

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры татарской филологии и
культуры протокол № 10 от «14» июня 2022

И.о. зав. кафедрой



/Зарипова И.Ф.

Согласовано:
Председатель УМК факультета



/ Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **Татарское устное народное творчество**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки: Филология и медиакоммуникации (татарский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.ф.н.



/ Фазлутдинов И.К.

Для приема: 2022 г.

Уфа - 2022 г.

Составитель / составители: доцент, канд. филол. наук, доцент Фазлутдинов И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры татарской филологии и культуры: протокол № 10 от «14» июня 2022 г.

И.о. заведующей кафедрой



/ Зарипова И.Ф. /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-11 Готов к коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, о культуре в целом	ПК-11.1. Знать: - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.
	ПК-11.2. Уметь определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.
	ПК-11.3. Владеть навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Татарское устное народное творчество» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Дисциплина изучается на 1 курсе в 3 сессии заочного отделения.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с основными видами и жанрами татарского фольклора, их образно-художественными традициями, формирование у студентов основ фольклористических знаний; воспитание понимания роли, места и значения фольклора в системе национальной культуры.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения базовых предметов школьного цикла: татарской и русской литературы, истории.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ПК-11 – Готов к коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, о культуре в целом.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-11.1	Знать: - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности и литературного	Частичное знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; непонимание закономерности литературного процесса,	Неполное знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; недостаточное понимание закономерности литературного	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на	Сформированное систематическое знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; полное понимание

	процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	изучаемых языках; достаточное понимание закономерности и литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.
ПК-11.2	Уметь определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Частично освоенное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	В целом успешно, но не системное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Сформированное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.
ПК-11.3.	Владеть навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Фрагментарное владение навыками коммуникации, неспособность к демонстрации в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	В целом успешное, но не системное владение навыками коммуникации, неполная демонстрация в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками коммуникации, достаточная демонстрация в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Успешное и систематическое владение навыками коммуникации, достаточная демонстрация в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

				мировой литературы.	
--	--	--	--	---------------------	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-11.1.	Знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Практическое занятие №1 и №2, №3, контрольная работа.
ПК-11.2.	Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Подготовка рефератов по вопросам 1-3 и 5, 6-8 и 9-15
ПК-11.3.	Владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные	Тестирование №1 и №2, №3 и №4.

	положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	
--	---	--

Рейтинг – план дисциплины
Татарское устное народное творчество

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление / специальность 45.03.01 – Филология

курс 1, сессия 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Тюрко-татарская мифология (18 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №1	6	1	0	6
2. Защита рефератов по вопросам 1-4	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Тестирование №1	8	1	0	8
Модуль 2. Обрядовая (свадебная и календарная) поэзия татарского народа. (18 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №2	6	1	0	6
2. Защита рефератов по вопросу 5	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Тестирование №2	8	1	0	8
Модуль 3. Эпические жанры татарского фольклора (18 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №3	6	1	0	6
2. Защита рефератов по вопросам 6-8	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Тестирование №3	8	1	0	8
Модуль 4. Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора. Детский фольклор (16 баллов)				
Текущий контроль				
1. Контрольная работа работа	4	1	0	4
2. Защита рефератов по вопросам 9-15	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Тестирование №4	8	1	0	8
Поощрительные баллы (10 баллов)				

1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен			1	30

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: студенту на экзамене предлагаются 26 экзаменационных билетов, каждая из которых включает в себя 2 (два) вопроса. Один из вопросов нацелен на проверку теоретических знаний по преподаваемой дисциплине, второй оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Балалар фольклоры. Эчтэлеге, тематикасы, төрлөрө.
2. «Ак бүре» экиятенә идея-художество анализ.
3. Н.Исәнбәтнең фольклор өлкәсендәге эшчәнлеге.
4. «Түләк» дастанына анализ.
5. Х.Ярминың фольклор өлкәсендәге эшчәнлеге.
6. Лашманнар бәете.
7. Фольклор турында хәзерге гыйльми хезмәтләр. Бу өлкәдә эшләүче галимнәр.
8. «Идегәй» дастанына анализ.
9. Дастаннар. Тематик төрлөрө.
10. «Зирәк карт» экиятенә анализ.
11. Легендалар, риваятьләр.
12. «Шәрә бүре» экияте.
13. Каюм Насыйринның фольклор өлкәсендәге эшчәнлеге.
14. «Сөембикә» бәете.
15. Жырлар һәм анарның төрлөрө.
16. «Чынлы» бәете.
17. Табышмаклар. Эчтэлеге һәм төрлөрө.
18. «Ак күбек» дастаны.
19. Календарь (аграр) поэзия. Эчтэлеге һәм төрлөрө.
20. «Алпамыш» экияте.
21. Өмә жырлары.
22. «Салам торхан» экияте.
23. Экиятләр, аларның төрлөрө.
24. «Кыз сату» бәете.
25. Экиятләрдә уңай герой.
26. «Рус-япон сугышы» бәете.

27. Сөйләкләр.
28. Хайваннар турында әкиятләр.
29. Мөнәҗәтләр. Аларның бәетләр белән уртак һәм аермалы яклары.
30. Сатирик бәетләр («Чәй», «Уңмаган килен»).
31. Халык авыз иҗатының борынгы формалары.
32. «Комсомолец Рәхи» бәете.
33. Афористик иҗат үрнәкләре.
34. «Унберенче Әхмәт» әкиятә.
35. Яр-ярлар, сыктаулар.
36. «Суга баткан Гайшә» бәете.
37. Китаби дастаннар.
38. «Хәерниса» бәете.
39. Йола иҗаты.
40. «Аучы малае» әкиятә.
41. Туй поэзиясе. Аның төрләре.
42. «Тәзкия матур» бәете.
43. Хезмәт һәм гаилә йолалары.
44. Сатирик әкиятләр.
45. Тарихи бәетләр.
46. «Ярлы Билал» әкиятә.
47. Татар мифологиясе. Уңай һәм кире образлар.
48. «Җаек суын кичкәндә» бәете.
49. Мәзәкләр.
50. Поп-муллалардан көлүче сатирик әкиятләр.
51. Мәхәббәт дастаннары.
52. «Кәтән Иванович» әкиятә.

Образец экзаменационного билета:

БАШКОРТ ДӘҮЛӘТ УНИВЕРСИТЕТЫ
ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТЫ
ТАТАР ФИЛОЛОГИЯСЕ ҺӘМ МӘДӘНИЯТЕ КАФЕДРАСЫ
ТАТАР ХАЛЫК АВЫЗ ИҖАТЫ

Билет № 2

1. Эпические жанры татарского фольклора.
2. Идеино-эстетический анализ сказки «Ак бүре» («Белый волк»)

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не сделал практическое задание или при выполнении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Изучение теоретического материала предполагает усвоение и практических навыков литературоведческого анализа. По ряду тем предусмотрены практические занятия. На **практических занятиях** сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат главным образом фольклорные произведения различных жанров.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, использование словарей и энциклопедий по фольклорной терминологии и других справочников. Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации фольклорных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание **домашней контрольной работы, заданий, рефератов**. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Подготовка к **практическому занятию** – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме занятия;
- выполнение заданий, упражнений, терминологических работ, тестов;
- подготовка докладов, рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Объем **реферата** – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

Практическое занятие состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме;
- выполнение практических заданий, упражнений, тестов, терминологических работ. В случае необходимости на занятии может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;
- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам, выступления с докладами, защита рефератов.

Примерная тематика рефератов

1. Понятие о фольклоре. Виды и жанры татарского устного народного творчества.
2. Основные этапы изучения татарского фольклора.
3. Древнейшие формы фольклора. Понятие об идеологическом синкретизме.
4. Тюрко-татарская мифология.
5. Обрядовая поэзия татарского народа: его виды (свадебная и календарная) и жанры.
6. Эпические жанры фольклора: народные дастаны, сказки, легенды, предания, анекдоты, былички.
7. Система образов в волшебных сказках.
8. Отражение исторического прошлого татарского народа в преданиях и легендах.
9. Лирические жанры фольклора: лирические песни, мунаджаты, частушки.
10. Лиро-эпические жанры фольклора: баиты и исторические песни
11. Афористические жанры татарского эпического фольклора: пословицы, поговорки, загадки, приметы, заклинания.
12. Виды и жанры татарского детского фольклора.
13. Рабочий фольклор. Его художественные особенности.
14. Коранические мотивы в баитах и мунаджатах.
15. Влияние фольклора на современную татарскую литературу.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;
- 3 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.
- 1 балл выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

Вопросы для практических занятий

Занятие №1: Тюркская мифология как основа национального фольклора.

1. Понятие о мифологии. Ее основные отличия от фольклора.
2. Тотемизм, анимизм, фетишизм как основа миропонимания древних тюрков.
3. История развития тенгрианства как источника мифологических воззрений тюркских народов.

Занятие №2: Народный эпос – дастаны.

1. Понятие о народном эпосе. Его жанровые разновидности.
2. Отражение истории татарского народа в дастанах.
3. История изучения татарских дастанов.

Занятие №3: Татарский детский фольклор.

1. Понятие о детском фольклоре. Его виды и жанры.
2. Татарские народные игры.
3. История собирания и изучения детского фольклора.

Критерии оценки (в баллах):

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 3-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 1-2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Задания для контрольной работы

1. Урта мэкътэптэ татар халык экиятлэрен өйрэгү.
2. Балалар фольклорында милли тәрбия.
3. Бүгенге шигърияттэ фольклор.
4. Мөнәжэтлэрнең поэтикасы.
5. Татар халык риваятьлэрэндэ тарих чагылышы.
6. Халык ижаты белән язма әдәбият арасында бәйләнешләр. Халыклашкан жырлар.
7. Хәмит Ярминен фольклор өлкәсендәге эшчәнлеге.
8. Нәкый Исәнбәтнең фольклор өлкәсендәге эшчәнлеге.
9. Риф Мөхәммәтжановның фольклор өлкәсендәге эшчәнлеге.
10. Фольклор фондлары. Алар белән эш тәҗрибәсе.

Описание контрольной работы: Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание контрольной работы. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа литературоведческого материала.

Объем контрольной работы должен составлять 2-3 страницы. В ней должно раскрываться знание студентами основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов. В конце контрольной работы должен быть приведен список использованной литературы.

Пример варианта контрольной работы:

МЕСТО ЛЕГЕНД И ПРЕДАНИЙ В СИСТЕМЕ ЭПИЧЕСКИХ ЖАНРОВ: ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ

Изучение преданий и легенд, как самостоятельных жанров устной несказочной прозы началось только в 60-е годы прошлого века. Это объясняется тем, что «устные рассказы отчасти относятся к художественному фольклору, отчасти же являются полуфольклорными или вовсе лишены элементов художественности». Для легенд и преданий «этиология (объяснение причин возникновения географических названий, явлений природы и т.д.— И.Ф.) является основным мотивом, даже самоцелью, первоусловием», что приводит к отодвиганию художественно-эстетического начала на второй план и доминированию познавательной функции.

В татарской фольклористике первая попытка обозначить жанровую природу преданий и легенд, исходя из установки на правдивость, была предпринята в 20-е годы прошлого века Г.

Рахимом и М. А. Васильевым. По их мнению, «преданиями или легендами называют рассказы и сказания, бытующие в народе и повествующие о каком-либо событии или происшествии. В народной среде сказка считается литературной вещью, не имеющей основания, тогда как легенды принимаются за правду и рассказываются как быль». Таким образом, до конца 60-х годов XX века в татарской, башкирской, и даже русской фольклористике вся устная несказочная проза рассматривалась в рамках одного жанра — легенды, а термин «предания» считался ее синонимом.

Лишь в конце 60-х годов в работах К.В. Чистова, С.Н. Азбелева, В.Е. Гусева, В.К. Соколовой, В.Я. Проппа и др. были определены принципы разграничения преданий и легенд, как самостоятельных фольклорных жанров, исходя из их отношения к действительности. Преданиями они считают произведения народной прозы, основу которых составляют реальные или возможные факты истории того или иного этноса, а легендами — эпические рассказы характера.

Данный принцип разграничения жанров лежит в основе исследований башкирских и татарских фольклористов А.М. Сулейманова, Ф.А.

Надршиной, Н.Ф. Ибрагимова и С.М. Гилязутдинова. Вместе с тем, как отмечают исследователи, «границы между названными выше жанрами порой очень зыбки, исторические предания могут легко превратиться в историческую легенду, а предания о кладах — в мифологические рассказы». По нашему мнению, это объясняется общим этиологическим характером преданий и легенд: по мере отхода от реальной действительности даже исторические лица и персонажи обрастают мифолого-эпическими качествами и произведения о них меняют жанровую принадлежность, хотя выполняемая функция остается прежней.

Не решена до конца и проблема сюжетно-тематической классификации преданий. У разных авторов количество тематических циклов преданий колеблется от 4-х до 17-ти. Это обусловлено тем, что до сих пор отсутствуют точные теоретические принципы классификации сюжетного состава. Поэтому, как справедливо отмечает Н.А. Криничная, «тематическая классификация может варьироваться до бесконечности».

Начиная с 80-х годов прошлого века большинство отечественных фольклористов (В.П. Аникин, В.К. Соколова, Н.И. Кравцов, А.М. Сулейманов, М.Х. Бакиров, Р.М. Мухамедзянов и др.) определяют два типа преданий: топонимические и исторические. К первым относят произведения, повествующие об историях сел и деревень, о происхождении географических названий; ко вторым — рассказы об исторических лицах и событиях. Нужно сказать, что и данная классификация весьма условна. Предание, в котором топонимический мотив играет сюжетобразующую роль, не утрачивает своего историзма, так как повествует о реальных, либо возможных событиях. Так же и предание, в котором центральное место занимает исторический мотив, может локализоваться на определенной местности, как объяснение реально существующего здесь топонима. На наш взгляд, предания нужно рассматривать как синтез этих двух качеств. И подразделение их на исторические и топонимические можно осуществить лишь исходя из доминирующего положения, сюжетобразующей роли мотивов того или иного рода.

В этой связи, нужно отметить и неразработанность теории вычленения мотивов из сюжета преданий. Определение мотива, данное применительно к преданиям, содержится лишь в работе В.П. Кругляшовой: «Под мотивом нами понимается структурная часть сюжета, содержащая описание (устное) внешнего вида, особенности, удивительной детали, констатации признака, качества». Мы, в свою очередь, придерживаемся взгляда Б.Н. Путилова о том, что «мотив в фольклорном произведении — это относительно самостоятельный, заверченный и относительно элементарный отрезок сюжета» и рассматриваем мотив, как микросюжет предания. Основным его составляющим является действие. В одних случаях предание может содержать в себе несколько мотивов, в других — лишь один. Например, предания об историях сел Бузат Стерлибашевского района, Байгузино Янаульского района, Москово Дюртюлинского района и др. состоят из нескольких мотивов. Этиологический мотив о происхождении названия села переплетается здесь с другими мотивами («божественного предзнаменования», национально-освободительной борьбы, земельных и религиозных конфликтов). Но если вычленить всех их из состава предания и оставить лишь один этиологический мотив происхождения географического названия, то предание не прекратит своего существования, как художественное произведение. Микросюжет,

образованный этиологическим мотивом, в новых условиях превратится в сюжет предания. Например, предания об историях сел Старые Тукмаклы Кушнаренковского района, Тошкур Балтачевского района, Айбуляк Янаульского района содержат в себе один лишь этиологический мотив. Нужно отметить, что он является наиболее устойчивым в составе преданий: произведений, в которых этиологический мотив отсутствует практически не встречается.

Таким образом, можно прийти к выводу, что проблема жанровой дифференциации произведений устной несказочной прозы, в основном, разрешена, а вопросы тематической классификации преданий, определения мотива и методики вычленения его из состава сюжета требуют дальнейшего изучения.

Литература:

1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: югары уку йортлары өчен дәреслек /М.Х.Бакиров. – Казан: Мәгариф, 2008.– 359 с.

2. Татар халык ижаты: хрестоматия / Хрестоматияне төзүче, кереш мәкалә, аңлатмалар һәм библиографик күрсәткечләрне эзерләүчеләр Фатих Урманче, Ким Миңнуллин. – Казан: Мәгариф, 2009. – 479 с.

3. Урманче Ф.И. Татар халык ижаты: югары уку йортлары һәм колледжлар өчен дәреслек /Ф.И.Урманче; фәнни мөхәррире Х.Ш. Мәхмүтов. – Казан: Мәгариф, 2009. – 335 с.

Описание методики оценивания: при оценке контрольной работы основной упор делается на выявление знаний, умений, навыков студента по преподаваемой дисциплине. В частности, оценивается:

а) знание понятийного научного аппарата (инструментария), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; основные теоретические принципы изучения фольклорных явлений; основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;

б) умение ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории фольклора; анализировать фольклорные произведения, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам фольклористики (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

в) владение навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах; определения функций художественных приемов в произведениях различных видов фольклора, различных его жанров.

Критерии оценки (в баллах):

– 4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современных фольклористов, владение терминологическим аппаратом фольклористики и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современных фольклористов, владение терминологическим аппаратом фольклористики и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современных фольклористов, владение терминологическим аппаратом фольклористики и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 1 балл выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современных фольклористов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом фольклористики и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

Задания для тестирования

Тестирование является рубежным оценочным средством для отдельных этапов освоения компетенций.

Структура теста: студенту на рубежном тестировании предлагается тест, который включает в себя 25 (двадцать пять) вопросов с четырьмя вариантами ответов, один из которых правильный. Часть вопросов нацелена на проверку теоретических знаний по отдельным разделам преподаваемой дисциплины, часть оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

Тестирование №1.

1. Лиро-эпик төргә кайсы фольклор жанрлары карый?

- а) Мәкальләр һәм әйтемнәр;
- б) Легендалар һәм риваятьләр;
- в) Йола һәм уен җырлары;
- г) Бәетләр һәм тарихи җырлар.

2. «Идегәй» дастанында кайсы тарихи чор гәүдәләнеш таба?

- а) Болгар дәүләте чоры;
- б) Алтын Урда чоры;
- в) Казан ханлыгы чоры;
- г) XVII – XVIII гасырлар.

3. Албасты, өрәк, шүрәле, убыр образлары татар мифологиясенә нинди катламына карый?

- а) Тәңречелеккә нигезлэнгән борынгы төрки катламына;
- б) Гарәп-мөселман катламына;
- в) Европа халыкларыннан кәргән христиан катламына;
- г) Грек мифологиясенә.

4. «Зирәк карт» әкиятен тормыш-көнкүреш әкиятләре составындагы нинди төркемгә кертергә мөмкин?

- а) Гыйбрәтле әкиятләр;
- б) Мажаралы әкиятләр;
- в) Сатирик әкиятләр;
- г) Юмористик әкиятләр.

5. «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу» дастанын жанр составындагы нинди тематик төркемгә кертергә мөмкин?

- а) Китаби дастаннар;
- б) Тарихи дастаннар;
- в) Мәхәббәт дастаннары;
- г) Алыплар турындагы героик дастаннар.

6. «Чынлы» бәете жанр составындагы нинди тематик төркемгә карый?

- а) Шәхси фажигаләргә багышланган бәетләр;
- б) Тарихи бәетләр;
- в) Хәрби-тарихи бәетләр;
- г) Әсирлек бәетләре.

7. Анахронизм күренеше нинди фольклор жанрлары өчен хас?

- а) Риваятьләр һәм легендалар;
- б) Мәкальләр һәм әйтемнәр;
- в) Лирик җырлар;
- г) Сынамышлар һәм юраулар.

8. Кайсы фольклор жанрының атамасы «Аллаһыдан ялвару, ярдәм сорау, сыктау» дип тәржемә ителә?

- а) Әкият;

- б) Дастан;
- в) Мөнәжәт;
- г) Бәет.

9. Сабантуй бәйрәме элек кайсы мизгелдә үткәрелгән?

- а) Чәчү алдыннан;
- б) Чәчү барышында;
- в) Чәчү азагында;
- г) Уңышны жыеп алгач.

10. Габдулла Тукайның 1910нчы елда «Шәрык» клубында сөйләгән лекциясе ничек атала?

- а) «Халык әдәбиятымызга бер караш»;
- б) «Халык әдәбияты»;
- в) «Халык мөсәннафәте»;
- г) «Татар халык ижаты».

11. Түбәндә аталган галимнәрнең кайсы XIX гасырның икенче яртысында Себер татарлары фольклорын жыеп, 1872нче елда аерым китап итеп бастырып чыгара?

- а) Н.Ф. Катанов;
- б) В.В. Радлов;
- в) Габор Балинт;
- г) Нейки Паасонен.

12. Кияүне ак келәттә кыз янында калдырып чыгып киткәндә кияү егетләре башкара торган жырлар нинди жанрга карый?

- а) Самаклар;
- б) Кыз елату жырлары;
- в) Шәмчыраклар;
- г) Яр-ярлар.

13. Мәкаль жанрын әйтемнәрдән аерып торучы үзәк сыйфатны атагыз.

- а) Рифма-ритмга корылуы;
- б) Тәмамланган фикер белдерүе;
- в) Туры һәм күчерелмә мәгънәдә кулланылуы;
- г) Дидактик гомумиләштерү сыйфатына ия булуы.

14. Жир-су атамаларының барлыкка килүен аңлатучы риваятьләр жанрның нинди төркеменә карый?

- а) Тарихи;
- б) Топонимик;
- в) Космогоник;
- г) Этнонимик.

15. Тылсымлы әкиятләрдәге батырның «үлеп, терелү» мотивы тамырлары белән борынгы жәмгыятьтәге нинди йоллага барып тоташа?

- а) Жирләү йоласына;
- б) Багышлау йоласына;
- в) Өйләнү йоласына;
- г) Туу йоласына.

16. Түбәндә аталган галимнәрдән кемнәр бүгенге көндә фольклор фәнен өйрәнү белән мәшгульләр?

- а) Нурмөхәммәт Хисамов, Флун Мусин, Рамил Исламов, Азат Әхмәдуллин;
- б) Мирфатыйх Зәкиев, Фуат Ганиев, Вахит Хаков, Флера Сафиуллина;
- в) Фатих Урманче, Ленар Жамалетдинов, Хужиәхмәт Мәхмүтов, Ким Миңнуллин;
- г) Дамир Исхаков, Булат Солтанбәков, Гамиржан Дәүләтшин, Равил Фәхретдинов.

17. Муса Жәлилнең «Алтынчәч» либреттосы нигезендә нинди дастан ята?

- а) «Идегәй»;
- б) «Ак Күбек»;

в) «Түлэк һәм Сусылу»;

г) «Жик Мәргән».

18. «Сөембикә» бәете нинди вакыйга белән тәмамлана?

а) Сөембикә ханбикәнең урыслар кулында бик иртә үлеме белән;

б) Казан халкының Сөембикәне Мәскәүгә сатып жиберүләре белән;

в) Сөембикәнең улы Үтәмеш Гәрәйнең чукундырылуы белән;

г) Казан ханлыгының жиңмерелүе белән.

19. Милли мифологиябездә Баш Тәңренен хатынының исемең атагыз.

а) Үлген;

б) Гайшә;

в) Умай;

г) Мәскәй.

20. Түбәндә китерелгән тарихи жырларның кайсылары Казан ханлыгы чорына карый?

а) «Шәһре Болгар», «Болгар ятимәләре»;

б) «Ташкай», «Әйтүкә»;

в) «Любизар», «Голубец-молодец»;

г) «Кунак бабай жыруы», «Сөембикә китеп бара».

21. «Жир астында жиз бүкән» табышмагы әлеге жанр составындагы кайсы төркемгә карый?

а) Арифметик табышмаклар;

б) Сорау табышмаклар;

в) Метафорик табышмаклар;

г) Мәзәк-табышмаклар.

22. Нәүрүз бәйрәме кайчан үткәрелә?

а) 18нче декабрьдә;

б) 21нче мартта;

в) 12нче июльдә;

г) 1нче гыйнварда.

23. Казан ханлыгы халкының урыс баскынчыларына каршы көрәше нинди дастанда чагылыш таба?

а) «Идегәй»;

б) «Чура батыр»;

в) «Жик Мәргән»;

г) «Ак Күбек».

24. Түбәндәге жанрларның кайсылары балалар фольклорының уен поэзиясе төренә карый?

а) Нәүрүзләр, сөрән салулар, Яңа ел теләкләре;

б) Бишек жырлары, юаткычлар, мавыктыргычлар;

в) Иярмешләр, үртәвечләр, әйтенүләр;

г) Шобага әйтешләр, санамышлар, алдавычлар.

25. «Чынлы» бәетендә вакыйгалар ничәнче елда бара?

а) 1897;

б) 1914;

в) 1906;

г) 1917.

Тестирование №2.

1. XII гасырның беренче яртысында Болгар дәүләтенә сәфәр кылып, биредә «гад» халкыннан чыккан алыптар турында легенда язып алган гарәп сәяхәтчесен атагыз.

а) Әбу Хәмид әл-Гарнәти;

б) Әхмәт Ибне Фазлан;

в) Мөслими;

г) Йосыф Хас Хажиб Баласагуни.

2. «Идегэй» дастанында чагылыш тапкан алыпның исемен атагыз.

а) Йир Төшлек;

б) Мангыш;

в) Алпамша;

г) Кара Тиен Алып.

3. Хозыр Ильяс, фәрештә, пәри, шайтан образлары татар мифологиясенәң нинди катламына карый?

а) Тәңречелеккә нигезләннгән борынгы төрки катламына;

б) Гарәп-мөселман катламына;

в) Европа халыкларыннан кергән христиан катламына;

г) Кытай мифологиясенә.

4. Лашманчылар турынагы бәетләр нинди тарихи чор хакында хикәялиләр?

а) 1897 нче елгы халык исәбен алу һәм шуның белән бәйле халык күтәрелешләре турында;

б) Петр I тарафыннан 1718нче елда кабул ителгән Указ нигезендә, татар крестьяннарының Адмиралтейство өчен агач эзерләү эшенә тарттырылуы хакында;

в) XIX гасыр азагында татар егетләренәң бәхет эзләп, Донбасс шахталарына китүе һәм шундагы авыр хезмәтләре турында;

г) 1914 – 1918нче еллардагы Беренче бөтендөнья сугышында әсирлеккә тәшкән татар егетләренәң миһнәтле язмышлары хакында.

5. Һәр табигать күренешенәң иясе, алласы бар дип тану мифология фәнендә һәм фольклористикада нинди термин белән атала?

а) Анимизм;

б) Тотемизм;

в) Антропоморфизм;

г) Фетишизм.

6. Кияүгә чыгасы кызның туй алдындагы төндә әтисе йоклаган бүлмә тәрәзәсе төбенә килеп, аңардан «бер сумлык тәңкә» сорап башкарган жырлар нинди жанрга карый?

а) Бата;

б) Арбау;

в) Таңкучат;

г) Яр-яр.

7. Нардуган кичәләре кайчан башланган?

а) 21нче мартта;

б) 13нче гыйнварда;

в) 1нче гыйнварда;

г) 18нче декабрьдә.

8. Каюм Насыри билгеләвенчә, аждаһа кеше күрмәгән жирдә мең ел яшәгәч, кемгә әверелә?

а) Дию пәриенә;

б) Юха кызга;

в) Өрәккә;

г) Албастыга.

9. Сөйләк жанрын мазәкләрдән аерып торучы төп үзенчәлекне атагыз.

а) Сөйләкләрнең тарихилыгы, чынбарлыкта булган хәл-вакыйгалар сурәтләнүе;

б) Сөйләк эчтәлегенәң драматик сюжетка корылган булуы;

в) Сөйләкләрдә мифологик персонажлар урын алуы;

г) Сөйләкләрнең комик эффект тудыруы.

10. Татар фольклоры буенча беренче дәрәслек – 1967нче елда Казанда дөнья күргән «Татар халкының поэтик ижаты» монографиясенәң авторын атагыз.

а) Нәкый Исәнбәт;

б) Хәмит Ярми;

- в) Фатих Урманче;
- г) Илбарис Надиров.

11. Геройның улы кулыннан һәлак булу мотивы кайсы дастанда чагылыш таба?

- а) «Идегәй»;
- б) «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу»;
- в) «Түләк һәм Сусылу»;
- г) «Чура батыр».

12. «Алпамша» әкиятендә патша нинди сынауны үткән өчен, кызы Сандугачны һәм ярты патшалыгын Алпамшага бирә?

- а) Кафтау артыннан тылсымлы тавис кошы алып кайткан өчен;
- б) Дио пәриен жиңеп, патша кызын азат иткәне өчен;
- в) Өч тегермән ташының икесен култык астына кыстырып, берсен кулына киеп, тауга менгәне өчен;
- г) Ханлыгындагы бөтен коеларны еланнардан азат иткәне өчен.

13. Түбәндә китерелгән мазәк персонажларының кайсы XIV гасырда Урта Азиядә гомер кичергән реаль шәхес?

- а) Мокыт;
- б) Әшти белән Мәшти;
- в) Жирәнчә чичән;
- г) Хужа Насретдин.

14. «Утка төкермә – авызың кутырлар» дигән үрнәк афористик жанрларның кайсына карый?

- а) Сынамышлар;
- б) Юраулар;
- в) Ышанулар;
- г) Жор сүзләр.

15. Мәшһүр «Рамай» жырында нинди елга туган як символы булып хезмәт итә?

- а) Агыйдел;
- б) Идел;
- в) Сарман;
- г) Чулман.

16. Түбәндәге үрнәкләрнең кайсылары тарихи риваятьләр составындагы караклар һәм качкыннар турындагы тематик циклга карыйлар?

- а) «Зур гәүдәле кеше», «Болгар пәһлеваны», «Дәфгый һәм аның сеңлесе»;
- б) «Күчем хан», «Ярмак», «Себер батыры»;
- в) «Бәхтияр Канкаев», «Салават штабында», «Рахманкол бабай»;
- г) «Хөсәен имәнлеге», «Баязит урманы», «Бәкер тавы».

17. «Жир атасы – жирән сакал!

Жир анасы – асыл бикә!

Түбәсенә туклыгын бир,

Тамырына ныклыгын бир,

Ил өстенә муллыгын бир,

Ил эчендә безгә дә бир!

Башлык теләкне, -

Күтәрик беләкне, -

Кояш шаһит бул!» дигән үрнәк календарь йола поэзиясенең нинди жанрына карый ?

- а) Аграр келәүләр;
- б) Нәүрүз әйтүләр;
- в) Жар салулар;
- г) Сөрән сугулар.

18. Ак хан белән Кара хан образлары нинди дастанда чагылыш таба?

- а) «Ак Күбек»;

- б) «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу»;
- в) «Түләк һәм Сусылу»;
- г) «Гыйса улы Амәт».

19. Башкортстанда туып үскән татар фольклорчыларын атагыз.

- а) Кирәй Мәргән, Нур Зарипов, Әхмәт Сөләйманов, Фәнүзә Нәдершина;
- б) Каюм Насыри, Хужа Бадигый, Хужа Әхмәт Мәхмүтов, Ленар Жамалетдинов;
- в) Хәмит Ярми, Фатих Урманче, Флора Әхмәтова-Урманче, Рәшит Ягъфәров;
- г) Гата Исхакый, Нәкый Исәнбәт, Риф Мөхәммәтжанов, Ким Миңнуллин.

20. Түбәндә китерелгән тарихи жырларның кайсылары XX гасыр башында ижат ителгән?

- а) «Шәһре Кашан», «Шәһре Болгар», «Болгар ятимәләре»;
- б) «Хәмидулла качкын», «Гашкай», «Бәхтияр»;
- в) «Порт-Артур», «Герман жире яшел үлән», «Ком бураны»;
- г) «Тоткын Сөембикә жыруы», «Сөембикә китеп бара».

21. «Өчәү-өчәү өч төштә,

Берәү генә бер төштә» табышмагы әлеге жанр составындагы кайсы төркемгә карый?

- а) Арифметик табышмаклар;
- б) Сорау табышмаклар;
- в) Метафорик табышмаклар;
- г) Әкият-табышмаклар.

22. «Идегәй» дастанын 1918нче елда Тара өязе Яланул авылында яшәүче халык чичәне Ситдыйк Зәйнәтдиновтан кем язып алып кайта?

- а) Нәкый Исәнбәт;
- б) Нигъмәт Хәким;
- в) Хужа Бадигый;
- г) Хәмит Ярми.

23. «Иян, биян,

Тотты куян,

Карга, чыпчык,

Син кал, бу чык»

үрнәге балалар фольклорының нинди жанрына карый?

- а) Шобага әйтешә;
- б) Санамыш;
- в) Үртәвеч;
- г) Мавыктыргыч.

24. «Таһир-Зөһрә» дастанына таянып, кайсы язучылар 1876, 1918нче елларда шул исемдәге кыйсса һәм трагедия ижат ителәр?

- а) Әхмәт Уразаев-Кормаши, Фәтхи Бураш;
- б) Сәгыйть Рәмиев, Кәрим Тинчурин;
- в) Мәжит Гафури, Галиәсгар Камал;
- г) Галимжан Ибраһимов, Мирхәйдәр Фәйзи.

25. Йоклаган кешеләрнең өсләренә басып буарга, аннан соң каннарын эчәргә яратучы явыз түбән рухны атагыз.

- а) Убыр;
- б) Бичура;
- в) Албасты;
- г) Өй иясе.

Тестирование №3.

1. ВКП(б) Үзәк Комитетының 1944нче елның 9нчы августында кабул ителгән карары нигезендә нинди татар дастаннары «ханнар-феодаллар эпосы» буларак бәяләнеп, фәнни өйрәнүдән тыела?

- а) «Йосыф кыйссасы», «Таһир-Зөһрә»;
- б) «Идегәй», «Чура батыр»;
- в) «Ак Күбек», «Гыйса улы Амәт»;
- г) «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу», «Түләк һәм Сусылу».

2. Бәетләренә тарихи жырлардан аерып торучы төп жанр үзенчәлеген атагыз.

- а) Бәетләренә тарихи вакыйгаларны, реаль шәхесләр язмышын тасвирлавы;
- б) Бәетләренә фажигале эчтәлеккә ия булып, төгәл композициягә – традицион башлам, вакыйгаларның трагик агышы, традицион бетемгә нигезләнүе;
- в) Бәетләренә кешенә күңел кичерешләрен тасвирлауга, нечкә хис-кичерешләргә нигезләнүе;
- г) Бәетләренә аерым шәхес язмышын гына сурәтләве.

3. Фольклорда контаминация күренеше дип нәрсәне атыйбыз?

- а) Фольклор әсәрләренә күпвариантлы булуын;
- б) Фольклорда берничә әсәр сюжетын яисә композиция элементларын кушып сөйләү юлы белән яңа әсәр тууы;
- в) Фольклор әсәрләренә билгеле бер тарихи чор белән бәйлә булуы;
- г) Халык авыз ижаты әсәрләренә телдән ижат ителүе.

4. Идегәйнең чын исеме атагыз.

- а) Котлыкыя;
- б) Кобогыл;
- в) Норадын;
- г) Мангыш.

5. «Борын-борын заманда, кәжә команда, саескан сотник, карга үрәтник булып торганда, бер ярлы кешенә өч улы булган» дигән традицион эпик башлам әкиятләренә кайсы төрә хас?

- а) Тылсымлы әкиятләр;
- б) Тормыш-көнкүреш әкиятләре;
- в) Хайваннар турындагы әкиятләр;
- г) Мажаралы әкиятләр.

6. «Кыю Шомбай» әкиятә тормыш-көнкүреш әкиятләренә нинди төркемә карый?

- а) Гыйбрәтле әкиятләр;
- б) Мажаралы әкиятләр;
- в) Сатирик әкиятләр;
- г) Юмористик әкиятләр.

7. Инициация йоласының гомуми мәгънәсе нәрсәгә кайтып кала?

- а) Үлеп терелү;
- б) Корал тотарга хокук алу;
- в) Өйләнергә рөхсәт алу;
- г) Кабилә советларында үз фикеренә белдерә алу.

8. Татар мәгърифәтчеләре турындагы тарихи риваятьләрдә нинди шәхесләр чагылыш таба?

- а) Каюм Насыри, Шиһабетдин Мәрҗани, Гаяз Исхакый;
- б) Муса Акъегет, Заһир Бигиев, Фатих Кәрим;
- в) Гаделҗаббар Кандаый, Акмулла, Гали Чокрый;
- г) Шәмсетдин Зәки, Нибатулла Салихов, Әбелмәних Каргалый.

9. Фольклорчы Ленар Жамалетдин хайваннар турындагы әкиятләренә формалашу процессын ничә дәвергә бүлә?

- а) Ике;
- б) Өч;
- в) Дүрт;

г) Биш.

10. «Ай күрде, Кояш алды» үрнәге афористик жанрларның кайсына карый?

а) Мәкаль;

б) Әйтем;

в) Ырым;

г) Сынамыш.

11. Татар халкының лирик жырларына хас үзәк образларны атагыз.

а) Сандугач, кара урман, каен, кыр казы;

б) Сыерчык, әрәмәлек, имән, кыр үрдәге;

в) Карга, чытырманлык, юкә, көртлек;

г) Песнәк, чокыр-чакыр, карама, төлке.

12. «Идегәй» дастанында чичән Субра картка ничә яшь була?

а) 195;

б) 199;

в) 99;

г) 999.

13. «Алпамша» әкиятендә үзәк герой сөйгәнә өчен нинди патша гаскәрләре белән сугыша?

а) Кылтап;

б) Кидән хан;

в) Кара хан;

г) Чачдар хан.

14. Түбәндәге хәрби-тарихи бәетләрнең кайсы оптимистик рух, күтәрәнкелек, тантаналылык белән сугарылган?

а) Рус-япон сугышы бәете;

б) Герман сугышы бәете;

в) Рус-француз сугышы бәете;

г) Рус-төрөк сугышы бәете.

15. Болгар дәүләтенең Ислам динен кабул итүе нинди риваятьләрдә чагылыш таба?

а) «Айдархан һәм сәхәбәләр», «Белемле кеше»;

б) «Болгар пәһлеваны», «Дәфгый һәм аның сеңлесә»;

в) «Гәрәй хан», «Бүләрне яндыру»;

г) «Янмый торган кыз», «Кырык кыз».

16. «Таһир-Зөһрә» дастаны ничек тәмамлана?

а) Таһир һәм Зөһрәнең бәхетле кавышуы, гаилә корып, балалар үстерүе белән;

б) Таһир һәм Зөһрәнең үлеме белән;

в) Таһирның үтерелүе, ә Зөһрәнең Карачумакка кияүгә чыгуы белән;

г) Таһирның Зөһрәне ташлап китүе белән.

17. «Бараба халкы», «Карабатыр Хәким», «Күчем хан» риваятьләре кемнән язып алынган?

а) Казан татарларыннан;

б) Кырым татарларыннан;

в) Себер татарларыннан;

г) Башкортстан татарларыннан.

18. Балалар фольклорында багу поэзиясенә нинди жанрлар карый?

а) Әйтешләр, алдавычлар, санамышлар;

б) Бишек жырлары, юаткычлар, мавыктыргычлар;

в) Иярмешләр, үртәвечләр, әйтенүләр;

г) Такмаклар, такмазалар, нәүрүз әйтүләр.

19. Борынгыларның хайваннарга кеше сыйфатларын биреп, аларны уйлый, сөйләшә белә дип каравы фәндә нинди термин белән атала?

а) Анимизм;

- б) Тотемизм;
- в) Антропоморфизм;
- г) Фетишизм.

**20. «...Саранланыр чак түгел,
Бир, жизни, комсызланма;
Акча бирми кертмибез,
Тукта, сабырсызланма»**

үрнәге туй поэзиясенәң нинди жанрына карый?

- а) Самак;
- б) Шәмчырак;
- в) Кияү ябу жырлары;
- г) Ишек бавы жырлары.

21. «Чиләккә башта нәрсә салалар?» табышмагы әлеге жанр составындагы кайсы төркемгә карый?

- а) Арифметик табышмаклар;
- б) Сорау табышмаклар;
- в) Метафорик табышмаклар;
- г) Мәзәк-табышмаклар.

22. «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу» дастанында үзәк герой үзенәң ярәшелгән кызының кем икәнлеген һәм кайдалыгын белү өчен, әнисен нинди сынау аша уздыра?

- а) Аның кулына кызган бодай тоттырып, кыса;
- б) Идәнгә сибелгән бер чиләк тары белән бер капчык борчакны төн эчендә аерырга мәжбүр итә;
- в) Йоклатмыйча интектерә;
- г) Кәвешләрен яшереп куя.

23. «Ханәкә-солтан бәете» кайсы тарихи чорга карый?

- а) Болгар чоры;
- б) Алтын Урда чоры;
- в) Казан ханлыгы чоры;
- г) XIX гасыр.

24. Түбәндәге мифик персонажларның кайсысы хатын-кыз женесеннән?

- а) Албасты;
- б) Бичура;
- в) Аждаһа;
- г) Дию пәрие.

**25. «Таудан тауга йөримен, -
Тау жимеше жыямын.
Кырдан кырга йөримен, -
Кыр жимеше жыямын.
Бер имиемә сөт жыям,
Бер имиеә май жыям»**

жырын Кәжә нинди әкияттә жырлый?

- а) «Шәрә бүре»;
- б) «Кәжә белән Сарык»;
- в) «Абзар ясаучы Төлке»;
- г) «Наян Төлке».

Тестирование №4.

1. Татарстанның халык шагыйрьләре Равил Фәйзуллин һәм Роберт Миңнуллинның ижатында фольклор традицияләре күчәмлеләгән анализлап, махсус монографияләр чыгарган татар галимәтә атагыз.

- а) Илбарис Надиров;

- б) Хужиэхмэт Мэхмүтов;
- в) Фатих Урманче;
- г) Хәмит Ярми.

2. Риваять жанрын легендалардан аерып торучы төп үзенчәлекне атагыз.

- а) Риваятьләрнең этиология (жир-су атамасының, табигать күренешенең барлыкка килүенә аңлатма бирү) сыйфатына ия булуы;
- б) Риваятьләрнең тарихилык сыйфаты, ягъни аларның булган, яисә булуы мөмкин булган вакыйгалар хакында хикәяләве;
- в) Риваятьләрдә мифологик персонажларның очрамавы;
- г) Риваятьләрнең бер генә сюжет сызыгына ия булуы.

3. Әйбердә (көзгедә, таракта, чәч бөртегендә һ.б.) тылсым сыйфатлары бар дип тану һәм шуларга табыну мифология фәнендә һәм фольклористикада нинди термин белән атала?

- а) Анимизм;
- б) Тотемизм;
- в) Антропоморфизм;
- г) Фетишизм.

4. «Татар халык мәкальләре» өчтомлыгының (1959, 1963, 1967) авторын атагыз.

- а) Фатих Урманче;
- б) Хужа Бадигый;
- в) Хәмит Ярми;
- г) Нәкый Исәнбәт.

5. Мөселман-татарларны көчләп чукундыруы белән «дан» алган, риваятьләргә Аксак Каратун буларак кереп калган Казан епархиясе архиепискобының чын исемен атагыз.

- а) Яков Емельянов;
- б) Лука Канашевич;
- в) Евфимий Малов;
- г) Петр Рычков.

6. Эпик төргә нинди жанрлар карый?

- а) Дастан, әкият, легенда, риваять;
- б) Тарихи жыр, бәет;
- в) Озын жыр, такмак, такмаза;
- г) Таңкучат, бата, арбау, шәмчырак.

7. «Идегәй» дастанында Норадын ничек һәлак була?

- а) Яуда башы киселә;
- б) Тән яралары аша ат тире кереп, агуланып үлә;
- в) Үзен-үзе үтерә;
- г) Хатыны агу эчерә.

8. «Авыздан ризык төшсә, кунак килә» дигән үрнәк нинди жанрга карый?

- а) Сынамыш;
- б) Юрау;
- в) Ышану;
- г) Әйтем.

9. «Чура батыр хикәяте» дастанында Чураның әнисенең исемен атагыз.

- а) Миңлесылу;
- б) Ханәкә;
- в) Сусылу;
- г) Сөембикә.

10. «Кечкенә генә эт,

Өрми дә, жибәрми дә»

үрнәге табышмакларның нинди төркеменә карый?

- а) Арифметик табышмаклар;
- б) Сорау табышмаклар;

в) Метафорик табышмактар;

г) Экият-табышмактар.

11. «Сак-сок» баетендэ ата-анасын тыңламаган балалар кемгэ эверелэлэр?

а) Кошка;

б) Балыкка;

в) Куянга;

г) Күбэләккә.

12. «Идегэй» дастанын урысчадан тәржемә иткән шәхеснең исемен атагыз.

а) Нигъмәт Хәким;

б) Семен Липкин;

в) Нәкый Исәнбәт;

г) Анна Ахматова.

13. Түбәндәге әсәрләрнең кайсылары – тарихи дастаннар?

а) «Иске Казан каласының корылуы», «Казан алынганы»;

б) «Пугачау явы», «Салават»;

в) «Жик Мәргән», «Чура батыр хикәяте»;

г) «Сөембикә», «Фажигаи Казан».

14. Түбәндәге бәетләрнең кайсылары Совет заманында тыю астында иде?

а) «Рус-япон сугышы бәете», «Герман сугышы бәете»;

б) «Чынлы бәете», «Урта Тигәнәле бәете»;

в) «Комсомолец Рәхи бәете», «Кызыл көрәшчеләр бәете»;

г) «Ачлык бәете», «Сөрген бәете».

15. Кайсы дастанда үзәк герой күлгә төшөп, су асты падишаһының кызына өйләнә?

а) «Ак Күбек»;

б) «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу»;

в) «Түләк һәм Сусылу»;

г) «Таһир-Зөһрә».

16. «Әнкәй мине тапкан-баккан

Ак биләүгә биләгән лә

Гомере булсын дип теләгән,

Бәхетә булсын димәгән»

юллары кайсы тарихи жырда урын ала?

а) «Порт-Артур»;

б) «Герман жире яшел үлән»;

в) «Пугачау явы»;

г) «Тоткын Сөембикә жыруы».

17. Түбәндәге халык жырларының кайсылары лирик жырлар төркеменә карый?

а) «Сөембикә китеп бара», «Тоткын Сөембикә жыруы»;

б) «Көзгә ачы жылләрдә», «Ком бураны»;

в) «Рамай», «Рәйхан»;

г) «Ташкай», «Әйтүкә».

18. «Авызыңа сары май» үрнәге нинди жанрга карый?

а) Мәкаль;

б) Әйтем;

в) Алкыш;

г) Каргыш.

19. Түбәндәге әкиятләрнең кайсында бүре – уңай герой?

а) «Шәрә бүре»;

б) «Кәжә белән Сарык»;

в) «Ак Бүре»;

г) «Кәтән Иванныч».

20. «Идеологик синкретизм» төшенчәсенең мәгънәсен аңлатыгыз.

- а) Фольклор эсэрлэренен теге яки бу идеологиягэ буйсынган булуы;
- б) Бик борынгы заманнарда йола составында барлык рухи башлангычларның – театр, рәсем, жыр, сүз сэнгате яралгыларының бергә бергеп килүе ;
- в) Әкият, дастан составында жырларның да урын алуы;
- г) Фольклор эсэрлэренен яңа идеология нигезен тәшкит итүе.

21. Иярмешләр, үртәвечләр, әйтөнүләр балалар фольклорының нинди төренә карый?

- а) Багу поэзиясе;
- б) Күңел ачу фольклоры;
- в) Уен фольклоры;
- г) Балалар әдәбияты.

22. Туй поэзиясенә караучы кайсы фольклор жанры тантаналылык, яшьләргә гомерлек мәхәббәт, имин, мул тормыш теләүгә корылган?

- а) Сыктау;
- б) Таңкучат;
- в) Яр-яр;
- г) Самак.

23. Татар фольклорындагы нинди жанрның төп эчтәлеге кеше тормышында булган фажигале хәлләр турында Аллаһ Тәгалә белән киңәшү, кайгы-хәсрәтләрне уртаклашу, ярдәм сораудан гыйбарәт ?

- а) Бәет;
- б) Мөнәжәт;
- в) Лирик озын жыр;
- г) Лирик кыска жыр.

24. «Ак Бүре» әкиятендә Ак Бүре патшаның итәгатһез өлкән һәм уртанчы улларын дога укып, өреп нәрсәгә әверелдерә?

- а) Агачка;
- б) Үрмәкүчкә;
- в) Еланга;
- г) Тораташка.

25. Жар салу йоласының мәгънәсе нидән гыйбарәт?

- а) Кышны куып жибәреп, язны, Кояшны чакыру;
- б) Су ияләреннән жиргә дым бирүләрен сорау;
- в) Уңыш мул булсын өчен, чәчү вакытында жиргә корбан китерү;
- г) Каз өмәсендә алдагы елда да казлар уңсын дип теләк әйтү.

Критерии оценки (в баллах):

– 7-8 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 90 процентов вопросов теста (22-25 правильных ответов).

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 80 процентов вопросов теста (19-21 правильных ответов).

– 3-4 балла выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 70 процентов вопросов теста (15-18 правильных ответов).

– 1-2 балла выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на менее 70 процентов вопросов теста (0-14 правильных ответов).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Основная литература

1. Башкортстан татарлары фольклоры : риваятьләр, легендалар, мифологик хикәятләр, сөйләкләр [Электронный ресурс] = Фольклор татар Башкортостана: предания, легенды, былички, устные рассказы / сост. И.К. Фазлутдинов. — Уфа: Китап, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — на тат. яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Fazlutdinov_avt-sost_Folklor_tatar_sb_2018.pdf (в неограниченном количестве);

2. Татар халык ижаты: хрестоматия / Хрестоматияне төзүче, кереш мәкалә, аңлатмалар һәм библиографик күрсәткечләрне эзерләүчеләр Фатих Урманче, Ким Миңнуллин. – Казан: Мәгариф, 2004. – 479 с. (8 итук);

3. Урманче Ф.И. Татар халык ижаты: югары уку йортлары һәм колледжлар өчен дәреслек /Ф.И.Урманче; фәнни мөхәррире Х.Ш. Мәхмүтов. – Казан: Мәгариф, 2005. – 335 с. (60 итук);

Дополнительная литература

4. Татар халык ижаты = Татарское народное творчество / сост. Г. Баширов и [др] .— [Икенче басма] .— Казан : Татгосиздат, 1954 (2 итуки);

5. Татарский песенный фольклор : хрестоматия / сост. Л.З. Бородовская, А.Р. Еникеева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 95 с. - ISBN 978-5-4475-9528-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4827245> (в неограниченном количестве);

6. Фазлетдинов И.К. Риваятьтә халык тарихы. Авыл тарихларын тасвирлаган риваятьләрдә XVI-XIX гасырлардагы миграция процессларының чагылышы: уку кулланмасы / И.К. Фазлетдинов; фәнни редактор Ә.М. Сөләйманов. – Уфа: БДУ нәшрияты, 2003. – 201 с. (6 итук).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

<http://tatar.com.ru>

<http://kitap.net.ru/>

<http://www.tatarlar.ru>

<http://mon.tatar.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.belem.ru>

<http://www.matbugat.ru>

<http://www.tatknigafund.ru>

<http://kitap.net.ru>

<http://www.suzlek.ru>

<http://kitaphane.tatar.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 408 (главный корпус),	Лекции Практические занятия	1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian.

<p>аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 337 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 219 (главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>		<p>Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>
--	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Татарское устное народное творчество на 3 сессию
заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	9,2
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7,8

Форма (ы) контроля:
экзамен 3 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	<p>Введение в курс. Система видов и жанров татарского фольклора. История изучения татарского фольклора.</p> <p>Древние формы устного народного творчества. Отражение мифологического сознания в фольклоре. Идеологические основы мифологии: тотемизм, анимизм, антропоморфизм, фетишизм. Основные пласты татарской мифологии.</p>	1			10	<p>Написать рефераты по трудам Х. Ярми, Н. Исанбета, Ф. Урманчеева, М. Бакирова.</p> <p>Подготовиться к практическому занятию №1</p>	<p>Защита рефератов по вопросам 1-3.</p> <p>Практическое занятие №1.</p>
2.	<p>Обрядовая поэзия татарского народа. Её генезис и синкретичный характер. Взаимосвязи с мифологией. Виды и жанры обрядовой поэзии.</p> <p>Свадебные обряды татар. Жанры свадебной обрядовой поэзии. Их функциональная роль.</p> <p>Календарные обряды татарского народа. Их взаимосвязь с бытом татар. Отражение мифологических воззрений народа в календарной поэзии.</p>	2			10	<p>Сделать обзор современных обрядов татар. Проследить изменения, выяснить их причины.</p> <p>Подготовиться к рубежному тестированию №1.</p> <p>Выявить локальные идейно-художественные особенности свадебных обрядов татар Башкортостана.</p> <p>Подготовить рефераты по трудам Рифа Мухаметзянова.</p> <p>Выявить локальные идейно-художественные особенности</p>	<p>Рубежное тестирование №1.</p> <p>Подготовка рефератов по вопросам 4-5.</p> <p>Практическое занятие №2</p>

						<p>календарных обрядов татар Башкортостана. Подготовиться к практическому занятию №2.</p>	
3.	<p>Эпические жанры фольклора. Народный эпос – дастаны. Тесная взаимосвязь эпоса с историей народа. Жанровые разновидности дастанов.</p> <p>Народные сказки. Принципы подразделения сказок на жанровые разновидности: волшебные, бытовые и сказки о животных. Художественные и функциональные особенности каждого вида. Система образов.</p> <p>Жанры устной несказочной прозы татар: легенды, предания, былички. Отражение исторической памяти народа в преданиях.</p> <p>Мифологические основы легенд.</p> <p>Афористические жанры татарского эпического фольклора: пословицы, поговорки, загадки, приметы, заклинания и др. Их художественные особенности и идейно-эстетические функции.</p>	1	1		10	<p>Сделать сравнительный анализ системы фольклорных жанров татарского народа с литературными. Выявить сходства и различия.</p> <p>Подготовиться к рубежному тестированию №2.</p> <p>Изучить классификацию сказочных мотивов и сюжетов по системе Аарне-Томпсона.</p> <p>Произвести анализ сказки «Ак Бүре».</p> <p>.Подготовить рефераты по трудам Ф.Урманчеева, Ф. Ахметовой.</p> <p>Подготовиться к практическому занятию №3.</p> <p>Подготовить доклады на тему «Топонимические предания моего родного района», «Исторические</p>	<p>Подготовка рефератов по вопросам 6-8.</p> <p>Практическое занятие №3.</p> <p>Защита рефератов по вопросам 9-15.</p>

						предания моего родного района» и «Художественные особенности легенд татар Башкортостана».	
4.	Лирические жанры фольклора. Разновидности народных песен. Система образов. Коранические мотивы в мунаджатах.		1		10	Произвести анализ и классификацию народных песен и мунаджатов из фольклорного фонда кафедры. Подготовиться к рубежному тестированию №3.	Рубежное тестирование №3.
5.	Лиро-эпические жанры фольклора: баиты и исторические песни. Их художественные особенности и тематические разновидности, взаимосвязь с историей народа.		1		10	Подготовиться к контрольной работе	Контрольная работа
6.	Основные циклы и жанры детского фольклора. Их художественные особенности. Элементы народной драмы в играх. Заключение. Влияние фольклора на современную литературу. Подготовка к летней фольклорной практике.		1		5	Произвести классификацию образцов детского фольклора и фонда кафедры. Подготовиться к рубежному тестированию и экзамену.	Рубежное тестирование №4. Экзамен.
	Всего часов:	4	4		55		

