



ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

<p><i>Утверждено:</i> на заседании кафедры протокол №6 от «25» января 2022 г.</p> <p>Зав. кафедрой  / Азнабаев Б.А.</p>	<p><i>Согласовано:</i> Председатель УМК института</p> <p> / Р.А. Гильмутдинова</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина «**Особенности комплектования Музейного фонда  
Российской Федерации**»


Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**программа магистратуры**

Направление подготовки  
46.04.01 История

Направленность (профиль) подготовки  
Визуальная история

Квалификация  
магистр

<p>Разработчик (составитель): Кандидат исторических наук, доцент</p>	<p> / М.Н. Сулейманова</p>
--	---

Для приема: 2022

Уфа 2022 г.



/ М.Н. Сулейманова

Составитель / составители:  
Кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры истории РБ, археологии и этнологии протокол от «25» января 2022 г. № 6.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ПК-6 способен участвовать в оформлении статистических форм отчетности	<i>знать:</i> основы музейного дела; особенности комплектования музейного фонда РФ; особенности учета музейных предметов, учетной документации	
		<i>уметь:</i> оформлять формы отчетности, вести учет музейных предметов и учетной документации, содержать их в сохранности	
		<i>владеть:</i> способами оформления учетной документации, учета музейных предметов и статистических форм отчетности; способами сохранения учетной документации	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Особенности комплектования Музейного фонда Российской Федерации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре ОФО; на 2 курсе ОЗО.

Целью учебной дисциплины «Особенности комплектования Музейного фонда Российской Федерации» является формирование у студентов представления о Музейном фонде РФ, его коллекциях, учете музейных предметов, ведения и сохранности учетной документации, согласно единым правилам, утверждаемым федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры.

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции

ПК-6 способен участвовать в оформлении статистических форм отчетности

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ПК-6	<i>знать:</i> основы музейного дела; особенности комплектования музейного фонда РФ; особенности учета музейных предметов, учетной документации	Не знает основ музейного дела; особенности комплектования музейного фонда РФ; особенности учета музейных предметов, учетной документации	Демонстрирует целостные знания об основах музейного дела; особенностях комплектования музейного фонда РФ; особенности учета музейных предметов, учетной документации
ПК-6	<i>уметь:</i> оформлять формы отчетности, вести учет музейных предметов и учетной документации, содержать их в сохранности	Не умеет оформлять формы отчетности, вести учет музейных предметов и учетной документации, содержать их в сохранности	Умеет оформлять формы отчетности, вести учет музейных предметов и учетной документации, содержать их в сохранности
ПК-6	<i>владеть:</i> способами оформления	Не владеет способами оформления учетной документации, учета	Владеет способами оформления учетной документации, учета

	учетной документации, учета музейных предметов и статистических форм отчетности; способами сохранения учетной документации	музейных предметов и статистических форм отчетности; способами сохранения учетной документации	музейных предметов и статистических форм отчетности; способами сохранения учетной документации
--	--	--	--

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
ПК-6	<i>знать:</i> основы музейного дела; особенности комплектования музейного фонда РФ; особенности учета музейных предметов, учетной документации	Устный индивидуальный / групповой опрос; творческое задание (доклад с презентацией); реферат
	<i>уметь:</i> оформлять формы отчетности, вести учет музейных предметов и учетной документации, содержать их в сохранности	Устный индивидуальный / групповой опрос; творческое задание (доклад с презентацией); реферат
	<i>владеть:</i> способами оформления учетной документации, учета музейных предметов и статистических форм отчетности; способами сохранения учетной документации	Устный индивидуальный / групповой опрос; творческое задание (доклад с презентацией); реферат

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета:* текущий контроль –

максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

*(для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

*для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

## Рейтинг – план дисциплины (при необходимости)

### Особенности комплектования Музейного фонда Российской Федерации

Очная форма

направление/специальность 43.04.01 История

курс 1, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Музейный фонд РФ и российское законодательство</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Устный индивидуальный опрос	5	2		10
2. Творческое задание (сообщение с презентацией)	5	3		15
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Устный групповой опрос	5	3		15
2. Реферат	15	1		15
<b>Модуль 2. Научные подходы к комплектованию музейных коллекций</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Устный групповой опрос	5	3		15
2. Творческое задание (доклад с презентацией)	5	2		10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Устный индивидуальный опрос	5	2		10
2. Реферат	15	1		15
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Участие в конференции, олимпиаде				<b>3</b>
2. Публикация статей				<b>3</b>
3. Участие в работе научного Этнографического кружка				<b>4</b>
<i>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</i>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение семинарских занятий			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				

**Вопросы для зачета**



1. Музейный фонд РФ. Закон о музейном фонде РФ и музеях в РФ (26.05.1996). Постановление “Об утверждении положения о музейном фонде РФ, о государственном каталоге музейного фонда РФ (12.02.1998).
2. Характеристика основных понятий и терминов (культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, музей, хранение, публикация).
3. Состав музейного фонда РФ, формы собственности.
4. Управление музейными предметами и музейными коллекциями государственной частим музейного фонда РФ (порядок включения, исключения, отчуждение, контроль, поддержка, ввоз, вывоз музейных предметов).
5. Государственный каталог.

### ***Устный индивидуальный опрос***

Устный индивидуальный опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации. Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

*Критерии и методика оценивания:*

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов

*Вопросы для устного индивидуального опроса*

1. Словарь музейных терминов.
2. Критерии выявления предметов музейного значения. Принципы научного комплектования фондов: комплексность источников, неделимость фонда, изучение среды бытования, сочетание с краеведческой тематикой, мемориальность.
3. Фонды и профиль музея.
4. Цели и задачи комплектования музейных фондов.
5. Объекты и источники комплектования.

### ***Устный групповой опрос***

Устный групповой опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации. Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

*Критерии и методика оценивания:*

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов

#### *Вопросы для устного группового опроса*

1. Музей как хранитель социальной памяти.
2. Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке.
3. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея.
4. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа.
5. Классификация музеев. Структура музея.

### ***Планы семинарских занятий***

#### *Вопросы для семинаров*

Занятие № 1. *Музейный фонд Российской Федерации и российское законодательство.*

1. Музейный фонд РФ. Закон о музейном фонде РФ и музеях в РФ (26.05.1996). Постановление “Об утверждении положения о музейном фонде РФ, о государственном каталоге музейного фонда РФ (12.02.1998).
2. Характеристика основных понятий и терминов (культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, музей, хранение, публикация).
3. Состав музейного фонда РФ, формы собственности.
4. Управление музейными предметами и музейными коллекциями государственной частью музейного фонда РФ (порядок включения, исключения, отчуждение, контроль, поддержка, ввоз, вывоз музейных предметов).
5. Государственный каталог.

Занятие № 2. *История музейного дела.*

1. Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке.

2. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея.
3. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа.
4. Классификация музеев. Структура музея.

*Занятие №3 История развития музейного дела до XVIII в.*

1. Исторические предпосылки возникновения музеев. Протомузейные формы в Древней Греции и Риме.
2. Наиболее значимые в истории человечества музеи древнего мира. Александрийский музейон - прообраз всех музеев.
3. История коллекционирования и собирательства в средневековье. Церковные и монастырские сокровищницы, музейные собрания при дворцах.
4. Зарождение музеев. История музейного дела в Новое время.
5. Появление первых публичных музеев и его феномен.

*Занятие 4: История становления и развития музеев в различных странах.*

1. Протомузейные формы.
2. Музейные собрания в Древнем мире и средних веках. Становления коллекционирования.
3. Предпосылки возникновения музеев. Кабинеты естественной истории и галереи.
4. Крупнейшие музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии и др. стран мира: история формирования, состав коллекций, социальный статус и специфика музеев.
5. Роль научных сообществ в формировании этнографических музеев. Этнографические выставки. Типы и виды музеев.

*Занятие 5: История становления и развития музеев в России (XVIII- 1 пол.XIX вв.).*

1. Протомузейные формы в России.
2. Музейные коллекции в России XVIII- первой половине XIX вв. Создание Кунсткамеры, и открытие на ее базе музеев: Азиатского (1818), Египетского (1825) и Этнографического (1836). Открытие Румянцевского музея (1831).  
Музеи и музейные коллекции научных обществ и учебных заведений. Этнографический музей Казанского университета (1815).

*Занятие 6: История становления и развития музеев в России (2 пол.XIX – нач.XX вв.).*

1. Частные коллекционеры и их роль в сборе музейных коллекций во второй половине XIX – начале XX вв.
2. Роль выставок в развитии музейного дела. Этнографическая выставка 1867г. и Политехническая выставка 1872.

3. Дашковский этнографический музей. Создание Российского исторического музея (1872). Основание Русского музея и Этнографического отдела при нем (1895). Краеведческие музеи.

*Занятие 7: История становления и развития музеев в России (XX-нач.XXI вв.).*

1. Музеи в первые годы советской власти. Создание Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников. Первый Всероссийский съезд и его значение в музейном деле.
2. Этнографические музеи в советской России. Основание государственного музея народов СССР.
3. Создание музеев под открытым небом. Этнографические музеи в современной России. Проблемы городской этнографии и музеефикации. Экомuzeи.

*Занятие 8: Музееведение: структура, объект и предмет.*

1. Музееведение как наука. Структура, объект и задачи этнографического музееведения.
2. Этнографические и краеведческие музеи: объекты и предметы исследования. Основные подходы к трактовке понятия «музей». Ключевые понятия.
3. Классификация музеев. Типы и формы этнографических музеев.

*Занятие 9: Организация музейных экспедиций.*

1. Цели и задачи, разработка маршрута экспедиции. Организационная работа экспедиции.
2. Полевые работы (документация экспедиции, полевой дневник, тетрадь записи воспоминаний, полевая опись, тетрадь фотофиксаций). Научный отчет.
3. Особенности проведения историко-бытовых, этнографических, археологических экспедиций.

*Занятие 10: Научная концепция комплектования музейных коллекций.*

1. Научная концепция комплектования (НКК) фондов как элемент научной концепции музея.
2. Работа над научной концепцией комплектования:
  - оценка имеющегося музейного фонда (анализ его структуры и содержания), анализ тематических и систематических коллекций (оценка полноты коллекций);
  - обоснование направлений тематического и систематического комплектования;
  - определение критериев отбора материалов с учетом задач и целей;
  - определение форм комплектования;
  - определение круга и объектов информации, подлежащей фиксации в документах (акт приема, полевые дневники, описи и пр.);

- разработка системы карточных каталогов; составление справок по комплектованию.

*Занятие 11. Фонды музея и основные направления фондовой работы.*

1. Понятие музейного фонда: основные направления, научная организация, задачи. Юридический статус музейного фонда РФ.
2. Учет и научное документирование (атрибуция, экспертиза музейных предметов, научный паспорт экспоната).
3. Комплектование музейных фондов. Методика полевой работы.

*Занятие 12: Комплектование музейных фондов.*

1. Цели и задачи комплектования музейных фондов.
2. Объекты и источники комплектования. Виды комплектования: текущее, систематическое, тематическое, комплексное, “по горячим следам событий”.
3. Формы комплектования (экспедиция, научная командировка, закупка, приобретение в дар, передача по завещанию, передача конфискованного имущества, приобретение в пунктах сбора вторичного сырья и заготовительных конторах, передача образцов изделий, оборудования, устаревших приборов от предприятий, фирм, акционерных обществ и других учреждений).
4. Взаимосвязь научного комплектования с задачами научно-исследовательской, образовательно-воспитательной, экспозиционно-выставочной деятельностью музея.

*Занятие 13: Учет музейных фондов.*

1. Основные инструкции по учету и хранению музейных фондов. «Инструкция по учету и хранению музейных фондов...» (1984).
2. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней...» (1987). Порядок хранения и учета оружия в музейном фонде.
3. Характеристика структуры и содержания внутримузейной инструкции.
4. Должностные инструкции главного хранителя, хранителей, смотрителей и других материально-ответственных лиц, отвечающих за сохранность коллекций.

*Занятие 14: Научная инвентаризация музейных предметов.*

1. Этапы научного изучения музейного предмета: атрибуция, классификация и систематизация, интерпретация.
2. Научное описание вещевых, изобразительных, письменных, кинофоноисточников. Инвентаризация, хранение археологических коллекций.
3. Основная литература по изучению и научному описанию музейных коллекций.
4. Научный паспорт и характеристика музейного предмета (учетные данные, данные о поступлении предмета, народ, атрибуционные

данные, история поступления, сохранность, реставрация, библиография).

### Занятие №15. *Фондохранилища и их оборудование.*

1. Требования к зданиям музеев, фондохранилищам. Принципы организации хранения музейных коллекций в зависимости от материала, формы и объема, классификационной принадлежности.
2. Основные группы хранения:
  - предметы из органических материалов (кожа, кость, рог, дерево, ткань, бумага, пергамент, мех, перламутр, жемчуг, кораллы);
  - предметы из неорганических материалов (керамика, стекло, металл, камень, эмаль и пр.);
  - предметы смешанного типа.
3. Режим хранения основных групп (световой, биологический, температурный, влажностный). Обработка вновь поступивших предметов (проветривание, просушивание, использование отпугивающих веществ). Фумигация. Замораживание.
4. Система хранения фондов (по типам источников, по однородности материала, по функциональному назначению, по территориальному, хронологическому, тематическому принципам). Оборудование.
5. Реставрация в музее. Допуски работы с музейными предметами.

### ***Творческое задание (доклад с презентацией)***

Доклад представляет собой самостоятельное публичное выступление студента по представлению полученных результатов решения определенных учебно-исследовательских или научных задач. Доклад готовится в письменной форме с соблюдением основных требований к работам такого уровня. В докладе раскрываются теоретические основы исследуемой темы, характеризуется объект исследования, выделяются основные проблемы этнополитологии.

### *Примеры тем творческих заданий:*

1. Крупнейшие музеи России: история и музейные фонды (на выбор).
2. Музеи Республики Башкортостан: история и музейные фонды (на выбор).
3. Крупнейшие музеи мира: история и музейные фонды (на выбор).
4. *Фонды музеев России и стран СНГ:*
  - Кунсткамера – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (МАЭ РАН, Санкт-Петербург) ;
  - Третьяковская галерея (Москва);
5. *Фонды музеев Европы:*
  - Этнографический музей (Австрия, Вена);
  - Австрийский фольклорный музей (Вена);
  - Национальный Этнографический музей Болгарской академии наук, Болгария, София.

Показатель оценки	Распределение баллов
Соответствие содержания доклада заявленной теме, поставленным целям и задачам	0,5
Логичность и последовательность в изложении материала	0,5
Привлечение актуальных нормативных актов и современной научной литературы	1
Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению)	1
Самостоятельность изучения и анализа материала	0,5
Речевая культура (научный стиль изложения, владение понятийным аппаратом, четкость, лаконичность)	0,5
Использование демонстрационных материалов (наличие и качество презентации)	1
<b>ИТОГО</b>	<b>5</b>

### *Темы рефератов*

Реферат представляет собой самостоятельное научное исследование студента на определенную тему. Реферат готовится в письменной форме с соблюдением основных требований к работам такого уровня, в котором должны быть раскрыты основные теоретические проблемы исследуемой темы.

#### *Примеры тем рефератов:*

1. История создания Русского музея и его фондов.
2. Этнографическая выставка в Российской империи и их роль.
3. Музейные коллекции краеведческих музеев (на выбор).
4. Государственный музей народов СССР: история создания и его фонды.
5. Музеи под открытым небом и их роль в сохранении традиционной культуры народов.

Показатель оценки	Распределение баллов
Соответствие содержания реферата заявленной теме, поставленным целям и задачам	0,5
Логичность и последовательность в изложении материала	1,5
Привлечение актуальных нормативных актов и современной научной литературы	1
Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению)	1
Самостоятельность изучения и анализа материала	1
<b>ИТОГО</b>	<b>5</b>

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,**

## **необходимой для освоения дисциплины**

### *Основная литература:*

1. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2021) // [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/3429382b9cf8e31e742e338909ce4438a51e0e/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/3429382b9cf8e31e742e338909ce4438a51e0e/)
2. Положение о государственном каталоге Музейного фонда РФ. 12.02.1998. № 000.
3. Положение о Музейном фонде РФ. 12.02.1998. № 000.
4. Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музейное дело и охрана памятников» / [Т.В. Абанкина и др.]; отв. ред.: д-р культурологии, проф. Э.А. Шулупова; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии.-Изд. 3-е. Москва: URSS: [ЛИБРОКОМ, 2013].-430 с.
5. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=366628>

### *Дополнительная литература:*

1. Основы музееведения. – М., 2005.
2. Информационные технологии в музее. СПб., 1999. Вып. 1.
3. Атрибуция музейного памятника. – СПб., 1997.
4. Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. Ч. 1 и 2. – М., 1982.
5. Дмитриева, В. А. О принципах комплектования фондов этнографических музеев на современном этапе// Сов. этнография. – 1989. – №2.
6. Документальные памятники: Выявление, учет, использование. – М., 1988.
7. Живолуп, комплектования этнографических коллекций // Музей и современность. – М., 1986.
8. Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников. – Ленинград, 1987.
9. Туманов, проблемы разработки модели научного комплектования музейных коллекций по истории советского общества: Сб. трудов / ЦМР СССР. – М., 1982. – С. 19-37.

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения**



**дисциплины, включая профессиональные базы данных и  
информационные справочные системы**

1. <http://goskatalog.ru/portal/#/> - Госкаталог.РФ.
2. [www.museum.ru/rme/sci\\_museology.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp) - сайт электронной музейной энциклопедии.
3. [www.ethnomuseum.ru](http://www.ethnomuseum.ru) - сайт Этнографического музея.
4. [www.kunstkamera.ru](http://www.kunstkamera.ru) - сайт Кунсткамеры.
5. <http://www.ethnomuseum.ru> - Российский этнографический музей;
6. <http://www.ethnos.nw.ru> - этнография народов России, список национальных, краеведческих музеев России, располагающих этнографическими коллекциями, база поиска коллекций по народам и музеям, обзор публикаций конференций.
7. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
9. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
10. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
11. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p>1. учебная аудитория Для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 521 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 521 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус), аудитория № 521 (гуманитарный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 521 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория</p>	<p>Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория № 521 Учебная мебель, доска, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK – 1 шт., Кронштейн для телевизора NBP 5 – 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver14,10м.</p> <p>Аудитория № 609 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 610 Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK – 1 шт., кронштейн телевизора NBP 5 – 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver14,10м.</p> <p>Аудитория № 621 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 512 Учебная мебель, доска, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK- 1 шт., Кронштейн для телевизора NBP 5- 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver 14,10 м.</p> <p>Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные.</p> <p>Аудитория №404 Компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий) Учебная мебель, компьютеры -15 штук.</p> <p>Аудитория №420 Компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий) Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт.</p> <p>Аудитория № 523 Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии</p>

<p>№ 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий, гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий, гуманитарный корпус)</p> <p>4. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус).</p> <p>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус).</p>		<p>бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
---	--	---

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 НАИМЕНОВАНИЕ ФИЛИАЛА  
 НАИМЕНОВАНИЕ ФАКУЛЬТЕТА (ИНСТИТУТА)

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «*Особенности комплектования Музейного фонда  
 Российской Федерации*»

на 2 курсе 4 семестре

Очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2 ЗЕТ/72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	48, 2
лекций	16
практических/ семинарских	32
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	23,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:  
 зачет 4 семестре

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «*Особенности комплектования Музейного фонда  
 Российской Федерации*»

на 2 курсе

Заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2 ЗЕТ/72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12, 2
лекций	6

практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:

зачет

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	Л Р	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	<p><i>Тема 1: Музейный фонд Российской Федерации и российское законодательство.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музейный фонд РФ. Закон о музейном фонде РФ и музеях в РФ (26.05.1996). Постановление “Об утверждении положения о музейном фонде РФ, о государственном каталоге музейного фонда РФ (12.02.1998).</li> <li>Характеристика основных понятий и терминов (культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, музей, хранение, публикация).</li> <li>Состав музейного фонда РФ, формы собственности.</li> <li>Управление музейными предметами и музейными коллекциями государственной частью музейного фонда РФ (порядок включения, исключения, отчуждение, контроль,</li> </ol>	2	4		2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Обзор научно-методической литературы.	Устный /индивидуальный групповой опрос

	поддержка, ввоз, вывоз музейных предметов). 5. Государственный каталог.					
2.	<i>Тема 2: История музейного дела.</i> 1. Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. 2. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. 3. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа.	2	2	2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Составить таблицу.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
3.4	<i>Тема 3: История развития музейного дела до XVIII в.</i> 6. Исторические предпосылки возникновения музеев. Протомузейные формы в Древней Греции и Риме. 7. Наиболее значимые в истории человечества музеи древнего мира. Александрийский музей - прообраз всех музеев. 8. История коллекционирования и собирательства в средневековье. Церковные и монастырские сокровищницы, музейные собрания при дворцах. 9. Зарождение музеев. История музейного дела в Новое время. 10. Появление первых публичных музеев и его феномен.		2	22	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
4.5	<i>Тема 4: История становления и развития музеев в различных странах.</i> 6. Протомузейные формы. 7. Музейные собрания в Древнем мире и		2	2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с

	<p>средних веках. Становления коллекционирования.</p> <p>8. Предпосылки возникновения музеев. Кабинеты естественной истории и галереи.</p> <p>9. Крупнейшие музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии и др. стран мира: история формирования, состав коллекций, социальный статус и специфика музеев.</p> <p>10. Роль научных сообществ в формировании этнографических музеев. Этнографические выставки. Типы и виды музеев.</p>				литературы.	презентацией) тестирование
5.	<p><i>Тема 5: История становления и развития музеев в России (XVIII- 1 пол.XIX вв.).</i></p> <p>3. Протомузейные формы в России.</p> <p>4. Музейные коллекции в России XVIII-первой половине XIX вв. Создание Кунсткамеры, и открытие на ее базе музеев: Азиатского (1818), Египетского (1825) и Этнографического (1836). Открытие Румянцевского музея (1831).</p> <p>5. Музеи и музейные коллекции научных обществ и учебных заведений. Этнографический музей Казанского университета (1815).</p>		2	2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
6.	<p><i>Тема 6: История становления и развития музеев в России (2 пол.XIX – нач.XX вв.).</i></p> <p>4. Частные коллекционеры и их роль в сборе музейных коллекций во второй половине XIX – начале XX вв.</p> <p>5. Роль выставок в развитии музейного дела. Этнографическая выставка 1867г. и Политехническая выставка 1872.</p> <p>6. Дашковский этнографический музей.</p>		2	2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование



	Создание Российского исторического музея (1872). Основание Русского музея и Этнографического отдела при нем (1895). 7. Краеведческие музеи.					
7.	<i>Тема 7: История становления и развития музеев в России (XX-нач.XXI вв.).</i> 4. Музеи в первые годы советской власти. Создание Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников. Первый Всероссийский съезд и его значение в музейном деле. 5. Этнографические музеи в советской России. Основание государственного музея народов СССР. 6. Создание музеев под открытым небом. 7. Этнографические музеи в современной России. Проблемы городской этнографии и музеефикации. Экомuzeи.	2	2	2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
8.	<i>Тема 8: Музееведение: структура, объект и предмет.</i> 1. Музееведение как наука. Структура, объект и задачи этнографического музееведения. 2. Этнографические и краеведческие музеи: объекты и предметы исследования. Основные подходы к трактовке понятия «музей». Ключевые понятия. 3. Классификация музеев. Типы и формы этнографических музеев.	2	22	2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
9.	<i>Тема 9: Организация музейных экспедиций.</i> 1. Цели и задачи, разработка маршрута экспедиции. Организационная работа экспедиции. 2. Полевые работы (документация экспедиции, полевой дневник, тетрадь	2	2	1	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование

	записи воспоминаний, полевая опись, тетрадь фотофиксаций). Научный отчет. 3. Особенности проведения историко-бытовых, этнографических, археологических экспедиций.					
10.	<p><i>Тема 10: Научная концепция комплектования музейных коллекций.</i></p> <p>1. Научная концепция комплектования (НKK) фондов как элемент научной концепции музея.</p> <p>2. Работа над научной концепцией комплектования:</p> <p>а. - оценка имеющегося музейного фонда (анализ его структуры и содержания), анализ тематических и систематических коллекций (оценка полноты коллекций);</p> <p>б. - обоснование направлений тематического и систематического комплектования;</p> <p>с. - определение критериев отбора материалов с учетом задач и целей;</p> <p>д. - определение форм комплектования;</p> <p>е. - определение круга и объектов информации, подлежащей фиксации в документах (акт приема, полевые дневники, описи и пр.);</p> <p>ф. - разработка системы карточных каталогов; составление справок по комплектованию.</p>	2	2	1	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
11.	<i>Тема 11. Фонды музея и основные</i>	2	2	1	Самостоятельное	Устный индивидуальный

	<p><i>направления фондовой работы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие музейного фонда: основные направления, научная организация, задачи. Юридический статус музейного фонда РФ.</li> <li>2. Учет и научное документирование (атрибуция, экспертиза музейных предметов, научный паспорт экспоната).</li> <li>3. Комплектование музейных фондов. Методика полевой работы.</li> </ol>					изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
12.	<p><i>Тема 12: Комплектование музейных фондов.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи комплектования музейных фондов.</li> <li>2. Объекты и источники комплектования. Виды комплектования: текущее, систематическое, тематическое, комплексное, “по горячим следам событий”.</li> <li>3. Формы комплектования (экспедиция, научная командировка, закупка, приобретение в дар, передача по завещанию, передача конфискованного имущества, приобретение в пунктах сбора вторичного сырья и заготовительных конторах, передача образцов изделий, оборудования, устаревших приборов от предприятий, фирм, акционерных обществ и других учреждений).</li> <li>4. Взаимосвязь научного комплектования с задачами научно-исследовательской, образовательно-воспитательной, экспозиционно-выставочной деятельностью музея.</li> </ol>	2	2		1,8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование

13.	<p><i>Тема 13: Учет музейных фондов.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные инструкции по учету и хранению музейных фондов. «Инструкция по учету и хранению музейных фондов...» (1984).</li> <li>2. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней...» (1987). Порядок хранения и учета оружия в музейном фонде.</li> <li>3. Характеристика структуры и содержания внутримузейной инструкции.</li> <li>4. Должностные инструкции главного хранителя, хранителей, смотрителей и других материально-ответственных лиц, отвечающих за сохранность коллекций.</li> </ol>	2	2	1	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
14.	<p><i>Тема 14: Научная инвентаризация музейных предметов.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы научного изучения музейного предмета: атрибуция. классификация и систематизация, интерпретация.</li> <li>2. Научное описание вещевых, изобразительных, письменных, кино-фоноисточников. Инвентаризация, хранение археологических коллекций.</li> <li>3. Основная литература по изучению и научному описанию музейных коллекций.</li> <li>4. Научный паспорт и характеристика музейного предмета (учетные данные, данные о поступлении предмета, народ, атрибуционные данные, история поступления, сохранность, реставрация, библиография).</li> </ol>	2	2	1	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование

15.	<p><i>Тема 15: Фондохранилища и их оборудование.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Требования к зданиям музеев, фондохранилищам. Принципы организации хранения музейных коллекций в зависимости от материала, формы и объема, классификационной принадлежности.</li> <li>2. Основные группы хранения: <ol style="list-style-type: none"> <li>а. - предметы из органических материалов (кожа, кость, рог, дерево, ткань, бумага, пергамент, мех, перламутр, жемчуг, кораллы);</li> <li>б. - предметы из неорганических материалов (керамика, стекло, металл, камень, эмаль и пр.);</li> <li>с. - предметы смешанного типа.</li> </ol> </li> <li>3. Режим хранения основных групп (световой, биологический, температурный, влажностный). Обработка вновь поступивших предметов (проветривание, просушивание, использование отпугивающих веществ). Фумигация. Замораживание.</li> <li>4. Система хранения фондов (по типам источников, по однородности материала, по функциональному назначению, по территориальному, хронологическому, тематическому принципам). Оборудование.</li> <li>5. Реставрация в музее. Допуски работы с музейными предметами.</li> </ol>		2	1	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.</p>	<p>Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование</p>
	<b>Всего часов:</b>	16	32	23, 8		



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	Л Р	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	<p><i>Тема 1: Музейный фонд Российской Федерации и российское законодательство.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музейный фонд РФ. Закон о музейном фонде РФ и музеях в РФ (26.05.1996). Постановление “Об утверждении положения о музейном фонде РФ, о государственном каталоге музейного фонда РФ (12.02.1998).</li> <li>Характеристика основных понятий и терминов (культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, музей, хранение, публикация).</li> <li>Состав музейного фонда РФ, формы собственности.</li> <li>Управление музейными предметами и музейными коллекциями государственной частью музейного фонда РФ (порядок включения,</li> </ol>	2	2		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Обзор научно-методической литературы.	Устный /индивидуальный групповой опрос

	исключения, отчуждение, контроль, поддержка, ввоз, вывоз музейных предметов). 5. Государственный каталог.					
2.	<i>Тема 2: История музейного дела.</i> 1. Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. 2. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. 3. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа.			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Составить таблицу.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
3.4	<i>Тема 3: История развития музейного дела до XVIII в.</i> 1. Исторические предпосылки возникновения музеев. Протомузейные формы в Древней Греции и Риме. 2. Наиболее значимые в истории человечества музеи древнего мира. Александрийский музей - прообраз всех музеев. 3. История коллекционирования и собирательства в средневековье. Церковные и монастырские сокровищницы, музейные собрания при дворцах. 4. Зарождение музеев. История музейного дела в Новое время. 5. Появление первых публичных музеев и его феномен.			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
4.5	<i>Тема 4: История становления и развития музеев в различных странах.</i>			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Устный индивидуальный опрос, устный групповой



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Протомузейные формы.</li> <li>2. Музейные собрания в Древнем мире и средних веках. Становления коллекционирования.</li> <li>3. Предпосылки возникновения музеев. Кабинеты естественной истории и галереи.</li> <li>4. Крупнейшие музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии и др. стран мира: история формирования, состав коллекций, социальный статус и специфика музеев.</li> <li>5. Роль научных сообществ в формировании этнографических музеев. Этнографические выставки. Типы и виды музеев.</li> </ol>				основной и дополнительной литературы.	опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
5.	<p><i>Тема 5: История становления и развития музеев в России (XVIII- 1 пол.XIX вв.).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Протомузейные формы в России.</li> <li>2. Музейные коллекции в России XVIII- первой половине XIX вв. Создание Кунсткамеры, и открытие на ее базе музеев: Азиатского (1818), Египетского (1825) и Этнографического (1836). Открытие Румянцевского музея (1831).</li> <li>3. Музеи и музейные коллекции научных обществ и учебных заведений. Этнографический музей Казанского университета (1815).</li> </ol>			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
6.	<p><i>Тема 6: История становления и развития музеев в России (2 пол.XIX – нач.XX вв.).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Частные коллекционеры и их роль в сборе музейных коллекций во второй половине XIX – начале XX вв.</li> </ol>			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование

	<p>2. Роль выставок в развитии музейного дела. Этнографическая выставка 1867г. и Политехническая выставка 1872.</p> <p>3. Дашковский этнографический музей. Создание Российского исторического музея (1872). Основание Русского музея и Этнографического отдела при нем (1895).</p> <p>4. Краеведческие музеи.</p>					
7.	<p><i>Тема 7: История становления и развития музеев в России (XX-нач.XXIвв.).</i></p> <p>1. Музеи в первые годы советской власти. Создание Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников. Первый Всероссийский съезд и его значение в музейном деле.</p> <p>2. Этнографические музеи в советской России. Основание государственного музея народов СССР.</p> <p>3. Создание музеев под открытым небом.</p> <p>4. Этнографические музеи в современной России. Проблемы городской этнографии и музеефикации. Экомuzeи.</p>			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
8.	<p><i>Тема 8: Музееведение: структура, объект и предмет.</i></p> <p>1. Музееведение как наука. Структура, объект и задачи этнографического музееведения.</p> <p>2. Этнографические и краеведческие музеи: объекты и предметы исследования. Основные подходы к трактовке понятия «музей». Ключевые понятия.</p>			4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование

	3. Классификация музеев. Типы и формы этнографических музеев.					
9.	<p><i>Тема 9: Организация музейных экспедиций.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи, разработка маршрута экспедиции. Организационная работа экспедиции.</li> <li>2. Полевые работы (документация экспедиции, полевой дневник, тетрадь записи воспоминаний, полевая опись, тетрадь фотофиксаций). Научный отчет.</li> <li>3. Особенности проведения историко-бытовых, этнографических, археологических экспедиций.</li> </ol>	2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
10.	<p><i>Тема 10: Научная концепция комплектования музейных коллекций.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научная концепция комплектования (НКК) фондов как элемент научной концепции музея.</li> <li>2. Работа над научной концепцией комплектования: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. - оценка имеющегося музейного фонда (анализ его структуры и содержания), анализ тематических и систематических коллекций (оценка полноты коллекций);</li> <li>b. - обоснование направлений тематического и систематического комплектования;</li> <li>c. - определение критериев отбора материалов с учетом задач и целей;</li> <li>d. - определение форм комплектования;</li> <li>e. - определение круга и объектов</li> </ol> </li> </ol>	2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование

	<p>информации, подлежащей фиксации в документах (акт приема, полевые дневники, описи и пр.);</p> <p>f. - разработка системы карточных каталогов; составление справок по комплектованию.</p>					
11.	<p><i>Тема 11. Фонды музея и основные направления фондовой работы.</i></p> <p>1. Понятие музейного фонда: основные направления, научная организация, задачи. Юридический статус музейного фонда РФ.</p> <p>2. Учет и научное документирование (атрибуция, экспертиза музейных предметов, научный паспорт экспоната).</p> <p>3. Комплектование музейных фондов. Методика полевой работы.</p>		2	4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
12.	<p><i>Тема 12: Комплектование музейных фондов.</i></p> <p>1. Цели и задачи комплектования музейных фондов.</p> <p>2. Объекты и источники комплектования. Виды комплектования: текущее, систематическое, тематическое, комплексное, “по горячим следам событий”.</p> <p>3. Формы комплектования (экспедиция, научная командировка, закупка, приобретение в дар, передача по завещанию, передача конфискованного имущества, приобретение в пунктах сбора вторичного сырья и заготовительных конторах, передача образцов изделий, оборудования,</p>		2	3,8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование

	<p>устаревших приборов от предприятий, фирм, акционерных обществ и других учреждений).</p> <p>4. Взаимосвязь научного комплектования с задачами научно-исследовательской, образовательно-воспитательной, экспозиционно-выставочной деятельностью музея.</p>					
13.	<p><i>Тема 13: Учет музейных фондов.</i></p> <p>1. Основные инструкции по учету и хранению музейных фондов. «Инструкция по учету и хранению музейных фондов...» (1984).</p> <p>2. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней...» (1987). Порядок хранения и учета оружия в музейном фонде.</p> <p>3. Характеристика структуры и содержания внутримузейной инструкции.</p> <p>4. Должностные инструкции главного хранителя, хранителей, смотрителей и других материально-ответственных лиц, отвечающих за сохранность коллекций.</p>			3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование
14.	<p><i>Тема 14: Научная инвентаризация музейных предметов.</i></p> <p>1. Этапы научного изучения музейного предмета: атрибуция, классификация и систематизация, интерпретация.</p> <p>2. Научное описание вещевых, изобразительных, письменных, кино-фоноисточников. Инвентаризация, хранение археологических коллекций.</p> <p>3. Основная литература по изучению и научному описанию музейных</p>			3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование

	<p>коллекций.</p> <p>4. Научный паспорт и характеристика музейного предмета (учетные данные, данные о поступлении предмета, народ, атрибуционные данные, история поступления, сохранность, реставрация, библиография).</p>					
15.	<p><i>Тема 15: Фондохранилища и их оборудование.</i></p> <p>1. Требования к зданиям музеев, фондохранилищам. Принципы организации хранения музейных коллекций в зависимости от материала, формы и объема, классификационной принадлежности.</p> <p>2. Основные группы хранения:</p> <p>а. - предметы из органических материалов (кожа, кость, рог, дерево, ткань, бумага, пергамент, мех, перламутр, жемчуг, кораллы);</p> <p>б. - предметы из неорганических материалов (керамика, стекло, металл, камень, эмаль и пр.);</p> <p>с. - предметы смешанного типа.</p> <p>3. Режим хранения основных групп (световой, биологический, температурный, влажностный). Обработка вновь поступивших предметов (проветривание, просушивание, использование отпугивающих веществ). Фумигация. Замораживание.</p> <p>4. Система хранения фондов (по типам источников, по однородности материала, по функциональному назначению, по</p>			3	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.</p>	<p>Устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, контрольная работа, творческое задание (доклад с презентацией) тестирование</p>

	территориальному, хронологическому, тематическому принципам). Оборудование. 5. Реставрация в музее. Допуски работы с музейными предметами.						
	<b>Всего часов:</b>	6	6		55, 8		

