



ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол № 6 от «25» января 2022 г.  
зав. кафедрой  /Р.Н. Рахимов

Согласовано:  
Председатель УМК института  
 / Р.А. Гильмутдинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина  
Революция и гражданская война в визуальных источниках информации

Обязательная часть

**программа магистратуры**

Направление подготовки  
46.04.01 История

Направленность (профиль) подготовки  
Визуальная история

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель)  
профессор, д. ист. н., профессор



РА. Хазиев

Для приема: 2022 г.

Уфа 2022 г.

Составитель: д.и.н., профессор кафедры истории России, историографии и источниковедения  
Р.А. Хазиев

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры протокол от «25» января  
2022 г. № 6.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании  
кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании  
кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании \_\_\_\_\_ кафедры

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании \_\_\_\_\_ кафедры

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

## Список документов и материалов

	Стр.
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) .....	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине .....	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине .....	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	12
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	13
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	14

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК	ОПК-6. Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания	ОПК 6.1 Знает: методику разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Знать: методику разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний
		ОПК 6.2 Умеет: критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Уметь: критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний
		ОПК 6.3 Владеет: навыками критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Владеть: навыками критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Революция и гражданская война в визуальных источниках информации» относится к обязательной части. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре ОФО и на 3 курсе ЗФО.

Цель изучения дисциплины «Революция и гражданская война в визуальных источниках информации» является формирование у магистрантов целостных и системных знаний о современных визуальных исследованиях, приобретения навыков и умений использования визуальных источников информации в проектах профессиональной деятельности. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке», «Вопросы источниковедения Отечественной истории Новейшего времени», «Актуальные проблемы теории и методологии истории», «Цифровые технологии в визуализации исторических источников в музейной деятельности».

Освоение дисциплины «Революция и гражданская война в визуальных источниках информации» служит основой для изучения таких дисциплин, как «История повседневности в зарубежной и отечественной историографии», «Особенности комплектования Музейного фонда Российской Федерации», «Визуальная история США XX вв.- XXI вв.».

Полученные знания, навыки и умения используются в ходе выполнения курсовой работы и выпускной квалификационной работы.

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине.

##### Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Для экзамена

ОПК-6. Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК 6.1 Знает: методику разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Знать: методику разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Не знает методику разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	В целом знает методику разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Знает основные методические принципы разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Демонстрирует целостные знания основных методических принципов разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний
ОПК 6.2 умеет: критически оценивать методики разработки и	Уметь: критически оценивать методики разработки и	Не умеет критически оценивать методики разработки и	Выборочно умеет критически оценивать методики	В целом умеет критически оценивать методики разработки и	Профессионально критически оценивает методики

реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний
ОПК 6.3 Владеет: навыками критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Владеть: навыками критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Не владеет навыками критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	В целом владеет навыками критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Владеет навыками критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Уверенно владеет навыками критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОПК 6.1 Знает: методику разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Знать: методику разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос
ОПК 6.2 Умеет: критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Уметь: критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, творческое задание (доклад)
ОПК 6.3 Владеет: навыками критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	Владеть: навыками критически оценивать методики разработки и реализации культурно-просветительских проектов, популяризации профессиональных знаний	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, творческое задание (эссе)

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для

экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

#### Рейтинг-план дисциплины

Революция и гражданская война в визуальных источниках информации

направление подготовки 46.04.01 История

Для очной формы обучения курс 2, семестр 3

Для заочной формы обучения курс 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1 Революция и Гражданская война в фотографиях и карикатуре</b>				
Текущий контроль				
1. Устный индивидуальный опрос	10	1	0	10
2. Устный групповой опрос	10	1	0	10
Рубежный контроль			0	
1. Творческое задание (доклад)	15	1	0	15
Всего				35
<b>Модуль 1 Революция и Гражданская война в агитплакате и видеоматериалах</b>				
Текущий контроль				
1. Устный индивидуальный опрос	10	1	0	10
2. Устный групповой опрос	10	1	0	10
Рубежный контроль				
1. Творческое задание (эссе)	15	1	0	15
Всего				35
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Участие в студенческой олимпиаде	1		0	3
2. Публикация научной статьи	1		0	4
3. Участие в научно-практической конференции по профилю	1		0	3
Всего				10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен	0		0	30

## Оценочные средства для очной и заочной форм обучения

### Экзамен

Структура экзаменационного билета

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, отражающих соответственно материал первого и второго модуля.

Экзаменационные вопросы:

1. Теоретические основы визуальных исследований.
2. Визуальный поворот: проблемы методологии.
3. Визуальная история.
4. Визуальная антропология.
5. Фотографии революционных деятелей как исторический источник.
6. Фотографии сторонников большевиков как исторический источник.
7. Фотографии противников большевиков как исторический источник.
8. Фотографии повседневной жизни периода Революции и Гражданской войны как исторический источник.
9. Фотографии различных жанров периода революционных событий 1917 г. как исторический источник.
10. Фотографии различных жанров периода Гражданской войны как исторический источник.
11. Карикатуры о царской семье периода революции и Гражданской войны как исторический источник.
12. Карикатуры о священнослужителях периода революции и Гражданской войны как исторический источник.
13. Карикатуры о политических партиях периода революции и Гражданской войны как исторический источник.
14. Карикатуры о вождах революции периода революции и Гражданской войны как исторический источник.
15. Карикатуры о Красной Армии периода Гражданской войны как исторический источник.
16. Карикатуры о Белой Армии периода Гражданской войны как исторический источник.
17. Карикатуры о кулаках-мироодах периода Гражданской войны как исторический источник.
18. Антибольшевистские агитплакаты периода революции и Гражданской войны как исторический источник.
19. Агитплакаты о труде и образовании периода революции и Гражданской войны как исторический источник.
20. Агитплакаты с просьбами о помощи периода Гражданской войны как исторический источник.
21. Агитплакаты о демонизации врагов революции периода Гражданской войны как исторический источник.
22. Агитплакаты о демонизации Советов периода Гражданской войны как исторический источник.
23. Агитплакаты о военных действиях периода Гражданской войны как исторический источник.
24. Кинопропаганда «красных» в годы Гражданской войны.
25. Кинопропаганда «белых» в годы Гражданской войны.
26. Образы города периода революции и Гражданской войны в документальном кино.
27. Отображение рабоче-крестьянской России периода революции и Гражданской войны в художественной кино.
28. Военные баталии периода Гражданской войны в кинодокументах.
29. Отображение революционной России 1917-1921 г. в кинохронике.
30. Отображение революционной России 1917-1921 г. в художественной кино.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Направление подготовки 46.04.01 История

Профиль Визуальная история

Дисциплина Революция и гражданская война в визуальных источниках информации

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Визуальный поворот: проблемы методологии.
2. Антибольшевистские агитплакаты периода революции и Гражданской войны как исторический источник.

Зав. кафедрой История России, историографии и источниковедения

Р.Н Рахимов

Кафедра истории России, историографии и источниковедения

Критерии оценивания результатов экзамена:

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Устанавливается следующая градация перевода оценки из многобалльной в четырехбалльную:

Экзамены:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо – от 60 до 79 баллов,
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов,
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

### **Устный индивидуальный опрос**

Устный индивидуальный опрос проводится в ходе и после изучения новой темы с целью актуализации сложных и дискуссионных вопросов, требующих отдельного рассмотрения, выявления степени усвоения знаний, а также навыков и умений, набора баллов в ходе текущего контроля.

Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Примеры вопросов для устного индивидуального опроса:

1. Образ крестьянина в фотографиях революционной России 1917 г.
2. Образ рабочего в фотографиях революционной России 1917 г.
3. Образ трибунов революции в фотографиях революционной России 1917 г.
4. Митинги, шествия в фотографиях революционной России 1917 г.
5. Образ трибунов революции в фотографиях революционной России 1917 г.

Критерии и методика оценивания:

- 10 баллов выставляется студенту, если точно используется при освещении ответа специализированная терминология, материал излагается последовательно, логично, аргументировано показано уверенное владение различного вида историографическими источниками;

- 8 баллов выставляется студенту, если допущены незначительные недочеты при освещении основного содержания ответа, при незначительном отступлении от логической последовательности изложения, неточно используется специализированная терминология, показано частичное, но уверенное владение источниковой базой;

- 5 баллов выставляется студенту, если допущены не критичные недочеты при освещении основного содержания ответа, допускается отступление от системного и логического изложения, эпизодически неточно используется специализированная терминология, но, тем не менее, показано стабильное владение источниковой базой;

- 3 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет четко выраженной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология; относительное знание источников;

- 1 балл выставляется студенту, если есть лишь частичное понимание вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, видов источников.

### **Устный групповой опрос**

Устный групповой опрос проводится после изучения новой темы с целью корректировки в группе наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации, поддержания внимания слушающей аудитории, а также выявления степени усвоения знаний, отдельных навыков и умений, набора баллов в ходе текущего контроля.

Примеры вопросов для устного группового опроса:

1. Красные на кадрах кинохроники.
2. Красные на кадрах старых фотографий.
3. Белые на кадрах кинохроники.
4. Белые на кадрах старых фотографий.
5. Повседневная жизнь на кадрах старых фотографий.

#### Критерии и методика оценивания:

- 10 баллов выставляется студенту, если точно используется при освещении ответа специализированная терминология, материал излагается последовательно, логично, аргументировано показано уверенное владение различного вида историографическими источниками;

- 8 баллов выставляется студенту, если допущены незначительные недочеты при освещении основного содержания ответа, при незначительном отступлении от логической последовательности изложения, неточно используется специализированная терминология, показано частичное, но уверенное владение источниковой базой;

- 5 баллов выставляется студенту, если допущены некритичные недочеты при освещении основного содержания ответа, допускается отступление от системного и логического изложения, эпизодически неточно используется специализированная терминология, но, тем не менее, показано стабильное владение источниковой базой;

- 3 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет четко выраженной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология; относительное знание источников;

- 1 балл выставляется студенту, если есть лишь частичное понимание вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, видов источников.

#### Творческое задание (доклад)

Доклад, как вид рубежного контроля, являясь контрольно-оценочным мероприятием, представляет собой самостоятельное публичное выступление студента по представлению полученных результатов решения определенных учебно-исследовательских или научных задач, что позволят сформировать профессиональные умения и навыки. В докладе раскрываются содержание исследуемой темы, характеризуется объект исследования, выделяются основные проблемы и пути их решения.

#### Примеры тем творческих заданий:

1. Информативность кинохроники периода революции и Гражданской войны как визуальных источников».
2. Информативность художественных фильмов о революции и Гражданской войне как визуальных источников».
3. Информативность историко-документальных фильмов о революции и Гражданской войне как визуальных источников».
4. Информативность фотографий периода революции и Гражданской войны как визуальных источников».
5. Информативность агитплакатов периода революции и Гражданской войны как визуальных источников».

#### Критерии оценки доклада:

Показатель оценки	Распределение баллов
Соответствие содержания доклада заявленной теме, поставленным целям и задачам	2
Навыки и умения логичности и последовательности в изложении материала	2
Навыки и умения анализа привлеченных источников	2
Навыки и умения в обобщений (полнота, глубина, всестороннее раскрытие темы, корректность аргументации и	3

системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению)	
Навыки и умения самостоятельного изучения и анализа разнохарактерных источников	2
Навыки и умения речевой культуры (навыки и умения научного стиля изложения, владение понятийным аппаратом, четкость, лаконичность)	2
Навыки и умения использования демонстрационных материалов (наличие и качество презентации)	2
<b>ИТОГО</b>	<b>15</b>

### Вопросы для эссе

Вопросы для эссе, как вид рубежного контроля, являются контрольно-оценочным мероприятием, позволяющим посредством решения поставленных задач и полученных результатов сформировать профессиональные умения и навыки. В письменном ответе раскрываются содержание исследуемой темы, характеризуется объект исследования, выделяются основные проблемы и пути их решения.

Примеры тем эссе:

1. Образ кулаков в большевистских пропагандистских карикатурах периода Гражданской войны.
2. Образ «бывших» в большевистских пропагандистских карикатурах периода Гражданской войны.
3. Образ интервентов в большевистских пропагандистских карикатурах периода Гражданской войны.
4. Образ вождей белого движения в большевистских пропагандистских карикатурах периода Гражданской войны.
5. Образ церковнослужителей в большевистских пропагандистских карикатурах периода Гражданской войны.

Критерии оценки письменных ответов:

Показатель оценки	Распределение баллов
Содержание письменного ответа	4
Обоснованность используемых источников	2
Самостоятельная оценка анализируемых источников	4
Логическая непротиворечивость содержания выводам	3
Соответствие содержания ответа вопросу эссе	2
<b>ИТОГО</b>	<b>15</b>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Прохожев, О.А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте учебно-методическое пособие / О.А. Прохожев. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. 113 с. [Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/164854>

2. Сальникова, Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века: монография /Е.В. Сальникова. Москва: Прогресс-Традиция, 2012. 576 с. [Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/77216>

#### Дополнительная литература

3. Белгородская, Л.В. Смыслы и подтексты визуальных исторических источников: монография /Л.В. Белгородская. Красноярск: СФУ, 2019. 168 с. [Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/157628>

4. Калина, Н.Д. Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры: монография /Н. Д. Калина. Владивосток: ВГУЭС, 2018. 388 с. [Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/161437>

5. Бритвина, И.Б. Коммуникативный анализ основных направлений трансформации современной визуальной культуры: монография /И.Б. Бритвина. Курган: КГУ, 2013. 128 с. [Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/177945>

6. Ковалева, Л.А. Конструирование объектов визуальной коммуникации: учебное пособие /Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилук. Благовещенск: АмГУ, 2017. 148 с. [Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/156499>

7. Сальникова, Е.В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы /Е.В. Сальникова. Москва: Прогресс-Традиция, 2017. 552 с. [Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/99604>

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Справочно-правовая система Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
5. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
6. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.
7. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press) - <https://archive.neicon.ru/xmlui/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
9. Словари и энциклопедии On-Line- <http://www.dic.academic.ru>
10. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
11. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
12. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
13. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
14. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
15. Система централизованного тестирования MOODLE
16. Zoom <https://zoom.us/>
17. Google Duo Highlights <https://duo.google.com/intl/ru/about/>
18. Skype
19. Google Meet
20. Power Point

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 403 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 416 (гуманитарный корпус).</p> <p><b>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 415 (гуманитарный корпус).</p> <p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус).</p> <p><b>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 420 Лаборатория информационных технологий (гуманитарный корпус)</p> <p><b>5. помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус), аудитория № 613 (гуманитарный корпус).</p> <p><b>6. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 523 (гуманитарный корпус)</p>	<p>Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p align="center"><b>Аудитория № 402 Читальный зал</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 403</b> Учебная мебель, доска, Мультимедийный-проектор PanasonicPT-LB78VE – 1 шт., Экран настенный ClassicNorma 244*183 – 1 шт., учебно-наглядные пособия.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 405</b> Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96*244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2<sup>nd</sup>Generation – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96*244*244MV (XT1000E) -1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 413</b> Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 2 шт., Интерактивная доска SMART с проектором V25, Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 416</b> Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i-1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория №418</b> Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPikturе 153*203 MatteWhiteFiberClas (белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i -1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория №419</b> Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория №420</b></p>

		<p><b>Лаборатория информационных технологий</b>  Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт.</p> <p><b>Аудитория № 509</b>  Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p><b>Аудитория № 523</b>  Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной</p> <p><b>Аудитория № 613</b>  Учебная мебель, доска, моноблок стационарный – 15 шт.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Windows 8 Russian.Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</li> <li>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</li> </ol>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Революция и гражданская война в визуальных источниках информации  
на 3 семестр очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	55,2
Лекций	18
практических/ семинарских	36
Лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта <sup>1</sup>	0
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	25,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта <sup>2</sup>	0
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма контроля: экзамен 3 семестр

<sup>1</sup> Контактных часов – 2

<sup>2</sup> Количество часов на самостоятельную работу указывается на усмотрение разработчика, но не более 20 часов



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Революция и гражданская война в визуальных источниках информации  
на 3 курс заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	21,2
Лекций	8
практических/ семинарских	12
Лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта <sup>3</sup>	0
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	77,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта <sup>4</sup>	0
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма контроля: экзамен 3 курс

<sup>3</sup> Контактных часов – 2

<sup>4</sup> Количество часов на самостоятельную работу указывается на усмотрение разработчика, но не более 20 часов

Для очной формы обучения  
3 семестр

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР / Сем	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Тема 1. Революция и Гражданская война в фотографиях. 1.Основные характеристики и познавательные возможности фотографий периода революции и Гражданской войны. 2.Фотография периода революции и Гражданской войны как метод исследования в визуальной истории.	6	10	0	6	Самостоятельное изучение рекомендуемых видов источников, основной и дополнительной литературы	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос
2.	Тема 2. Революция и Гражданская война в карикатуре. 1.Основные характеристики и познавательные возможности карикатуры периода революции и Гражданской войны. 2. Карикатура периода революции и Гражданской войны как метод исследования в визуальной истории.	4	8	0	6	Самостоятельное изучение рекомендуемых видов источников, основной и дополнительной литературы	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос (доклад)
3.	Тема 3. Революция и Гражданская война в агитплакате. 1.Основные характеристики и познавательные возможности агитплаката периода революции и Гражданской войны.	4	8	0	6	Самостоятельное изучение рекомендуемых видов источников, основной и дополнительной литературы	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, творческое задание

	2. Агитплакат периода революции и Гражданской войны как метод исследования в визуальной истории.						
4.	<p>Тема 4. Революция и Гражданская война в революционно-военной кинохронике, документальных и художественных фильмах.</p> <p>1. Основные характеристики и познавательные возможности кинохроники, документальных и художественных фильмов о периоде революции и Гражданской войны.</p> <p>2. Кинохроника, документальные и художественные фильмы периода революции и Гражданской войны как метод исследования в визуальной истории.</p>	4	8	0	7,8	Самостоятельное изучение рекомендуемых видов источников, основной и дополнительной литературы	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, творческое задание (эссе)
	Всего часов	18	36	0	25,8		

Для заочной формы обучения  
3 курс

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР / Сем	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Тема 1. Революция и Гражданская война в фотографиях. 1.Основные характеристики и познавательные возможности фотографий периода революции и Гражданской войны. 2.Фотография периода революции и Гражданской войны как метод исследования в визуальной истории.	2	4	0	20	Самостоятельное изучение рекомендуемых видов источников, основной и дополнительной литературы	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос
2.	Тема 2. Революция и Гражданская война в карикатуре. 1.Основные характеристики и познавательные возможности карикатуры периода революции и Гражданской войны. 2. Карикатура периода революции и Гражданской войны как метод исследования в визуальной истории.	2	4	0	20	Самостоятельное изучение рекомендуемых видов источников, основной и дополнительной литературы	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос (доклад)
3.	Тема 3. Революция и Гражданская война в агитплакате. 1.Основные характеристики и познавательные возможности агитплаката	2	2	0	20	Самостоятельное изучение рекомендуемых видов источников, основной и дополнительной литературы	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, творческое задание

	периода революции и Гражданской войны. 2. Агитплакат периода революции и Гражданской войны как метод исследования в визуальной истории.						
4.	Тема 4. Революция и Гражданская война в революционно-военной кинохронике, документальных и художественных фильмах. 1.Основные характеристики и познавательные возможности кинохроники, документальных и художественных фильмов о периоде революции и Гражданской войны. 2.Кинохроника, документальные и художественные фильмы периода революции и Гражданской войны как метод исследования в визуальной истории.	2	2	0	17,8	Самостоятельное изучение рекомендуемых видов источников, основной и дополнительной литературы	устный индивидуальный опрос, устный групповой опрос, творческое задание (эссе)
	Всего часов	8	12	0	77,8		