

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 6 от «25» января 2022 г.

Зав. кафедрой  /Тухватуллин Р. Р.

Согласовано:
Председатель УМК института

 /Гильмутдинова Р. А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Визуальная история международных отношений в XX в.

часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа магистратуры

Направление подготовки
46.04.01 История

Направленность (профиль) подготовки
Визуальная история

Квалификация
магистр

Разработчик (составитель) старший преподаватель, к.и.н.	 / Ю. С. Усова
--	--

Для приема: 2022

Уфа 2022 г.

Составитель: старший преподаватель, к.и.н. Усова Ю. С.

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры протокол от «25» января 2022 г. № 6.

Зав.кафедрой зарубежной истории



Р.Р.Тухватуллин

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	<i>ПК-1. Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</i>	<i>ПК-1.1. Знать основные концепции визуальности в современных социо-гуманитарных исследованиях; теории визуальных исторических исследований; специфику визуальной истории МО в XX в. и соотношение этой дисциплины с другими направлениями изучения визуальности; работы ведущих специалистов по визуальной истории; основные тенденции развития визуальной истории; проблемы отечественной и зарубежной историографии посвященной визуальной истории.</i>	<i>Знает основные концепции визуальности в современных социо-гуманитарных исследованиях; теории визуальных исторических исследований; специфику визуальной истории МО в XX в. и соотношение этой дисциплины с другими направлениями изучения визуальности; работы ведущих специалистов по визуальной истории; основные тенденции развития визуальной истории; проблемы отечественной и зарубежной историографии посвященной визуальной истории.</i>
		<i>ПК-1.2. Уметь ориентироваться в особенностях визуальной истории МО XX в. и определять ее место в системе социо-гуманитарного знания; использовать методы критического осмысления визуальных текстов при решении социальных и профессиональных задач; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности.</i>	<i>Умеет ориентироваться в особенностях визуальной истории МО XX в. и определять ее место в системе социо-гуманитарного знания; использовать методы критического осмысления визуальных текстов при решении социальных и профессиональных задач; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности.</i>
		<i>ПК-1.3. Владеть терминологическим аппаратом дисциплины; методами сбора и анализа визуальных материалов; навыками работы с визуальными текстами, как с особым типом исторического источника.</i>	<i>Владеет терминологическим аппаратом дисциплины; методами сбора и анализа визуальных материалов; навыками работы с визуальными текстами, как с особым типом исторического источника.</i>

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Визуальная история международных отношений в XX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре (ОФО), на 2 курсе в 4 семестре (ЗФО).

Цели изучения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Визуальная история международных отношений в XX вв.» является формирование у студентов знаний о современных визуальных исследованиях, ознакомление с принципами использования визуальной истории в проектах профессиональной деятельности.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

ПК-1. Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
<i>ПК-1.1. Знать основные концепции визуальности в современных социо-гуманитарных исследованиях; теории визуальных исторических исследований; специфику визуальной истории МО в XX в. и соотношение этой дисциплины с другими направлениями изучения визуальности; работы ведущих специалистов по визуальной истории; основные тенденции развития визуальной истории; проблемы отечественной и зарубежной историографии посвященной визуальной истории.</i>	<i>Знать: основные концепции визуальности в современных социо-гуманитарных исследованиях; теории визуальных исторических исследований; специфику визуальной истории МО в XX в. и соотношение этой дисциплины с другими направлениями изучения визуальности; работы ведущих специалистов по визуальной истории; основные тенденции развития визуальной истории; проблемы отечественной и зарубежной историографии посвященной визуальной истории.</i>	<i>Отсутствие знаний или фрагментарные представления о фундаментальных понятиях, теориях и концепциях визуальности исторических исследований;</i>	<i>Сформированные систематические представления о фундаментальных понятиях, теориях и концепциях визуальности исторических исследований; работах ведущих специалистов по визуальной истории; об основных тенденциях развития визуальной истории;</i>
<i>ПК-1.2. Уметь ориентироваться в особенностях визуальной истории МО XX в. и определять ее место в системе социо-гуманитарного знания; использовать методы</i>	<i>Уметь: ориентироваться в особенностях визуальной истории МО XX в. и определять ее место в системе социо-гуманитарного знания; использовать методы</i>	<i>Отсутствие умений или фрагментарные умения в использовании методов критического осмысления визуальных текстов при решении</i>	<i>Сформированное умение использовать методы критического осмысления визуальных текстов при решении социальных и</i>

критического осмысления визуальных текстов при решении социальных и профессиональных задач; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности.	критического осмысления визуальных текстов при решении социальных и профессиональных задач; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности.	социальных и профессиональных задач; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности.	профессиональных задач; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности.
<i>ПК-1.3. Владеть терминологическим аппаратом дисциплины; методами сбора и анализа визуальных материалов; навыками работы с визуальными текстами, как с особым типом исторического источника</i>	<i>Владеть: терминологическим аппаратом дисциплины; методами сбора и анализа визуальных материалов; навыками работы с визуальными текстами, как с особым типом исторического источника.</i>	<i>Отсутствие владения или фрагментарное владение терминологическим аппаратом дисциплины; методами сбора и анализа визуальных материалов; навыками работы с визуальными текстами, как с особым типом исторического источника.</i>	<i>Успешное систематическое применение навыков владения терминологическим аппаратом дисциплины; методами сбора и анализа визуальных материалов; навыками работы с визуальными текстами, как с особым типом исторического источника.</i>

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<i>ПК-1.1. Знать основные концепции визуальности в современных социо-гуманитарных исследованиях; теории визуальных исторических исследований; специфику визуальной истории МО в XX в. и соотношение этой дисциплины с другими направлениями изучения визуальности; работы ведущих специалистов по визуальной истории; основные тенденции развития визуальной истории; проблемы отечественной и зарубежной историографии посвященной визуальной истории.</i>	<i>Знать: основные концепции визуальности в современных социо-гуманитарных исследованиях; теории визуальных исторических исследований; специфику визуальной истории МО в XX в. и соотношение этой дисциплины с другими направлениями изучения визуальности; работы ведущих специалистов по визуальной истории; основные тенденции развития визуальной истории; проблемы отечественной и зарубежной историографии посвященной визуальной истории.</i>	Индивидуальный и групповой опрос в ходе практических занятий, тестирование, контрольная работа
<i>ПК-1.2. Уметь ориентироваться в особенностях визуальной истории МО XX в. и определять ее место в системе социо-гуманитарного знания; использовать методы критического осмысления</i>	<i>Уметь: ориентироваться в особенностях визуальной истории МО XX в. и определять ее место в системе социо-гуманитарного знания; использовать методы критического осмысления визуальных текстов при решении социальных и профессиональных</i>	Индивидуальный и групповой опрос в ходе практических занятий, тестирование, контрольная работа

визуальных текстов при решении социальных и профессиональных задач; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности.	задач; применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности.	
ПК-1.3. Владеть терминологическим аппаратом дисциплины; методами сбора и анализа визуальных материалов; навыками работы с визуальными текстами, как с особым типом исторического источника	Владеть: терминологическим аппаратом дисциплины; методами сбора и анализа визуальных материалов; навыками работы с визуальными текстами, как с особым типом исторического источника.	Зачет

Критерием оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов; поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов)

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов

Рейтинг – план дисциплины

«Визуальная история международных отношений в XX в.»

направление 46.04.01 История

курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	4	0	20
2. Тестовый контроль	5	2	0	10
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	4	0	20
2. Тестовый контроль	5	2	0	10
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада			0	10
2. Публикация статей			0	10
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	–6
2. Посещение практических занятий			0	–10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)			0	30

Типовые материалы к зачету.

1. «Гонка вооружений» в визуальных источниках, фото- и видео- фиксация испытаний ядерного и термоядерного оружия, визуальные материалы как средство официальной пропаганды.
2. «НТР» как фактор изменения роли визуальных источников в XXI в..
3. Введение в курс. Теоретические основы визуальных исследований Визуальный поворот: проблемы методологии.
4. Визуальное как текст.
5. Визуальные источники, как форма официальной государственной пропаганды в первой половине XX в.
6. Визуальные материалы и пропаганда в условиях войн.
7. Вторая мировая война в визуальных образах стран-участниц конфликта
8. Вторжение в Ирак и Афганистан, визуальное отображение операций американских ВВС в разных странах мира.
9. Зарождение кинематографа в начале XX столетия.
10. Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства в Европе и России в XIX – XX вв.
11. Конфликты в Югославии, Ираке в отражении визуальных материалов.
12. Кризис ЕС в визуальных источниках. «Брексит».
13. Международные отношения в межвоенный период в визуальных образах
14. Методика работы исследователя с фото- и видеодокументами. Подложные визуальные источники.
15. Нюрнбергский процесс и визуальные материалы по нему как исторический источник.
16. Образы лидеров глав государств, министров иностранных дел в фотографии.
17. Основные типы визуальных источников (изобразительное искусство, лубок, карикатура, сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.) по истории международных отношений.
18. Отражение в визуальных источниках процесса становления ЕОУС, подписания Римских соглашений.
19. Первая мировая война в визуальных образах разных стран-участниц конфликта.
20. Подписание договоров о внесении поправок в Римские соглашения в визуальных источниках.
21. Процессы глобализации и регионализации в 1990-е гг. в визуальных источниках.
22. Расширение ЕЭС в визуальных источниках, встречи Европейского Совета и Совета Европы.
23. Роль США в системе международных отношений после завершения «холодной войны» в визуальном отображении.
24. Специфика визуального описания международных визитов глав государств в первой половине XX в.
25. Творчество мастеров фотографии в XIX – XX вв.
26. Токийский процесс и визуальные материалы по нему как исторический источник.
27. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальные исследования, визуальная социология, визуальная антропология и визуальная история.
28. Трансформация системы международных отношений в 1990-е гг. в визуальных источниках.
29. Углубление интеграции в 1990-начале 2000-х гг. в отображении визуальных источников.
30. Усиление позиций КНР в 1990-2000-е гг. в визуальном отображении.
31. Участие сверхдержав в международных встречах, конфликтах в третьих странах (Вьетнам, Афганистан), заключение Хельсинкского соглашения 1975 г.. «Разрядка», завершение «холодной войны» в 1991 г.
32. Фотография как исторический источник.

33. Фотография, карикатура, документальное кино как источник по истории войн и российского общества.

34. Фултонская речь У. Черчилля в визуальных источниках. Формирование двух блоков (социалистического и капиталистического) в отражении визуальных источников.

Структура билета для зачета:

Состоит из двух вопросов, составленных на основе вопросов к зачету, утвержденных решением кафедры.

Подписан заведующим кафедрой.

Образец билета для зачета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО

«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт истории и государственного управления

Специальность/направление подготовки

Визуальная история

БИЛЕТ ДЛЯ ЗАЧЕТА № 1

1. Визуальное как текст.

2. Процессы глобализации и регионализации в 1990-е гг. в визуальных источниках.

Зав.кафедрой

зарубежной истории



Р.Р.Тухватуллин

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки:

Оценка «зачет» выставляется студенту, сформулировавшему достаточно полные и правильные ответы на поставленные вопросы; при ответе студент продемонстрировал владение основными понятиями и терминами, логически верно и аргументировано выстраивал свой ответ, знал содержание учебной литературы, правильно толковал и использовал нормативные знания при анализе явлений и процессов; студент также правильно ответил на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «незачет» выставляется студенту, если он не дал ответа вопросу, либо дал неверные, содержащие грубые фактические ошибки ответы на вопрос, не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.

Устный индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации. Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- 4 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нарушается логическая последовательность ответа, неточно используется специализированная терминология;
- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.
- 0 баллов выставляется студенту, который за время опроса не участвовал в обсуждении и не ответил ни на один вопрос.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

Устный групповой опрос

Устный групповой опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации, поддержания внимания слушающей аудитории, организации коллективной мыслительной деятельности.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- 4 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нарушается логическая последовательность ответа, неточно используется специализированная терминология;
- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

- 0 баллов выставляется студенту, который за время опроса не участвовал в обсуждении и не ответил ни на один вопрос.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;

- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

Планы семинарских занятий

Занятие № 1. Введение в курс. Теоретические основы визуальных исследований.

1. Введение в курс. Теоретические основы визуальных исследований Визуальный поворот: проблемы методологии.
2. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальные исследования, визуальная социология, визуальная антропология и визуальная история.
3. Визуальное как текст.
4. Основные типы визуальных источников (изобразительное искусство, лубок, карикатура, сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.) по истории международных отношений.
5. Фотография как исторический источник.
6. Методика работы исследователя с фото- и видеодокументами. Подложные визуальные источники.

Занятие № 2. Становление фотографического искусства в XIX – начале XX вв. Творчество мастеров фотографии как исторический источник.

1. Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства в Европе и России в XIX – XX вв.
2. Творчество мастеров фотографии в XIX – XX вв.
3. Зарождение кинематографа в начале XX столетия.
4. Специфика визуального описания международных визитов глав государств в первой половине XX в.
5. Образы лидеров глав государств, министров иностранных дел в фотографии.
6. Визуальные источники, как форма официальной государственной пропаганды в первой половине XX в.

Занятие № 3. Война и общество, международные отношения в период Первой и Второй мировых войн в образах: фотография, карикатура, документальное кино как источник по истории международных отношений

1. Фотография, карикатура, документальное кино как источник по истории войн и российского общества.
2. Первая мировая война в визуальных образах разных стран-участниц конфликта.
3. Международные отношения в межвоенный период в визуальных образах
4. Вторая мировая война в визуальных образах стран-участниц конфликта
5. Визуальные материалы и пропаганда в условиях войн.

Занятие № 4. Отражение итогов Второй мировой войны и процесса международных военных трибуналов в визуальных

1. Нюрнбергский процесс и визуальные материалы по нему как исторический источник.
2. Токийский процесс и визуальные материалы по нему как исторический источник.

Занятие № 5. Отражение в визуальных источниках процесса европейской интеграции

1. Отражение в визуальных источниках процесса становления ЕОУС, подписания Римских соглашений.
2. Расширение ЕЭС в визуальных источниках, встречи Европейского Совета и Совета Европы.
3. Подписание договоров о внесении поправок в Римские соглашения в визуальных источниках.
4. Углубление интеграции в 1990-начале 2000-х гг. в отображении визуальных источников.
5. Кризис ЕС в визуальных источниках. «Брексит».

Занятие № 6. Специфика визуального описания «холодной войны»

1. Фултонская речь У. Черчилля в визуальных источниках. Формирование двух блоков (социалистического и капиталистического) в отражении визуальных источников.
2. «Гонка вооружений» в визуальных источниках, фото- и видео- фиксация испытаний ядерного и термоядерного оружия, визуальные материалы как средство официальной пропаганды.
3. Участие сверхдержав в международных встречах, конфликтах в третьих странах (Вьетнам, Афганистан), заключение Хельсинкского соглашения 1975 г.. «Разрядка», завершение «холодной войны» в 1991 г.

Занятие № 7. Распад биполярной системы международных отношений в визуальных источниках

1. Трансформация системы международных отношений в 1990-е гг. в визуальных источниках.
2. Конфликты в Югославии, Ираке в отражении визуальных материалов.
3. Процессы глобализации и регионализации в 1990-е гг. в визуальных источниках.

Занятие № 8. Становление нового мирового порядка на рубеже XX и XXI вв. в отражении визуальных материалов. Изменения в визуальных источниках по истории международных отношений на рубеже XX – XXI вв.

1. Роль США в системе международных отношений после завершения «холодной войны» в визуальном отображении.
2. Вторжение в Ирак и Афганистан, визуальное отображение операций американских ВВС в разных странах мира.
3. Усиление позиций КНР в 1990-2000-е гг. в визуальном отображении.
4. «НТР» как фактор изменения роли визуальных источников в XXI в..

Критерии оценки ответа на практическом занятии (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы семинаров, продемонстрировал знание и умения работы с первоисточниками дополнительными ресурсами, знает терминологию, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

3-4 балла выставляется студенту, если студент в основном выполнил семинарские вопросы, однако допущены неточности в определении и раскрытии некоторых тем. При подготовке ответов имеются недочеты при использовании основной и дополнительной литературы. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

1-2 балла выставляется студенту, если при подготовке ответов на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок. Полнота ответа страдают заметными изъянами.

Заметны пробелы в знании основных методов использования первоисточников. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не выполнил часть задания или при решении допущены грубые ошибки;

0 баллов выставляется студенту, если ответ не раскрывает вопросы занятия, что свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании методов работы при подготовке к семинарским занятиям. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;

- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

Тестирование

Примеры тестовых заданий:

1. 19 августа 1839 года французский физик и член Академии наук Франсуа Араго представил доклад о новой технологии на совместном заседании Французской академии наук и Академии изящных искусств, раскрыв общественности все ее детали. Кто авторы технологии?

- А) Огюст и Луи Люмьеры
- Б) Луи Дагер и Нисефор Ньепс
- В) Леон Фуко и Арман Физо
- Г) нет правильного ответа

2. Как французский поэт Шарль Бодлер иронично называл любителей фотографии?

- А) новоявленные солнцепоклонники
- Б) неудавшиеся рисовальщики
- В) любители заурядной безвкусицы
- Г) нет правильного ответа

3. Какой из фактов о Луи Дагере не является правдой?

- А) на Эйфелевой башне выгравированы имена 72 ученых, инженеров, промышленников, оказавшихся важными для истории Франции. Дагер – один из них.
- Б) Дагер отказался от пожизненной пенсии за приобретение французским правительством прав на его технологию.
- В) священники одной французской церкви спрятали его диораму, так как она отвлекала прихожан во время молитвы
- Г) нет правильного ответа

4. Что мастер фотографического портрета Надар в XIX веке называл «сыграть дуплетом»?

- А) удачно сфотографировать семейную пару
- Б) одновременно показать двум моделям пробные снимки, чтобы они начали хвалить друг друга
- В) сфотографировать двух моделей с первого раза так, чтобы они обе смотрели в камеру
- Г) нет правильного ответа

5. Какой город после изобретения фотографии стал появляться на дагеротипах середины в XIX века чаще всего?

- А) Лондон
- Б) Париж
- В) Рим
- Г) нет правильного ответа

6. Первое космическое тело, запечатленное на фотографическом снимке, это:

- А) Луна
- Б) Солнце
- В) Полярная звезда
- Г) нет правильного ответа

7. Почему в XIX веке съемочный процесс мог выглядеть так: «слезы текли по его щекам, в то время как фотограф спокойно вышагивал по комнате с часами в руках и выкрикивал время каждые пять секунд, до тех пор, пока не иссякли фонтаны из глаз фотографируемого»?

- А) от магниевых вспышек слезились глаза
- Б) для того, чтобы увеличить освещение в комнате устанавливались зеркала, которые отражали солнечные лучи и светили в лицо
- В) фотографы были не очень приятными людьми
- Г) нет правильного ответа

8. Почему на фотографиях XIX века так много стилизованных постаментов и колонн?

- А) из-за длительной выдержки приходилось создавать для моделей точки опоры, чтобы они могли оставаться долгое время неподвижными
- Б) фотоателье часто сотрудничали с живописно-муляжными мастерскими на правах рекламы. Работы становились скрытой рекламой.
- В) Фотограф хотел хоть как-то отвлечься от рутинности своей работы, создавая «художественную среду»
- Г) нет правильного ответа

9. Композиционной схемой какой картины является знаменитый фотомонтаж английского фотографа Оскара Рейландера «Два пути жизни» (1857)?

- А) «Афинская школа» Рафаэля
- Б) «Сад земных наслаждений» Босха
- В) «Шабаш ведьм» Гойи
- Г) нет правильного ответа

10. В собрании Пушкинского музея есть знаменитая картина Клода Моне «Бульвар Капуцинок в Париже» (1873). Из окна ателье какого известного фотографа была написана эта работа?

- А) А. Клоде
- Б) Н. Сарони
- В) Надар
- Г) нет правильного ответа

11. Фотография во второй половине XIX века поднимала показатели спроса продукции птицефабрик. Каким образом?

- А) в качестве сюжетов стали популярны пасторали: куриц покупали для декорации
- Б) белки куриных яиц использовали для создания отпечатков
- В) курица для менее богатых людей была частым аналогом денежной платы за снимок
- Г) нет правильного ответа

12. Какое утверждение о платинотипии – фотографическом позитивном процессе, появившемся в 1870-х годов – неверно?

- А) платиновый процесс дает самый большой тональный диапазон
- Б) платиновая фотобумага может быть получена в домашних условиях
- В) платиновая печать – одна из самых нестабильных техник печати; при условии соблюдения определенных показателей влажности и температуры снимки могут храниться только около 50 лет
- Г) нет правильного ответа

13. Английский и американский фотограф Эдвард Дж. Мэйбридж увлекался фотографией движения и прославился изобретением хронофотографии. Все началось с легендарного спора, в котором Мэйбридж пытался доказать или опровергнуть утверждение с помощью фотофиксации. Как звучало это утверждение?

- А) когда собаки бегут в упряжке, в определенный момент у всех собак синхронно отрываются лапы от земли
- Б) когда лошадь скачет галопом, в определенный момент ни одно из ее копыт не будет касаться земли
- В) когда кошка спрыгивает с высоты, она не всегда приземляется на четыре лапы
- Г) нет правильного ответа

14. В 1888 г. Джордж Истман зарегистрировал торговую марку Kodak и получил патент на фотокамеру, заправляемую фотопленкой. Благодаря этой камере фотография стала массовым увлечением. Какой слоган компании Kodak привлек внимание покупателей?

- А) Вы нажимаете на кнопку, мы делаем все остальное!

- Б) Вы и ваш фотоаппарат теперь неразлучны!
- В) Вы фотографируете, и появляется шедевр!
- Г) нет правильного ответа

15. Зачем братьям Люмьер нужен был крахмал?

- А) для поддержания чистоты в студии
- Б) из крахмала делались цветные светофильтры автохрома
- В) для приклеивания фонов в студии на крахмальный клейстер
- Г) нет правильного ответа

16. Одной из самых известных работ Сергея Прокудина-Горского стал фотопортрет не менее знаменитого писателя: «Вследствие крайне невыгодного положения местности для фотографирования, оно было сделано в саду, в тени, падающей от дома, причем задний план был ярко освещен солнцем. Фотографирование произведено в пять с половиною часов вечера, тотчас после верховой прогулки _____ ». О ком идет речь?

- А) Лев Толстой
- Б) Максим Горький
- В) Иван Бунин
- Г) нет правильного ответа

17. В 1920-х годах американский фотограф Альфред Стиглиц писал: «... Мне нужна серия фотографий, при взгляде на которые Эрнест Блох [композитор] мог бы воскликнуть: “Музыка! Музыка! Боже, да это же просто музыка!”». Что было изображено на этих фотографиях?

- А) облака
- Б) морские волны
- В) песчаные дюны
- Г) нет правильного ответа

18. Фотокамера Polaroid стала известна благодаря уникальной технологии «мгновенной фотографии». Она пригодилась представителям многих профессий. Кто не входит в этот список?

- А) офицер полиции
- Б) пожарный инспектор
- В) повар
- Г) нет правильного ответа

19. Почему этот отпечаток поляроид выглядит так необычно?

- А) фотограф использовал просроченную кассету поляроида
- Б) модели не понравился снимок и она его повредила
- В) это специальная технология, фотограф сделал «перенос эмульсии»
- Г) нет правильного ответа

20. Самый большой формат снимка Polaroid имеет размер 51×61 см и создавался с помощью специально придуманной для этого камеры. Какое утверждение о ней правдиво?

- А) из-за массивности конструкции снимки «выезжали» очень медленно. Фотографу приходилось ждать до 30 минут
- Б) компанией Polaroid было изготовлено только семь таких камер, каждая требовала команды техников для ее транспортировки и обслуживания
- В) с камерой работали только сотрудники самой компании: из-за длительности и трудоемкости процесса никто не стремился к сотрудничеству
- Г) нет правильного ответа

21. Кто, по мнению американского фотографа Энни Лейбовиц, прославившейся фотоснимками знаменитостей, является мечтой фотографа?

- А) танцор
- Б) актер
- В) ребенок
- Г) нет правильного ответа

22. Кто из известных фотографов второй половины XX века принципиально отказывался ретушировать портреты? Это стало концепцией фотографа:

- А) Р. Аведон
- Б) Э. Лейбовиц
- В) П. Линдберг
- Г) нет правильного ответа

23. Известный американский фотограф Роджер Баллен так оценил состояние современного рынка фотографии: «Основные покупки делают те, кому нужно _____ или инвесторы в искусство».

- А) что-то посмотреть вместо телевизора
- Б) что-то повесить над диваном
- В) что-то подарить жене
- Г) нет правильного ответа

24. Какой из этих процессов не имеет отношения к фотографии?

- А) тонография
- Б) сканография
- В) рэйография
- Г) нет правильного ответа

25. Вы видите этикетку на выставке. Что не так в подписи к работе?

- А) название нужно поставить в кавычки
- Б) имя писать необязательно, достаточно фамилии, автор ведь известный
- В) вместо слова «фотография» необходимо указать технику работы, например «серебряно-желатиновая печать»
- Г) нет правильного ответа

Тестирование проводится в системе «личный кабинет студента», содержит 35 вопросов. По результатам прохождения одного тестирования студент может набрать от 0 до 5 баллов. В семестре предусмотрено 4 тестирования.

Доля правильных ответов (критерии оценивания результатов теста)				
Ниже 40%	40-49%	50-69%	70-89%	90-100%
Отсутствие знаний	Фрагментарные представления и знания об основных проблемах истории изучаемого периода.	Неполные представления об основных проблемах истории изучаемого периода истории.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода.	Сформированные систематические знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода.

5 баллов - даны правильные ответы на 30 и более тестовых заданий.

4 балла - даны правильные ответы на 22-30 тестовых заданий.

3 балла - даны правильные ответы на 12-22 тестовых заданий.

1-2 балла - даны правильные ответы менее чем на 12 тестовых заданий.

Оценка «отлично» - даны правильные ответы на 30 и более тестовых заданий.

Оценка «хорошо» - даны правильные ответы на 22-30 тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» - даны правильные ответы на 12-22 тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» - даны правильные ответы менее чем на 12 тестовых заданий.

Задания для контрольной работы

Письменные контрольные работы проводятся дважды в семестр с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации по результатам практических занятий. Контрольная работа содержит в себе три вопроса, которые студент должен полно в письменной форме раскрыть.

Вариант 1.

1. Дайте характеристику жанру «хроники» как жанру кинематографии.
2. Проанализируйте по схеме на выбор: «Битва за Чили» (П. Гусман), «Триумф воли» (Л. Рифеншталь)

3. Раскройте разницу между хроникой и этнографическим фильмом. (на примере «Нанук с Севера»)

Вариант 2.

1. Дайте характеристику жанру «наблюдение» как жанру кинематографии.
2. Проанализируйте по схеме на выбор: «Законодательное собрание» (Ф. Уайзман), «Первичные выборы» (Р. Дрю)
3. Раскройте разницу между экспериментальной документалистикой и мокьюментари. (на примере «Военная игра» П. Уоткинс)

Описание методики оценивания:

- 10 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- 8 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- 6 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- 3-4 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.
- 0 баллов выставляется студенту, который не ответил ни на один вопрос.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Бессилин, Н.А. Введение во всеобщую историю: учебное пособие / Н.А. Бессилин, Р.Ф. Гарипов, Е.А. Круглов [и др.]; Башкирский государственный университет ; ответственный редактор Ф.Ф. Шаяхметов. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2020. — Электронная версия печатной публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Shajahmetov_otv_red_Vvedenie_vo_vceobshuyu_istoriyu_up_2020.pdf>. (дата обращения: 20.06.2021) – Текст электронный.
2. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И. В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 02.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.
3. Буринский, В. Ф. Луи Дагер и Жозеф Ньепс: их жизнь и открытия в связи с историей развития фотографии : [12+] / В. Ф. Буринский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 114 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439218> (дата обращения: 02.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6924-2. – Текст : электронный.
4. Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / Н. И. Быкова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. – Ч. 3. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614044> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр.: с. 58-60. – ISBN 978-5-7779-2482-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных трудов / под общ. ред. А. В. Шункова ; отв. ред. Т. Ю. Казарина, Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – Выпуск 2. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613052> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0327-7. – ISBN 978-5-8154-0403-8. – Текст : электронный.
2. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр.: с. 91-94. – ISBN 978-5-4475-2801-0. – DOI 10.23681/494603. – Текст : электронный.
3. Лишаев, С. А. Помнить фотографией : [16+] / С. А. Лишаев. – Санкт-Петербург : Алетей, 2019. – 140 с. – (Тела мысли). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136280> (дата обращения: 20.06.2021). – ISBN 978-5-91419-627-8. – Текст : электронный.
4. Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078> (дата обращения: 20.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-397-3. – Текст : электронный.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
5. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.
6. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
7. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516 (гуманитарный корпус).	Лекции	Аудитория № 405 Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96*244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2ndGeneration – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96*244*244MV (XT1000E) -1 шт. Аудитория № 413 Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт APAPT MA1225 – 1 шт. Аудитория № 515 Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMARTPodiumSP518 с ПО SMARTNotebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра докладчика, ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD-RW/ThermaltakeVL520B1N2E 220W/Win8Pro64,

		стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с пюпитром. Аудитория № 516 Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с пюпитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASKProxima, ноутбук HP, экран
2.учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 403 (гуманитарный корпус).	<i>Практические занятия</i>	Аудитория № 416 Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт. Аудитория №418 Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPiktur 153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт. Аудитория №419 Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт. Аудитория № 509 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование. Аудитория № 403 Учебная мебель, доска, Мультимедийный-проектор PanasonicPT-LB78VE – 1 шт., Экран настенный ClassicNorma 244*183 – 1 шт., учебно-наглядные пособия
3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (гуманитарный корпус).	<i>Консультации</i>	Аудитория №419 Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт. Аудитория № 509 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование. Аудитория №404 Компьютерный класс Учебная мебель, компьютеры -14 штук Аудитория №420 Компьютерный класс Учебная мебель, моноблоки стационарные 12 шт.
4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус)	<i>Промежуточная аттестация</i>	Аудитория № 416 Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт. Аудитория №418 Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPiktur 153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт. Аудитория № 413 Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт. Аудитория №419 Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт. Аудитория № 509 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.
5. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал(гуманитарный корпус).	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Визуальная история международных отношений в XX в.
на 2 семестр

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Форма контроля:
зачет 2 семестр

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Визуальная история международных отношений в XX в.
на 4 семестр

заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	22,2
лекций	8
практических/ семинарских	14
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	20

Форма контроля:
зачет 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Введение в курс. Теоретические основы визуальных исследований. Основные типы и разновидности визуальных источников по истории международных отношений	2	2	-	5	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
2.	Становление фотографического искусства в XIX – начале XX вв. Творчество мастеров фотографии как исторический источник.	2	2	-	5	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала, подготовка к тестированию	Устный индивидуальный и групповой опрос, тестирование
3.	Специфика визуального описания международных отношений в первой половине XX в.. Война и общество, международные отношения в период	2	2	-	5	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала, подготовка к тестированию	Устный индивидуальный и групповой опрос, тестирование

	Второй мировой войны в образах: фотография, карикатура, документальное кино как источник по истории международных отношений						
4.	Отражение итогов Второй мировой войны и процесса международных военных трибуналов в визуальных источниках	2	2	-	5	Подготовка к контрольной работе, устному опросу, изучение теоретического материала	Контрольная работа, устный индивидуальный и групповой опрос
5.	Отражение в визуальных источниках процесса европейской интеграции	2	2	-	5	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
6.	Специфика визуального описания «холодной войны»	2	2	-	5	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала, подготовка к тестированию	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос
7.	Распад биполярной системы международных отношений в визуальных источниках	2	2	-	5	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу, изучение теоретического материала,	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос

						подготовка к тестированию	
8.	Становление нового мирового порядка на рубеже XX и XXI в.. в отражении визуальных материалов. Изменения в визуальных источников по истории международных отношений на рубеже XX – XXI вв.	2	2	-	4,8	Подготовка к контрольной работе, устному индивидуальному у и групповому опросу, изучение теоретического материала	Контрольная работа, устный индивидуальный и групповой опрос
	Всего часов:	16	16	-	39,8		

