



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано
на заседании кафедры
протокол № 10 от «14» июня 2022 г.
Зав. кафедрой  /Зарипова И.Ф./

Согласовано
Председатель УМК
филолог  /Григорьева Т.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **Введение в литературоведение**
(наименование дисциплины)

вариативная
(Цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору))

Программа бакалавриата
Направление подготовки (специальность)

45.03.01 - Филология
(указывается код и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность (профиль) подготовки
«Филология» «Филология и медиакоммуникации» (татарский язык и литература, русский язык
и литература)
(указывается наименование направленности (профиля) подготовки)

Квалификация

бакалавр
(указывается квалификация)

Разработчик (составитель)

доцент, к.ф.н., доцент
(должность, ученая степень, ученое
звание)



/ Идрисов Р.Р./
(подпись, Фамилия И.О.)

Для приема: 2022г.

Составитель:

доц. к.ф.н. Идрисов Р.Р.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры татарской филологии и культуры протокол №10 от «14» июня 2022г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры татарской филологии и культуры протокол №10 от «14» июня 2022 г.

Заведующий кафедрой



/ Зарипова И.Ф./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления	

образовательного процесса по дисциплине	
---	--

		жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	9. <u>Знать</u> : современные концепции и подходы к анализу художественных явлений.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	10. <u>Знать</u> : общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	11. <u>Знать</u> : базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	12. <u>Знать</u> : рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
Умения	1. <u>Уметь</u> : использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	2. <u>Уметь</u> : оперировать основными методами и положениями современного литературоведения.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	3. <u>Уметь</u> : демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. <u>Уметь</u> : использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть</u> : навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах	

<p>развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры</p> <p>2. <u>Владеть</u>: навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.</p> <p>3. <u>Владеть</u>: навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> <p>4. <u>Владеть</u>: навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.</p> <p>5. <u>Владеть</u>: понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.</p> <p>6. <u>Владеть</u>: методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.</p>	<p>развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.</p> <p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>
--	---

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Данный курс входит в состав «Б.1. В. Профессиональный цикл. Вариативная часть» ФГОС, включенных в программу подготовки бакалавра по направлению подготовки ВО 45.03.01 – Филология.

Преподавание курса «Введение в литературоведение» дает основную методологию для изучения профессионального цикла дисциплин: история татарской литературы, методика преподавания литературы, теория литературы и является пропедевтическим курсом литературоведческих дисциплин в университетах.

Преподавание курса «Введение в литературоведение» рассчитано на 1 семестр I курса.

Цель курса соответствует современным тенденциям развития идей гуманизма, общей гуманитарной культуры, а также межкультурной коммуникации как в межличностном, так и в массовом и межэтническом аспектах. В плане развития гуманитарного знания основной целью данного предмета служит ознакомление студентов с основными литературно-эстетическими категориями и явлениями, их образно-художественными традициями, воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры. Все это служит делу подготовки филологов-билингвистов и совершенствование их лингвокультурологической компетенции.

Задачи изучения дисциплины: В соответствии с этим формируются и основные задачи курса:

- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в литературоведении;
- формирование навыков эстетического анализа художественных произведений и литературных явлений;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Решение учебных задач курса будет способствовать дальнейшему формированию научно-профессиональной компетенции студентов-филологов.

3. Содержание рабочей программы

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (Приложение 1).

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий (Приложение 1).

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Лекционный и практический курс по дисциплине сопровождается заданиями для самостоятельной работы, направленными на приобретение компетенций, а также знаний, умений и навыков, указанных в п. 2 РПД. Литература для подготовки и самоподготовки указана в перечне источников основной и дополнительной литературы.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Литература как вид искусства.
2. Функции литературы.
3. Составные части литературоведения.

4. Место литературы в ряду искусств.
5. Проблема соотношения категорий содержания и формы в литературном произведении.

4. Проблема творческого метода в литературе.
5. Системы стихосложения в литературах тюркских народов.
8. Особенности просветительского реализма.
9. Литературный жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.
10. Воздействие на творчество писателя его мировоззрения.
11. Эпос, лирика и драма
12. Сюжет и композиция в художественном произведении.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы.

В процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение» по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)» обучающийся должен овладеть элементами, формирующими следующие компетенции: – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания. Показатели сформированности компетенции:

Результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Знания	1. <u>Иметь представление</u> : об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ОПК-1)	Не имеет представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует в целом верное представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
	2. <u>Знать</u> : основные положения и методы современного литературоведения (ОПК-1)	Не знает основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное знание основных положений и методов современного литературоведения
	3. <u>Знать</u> : основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы (ОПК-3)	Не знает основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует в целом верное знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы
	4. <u>Знать</u> : основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения (ОПК-3)	Не знает основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует в целом верное знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений
	5. <u>Знать</u> : традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы (ОПК-3)	Не знает традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание традиционных и современных	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание	Демонстрирует в целом верное знание традиционных и современных концепций в

		концепций в области истории и теории литературы	традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	области истории и теории литературы
6. <u>Знать</u> : базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины (ОПК-3)	Не знает базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов	Демонстрирует в целом верное знание базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов
7. <u>Знать</u> : современную парадигму научных исследований в области филологии (ОПК-3)	Не знает современную парадигму научных исследований в области филологии	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современной парадигмы научных исследований в области филологии	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современной парадигмы научных исследований в области филологии	Демонстрирует в целом верное знание современной парадигмы научных исследований в области филологии
8. <u>Знать</u> : актуальные проблемы и задачи современного литературоведения (ОПК-3)	Не знает актуальных проблем и задач современного литературоведения	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание актуальных проблем и задач современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание актуальных проблем и задач современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное знание актуальных проблем и задач современного литературоведения
9. <u>Знать</u> : современные концепции и подходы к анализу художественных явлений (ОПК-3)	Не знает современных концепций и подходов к анализу художественных явлений	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современных концепций и подходов к анализу художественных явлений	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современных концепций и подходов к анализу художественных явлений	Демонстрирует в целом верное знание современных концепций и подходов к анализу художественных явлений
10. <u>Знать</u> : общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста (ОПК-3)	Не знает общих принципов, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание общих принципов, методологии и методики литературоведческого анализа и интерпретации	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание общих принципов, методологии и методики литературоведческого анализа	Демонстрирует в целом верное знание общих принципов, методологии и методики литературоведческого анализа и интерпретации

художественного текста и интерпретации

	11. <u>Знать</u> : базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы (ОПК-3)	Не имеет базовых знаний по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует в целом верные базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы
	12. <u>Знать</u> : рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) (ОПК-3)	Не имеет знаний о рабочих программах соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует в целом верное знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)
Умения	1. <u>Уметь</u> : использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин (ОПК-1)	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; не допускает ошибок
	2. <u>Уметь</u> : оперировать основными методами и положениями современного литературоведения (ОПК-1)	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; не допускает ошибок
	3. <u>Уметь</u> : демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3)	Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; не допускает ошибок
	4. <u>Уметь</u> : использовать основные литературоведческие термины, теоретические	Не умеет использовать основные литературоведческие	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные литературоведческие термины,	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные

	понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя (ОПК-3)	термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя	теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; допускает грубые ошибки	литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; допускает негрубые ошибки	литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; не допускает ошибок
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть</u> : навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры (ОПК-1)	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры
	2. <u>Владеть</u> : навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы (ОПК-3)	Не владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы
	3. <u>Владеть</u> : навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы (ОПК-3)	Не владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы
	4. <u>Владеть</u> : навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания (ОПК-3)	Не владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации

	содержания	литературоведческого содержания	литературоведческого содержания	литературоведческого содержания
5. Владеть: понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов (ОПК-3)	Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов
6. Владеть: методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР (ОПК-3)	Не владеет методологическими основами современного литературоведения и не умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности по итогам двух модулей, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины «Теория литературы» (текущий контроль - максимум 70 баллов; рубежный контроль - максимум 30 баллов, поощрительные баллы - максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 40 баллов - «неудовлетворительно»;

от 40 до 60 баллов - «удовлетворительно»;

от 60 до 80 баллов - «хорошо»;

от 80 до 110 баллов - «отлично».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Литература как вид искусства (в сопоставлении с живописью).
3. Основные закономерности литературы как вида искусства.
4. Взаимосвязь литературы с действительностью, другими видами искусства.
5. Понятия "форма" и "содержание" в литературоведении.
6. Объективность и субъективность; единство общего и конкретного; типическое и индивидуальное.
7. Объект изображения; образность; идея прекрасного и эстетический идеал в художественной литературе
8. Литературное произведение.
9. Структура, целостность художественного произведения, его содержание и форма, их компоненты.
10. Стихотворное и повествовательное произведение.
11. Особенности выражения объективного и субъективного.
12. Сюжет в литературном произведении
13. Композиция художественного произведения, его задачи.
14. Отличие композиции художественного произведения от живописи, архитектуры.
15. Художественная речь.
16. Тропы и их функции в литературе.
17. Средства художественной образности и выразительности.
18. Поэтические тропы.
19. Литературный процесс.
20. Закономерности развития литературы: особенности национального литературного процесса.
21. История развития татарской литературы: преемственность, традиции и новаторство в литературе.
22. Творческие методы, содержание, формирование.
23. Основные художественные методы в мировой литературе.
24. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
25. Виды и роды литературного произведения: Эпос, Лирика,

Драма.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины.**

Основная

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421 с.
2. Хатипов Ф.М. Эдәбияттеориясе.- Казан: Мәгариф, 2000. - 350 б
3. Татар әдәбияты: теория, тарих / Төзүчеләре Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закиржанов, Т.Ш. Гыйләжәв, Н.М. Йосыпова. – Тулыландырылган икенче басма. - Казан: Мәгариф, 2006. - 319 б.
4. Эдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләрсүзлеге / ТөзүчеләреД.Ф. Заһидуллина, В.Р. Әминева, М.И. Ибраһимов, Н.М. Йосыпова һ.б.; фәнни редакторларТ.Н. Галиуллин, Д.Ф. Заһидуллина. - Казан: Мәгариф, 2007. -231 б.
5. Гыйләжәв Т.Ш. Эдәби мирас: тарих һәм заман. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2005. - 206 б.;
6. Заһидуллина Д.Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи эсәрләр. - Казан: Мәгариф, 2006. - 191 б.
7. Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминева В.Р. Эдәби эсәргә анализ ясау: урта гомуми белеем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика

Колледжлары һәм югары укуйорты студентлары өчен кулланма. - Казан: Мәгариф, 2005. - 111 б.

6. Заһидуллина Д.Ф., Әминева В.Р., Ибраһимов М.И. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: урта гомумибелем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йорты студентлары өчен кулланма. - Казан: Мәгариф, 2007. - 112 б.

7. Закиржанов Ә.М. Яңарыш юлыннан: хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2008. - 304 б.;

8. Шәмсутова А.А. Хәзерге татар әдәбиятында яңарыш: фәнни мәкаләләр. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2010. - 205 б.;

Дополнительная

1. Әдәбият белеме сүзлеге / Төзүче-редактор А.Г. Әхмәдуллин. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990;

2. Әдәбият теориясенә кереш / З. Мәжитовредакциясендә. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1987;

3. Әхмәтйәнов К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө.: Башкортостан китап нәшриәте, 1990;

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

Дисциплина сопровождается соответствующей учебно-методической документацией и материалами, в т. ч. дидактическими. Ее содержание представляется в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Обучающимся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями, организациями и научными учреждениями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, включая материалы электронных энциклопедий (Википедия, Кругосвет и др.), сайтов, в частности:

<http://tatar.com.ru>

<http://kitap.net.ru/>

<http://www.tatarlar.ru>

<http://mon.tatar.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.belem.ru>

<http://www.matbugat.ru>

<http://www.tatknigafund.ru>

<http://kitap.net.ru>

<http://www.suzlek.ru>

<http://kitaphane.tatar.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Введение в литературоведение» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Актуальность данной дисциплины состоит в том, что она является базовой частью целостной системы литературоведческого образования студентов в тесной взаимосвязи с культурологией.

В основной образовательной программе дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

В процессе обучения дисциплине «Введение в литературоведение» студенты должны познакомиться с основополагающими работами современного литературоведов и овладеть терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных

текстов. Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Учебный материал рассчитан на один семестр. К каждой теме даются вопросы для самоконтроля и указания на основные учебники и справочную литературу. По данной учебной дисциплине имеется много других печатных и электронных источников, поэтому можно использовать разную литературу. После изучения теоретических модулей студент проходит самотестирование по пройденной теме, получает дополнительную консультацию индивидуально или по электронной почте.

Вопросы самотестирования не оцениваются преподавателем и предназначены для самопроверки студента. Ответы на эти вопросы дают возможность студенту определить все ли темы поняты и усвоены правильно. В период самостоятельного изучения материала курса студент может консультироваться с преподавателем. Консультация проводится в конце изучения каждой темы учебного пособия. Дату и время проведения консультации назначает преподаватель. Студент имеет право задавать вопросы преподавателю по электронной почте.

Тестирование

«Әдәбият белеменә кереш» курсы буенча тест

I вариант

1. Ижтимагый тормыштагы яки көнкүрештәге тискәре күренешләрдән көлөп, чынбарлыктагы һәм кешеләрдәге көлкеле якларны күрсәтүче сәхнә әсәре:

- а) драма
- ә) комедия
- б) трагедия

2. Бу атама ярдәмендә «уртаклык, охшашлык» дигән төшенчә белдерелә. Кешеләрне берләштерүче гомуми яклар, уртак сыйфатлар күрсәтелә. Бүтөнчә заманга да бәйлә:

- а) шартлылык
- ә) типиклык
- б) индивидуальлек

3. Иң хисле, эмоциональ, кешегә хас булган бөтен кичерешләр гаммасын үзенә туплаган шигърият:

- а) гражданлык лирикасы
- ә) күңел лирикасы
- б) пейзаж лирикасы

4. Сюжет элементы:

- а) хронотоп
- ә) лирик чигенеш
- б) кульминацион нокта

5. Төшенчөгә дәрәс аңлатма бирегез. Лирик герой:
- а) берәр әсәрдә төп герой
 - ә) шигырьнең авторы
 - б) шигырьдә уй-хисләрне һәм эчке кичерешләрне үз исеменнән сөйләп бирүче
6. Түбәндәге юлларда нинди сурәтләр чарасы кулланылган?
Юк, мин илне тузан бөртегедәй
Сансыз гомерем өчен сатмадым?. (М.Жәлил)
- а) литота
 - ә) гипербола
 - б) гротеск
7. Аерым социаль төркем кешеләре тарафыннан гына кулланыла торган шартлы сөйләм:
- а) профессионализм
 - ә) жаргон
 - б) диалектизм
8. Н.Фәттахның «Сызгыра торган уклар» романы нинди төргә карый?
- а) детектив
 - ә) биографик
 - б) тарихи
9. Ш.Камалның «Акчарлактар» повестенда табигать күренешләре ничек бирелә?
- а) геройлар халәтенә параллель
 - ә) геройлар халәтенә капма-каршы
 - б) геройлар халәтенә бәйлә түгел
- 10.3.Һади «Жиһанша хәзрәт» повестен язганда төп геройны күрсәтү өчен нинди алым кулланыла?
- а) ирония
 - ә) гипербола
 - б) гротеск
11. «Идегәй» дастаны нинди пафоста язылган?
- а) героик
 - ә) сатирик
 - б) комик
12. Ф.Кәримнең «Кыңгыраулы яшел гармун» әсәренең жанры:
- а) эпик
 - ә) лирик
 - б) лиро-эпик
13. Әдәбиятта йомшак, яратып көлү:
- а) ирония
 - ә) сарказм
 - б) юмор
14. Биредә тропның кайсы төре?
Көн яңгырлы иде...

Берсен-берсе
Этэ-төртэ кургаш болытлар
Иелделэр жиргә... (М.Жәлил)

- а) сынландыру
- ә) чагыштыру
- б) литота

15. Синтаксик фигураларны билгеләргә:

Таң вакыты... татар йоклый,
Мин йокысыз уянам.

Уянам да тиле кебек.

Тик берүзем уйланам?. (С.Рәмиев)

- а) рефрен
- ә) градация
- б) композицион ялгау

16. «Сак-Сок» әсәренең жанры:

- а) шигырь
- ә) бәет
- б) дастан

17. Новеллага дәрәс билгеләмә бирергә:

а) кечкенә күләмле хикәя

ә) лирик геройның хис-тойгылары чагылган кечкенә күләмле чәчмә әсәр

б) геройлары гадәттән тыш ситуациягә очрап, көтелмәгән чишелешкә

нигезләнгән кечкенә күләмле чәчмә әсәр

18. Бу өзектә тропның кайсы төре бирелә?

Ишектә ап-ак чалма, зур-зур сакаллар күренде?.

- а) метафора
- ә) метонимия
- б) чагыштыру

19. Г.Тукай нинди иҗат тибында язган?

- а) романтизм
- ә) реализм
- б) мәгърифәтчелек

20. Хан, апай, белек кебек сүзләр нинди төргә карый?

- а) тарихи сүзләр
- ә) архаизмнар
- б) неологизмнар

"Әдәбият белеменә кереш" курсы буенча тест

II вариант

1. Хис-кичерешләрнең сәбәбе булып, я ниндидер тарихи вакыйга, хәл, я жәмгыятьтәге тәртипләр, ниндидер мөнәсәбәтләр, хаксызлыklar турындагы шигърият:

- а) пейзаж лирикасы
- ә) гражданлык лирикасы
- б) күңел лирикасы

2. Чынбарлыкны хыялдагыча үзгәртеп, күтәренке итеп сурәтләү:

- а) романтизм
- ә) реализм
- б) классицизм

3. Әсәрдә сурәтләнгән вакыйгалардан килеп чыккан нәтижеләрне тасвирлап бирү:

- а) төенләнеш
- ә) пролог
- б) эпилог

4. Язучы нинди синтаксик фигуралардан файдаланган?

«Якутлар табыладыр вакыт белән,

Вакытлар табылмыйдыр якут белән». (Г.Кандалый)

- а) антитеза
- ә) градация
- б) композицион ялгау

5. Г.Бәшировның «Туган ягым-яшел бишек» повесте нинди төргә карый?

- а) автобиографик
- ә) психологик
- б) мажаралы

6. Лирик төргә караган жанр:

- а) очерк
- ә) нәсер
- б) новелла

7. Аның нигезендә табигать белән бәйле хис-кичереш, тойгы, халәт ята:

- а) гражданлык лирикасы
- ә) пейзаж лирикасы
- б) күңел лирикасы

8. «Стиль» төшенчәсе нәрсәне аңлата?

- а) әсәрнең төзелеше
- ә) әсәрдәге образларның идеаль бирелеше

б) комедия

в) трагедия

10. Түбәндәге жанрларның кайсысы лиро-эпик төргә карый?

а) баллада

ә) хикәя

б) очерк

11. Билгеле бер чор, заман, ижтимагый тормыш белән бәйле сүзләр:

а) архаизмнар

ә) тарихи сүзләр

б) неологизмнар

12. «Пролог» төшенчәсенә төгәл аңлатмасын билгеләргә:

а) әдәби әсәрне йомгаклау

ә) драма әсәрендә ике пәрдә арасында бирелә торган сүзләр

б) аерым бер очрак турында хикәяләр

13. Нәрсәүл сюжет?

а) әсәрнең төзелеше

ә) персонажлар тормышы турында белешмә

б) геройлар арасындагы мөнәсәбәт һәм вакыйгалар системасының билгеле бер эзлеклелектә үстерелеп сурәтләнүе

14. Тупас сөйләмне йомшартып әйтү:

а) жаргон

ә) эвфемизм

б) неологизм

15. «Классик әдәбият» төшенчәсенә дөрөс билгеләмә бирегез:

а) теләсә кайсы милләтнең гасырлар буена тупланган әдәби мирасы

ә) XX йөзгә кадәр ижат ителгән иң яхшы әдәби сәрләр

б) идея һәм художество эшләнешә ягыннан үрнәк булырлык элекке һәм хәзерге әдәби әсәрләр

16. Тормыштагы төрле гыйбрәтле күренешләргә гомумиләштереп, тапкыр әйтелгән тәгъбир, фраза:

а) мәзәк

ә) мәкаль

б) табышмак

17. Кемне яки нәрсәне дә булса гадәттән тыш күпертеп, иң чик дәрәжәсенә житкереп мактау шигыре:

а) мәдхия

ә) мәрсия

б) касыйдә

18. Г.Ибраһимов нинди ижат тибында язган?

а) реализм

ә) романтизм

б) мәгърифәтчелек

19. Борынгыларның дөнья, тирәлек турындагы фантастик күзаллаулары һәм хыялда туган фантастик образлар, персонажлар турындагы хикәятләр

жыелмасы:

- а) мифлар
- ә) әкиятләр
- б) мөнәжәтләр

20. Бер яки берничә вакыйганы эченә алган, кеше характерының бер сыйфаты, ягы, үсү-үзгәрүе хакында сөйләүче әсәр:

- а) хикәя
- ә) повесть
- б) роман

В системе подготовки филологов теоретический курс «Введение в литературоведение» является одним из основных курсов. В результате освоения

дисциплины студент должен:

а) знать задачи дисциплины и ее связь с другими видами искусства и науками; понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; основные теоретические принципы изучения литературных явлений; основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;

б) уметь ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

в) владеть навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах; определения функций художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

Курс «Введение в литературоведение», как и любая учебная дисциплина, подразумевает сочетание теоретического и практического аспектов. Программа курса предусматривает три формы учебной работы: лекционный курс, практические занятия по курсу и самостоятельную работу студентов.

Программа лекционного курса включает четыре раздела:

1 раздел. Литература как вид искусства.

2 раздел. Роды и жанры литературы.

3 раздел. Литературный процесс и его закономерности.

4 раздел. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения.

Изучение теоретического материала предполагает усвоение и практических навыков литературоведческого анализа. По ряду тем предусмотрены практические занятия. На практических занятиях сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат главным образом литературные произведения различных периодов.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, использование словарей и энциклопедий по литературоведческой терминологии и других справочников. Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание домашней контрольной работы, заданий, рефератов. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Подготовка к практическому занятию – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме занятия;

- выполнение заданий, упражнений, терминологических работ, тестов;
- подготовка докладов, рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Объем реферата – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

Практическое занятие состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме;
- выполнение практических заданий, упражнений, тестов, терминологических работ. В случае необходимости на занятии может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;
- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам, выступления с докладами, защита рефератов.

Текущая аттестация качества знаний: Проведение в течение семестра индивидуальных и общих (коллоквиум) собеседований со студентами, а также отдельных контрольных консультаций, контрольных работ, тестов.

Итоговая аттестация: Экзамен, включающий в себя теоретические и практические задания, после 1 семестра.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Поскольку часть занятий должна проходить в специализированных классах, предусматривающих возможность реализации оговариваемых в п. 5 образовательных технологий, в частности, демонстрации различного рода аудио-визуальных материалов, соответствующие аудитории должны иметь необходимое оборудование, включающее проектор, экран, ноутбук.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: №№ 213, 220, 303, 312, 337, 339, 345, 401, 403, 408, 410, 412, 414, 415, 417, 419, 425	Лекционные занятия	Учебная мебель, доска, проекционный экран, проектор персональные компьютеры. Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: №№ 213, 220, 303, 312, 337, 339, 345, 401, 403, 408, 410, 412, 414, 415, 417, 419, 425	Практические/семинарские занятия	Учебная мебель, доска, проекционный экран, проектор, персональные компьютеры. Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: №№ 213, 220, 303, 312, 337, 339, 345, 401, 403, 408, 410, 412, 414, 415, 417, 419, 425	Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация	Учебная мебель, доска, проекционный экран, проектор, персональные компьютеры. Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
Помещения для самостоятельной работы: читальный зал (главный корпус).	Самостоятельная работа	Учебная мебель, персональные компьютеры в комплекте HP, моноблок, персональный компьютер в комплекте моноблок iRU.

12. Рейтинг-план дисциплины (Приложение 2).

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение на
1 семестр 1 курс (наименование
дисциплины)

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, кандидат филологических наук
Идрисов Рауф Рифгатович (должность, уч.
степень, звание, ф.и.о.)

Практические занятия: доцент, кандидат филологических наук
Идрисов Рауф Рифгатович (должность, уч. степень, звание,
ф.и.о.)

Зачетных единиц трудоемкости (ЗЕТ) 5

Учебных часов:

лекций 18

семинарских 18

практических

лабораторных _____

консультаций 2 _____

зачет _____

экзамен 3 (контроль)

самостоятельная работа студентов КСР

3

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа)	Кол-во часов аудитор. работы	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам	Задания по самостоятельной работе студентов с указанием литературы, номеров задач	Количество часов самостоят. работы	Форма контроля самостоятельной работы студентов (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
	2	3	4	5	6	7	8
1.	Сущность искусства. Литература как вид искусства.	ЛК	2	1[6-18]; 2[3-14]	Подготовить доклады о сущности искусства и литературы	5	Анализ докладов
2.	Функции литературы и искусства	ЛК	2	1[21]; 3[8-19]; 6[78-80]	Подготовить конспекты по теме	5	Проверка конспектов
3.	Сущность художественного	ЛК	2	1 [22-38]; 2[18-42];	Составить план	5	Проверка планов
4.	Роды и жанры литературы.	ЛК ПР	2 2	1[46-57]; 2[76];	Подготовить сообщения о видах и жанрах литературы	5	Обсуждение сообщений
5.	Эпос как род художественной	ПР	2	1 [228-229];	Подготовить доклады об эпических жанрах литературы	5	Анализ докладов

словесности. Эпические жанры			2[64-68];			
Лирика. Специфика предметалирических произведений.	ПР	2	1 [96-98]; 4[63-72]; 6[171-274]	Подготовить доклады о лирических жанрах литературы	5	Анализ докладов
Драма. Её жанры.	ПР	2	1[51-58]; 4[56-63];	Подготовить доклады о развитии драматических жанров в татарской литературе	5	Анализ докладов
Творческая лаборатория писателя (Психология литературного творчества)	ЛК	2	2[109-181];	Написание эссе	10	Анализ произведений
Содержание и форма в литературном произведении.	ЛК ПР	2 2	1[109-181]; 2[64-78];	Дать определение каждому термину	2	Обсуждение
Сюжет и композиция художественного	ЛК	2	1[195-198]; 2[127-130];	Анализ сюжета хрестоматийных произведений школьного курса	5	Дискуссия по
Творческий метод	ЛК	2	1 [52-65]; 2 [136-169];	Дать характеристику изучаемым терминам	5	Устный опрос
Теория стихосложения	ПР	2	1[23-35]; 2[40-51]; 3[10-14]; 21[341-349]	Подготовить конспекты	5	Проверка конспектов

13.	Романтизм	ПР	2	1 [32-34]			Анализ произведений (С. Рамеев, Х. Такташ)
14.	Анализ литературного произведения	ПР	2	1 [204-212]; 8[116-134]	Анализ стихотворений	10	Выразительное чтение
15.	Литературный процесс и его закономерности	ЛК	2	1[225-244]; 2[124-136];	Подготовить доклады о стадиях развития словесного искусства	7	Анализ докладов
Итоги курса		ПР	2	Подготовка к экзамену		20	Экзамен

Приложение 2 12.

Рейтинг–план дисциплины Модульно-рейтинговая схема

Введение в литературоведение

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность «Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература)» курс курс 1 семестр 1-ый

Количество часов по учебному плану 44, в т.ч. аудиторная работа 41, самостоятельная работа -3

Преподаватель: Идрисов Р.Р., канд. филол.наук, доцент.
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Кафедра: Татарской филологии и культуры

Виды учебной деятельности студентов		Баллы	
		Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Литература как вид искусства. Роды и жанры литературы.			
Текущий контроль		0	20
1. Аудиторная работа		0	12
2. Коллоквиум		0	8
Рубежный контроль		0	15
1. Письменная контрольная работа		0	15
Модуль 2. Литературный процесс и его закономерности. Художественное произведение и принципы его научного рассмотрения.			
Текущий контроль		0	20
1. Аудиторная работа		0	12
2. Составление рефератов		0	8
Рубежный контроль		0	15
1. Тестирование		0	15
Посещаемость			
1.Посещение лекций			-6
2. Посещение практических занятий			-10
Итоговый контроль		0	30
1. Экзамен		0	30
Поощрительные баллы		0	10
1. Публикация статей		0	10
ИТОГО		0	25