



ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

<p><i>Утверждено:</i> на заседании кафедры протокол № 6 от «25» января 2022 г.</p> <p>Зав. кафедрой  / Азнабаев Б.А.</p>	<p><i>Согласовано:</i> Председатель УМК института</p> <p> / Р.А. Гильмутдинова</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина «**Архивное этнографическое кино
как исторический источник**»


факультатив

программа магистратуры

Направление подготовки
46.04.01 История

Направленность (профиль) подготовки
Визуальная история

Квалификация
магистр

<p>Разработчик (составитель): Кандидат исторических наук, доцент</p>	<p> / М.Н. Сулейманова</p>
--	---

Для приема: 2021

Уфа 2021 г.



/ М.Н. Сулейманова

Составитель / составители:
Кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры истории РБ, археологии и этнологии протокол от «25» января 2022 г. № 6.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 2022 г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 2022 г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 2022 г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ПК-2: способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<i>знать:</i> основы визуальной антропологии, основные методы исследований и методы сбора информации и создания этнографических фильмов	
		<i>уметь:</i> анализировать и обобщать результаты антропологических и этнографических исследований на основе междисциплинарных подходов	
		<i>владеть:</i> научными методами анализа и обобщения архивного визуального источникового материала, кинофондов	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архивное этнографическое кино как исторический источник» относится к факультативным дисциплинам образовательной программы. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре ОФО; на 2 курсе ОЗО.

Целью учебной дисциплины «Архивное этнографическое кино как исторический источник» является формирование у студентов целостного представления о малоизученной категории источников как архивное этнографическое кино, которое представляет собой особую форму народоописания, параметры которой определяются наукой и искусством; изучение истории развития этнографического кино и смежных с ним

аудиовизуальных источников как категории «кинофотофонодокументов по визуальной антропологии».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции

ПК-2: способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ПК-2	<i>знать:</i> основы визуальной антропологии, основные методы исследований и методы сбора информации и создания этнографических фильмов	Не знает основ визуальной антропологии, основных методов исследований и методов сбора информации и создания этнографических фильмов	Демонстрирует целостные знания о основах визуальной антропологии, основных методах исследований и методах сбора информации и создания этнографических фильмов
ПК-2	<i>уметь:</i> анализировать и обобщать результаты антропологических и этнографических исследований на основе междисциплинарных подходов	Не умеет анализировать и обобщать результаты антропологических и этнографических исследований на основе междисциплинарных подходов	Умеет анализировать и обобщать результаты антропологических и этнографических исследований на основе междисциплинарных подходов

ПК-2	<i>владеть:</i> научными методами анализа и обобщения архивного визуального источникового материала, кинофондов	Не владеет научными методами анализа и обобщения архивного визуального источникового материала, кинофондов	Владеет научными методами анализа и обобщения архивного визуального источникового материала, кинофондов
------	---	--	---

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-2	<i>знать:</i> основы визуальной антропологии, основные методы исследований и методы сбора информации и создания этнографических фильмов	Устный индивидуальный / групповой опрос; творческое задание (доклад с презентацией); реферат
	<i>уметь:</i> анализировать и обобщать результаты антропологических и этнографических исследований на основе междисциплинарных подходов	Устный индивидуальный / групповой опрос; творческое задание (доклад с презентацией); реферат
	<i>владеть:</i> научными методами анализа и обобщения архивного визуального источникового материала, кинофондов	Устный индивидуальный / групповой опрос; творческое задание (доклад с презентацией); реферат

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг – план дисциплины (при необходимости)

Архивное этнографическое кино как исторический источник

Очная форма

направление/специальность 46.04.01 История

курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Архивное этнографическое кино как особая форма народоописания. Архивное этнографическое кино в странах Западной Европы и Северной Америки				
Текущий контроль				25
1. Устный индивидуальный опрос	5	2		10
2. Творческое задание (сообщение с презентацией)	5	3		15
Рубежный контроль				25
1. Устный групповой опрос	5	3		15
2. Реферат	15	1		15
Модуль 2. Архивное этнографическое кино в СССР				
Текущий контроль				25
1. Устный групповой опрос	5	3		15
2. Творческое задание (доклад с презентацией)	5	2		10
Рубежный контроль				25
1. Устный индивидуальный опрос	5	2		10
2. Реферат	15	1		15
<i>Поощрительные баллы</i>				
1. Участие в конференции, олимпиаде				3
2. Публикация статей				3
3. Участие в работе научного Этнографического кружка				4
<i>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</i>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение семинарских занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Вопросы для зачета

1. Архивное этнографическое кино как особая форма народоописания и исторический/этнографический источник.
2. Особенности архивного этнографического кино и его информативные качества как исторического источника.
3. Цель и задачи курса «Архивное этнографическое кино как исторический источник».
4. Объект и предмет исследования «Архивное этнографическое кино как исторический источник».
5. Процесс создания этнографических фильмов и его особенности.

Устный индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации. Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов

Вопросы для устного индивидуального опроса

1. Цель и задачи курса «Архивное этнографическое кино как исторический источник».
2. Объект и предмет исследования «Архивное этнографическое кино как исторический источник».
3. Создание этнографических фильмов и его особенности.
4. Особенности хранения, и использования архивных этнографических фильмов.
5. Объект, предмет и источниковая база создания этнографических фильмов.

Устный групповой опрос

Устный групповой опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации. Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов

Вопросы для устного группового опроса

1. Архивное этнографическое кино как особая форма народоописания и исторический/этнографический источник.
2. Особенности архивного этнографического кино и его информативные качества как исторического источника.
3. Развитие советского этнографического кино в 1920-х – нач. 1930-х гг.
4. Национализация этнографического кино в СССР.
5. Феномен советского этнографического кино 20-х – 30-х гг. XX в.

Планы семинарских занятий

Вопросы для семинаров

Занятие № 1. *Архивное этнографическое кино как особая форма народоописания и его информативные качества как исторического/этнографического источника.*

1. Архивное этнографическое кино как особая форма народоописания и исторический/этнографический источник.
2. Особенности архивного этнографического кино и его информативные качества как исторического источника.

Занятие №2. *Объект, предмет, источниковая база, особенности процесса создания этнографических фильмов, их хранения, и использования.*

1. Объект, предмет и источниковая база создания этнографических фильмов.
2. Процесс создания этнографических фильмов и его особенности.
3. Особенности хранения, и использования этнографических фильмов.

Занятие №3. *Подготовка и проведение киноэкспедиций.*

1. Подготовка документации по подготовке и проведению киноэкспедиций.
2. Подготовка фотографических материалов, сценарных разработок и рецензий на фильмы.

Занятие №4. *История возникновения и развития визуальной антропологии.*

1. История кинематографа и его связь с развитием антропологии. Малоизученные российские и зарубежные этнографические фильмы как полноценный исторический/этнографический источник.
2. Первые исследования с использованием киноаппарата (А. Хэддон, Р. Флаэрти).
3. Вклад исследователей и кинематографистов в становление и утверждение в обществе визуальной антропологии (М.Мид, Ж.Руш, Д.Вертов, А.Баликс).
4. Процесс формирования фонда кинодокументов по визуальной антропологии в России (А.А. Ханжонков и В.Ф. Сиверсен). Роль «Киноатласа СССР» в создании этнографических фильмов.

Занятие №5. *Развитие этнографического кино в странах Западной Европы и Северной Америки.*

1. История развития этнографического кино в странах Западной Европы.
2. История развития этнографического кино в странах Северной Америки.
3. Роберт Флаэрти – основатель жанра этнографического кино. Его фильм «Нанук с Севера».
4. Классические этнографические фильмы: К. Росса «С кинокамерой по всему миру».
5. Классические этнографические фильмы: М. Купера и Б. Шёдзаку «Трава: битва народов за выживание» и др.

Занятие №6. *Один из первых опытов использования кинематографической техники американскими антропологами Г. Бэйтсон, М. Мид.*

1. Тема детства в этнографических фильмах Грегори Бэйтсона и Маргарет Мид в 30-х гг. XX в.
2. Опыт Г. Бэйтсона и М. Мид как первый в западной антропологии пример систематического применения кино как составной части научного исследования.

Занятие №7. *Становление советского этнографического кино в 1920-х – нач. 1930-х гг.*

1. Национальная политика на экране в 1920-х – начале 1930-х гг.
2. Национализация этнографического кино.
3. Национализация этнологии.
4. Национализация этнокультур.

Занятие №8. *Деятельность Литвинова А.А. и Арсеньева В.К.*

1. Метод А.А. Литвинова.
2. Подготовительная и сценарная работа.
3. Полевые и съемочные работы.
4. Монтаж и популяризация фильмов.
5. Фильм «Страна Удэхе»: апробация метода А.А. Литвинова.

Занятие №9. *Создание серии классических кинолент о народах Дальнего Востока: приморская киноэкспедиции 1928-1933 гг. А.А. Литвинова.*

1. Предыстория этнографического кинопроекта «Лесные люди».
2. Подготовительный период.
3. Съёмочный период.
4. Редактирование и прокат фильмов.

Занятие №10. *Создание серии классических кинолент о народах Дальнего Востока: камчатская киноэкспедиции 1929-1933 гг. А.А. Литвинова.*

1. Подготовительный период.
2. Съёмочный период.
3. Редактирование и прокат фильмов.

Занятие №11. *Создание серии классических кинолент о народах Дальнего Востока: чукотская киноэкспедиции 1932-1933 гг. А.А. Литвинова.*

1. Подготовительный период.
2. Съёмочный период.
3. Итоги «пяtilетки» А.А. Литвинова

Занятие №12. *Феномен советского этнографического кино.*

1. Особенности фильмов этнографического характера в советских киностудиях.
2. Производство фильмов этнографического характера на региональных и республиканских киностудиях - киноработы «Советская Карелия», «Советская Киргизия», «Советская Украина» и др.

Занятие №13. *Современное этнографическое кино в России и за рубежом.*

1. Современное этнографическое кино в России.
2. Современное этнографическое кино за рубежом.

Занятие №14. *Роль кинематографических/аудиовизуальных ресурсов в исследовательской практике и в сфере презентации научных знаний.*

1. Современные кинематографические/аудиовизуальные технологии в этнографических исследованиях.
2. Специфика использования кинематографических/аудиовизуальных технологий и ресурсов в сфере презентации научных знаний.

Творческое задание (доклад с презентацией)

Доклад представляет собой самостоятельное публичное выступление студента по представлению полученных результатов решения определенных учебно-исследовательских или научных задач Доклад готовится в письменной форме с соблюдением основных требований к работам такого уровня. В докладе раскрываются теоретические основы исследуемой темы, характеризуется объект исследования, выделяются основные проблемы этнополитологии.

Примеры тем творческих заданий:

1. Первая конференция по этнографическому фильму в Mus de l'Homme (фр., "Музей Манкинда" или "Музей гуманности", музей антропологии в Париже, Франция).
2. Первые этнографические фильмы начала XX в.
3. Антрополог и этнографический кинорежиссер Дэвид Макдугалл.
4. Роберт Дж. Флаэрти: жизнь и деятельность.
5. Вклад и фильмы Феликса-Луи Рего.

Показатель оценки	Распределение баллов
Соответствие содержания доклада заявленной теме, поставленным целям и задачам	0,5
Логичность и последовательность в изложении материала	0,5
Привлечение актуальных нормативных актов и современной научной литературы	1
Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению)	1
Самостоятельность изучения и анализа материала	0,5
Речевая культура (научный стиль изложения, владение понятийным аппаратом, четкость, лаконичность)	0,5
Использование демонстрационных материалов (наличие и качество презентации)	1
ИТОГО	5

Темы рефератов

Реферат представляет собой самостоятельное научное исследование студента на определенную тему. Реферат готовится в письменной форме с соблюдением основных требований к работам такого уровня, в котором должны быть раскрыты основные теоретические проблемы исследуемой темы.

Примеры тем рефератов:

1. Documentary Education Resources (DER, 1968): создание и значение.
2. Исследования берберских племен Жермен Тийон.
3. Роль Жан Руш в развитии методов визуальной антропологии.
4. Влияние Жана Руша на кинематограф «Новой волны».
5. Фильм Жана Руша и Эдгара Морена «Хроника одного лета» (1961 г.).

Показатель оценки	Распределение баллов
Соответствие содержания реферата заявленной теме, поставленным целям и задачам	0,5
Логичность и последовательность в изложении материала	1,5
Привлечение актуальных нормативных актов и современной научной литературы	1
Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность	1

примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению)	
Самостоятельность изучения и анализа материала	1
ИТОГО	5

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Головнев И.А. Феномен советского этнографического кино (творчество А.А. Литвинова). М: ИЭА РАН, 2018, 216 с.
2. Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С. И. Юткевич. М.: Сов. Энциклопедия, 1987.
3. Магидов В.М. Кинодокументы по визуальной антропологии России // Материальная база сферы культуры. Вып.2. М.: Изд. РГБ, 1998. С. 11 – 23.

Дополнительная литература:

1. Арсеньев В.К. Собрание сочинений в 6-ти т. Владивосток: Рубеж, 2007. Т. 1.
2. Александров Г.В. Эпоха и кино. М.: Издательство политической литературы, 1983.
3. Александров Е.В. Предыстория визуальной антропологии: первая половина XX в. // Этнографическое обозрение. 2014. № 4. С. 128 – 140.
4. Головнев А.В. Антропология плюс кино // Культура и искусство. 2011. № 1 (1). С. 83 – 91.
5. Гращенко И.Н. Киноантропология XX/20. М.: Человек, 2014.
6. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
7. Кинодокумент 1896 – 2007. СПб: Левша. 2007.
8. Кириллова Н.Б. Феномен уральского кино. Екатеринбург: Культура Урала, 2003.
9. Литвинов А.А. В Уссурийской тайге. Записки кинорежиссера // Уральский современник. Свердловск: Свердловское областное государственное издательство, 1955. № 1 (29). С. 116 – 199. 61.
10. Литвинов А.А. По следам Арсеньева. Владивосток: Приморское книжное издательство, 1959.
11. Литвинов А.А. Путешествия с кинокамерой. М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1982.
12. Лобанова О. От Урала до Камчатки с кинокамерой // Уральский рабочий. 1988. 18 октября. С. 4.

13. Прожико Г.С., Фирсова Д. С. Летописцы нашего времени. Режиссеры документального кино. М.: Искусство. 1987.
14. Страницы истории отечественного кино / Отв. ред. Л.М. Будяк. М.: Материк, 2006.
15. Флаэрти, Роберт. Статьи. Свидетельства. Интервью. М.: Искусство, 1980.
16. Шлегель, Ханс Йоахим. Немецкие импульсы для советских культурфильмов 20-х годов // Киноведческие записки. № 58. М.: Эйзенштейн-центр, 2002. С. 368 – 380.
17. Шнейдеров В.А. Советский экран и народы Севера // Осуществление ленинской национальной политики у народов Крайнего Севера / Отв. ред. И.С. Гурвич. М.: Наука, 1971.
18. Шнирельман В.А. Злоключения одной науки: этногенетические исследования и сталинская национальная политика // Этнографическое обозрение. 1993. №3. С. 52 – 68.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://www.youtube.com/channel/UC55QUpVbty5R6T8CM6ff9Cg> - Центр Визуальной антропологии.
2. <https://visantmedia.mes.msu.ru/glavnaya/> - Визуальная антропология. Коммуникация.
3. <https://vk.com/club145380618> - Центр визуальной антропологии и визуальных медиа.
4. <http://journal.iea.ras.ru> - этнографическое обозрение.
5. <http://www.iea.ras.ru> - сайт Института этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая РАН.
6. www.ethnomuseum.ru - сайт Этнографического музея.
7. www.kunstkamera.ru - сайт Кунсткамеры.
8. www.museum.ru/rme/sci_museology.asp - сайт электронной музейной энциклопедии.
9. <http://www.ethnomuseum.ru> - Российский этнографический музей;
10. <http://www.ethnos.nw.ru> - этнография народов России, список национальных, краеведческих музеев России, располагающих этнографическими коллекциями, база поиска коллекций по народам и музеям, обзор публикаций конференций.
11. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press) - <https://archive.neicon.ru/xmlui/>

12. База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» - <https://dlib.eastview.com/>
13. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
14. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
15. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
16. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
17. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
<p>1. учебная аудитория Для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 521 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 521 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус), аудитория № 521 (гуманитарный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 521 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория</p>	<p>Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория № 521 Учебная мебель, доска, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK – 1 шт., Кронштейн для телевизора NBP 5 – 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver14,10м.</p> <p>Аудитория № 609 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 610 Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK – 1 шт., кронштейн телевизора NBP 5 – 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver14,10м.</p> <p>Аудитория № 621 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 512 Учебная мебель, доска, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK- 1 шт., Кронштейн для телевизора NBP 5- 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver 14,10 м.</p> <p>Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные.</p> <p>Аудитория №404 Компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий) Учебная мебель, компьютеры -15 штук.</p> <p>Аудитория №420 Компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий) Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт.</p> <p>Аудитория № 523 Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии</p>

<p>№ 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий, гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий, гуманитарный корпус)</p> <p>4. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус).</p> <p>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус).</p>		<p>бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
---	--	---

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 НАИМЕНОВАНИЕ ФИЛИАЛА
 НАИМЕНОВАНИЕ ФАКУЛЬТЕТА (ИНСТИТУТА)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины *Архивное этнографическое кино как исторический источник*
 на 2 курсе 3 семестре

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2 ЗЕТ/72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	26, 2
лекций	8
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	45,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:
 зачет 3 семестре

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины *Архивное этнографическое кино как исторический источник*
 на 2 курсе

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2 ЗЕТ/72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14, 2
лекций	4
практических/ семинарских	10
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с	0,2

преподавателем) (ФКР)	
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:
зачет 3 семестре

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	Л Р	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	<p><i>Тема 1: Архивное этнографическое кино как особая форма народоописания и его информативные качества как исторического/этнографического источника.</i></p> <p>1. Архивное этнографическое кино как особая форма народоописания и исторический/этнографический источник.</p> <p>2. Особенности архивного этнографического кино и его информативные качества как исторического источника.</p>	2			3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Обзор научно-методической литературы.	Устный /индивидуальный групповой опрос
2.	<p><i>Тема 2: Объект, предмет, источниковая база, особенности процесса создания этнографических фильмов, их хранения, и использования.</i></p>	2			3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа,

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объект, предмет и источниковая база создания этнографических фильмов. 2. Процесс создания этнографических фильмов и его особенности. 3. Особенности хранения, и использования этнографических фильмов. 				<p>литературы. Составить таблицу.</p>	<p>творческое задание (доклад с презентацией) тестирование</p>
3.	<p><i>Тема 3: Подготовка и проведение киноэкспедиций.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка документации по подготовке и проведению киноэкспедиций. 2. Подготовка фотографических материалов, сценарных разработок и рецензий на фильмы. 	2		3	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.</p>	<p>Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование</p>
4.	<p><i>Тема 4: История возникновения и развития визуальной антропологии.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История кинематографа и его связь с развитием антропологии. Малоизученные российские и зарубежные этнографические фильмы как полноценный исторический/этнографический источник. 2. Первые исследования с использованием киноаппарата (А. Хэддон, Р. Флаэрти). 3. Вклад исследователей и кинематографистов в становление 	2		4	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.</p>	<p>Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование</p>

	<p>и утверждение в обществе визуальной антропологии (М.Мид, Ж.Руш, Д.Вертов, А.Баликс).</p> <p>4. Процесс формирования фонда кинодокументов по визуальной антропологии в России (А.А. Ханжонков и В.Ф. Сиверсен). Роль «Киноатласа СССР» в создании этнографических фильмов.</p>						
5.	<p><i>Тема 5: Развитие этнографического кино в странах Западной Европы и Северной Америки.</i></p> <p>1. История развития этнографического кино в странах Западной Европы.</p> <p>2. История развития этнографического кино в странах Северной Америки.</p> <p>3. Роберт Флаэрти – основатель жанра этнографического кино. Его фильм «Нанук с Севера».</p> <p>4. Классические этнографические фильмы: К. Росса «С кинокамерой по всему миру».</p> <p>5. Классические этнографические фильмы: М. Купера и Б. Шёдзаку «Трава: битва народов за выживание» и др.</p>		2		4	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.</p>	<p>Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование</p>
6.	<p><i>Тема 6: Один из первых опытов использования кинематографической техники американскими антропологами</i></p>		2		4	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и</p>	<p>Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа,</p>

	<p><i>Г. Бэйтсон, М. Мид.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема детства в этнографических фильмах Грегори Бэйтсона и Маргарет Мид в 30-х гг. XX в. 2. Опыт Г. Бэйтсона и М. Мид как первый в западной антропологии пример систематического применения кино как составной части научного исследования. 				дополнительной литературы.	творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
7.	<p><i>Тема 7: Становление советского этнографического кино в 1920-х – нач. 1930-х гг.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальная политика на экране в 1920-х – начале 1930-х гг. 2. Национализация этнографического кино. 3. Национализация этнологии. 4. Национализация этнокультур. 		2	3,8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
8.	<p><i>Тема 8: Деятельность Литвинова А.А. и Арсеньева В.К.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод А.А. Литвинова. 2. Подготовительная и сценарная работа. 3. Полевые и съемочные работы. 4. Монтаж и популяризация фильмов. 5. Фильм «Страна Удэхе»: апробация метода А.А. Литвинова. 		2	3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
9.	<p><i>Тема 9: Создание серии классических кинолент о народах Дальнего Востока:</i></p>		2	3	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Устный индивидуальный опрос, устный групповой

	<p><i>приморская киноэкспедиции 1928-1933 гг. А.А. Литвинова.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предыстория этнографического кинопроекта «Лесные люди». 2. Подготовительный период. 3. Съёмочный период. 4. Редактирование и прокат фильмов. 					основной и дополнительной литературы.	опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
10.	<p><i>Тема 10: Создание серии классических кинолент о народах Дальнего Востока: камчатская киноэкспедиции 1929-1933 гг. А.А. Литвинова.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный период. 2. Съёмочный период. 3. Редактирование и прокат фильмов. 		2		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
11.	<p><i>Тема 11: Создание серии классических кинолент о народах Дальнего Востока: чукотская киноэкспедиции 1932-1933 гг. А.А. Литвинова.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный период. 2. Съёмочный период. 3. Итоги «пятилетки» А.А. Литвинова. 		2		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
12.	<p><i>Тема 12: Феномен советского этнографического кино.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности фильмов этнографического характера в советских киностудиях. 2. Производство фильмов этнографического характера на 		2		3		

	региональных и республиканских киностудиях - киноработы «Советская Карелия», «Советская Киргизия», «Советская Украина» и др.					
13.	<p><i>Тема 13: Современное этнографическое кино в России и за рубежом.</i></p> <p>1. Современное этнографическое кино в России.</p> <p>2. Современное этнографическое кино за рубежом.</p>		2		3	
14.	<p><i>Тема 14: Роль кинематографических/аудиовизуальных ресурсов в исследовательской практике и в сфере презентации научных знаний.</i></p> <p>1. Современные кинематографические/аудиовизуальные технологии в этнографических исследованиях.</p> <p>2. Специфика использования кинематографических/аудиовизуальных технологий и ресурсов в сфере презентации научных знаний.</p>				3	
	Всего часов:	8	18		45, 8	

№ п/п	Тема и содержание <i>Заочное форма обучения</i>	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
----------	--	--	---	---

		ЛК	ПР/С ЕМ	Л Р	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	<p><i>Тема 1: Архивное этнографическое кино как особая форма народоописания и его информативные качества как исторического/этнографического источника.</i></p> <p>1. Архивное этнографическое кино как особая форма народоописания и исторический/этнографический источник.</p> <p>2. Особенности архивного этнографического кино и его информативные качества как исторического источника.</p>	2			1,8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Обзор научно-методической литературы.	Устный /индивидуальный групповой опрос
2.	<p><i>Тема 2: Объект, предмет, источниковая база, особенности процесса создания этнографических фильмов, их хранения, и использования.</i></p> <p>4. Объект, предмет и источниковая база создания этнографических фильмов.</p> <p>5. Процесс создания этнографических фильмов и его особенности.</p> <p>6. Особенности хранения, и использования этнографических фильмов.</p>	2			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Составить таблицу.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
3.	<p><i>Тема 3: Подготовка и проведение киноэкспедиций.</i></p>				4	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Устный индивидуальный опрос, устный групповой

	<p>3. Подготовка документации по подготовке и проведению киноэкспедиций.</p> <p>4. Подготовка фотографических материалов, сценарных разработок и рецензий на фильмы.</p>				основной и дополнительной литературы.	опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
4.	<p><i>Тема 4: История возникновения и развития визуальной антропологии.</i></p> <p>5. История кинематографа и его связь с развитием антропологии. Малоизученные российские и зарубежные этнографические фильмы как полноценный исторический/этнографический источник.</p> <p>6. Первые исследования с использованием киноаппарата (А. Хэддон, Р. Флаэрти).</p> <p>7. Вклад исследователей и кинематографистов в становление и утверждение в обществе визуальной антропологии (М.Мид, Ж.Руш, Д.Вертов, А.Баликс).</p> <p>8. Процесс формирования фонда кинодокументов по визуальной антропологии в России (А.А. Ханжонков и В.Ф. Сиверсен). Роль «Киноатласа СССР» в создании этнографических фильмов.</p>		2	4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
5.	<p><i>Тема 5: Развитие этнографического кино в странах Западной Европы и</i></p>		2	4	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Устный индивидуальный опрос, устный групповой

	<p><i>Северной Америки.</i></p> <p>6. История развития этнографического кино в странах Западной Европы.</p> <p>7. История развития этнографического кино в странах Северной Америки.</p> <p>8. Роберт Флаэрти – основатель жанра этнографического кино. Его фильм «Нанук с Севера».</p> <p>9. Классические этнографические фильмы: К. Росса «С кинокамерой по всему миру».</p> <p>10. Классические этнографические фильмы: М. Купера и Б. Шёдзаку «Трава: битва народов за выживание» и др.</p>				основной и дополнительной литературы.	опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
6.	<p><i>Тема 6: Один из первых опытов использования кинематографической техники американскими антропологами Г. Бэйтсон, М. Мид.</i></p> <p>3. Тема детства в этнографических фильмах Грегори Бэйтсона и Маргарет Мид в 30-х гг. XX в.</p> <p>4. Опыт Г. Бэйтсона и М. Мид как первый в западной антропологии пример систематического применения кино как составной части научного исследования.</p>		2	4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
7.	<p><i>Тема 7: Становление советского этнографического кино в 1920-х –</i></p>		2	4	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Устный индивидуальный опрос, устный групповой

	<p><i>нач. 1930-х гг.</i></p> <p>5. Национальная политика на экране в 1920-х – начале 1930-х гг.</p> <p>6. Национализация этнографического кино.</p> <p>7. Национализация этнологии.</p> <p>8. Национализация этнокультур.</p>				основной и дополнительной литературы.	опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
8.	<p><i>Тема 8: Деятельность Литвинова А.А. и Арсеньева В.К.</i></p> <p>6. Метод А.А. Литвинова.</p> <p>7. Подготовительная и сценарная работа.</p> <p>8. Полевые и съемочные работы.</p> <p>9. Монтаж и популяризация фильмов.</p> <p>10. Фильм «Страна Удэхе»: апробация метода А.А. Литвинова.</p>		2	4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
9.	<p><i>Тема 9: Создание серии классических кинолент о народах Дальнего Востока: приморская киноэкспедиции 1928-1933 гг. А.А. Литвинова.</i></p> <p>5. Предыстория этнографического кинопроекта «Лесные люди».</p> <p>6. Подготовительный период.</p> <p>7. Съемочный период.</p> <p>8. Редактирование и прокат фильмов.</p>			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
10.	<p><i>Тема 10: Создание серии классических кинолент о народах Дальнего Востока: камчатская киноэкспедиции 1929-1933</i></p>			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа,

	<p><i>гг. А.А. Литвинова.</i></p> <p>4. Подготовительный период.</p> <p>5. Съёмочный период.</p> <p>6. Редактирование и прокат фильмов.</p>				дополнительной литературы.	творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
11.	<p><i>Тема 11: Создание серии классических кинолент о народах Дальнего Востока: чукотская киноэкспедиции 1932-1933 гг. А.А. Литвинова.</i></p> <p>4. Подготовительный период.</p> <p>5. Съёмочный период.</p> <p>6. Итоги «пятилетки» А.А. Литвинова.</p>			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
12.	<p><i>Тема 12: Феномен советского этнографического кино.</i></p> <p>3. Особенности фильмов этнографического характера в советских киностудиях.</p> <p>4. Производство фильмов этнографического характера на региональных и республиканских киностудиях - киноработы «Советская Карелия», «Советская Киргизия», «Советская Украина» и др.</p>			4		
13.	<p><i>Тема 13: Современное этнографическое кино в России и за рубежом.</i></p> <p>3. Современное этнографическое кино в России.</p> <p>4. Современное этнографическое кино за рубежом.</p>			4		

14.	<p><i>Тема 14: Роль кинематографических/аудиовизуальных ресурсов в исследовательской практике и в сфере презентации научных знаний.</i></p> <p>3. Современные кинематографические/аудиовизуальные технологии в этнографических исследованиях.</p> <p>4. Специфика использования кинематографических/аудиовизуальных технологий и ресурсов в сфере презентации научных знаний.</p>			4		
	Всего часов:	4	10	53, 8		

