

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 6 от «25» января 2022 г.

Зав. кафедрой  /Тухватуллин Р. Р.

Согласовано:
Председатель УМК института

 /Гильмутдинова Р. А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Дисциплина Современные выставочные процессы и кураторские проекты
часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа магистратуры

Направление подготовки
46.04.01 История

Направленность (профиль) подготовки
Визуальная история

Квалификация
магистр

Разработчик (составитель) старший преподаватель, к.и.н.	 / Ю. С. Усова
--	--

Для приема: 2022

Уфа 2022 г.

Составитель: старший преподаватель, к.и.н. Усова Ю. С.

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры протокол № 6 от «25» января 2022 г.

Зав.кафедрой зарубежной истории



Р.Р. Тухватуллин

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 5
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. 5
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. 5
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 14
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы 15
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ПК-1. Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>ПК-1.1. Знать специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы современных выставочных процессов и специфику реализации кураторских проектов</i>	<i>Знать специфику организации выставочных и кураторских проектов</i>
		<i>ПК-1.2. Уметь создавать проекты выставок и кураторских проектов</i>	<i>Уметь находить баланс между коммерческой ориентацией и экспериментальностью в кураторских и выставочных проектах</i>
		<i>ПК-1.3. Владеть навыками практического решения поставленных задач будущей профессиональной деятельности с применением соответствующего теоретического знания.</i>	<i>Владеть навыками взаимодействия с художниками, организацией и проведением кураторских проектов и выставок на различных площадках</i>

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные выставочные процессы и кураторские проекты» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цели изучения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Современные выставочные процессы и кураторские проекты» является формирование у студентов знаний о современном подходе к реализации искусства в выставочном процессе, концепциях кураторов, ознакомление с принципами использования выставочных процессов и кураторских проектов при реализации задач профессиональной деятельности

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

ПК-1. Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
<i>ПК-1.1. Знать специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы современных выставочных процессов и специфику реализации кураторских проектов</i>	<i>Знать специфику организации выставочных и кураторских проектов</i>	<i>Отсутствие знаний или фрагментарные представления о специфике организации выставочных и кураторских проектов</i>	<i>Сформированные систематические представления о специфике организации выставочных и кураторских проектов</i>
<i>ПК-1.2. Уметь создавать проекты выставок и кураторских проектов</i>	<i>Уметь находить баланс между коммерческой ориентацией и экспериментальностью в кураторских и выставочных проектах</i>	<i>Отсутствие умений или фрагментарные умения находить баланс между коммерческой ориентацией и экспериментальностью в кураторских и выставочных проектах</i>	<i>Сформированное умение находить баланс между коммерческой ориентацией и экспериментальностью в кураторских и выставочных проектах</i>
<i>ПК-1.3. Владеть навыками практического решения поставленных задач будущей профессиональной деятельности с применением соответствующего теоретического знания.</i>	<i>Владеть навыками взаимодействия с художниками, организацией и проведением кураторских проектов и выставок на различных площадках</i>	<i>Отсутствие знаний или фрагментарные представления о взаимодействии с художниками, организацией и проведением кураторских проектов и выставок на различных площадках</i>	<i>Сформированные систематические представления о взаимодействии с художниками, организацией и проведением кураторских проектов и выставок на различных площадках</i>

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<i>ПК-1.1. Знать специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы современных выставочных процессов и</i>	<i>Знать специфику организации выставочных и кураторских проектов</i>	<i>Индивидуальный и групповой опрос в ходе практических занятий, тестирование, контрольная работа</i>

<i>специфику реализации кураторских проектов</i>		
<i>ПК-1.2. Уметь создавать проекты выставок и кураторских проектов</i>	<i>Уметь находить баланс между коммерческой ориентацией и экспериментальностью в кураторских и выставочных проектах</i>	<i>Индивидуальный и групповой опрос в ходе практических занятий, тестирование, контрольная работа</i>
<i>ПК-1.3. Владеть навыками практического решения поставленных задач будущей профессиональной деятельности с применением соответствующего теоретического знания.</i>	<i>Владеть навыками взаимодействия с художниками, организацией и проведением кураторских проектов и выставок на различных площадках</i>	<i>Зачет</i>

Критерием оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов; поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов)

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов

Рейтинг – план дисциплины

Современные выставочные процессы и кураторские проекты
направление 46.04.01 История
курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	4	0	20
2. Тестовый контроль	5	2	0	10
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	4	0	20
2. Тестовый контроль	5	2	0	10
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада			0	10
2. Публикация статей			0	10
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)			0	30

Типовые материалы к зачету.

1. Американская модель музеев современного искусства
2. Баланс между коммерческой ориентацией и экспериментальностью
3. Биеннальная культура
4. Взаимодействие куратора, арт-менеджера и художника.
5. Виды музейных выставок.
6. Временные выставки
7. Выставка как сфера деятельности экспертного сообщества.
8. Главные направления в галерейной деятельности
9. Европейское институциональное курирование второй половины XX в.
10. История Венецианского биеннале
11. Классификация художественных выставок.
12. Компетенции и специфика деятельности музейного куратора
13. Критерии оценки эффективности проекта
14. Критика биеннального движения
15. Критика института кураторства.
16. Куратор-творец. Функции куратора.
17. Личные качества куратора.
18. Менеджмент и специфика кураторской работы на арт-ярмарках
19. Московская биеннале современного искусства
20. Музей Стеделейк и Вильгельм Сандберг
21. Музейный менеджмент
22. Новые технологии в музейных выставках
23. Понятие экспозиции
24. Разновидности сотрудничества художника и галереи
25. Русский павильон на Венецианской биеннале
26. Современная художественная галерея и структура ее управления
27. Современное искусство в классическом музее
28. Современные российские художники-кураторы.
29. Современный музей и вызовы, с которыми он сталкивается
30. Социокультурное посредничество.
31. Специфика деятельности куратора и арт-менеджера
32. Структура менеджмента и специфика кураторской работы на биеннале
33. Художественная выставка в современных контекстах.
34. Художественная выставка как часть арт-бизнеса.
35. Художественная выставка как элемент социализации искусства.
36. Художественные галереи как культурный феномен
37. Художники в роли кураторов.
38. Явление и виды художественных ярмарок

Структура билета для зачета:

Состоит из двух вопросов, составленных на основе вопросов к зачету, утвержденных решением кафедры.

Подписан заведующим кафедрой.

Образец билета для зачета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО

«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт истории и государственного управления

Специальность/направление подготовки

Визуальная история

БИЛЕТ ДЛЯ ЗАЧЕТА № 1

1. Американская модель музеев современного искусства
2. Музей Стеделейк и Вильгельм Сандберг

Зав.кафедрой

зарубежной истории



Р.Р.Тухватуллин

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Устный индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации. Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- 4 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нарушается логическая последовательность ответа, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.
- 0 баллов выставляется студенту, который за время опроса не участвовал в обсуждении и не ответил ни на один вопрос.

Устный групповой опрос

Устный групповой опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации, поддержания внимания слушающей аудитории, организации коллективной мыслительной деятельности.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- 4 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нарушается логическая последовательность ответа, неточно используется специализированная терминология;
- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.
- 0 баллов выставляется студенту, который за время опроса не участвовал в обсуждении и не ответил ни на один вопрос.

Планы семинарских занятий

Занятие № 1. Введение в курс. Художественная выставка как культурный феномен, как объект социокультурной деятельности.

1. Художественная выставка как элемент социализации искусства.
2. Классификация художественных выставок.
3. Художественная выставка в современных контекстах.
4. Социокультурное посредничество.
5. Выставка как сфера деятельности экспертного сообщества.
6. Художественная выставка как часть арт-бизнеса.

Занятие № 2. Кураторы и арт-менеджеры художественных выставок. Особенности управленческих задач.

1. Специфика деятельности куратора и арт-менеджера
2. Критерии оценки эффективности проекта
3. Личные качества куратора. Функции куратора.
4. Куратор-творец. Критика института кураторства. Художники в роли кураторов.
5. Современные российские художники-кураторы. Взаимодействие куратора, арт-менеджера и художника.

Занятие № 3. Выставки в музеях.

1. Виды музейных выставок.
2. Понятие экспозиции
3. Компетенции и специфика деятельности музейного куратора
4. Современный музей и вызовы, с которыми он сталкивается
5. Музейный менеджмент

Занятие № 4. Современные тенденции музейных выставок

1. Временные выставки

2. Новые технологии в музейных выставках
3. Современное искусство в классическом музее

Занятие № 5. Феномен музеев современного искусства

1. Американская модель музеев современного искусства
2. Европейское институциональное курирование второй половины XX в.
3. Музей Стеделейк и Вильгельм Сандберг

Занятие № 6. Биеннале

1. Биеннальная культура
2. Структура менеджмента и специфика кураторской работы на биеннале
3. Критика биеннального движения
4. История Венецианского биеннале
5. Русский павильон на Венецианской биеннале
6. Московская биеннале современного искусства

Занятие № 7. Выставки на художественных ярмарках.

1. Явление и виды художественных ярмарок
2. Менеджмент и специфика кураторской работы на арт-ярмарках

Занятие № 8. Выставки в галереях

1. Художественные галереи как культурный феномен
2. Современная художественная галерея и структура ее управления
3. Разновидности сотрудничества художника и галереи
4. Главные направления в галерейной деятельности
5. Баланс между коммерческой ориентацией и экспериментальностью

Критерии оценки ответа на практическом занятии (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы семинаров, продемонстрировал знание и умения работы с первоисточниками дополнительными ресурсами, знает терминологию, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

3-4 балла выставляется студенту, если студент в основном выполнил семинарские вопросы, однако допущены неточности в определении и раскрытии некоторых тем. При подготовке ответов имеются недочеты при использовании основной и дополнительной литературы. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

1-2 балла выставляется студенту, если при подготовке ответов на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок. Полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов использования первоисточников. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не выполнил часть задания или при решении допущены грубые ошибки;

0 баллов выставляется студенту, если ответ не раскрывает вопросы занятия, что свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании методов работы при подготовке к семинарским занятиям. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Тестирование

Примеры тестовых заданий:

1. PR выставочного проекта необходим для:
 - А) создания узнаваемого имиджа, бренда художника, куратора
 - Б) привлечения спонсоров и партнеров
 - В) формирования каналов общения с целевой аудиторией
 - Г) все перечисленное верно

2. Фандрайзинг может включать:
 - А) финансовую поддержку
 - Б) кадровое обеспечение
 - В) товары или услуги
 - Г) все перечисленное верно

3. Какого из перечисленных утверждений стоит придерживаться в работе со спонсорами:
 - А) спонсорский взнос – это безвозмездная помощь
 - Б) основная проблема моей организации – отсутствие денег
 - В) мне обязаны помогать
 - Г) нет правильного ответа

4. Что из перечисленного является субъективным фактором, влияющим на эффективность фандрайзинга:
 - А) экономическая ситуация в стране
 - Б) государственная политика
 - В) наличие/отсутствие традиций спонсорства
 - Г) профессионализм кадров

5. Вершиной карьеры независимого куратора считается курирование проекта в:
 - А) музее
 - Б) на биеннале
 - В) на международной арт-ярмарке
 - Г) все перечисленное верно

6. Что из перечисленного является актуальным трендом в музейных выставках:
 - А) применение новых технологий
 - Б) временные выставки
 - В) современное искусство в классическом музее
 - Г) все перечисленное верно

7. Музеи современного искусства впервые появились в:
 - А) США
 - Б) СССР
 - В) Франции
 - Г) Германии

8. «Проуны» - объемно-пространственные композиции, объединяющие возможности плоскости и объема, были изобретены:
 - А) М. Дюшаном
 - Б) Э. Лисицким
 - В) К. Малевичем
 - Г) А. Барром

9. Брайан О’Доэрти пишет в своей статье 1969 г.: «Галерея строится по законам столь же строгим, как средневековая церковь. Присутствие случайного объекта мебели или ваше собственное тело кажутся там лишними, вторгнувшимися на территорию». О каком способе организации пространства идет речь в представленном отрывке:
 - А) шпалерная развеска
 - Б) белый куб
 - В) совокупность галерейного пространства как часть произведения
 - Г) абстрактный кабинет

Тестирование проводится в системе «личный кабинет студента», содержит 35 вопросов. По результатам прохождения одного тестирования студент может набрать от 0 до 5 баллов. В семестре предусмотрено 4 тестирования.

Доля правильных ответов (критерии оценивания результатов теста)				
Ниже 40%	40-49%	50-69%	70-89%	90-100%
Отсутствие знаний	Фрагментарные представления и знания об основных проблемах истории изучаемого периода.	Неполные представления об основных проблемах истории изучаемого периода истории.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода.	Сформированные систематические знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода.

5 баллов - даны правильные ответы на 30 и более тестовых заданий.

4 балла - даны правильные ответы на 22-30 тестовых заданий.

3 балла - даны правильные ответы на 12-22 тестовых заданий.

1-2 балла - даны правильные ответы менее чем на 12 тестовых заданий.

Задания для контрольной работы

Письменные контрольные работы проводятся дважды в семестр с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации по результатам практических занятий. Контрольная работа содержит в себе три вопроса, которые студент должен полно в письменной форме раскрыть.

Вариант 1.

1. Какие задачи при организации художественной выставки стоят перед куратором, а какие перед арт-менеджером?
2. Чем европейские музеи современного искусства отличались от американских во второй половине XX в?
3. Какие существуют виды сотрудничества галереи и художника?

Вариант 2.

1. Назовите авторитетных российских кураторов. В чем заключается критика современного кураторства?
2. Кто такой Альфред Барр и в чем его вклад в современное понимание музея современного искусства?
3. Как в современных галереях соотносятся выставочная и ярмарочная стратегии?

Описание методики оценивания:

- 10 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- 8 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- 6 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- 3-4 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.
- 0 баллов выставляется студенту, который не ответил ни на один вопрос.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Докашенко, Л. В. Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности : учебное пособие / Л. В. Докашенко ; Кафедра управления персоналом, сервиса и туризма. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 164 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438990> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1207-9. – Текст : электронный.
2. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-4475-5716-4. – DOI 10.23681/496771. – Текст : электронный.
3. Левочкина, Н. А. Музейный менеджмент: курс лекций / Н. А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 120 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр.: с. 90-94. – ISBN 978-5-4475-9016-1. – DOI 10.23681/457613. – Текст : электронный.
4. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский и др. ; ред. Л. Е. Стровский. – Москва : Юнити, 2015. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114544> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00821-X. – Текст : электронный..
5. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В. Г. Петелин. – Москва : Юнити, 2015. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00935-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр.: с. 65-67. – ISBN 978-5-8149-2521-3. – Текст : электронный.
2. История материальной культуры : учебное пособие / авт.-сост. А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Ч. 1. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-504-3. – Текст : электронный.
3. Лебедев, А. И. Становление и развитие органов государственной охраны памятников истории и культуры в 1917-2010 годах (по материалам Башкирии) / А. И. Лебедев ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2012. – 236 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272461> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр.: с. 132-157. – ISBN 978-5-88469-597-9. – Текст : электронный.
4. Музей в экстремальных условиях (опыт Южного Урала) : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Т. В. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет документальных коммуникаций и др. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492334> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр.: с. 26-27. – Текст : электронный.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
3. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.
4. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
5. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516 (гуманитарный корпус).</p>	<p><i>Лекции</i></p>	<p>Аудитория № 405 Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDR3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2ndGeneration – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт.</p> <p>Аудитория № 413 Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 515 Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMARTPodiumSP518 с ПО SMARTNotebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра</p>

		<p>докладчика, ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD-RW/ThermaltakeVL520B1N2E 220W/Win8Pro64, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с пюпитром.</p> <p>Аудитория № 516 Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с пюпитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASKProxima, ноутбук HP, экран</p>
<p>2.учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 403 (гуманитарный корпус).</p>	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p>Аудитория № 416 Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p>Аудитория №418 Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPikturе 153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт.</p> <p>Аудитория №419 Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 509 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 403 Учебная мебель, доска, Мультимедийный-проектор PanasonicPT-LB78VE – 1 шт., Экран настенный ClassicNorma 244*183 – 1 шт., учебно-наглядные пособия</p>
<p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (гуманитарный корпус).</p>	<p><i>Консультации</i></p>	<p>Аудитория №419 Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 509 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория №404 Компьютерный класс Учебная мебель, компьютеры -14 штук</p> <p>Аудитория №420 Компьютерный класс Учебная мебель, моноблоки стационарные 12 шт.</p>
<p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус)</p>	<p><i>Промежуточная аттестация</i></p>	<p>Аудитория № 416 Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p>Аудитория №418 Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPikturе 153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт.</p> <p>Аудитория № 413 Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p>Аудитория №419 Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 509 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p>
<p>5. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402</p>	<p><i>Самостоятельная работа студентов</i></p>	<p>Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus,</p>

читальный зал(гуманитарный корпус).		клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные
-------------------------------------	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**дисциплины Современные выставочные процессы и кураторские проекты
на 2 семестрочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	20
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля:
зачет 2 семестр

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**дисциплины Современные выставочные процессы и кураторские проекты
на 4 семестрзаочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	22,2
лекций	8
практических/ семинарских	14
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	20
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля:
зачет 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Занятие № 1. Введение в курс. Художественная выставка как культурный феномен, как объект социокультурной деятельности.	2	2	-	2	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
2.	Занятие № 2. Кураторы и арт-менеджеры художественных выставок. Особенности управленческих задач.	2	2	-	3	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала, подготовка к тестированию	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос
3.	Занятие № 3. Выставки в музеях.	2	2	-	2	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
4.	Занятие № 4. Современные тенденции музейных выставок	2	2	-	3	Подготовка к контрольной работе, устному опросу, изучение теоретического	Контрольная работа, устный индивидуальный и групповой опрос

						материала	
5.	Занятие № 5. Феномен музеев современного искусства	2	2	-	2	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала, подготовка к тестированию	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос
6.	Занятие № 6. Биеннале	2	2	-	3	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
7.	Занятие № 7. Выставки на художественных ярмарках.	2	2	-	2	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала, подготовка к тестированию	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос
8.	Занятие № 8. Выставки в галереях	2	2	-	3	Подготовка к контрольной работе, устному опросу, изучение теоретического материала	Контрольная работа, устный индивидуальный и групповой опрос
	Всего часов:	16	16	-	20		

