

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол № 16 от 01 июня 2017 года

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии и журналистики

Г.Н.



Гареева

**Рабочая программа дисциплины**

дисциплина Литература тюркских народов

Факультативы

Направление подготовки

45.03.01 – «Филология»

Направленность (профиль) подготовки по программе  
Отечественная филология (башкирский язык и литература, переводоведение)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, канд. филол. наук, доцент



/Мурзагулова З.Г.

Для приема: 2015

Уфа – 2017 г.

Составитель : канд.филол.наук, доцент Мурзагулова З.Г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 16 от 01 июня 2017 года.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры: обновлено рабочая программа, список литературы, ФОС, программное обеспечение и базы данных, протокол № 15 от 14 июня 2018 года.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/Кунафин Г.С.

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ОПК-1: способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области;</li> <li>- иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.</li> </ul>	ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</li> <li>- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	ПК-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
Умения	<b>Уметь</b> применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;	ОПК-1	
	Уметь применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть: навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной	ОПК-1	

	(профильной) области филологии на конференциях различного уровня.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;</li> <li>- навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</li> </ul>	ПК-1	

### 3. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Данная учебная дисциплина входит в раздел ФТД.02 «Факультативы» по направлению подготовки ВО 45.03.01. – «Филология», направленности «Отечественная филология (башкирский язык и литература, переводоведение).

Целью дисциплины «Литература тюркских народов» является:

- знакомство с «вершинными» произведениями писателей тюркских литератур;
- рассмотрение некоторых общих тенденций и закономерностей в исторической жизни национальных тюркских литератур разных регионов, объединенных языком, художественными традициями, эстетическим идеалом;
- изучение художественных произведений в межлитературном контексте и с учетом возможностей их сопоставительного изучения.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин «Введение в спецфилологию», «История башкирской литературы», «Классические/древние языки(старотюркский язык)».

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении*

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

**4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**ОПК-1:** Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«не зачтено»	«зачтено»
Первый этап (уровень)	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные этапы исторического развития филологии в целом и конкретной (профильной) области;</p> <p>- иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.</p>	<p>Не имеет представления о филологии как области гуманитарного знания и деятельности;</p> <p>об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии.</p>	<p>Со знанием предмета, уверенно и убедительно демонстрирует наличие представление о филологии как области Гуманитарного знания и деятельности,</p> <p>об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии.</p>
Второй этап (уровень)	<p><b>Уметь</b></p> <p>применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Отсутствие умений применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>Систематические и успешные умения применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и профильной области в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>
Третий этап (уровень)	<p><b>Владеть:</b> навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.</p>	<p>Недостаточные владения навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.</p>	<p>Сформированные владения навыками применять и демонстрировать знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и ее профильной области; навыками участия с докладами, сообщениями тезисными положениями собственных исследований в конкретной (профильной) области филологии на конференциях различного уровня.</p>

**ПК-1:** Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«не зачтено»	«зачтено»
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> -основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний или неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> -применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Отсутствие умений или же частично освоенное умение применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированное умение применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; -навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Отсутствие навыков или фрагментарное применение навыков анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации	Успешное и систематическое применение навыков анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации

**4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении факультативного курса «Литература тюркских народов» относится рубежный контроль, итоговая аттестация в форме зачета на 4 семестре.

**Текущий контроль успеваемости** – проводится с помощью заданий:

**1). Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии и методика оценивания:

- «5 баллов» выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;
- «4 балла» выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;
- «3 балла» выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;
- «0-2» баллов выставляется студент, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

#### **Типовые вопросы для собеседования**

- 14.Творчество Ахмета Ясави
- 15.Композиция произведения Харезми "Мухаббатнамэ"
- 16.Книга Махмуда бине Гали "Нахж аль-фарадис":мотивы,композиция.
- 17.Идейно-эстетическое содержание произведения Кул Гали "Киссаи Юсуф"
18. Идейно-эстетическая природа произведения Кутба "Хосров и Ширин"
- 19.Творчество Умми Камал
- 20.Жизнь и творчество А. Навои
21. Идейно- эстетическая направленность лирики А. Навои
- 22.Жизнь и творчество С. Сараи
- 23.Композиция произведения С.Сараи" Гулистан бит-тюрки"
- 24.Этапы развития тюркской изустной литературы
- 25.Система жанров тюркской изустной поэзии
- 26.Особенности развития литературы тюркских народов Урала-Поволжья 19-н.20 вв.
- 27.Узбекская советская литература: идейно-эстетическая природа, проблема героя.
- 28.Идея-проблематика современной узбекской прозы.
- 29.Общественно-литературная значимость творчества Ч. Айтматова
- 30.Особенности творчества М.Ауэзова.
- 31.Идейно-эстетическая природа современной киргизской литературы.
- 32.Особенности развития современной литературы тюркских народов Сибири.
- 33.Современная историческая проза тюркских народов Сибири
- 34.Тенденция развития современной литературы тюркских народов Урало- Поволжья
- 35.Идейно-эстетическая природа современной турецкой прозы.
- 36.Особенности развития современной турецкой поэзии.
- 37.Проблема героя в современной литературе тюркских народов России.
38. Место и роль башкирских писателей в истории развития тюркской литературы
39. Особенности развития критики в тюркской литературе.

**Критерии и методика оценивания:**



На «два балла» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «один балл» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «ноль баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

## 2) Составление докладов-презентаций.

Занятия могут происходить и в форме **доклада**, рассчитанного на 10-15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно высказать собственное мнение обучающегося по излагаемой теме. В заключительной части доклада делается краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует привитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

### Критерии оценивания доклада - презентации

Критерий	2-3 балла	4 балла	5 баллов
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали

4. Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация частично соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5. Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6. Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7. Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет
8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

### Темы для докладов

1. Этапы развития тюркской изустной литературы
2. Система жанров тюркской изустной поэзии
3. Особенности развития литературы тюркских народов Урало-Поволжья 19-н.20 вв.
4. Узбекская советская литература: идейно-эстетическая природа, проблема героя.
5. Идея-проблематика современной узбекской прозы.
6. Общественно-литературная значимость творчества Ч. Айтматова
7. Особенности творчества М.Ауэзова.
8. Идейно-эстетическая природа современной киргизской литературы.
9. Особенности развития современной литературы тюркских народов Сибири.
10. Современная историческая проза тюркских народов Сибири
11. Тенденция развития современной литературы тюркских народов Урало-Поволжья
12. Идейно-эстетическая природа современной турецкой прозы.
13. Особенности развития современной турецкой поэзии.
14. Проблема героя в современной литературе тюркских народов России.

15. Место и роль башкирских писателей в истории развития тюркской литературы
16. Особенности развития критики в тюркской литературе.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **5 баллов** выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- **3 балла** выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- **1 балл** выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

**3) Конспект** – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

#### **Труды для конспектирования:**

1. Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 вв.: Учебное пособие.- Москва: Просвещение, 2005.
3. Кляшторный С. Г. История Центральной Азии и памятники рунического письма. — СПб.- 2003.
4. Кононов А. Н. Грамматика языка тюркских рунических памятников (VII—IX вв.). М.: Наука, 1980.- 256 с. 3. Кормушин И. В. Древние тюркские языки. Абакан, 2004.
5. Кызласов И. Л. Рунические письменности евразийских степей. М., 1994.

#### **Критерии оценки конспектов:**

- «5 баллов», если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют;
- «4 баллов», если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки;
- «3 баллов», если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована;
- «2 баллов», если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована;
- «0 баллов», если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

**Рубежный контроль** проводится с помощью заданий:

**Письменная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме контрольной работы, либо тестирования.

### **Критерии оценки контрольных работ:**

«5 баллов», если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, правильно использованы ссылки на источники

«4 баллов», если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;

«3 баллов», если вопрос раскрыт частично. Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы не общепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки;

«2 баллов», если обнаруживается общее представление о сущности вопроса;

«0 баллов», если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

### **Типовые вопросы для письменных контрольных работ**

1. Система образов в произведении Ю. Баласагуни "Котадгу билик"
2. Жанрово-стилевые особенности произведения А. Югнаки "Хибат аль-хакаик".
3. Идеино-эстетическая природа поэмы А. Югнаки "Хибат аль-хакаик"
4. История возникновения книги "Китабе дэдэм Коркут".
5. Сюжет и композиция книги "Китабе дэдэм Коркут".
6. Книга М.Кашгари "Диван лугат ат-турк": историко-литературная значимость.
7. Особенности развития тюркской суфийской литературы.
8. Система жанров суфийской литературы.
9. Творчество Ахмета Ясави
10. Композиция произведения Харезми "Мухаббатнамэ"
11. Книга Махмуда бине Гали "Нахж аль-фарадис": мотивы, композиция.
12. Идеино-эстетическое содержание произведения Кул Гали "Киссаи Юсуф"
13. Идеино-эстетическая природа произведения Кутба "Хосров и Ширин"
14. Творчество Умми Камал
15. Жизнь и творчество А. Навои
16. Идеино-эстетическая направленность лирики А. Навои
17. Жизнь и творчество С. Сараи
18. Композиция произведения С.Сараи " Гулистан бит-тюрки"
19. Этапы развития тюркской изустной литературы
20. Система жанров тюркской изустной поэзии
21. Особенности развития литературы тюркских народов Урало-Поволжья 19-н.20 вв.
22. Узбекская советская литература: идеино-эстетическая природа, проблема героя.
23. Идея-проблематика современной узбекской прозы.
24. Общественно-литературная значимость творчества Ч. Айтматова
25. Особенности творчества М.Ауэзова.
26. Идеино-эстетическая природа современной киргизской литературы.
27. Особенности развития современной литературы тюркских народов Сибири.
28. Современная историческая проза тюркских народов Сибири
29. Тенденция развития современной литературы тюркских народов Урало-Поволжья
30. Идеино-эстетическая природа современной турецкой прозы.

### **Тесты по курсу «Литература тюркских народов»**

### І вариант

1. Какой письменный памятник написан на рунической графике?
  - 1) «Ырк битиг»
  - 2) «Хибат аль-хакаик»
  - 3) «Дивану лугат ит-тюрк»
  - 4) «Киссаи Юсуф»
2. Какой письменный памятник относится к светским диванам?
  - 1) «Ырк битиг
  - 2) «Котадгу билик»
  - 3) «Китаби дэдэм Коркут»
  - 4) Огузнамэ
3. Автор книги «Дивану лугат ит-турк»:
  - 1) Юсуф Баласагуни
  - 2) Ахмет Югнаки
  - 3) Кул Гали
  - 4) Махмут Кашгари
4. Какой герой произведения «Котадгу билик» олицетворяет понятия «справедливость»?
  - 1) Кюнтогды
  - 2) Айтолды
  - 3) Огдюльмыш
  - 4) Одгурмыш.
5. В каком веке написана книга «Диван лугат ит-турк»?
  - 1) в 10 в.
  - 2) 11 в.
  - 3) 12 в.
  - 4) 9 в.
6. Жанр произведения А. Югнаки «Хибат аль-хакаик»:
  - 1) Дидактическое произведение
  - 2) Словарь тюркских языков
  - 3) Историко-этнографический памятник
  - 4) Дастан;
7. Автор сборника «Диван-и хикмет»:
  - 1) Кюльтегин
  - 2) Ю. Баласагунлы
  - 3) Ахмед Ясави
  - 4) Саиф Сараи
8. Произведение С. Сараи:
  - 1) «Бостан»
  - 2) «Гулистан бит-тюрки»
  - 3) «Пятерица»
  - 4) «Назидания старости»;
9. Язык сборника стихов А. Навои «Диван Фани»:
  - 1) тюркский
  - 2) арабский
  - 3) чагатайский
  - 4) персидский.
10. Филологические сочинения Алишера Навои:
  - 1) «Весы размеров»
  - 2) «Пятерица смятенных»
  - 3) «Язык птиц»

4) «Пятерица»

11. Ученые, монографии которых посвящены проблемам древнетюркских письменностей.

- а) С.Е.Малов, А.Н.Кононов, И.В.Стеблева
- б) М.Ф. Ахундов, М.Ауэзов, Ч. Валиханов
- в) А.Харисов, Б.Шалобаев, Г.Б. Хусаинов
- г) Д.Г. Садаев, Р.И. Рубинштейн, Б.Г. Гафуров.

12. В VIII веке были написаны:

- а) Большая и Малая надписи в честь Кюль-Тегина
- б) «Дивани лугат-ат-турк» М. Кашгари
- в) «Кутадгу билиг» Ю.Баласагуни.
- г) «Кодекс Куманикус».

13. «Китаби Деде Коркут» состоит из:

- а) из вступления и 20 песен,
- б) из вступления и 12 песен,
- в) из 50 песен и эпилога,
- г) из 85 песен и эпилога.

14. По легенде родной город Заратуштры

- а) Бухара,
- б) Вавилон,
- в) Самарканд,
- г) Хорезм.

15. Священная книга зороастрийцев.

- а) Библия,
- б) Коран,
- в) Авеста,
- г) Веды.

16. Какая из этих книг зороастрийской литературы толкует о возникновении жизни на Земле:

- а) «Дадестан-и меног храд»,
- б) «Бундахишн»,
- в) «Шайаст-на-Шайаст»,
- г) «Андарз-и Данаг-мард».

17. Поэма «Шах-намэ» посвящена:

- а) царям династии Саманидов,
- б) Махмуду Газневи,
- в) султанам Сельджукидов,
- г) халифу Аббасидов.

18. Жанр «хамса» переводится:

- а) четверокнижие,
- б) диалогия,
- в) пятикнижие,
- г) эпопея.

19. Произведение Низами:

- а) «Хосров и Ширин»,
- б) «Махабхарата»,
- в) «Китаби Деде Коркут»,
- г) «Калила и Димна».

20. Произведение Рудаки:

- а) «О Родине»,
- б) «О старине»,
- в) «О старости»,

- г) «О Самарканде».
21. Обсерватория Омара Хайяма находилась в городе:
- а) Исфахан,
  - б) Багдад,
  - в) Газна,
  - г) Тбилиси.
22. Какой жанр избрал Омар Хайям для творчества:
- а) рубай,
  - б) газель,
  - в) кисса,
  - г) маснави.
23. Жанры, созданные в доисламский период:
- а) маснави, китга,
  - б) рубай, хикаят, в) тауарих, кулямас,
  - г) упанишады, брахманы.
24. Люди, обладавшие авторитетом и почетом в доисламском арабском обществе:
- а) шейхи,
  - б) купцы,
  - в) поэты,
  - г) бедуины.
25. Коран состоит из:
- а) 114 сур,
  - б) 254 тантр,
  - в) 546 тауарихов,
  - г) 783 хикаятов.

## II вариант

1. Поэма «Шах-намэ» посвящена:
- а) царям династии Саманидов,
  - б) Махмуду Газневи,
  - в) султанам Сельджукидов,
  - г) халифу Аббасидов.
2. Жанр «хамса» переводится:
- а) четверокнижие,
  - б) диалогия,
  - в) пятикнижие,
  - г) эпопея.
3. Произведение Низами:
- а) «Хосров и Ширин»,
  - б) «Махабхарата»,
  - в) «Китаби Деде Коркут»,
  - г) «Калила и Димна».
4. Произведение Рудаки:
- а) «О Родине»,
  - б) «О старине»,
  - в) «О старости»,
  - г) «О Самарканде».
5. Обсерватория Омара Хайяма находилась в городе:
- а) Исфахан,
  - б) Багдад,

- в) Газна,  
г) Тбилиси.
6. Какой жанр избрал Омар Хайям для творчества:  
а) рубаи,  
б) газель,  
в) кисса,  
г) маснави.
7. Жанры, созданные в доисламский период:  
а) маснави, китга,  
б) рубаи, хикаят, в) тауарих, кулямас,  
г) упанишады, брахманы.
8. Люди, обладавшие авторитетом и почетом в доисламском арабском обществе:  
а) шейхи,  
б) купцы,  
в) поэты,  
г) бедуины.
9. Коран состоит из:  
а) 114 сур,  
б) 254 тантр,  
в) 546 тауарихов,  
г) 783 хикаятов.
10. Какой письменный памятник написан на рунической графике?  
1) «Брк битиг»  
2) «Хибат аль-хакаик»  
3) «Дивану лугат ит-тюрк»  
4) «Киссаи Юсуф»
11. Какой письменный памятник относится к светским диванам?  
1) «Брк битиг»  
2) «Котадгу билик»  
3) «Китаби дэдэм Коркут»  
4) Огузнамэ
12. Автор книги «Дивану лугат ит-турк»:  
1) Юсуф Баласагуни  
2) Ахмет Югнаки  
3) Кул Гали  
4) Махмут Кашгари
13. Какой герой произведения «Котадгу билик» олицетворяет понятия «справедливость»?  
1) Кюнтогды  
2) Айтолды  
3) Огдюльмыш  
4) Одгурмыш.
14. В каком веке написана книга «Диван лугат ит-турк»?  
1) в 10 в.  
2) 11 в.  
3) 12 в.  
4) 9 в.
15. Жанр произведения А.Югнаки «Хибат аль-хакаик»:  
1) Дидактическое произведение  
2) Словарь тюркских языков  
3) Историко-этнографический памятник  
4) Дастан;



16. Автор сборника «Диван-и хикмет»:
- 1) Кюльтегин
  - 2) Ю. Баласагунлы
  - 3) Ахмед Ясави
  - 4) Саиф Сараи
17. Произведение С. Сараи:
- 1) «Бостан»
  - 2) «Гулистан бит-тюрки»
  - 3) «Пятерица»
  - 4) «Назидания старости»;
18. Язык сборника стихов А. Навои «Диван Фани»:
- 1) тюркский
  - 2) арабский
  - 3) чагатайский
  - 4) персидский.
19. Филологические сочинения Алишера Навои:
- 1) «Весы размеров»
  - 2) «Пятерица смятенных»
  - 3) «Язык птиц»
  - 4) «Пятерица»
20. Ученые, монографии которых посвящены проблемам древнетюркских письменностей.
- а) С.Е. Малов, А.Н. Кононов, И.В. Стеблева
  - б) М.Ф. Ахундов, М. Ауэзов, Ч. Валиханов
  - в) А. Харисов, Б. Шалобаев, Г.Б. Хусаинов
  - г) Д.Г. Садаев, Р.И. Рубинштейн, Б.Г. Гафуров.
21. В VIII веке были написаны:
- а) Большая и Малая надписи в честь Кюль-Тегина
  - б) «Дивани лугат-ат-турк» М. Кашгари
  - в) «Кутадгу билиг» Ю. Баласагуни.
  - г) «Кодекс Куманикус».
22. «Китаби Деде Коркут» состоит из:
- а) из вступления и 20 песен,
  - б) из вступления и 12 песен,
  - в) из 50 песен и эпилога,
  - г) из 85 песен и эпилога.
23. По легенде родной город Заратуштры
- а) Бухара,
  - б) Вавилон,
  - в) Самарканд,
  - г) Хорезм.
24. Священная книга зороастрийцев.
- а) Библия,
  - б) Коран,
  - в) Авеста,
  - г) Веды.
24. Какая из этих книг зороастрийской литературы толкует о возникновении жизни на Земле:
- а) «Дадестан-и меног храд»,
  - б) «Бундахишн»,
  - в) «Шайаст-на-Шайаст»,
  - г) «Андарз-и Данаг-мард».

### Критерии оценивания тестовых заданий

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев. Критерии оценки:

Критерии оценки	
5 баллов	91-100 % правильных ответов
4 балла	81-90 % правильных ответов
3 балла	61-80 % правильных ответов
2 балла	41-60 % правильных ответов
0 балл	0-40 % правильных ответов

**Итоговым контролем по данной дисциплине является – зачет.**

#### Типовые вопросы для подготовки к зачету

- 1.История изучения древнетюркских письменных памятников.
- 2.Язык рунических памятников и область распространения.
- 3.Историко-художественная значимость рунических письменных памятников.
- 4.Особенности композиции книги "Бирк битиг"
- 5.Идейно-эстетическое содержание поэмы "Котадгу билик"
- 6.Система образов в произведении Ю. Баласагуни "Котадгу билик"
- 7.Жанрово-стилевые особенности произведения А. Югнаки "Хибат аль-хакаик".
- 8.Идейно-эстетическая природа поэмы А. Югнаки "Хибат аль-хакаик"
- 9.История возникновения книги "Китабе дэдэм Коркут".
- 10.Сюжет и композиция книги "Китабе дэдэм Коркут".
- 11.Книга М.Кашгари "Диван лугат ат-турк": историко-литературная значимость.
- 12.Особенности развития тюркской суфийской литературы.
- 13.Система жанров суфийской литературы.
- 14.Творчество Ахмета Ясави
- 15.Композиция произведения Харезми "Мухаббатнамэ"
- 16.Книга Махмуда бине Гали "Нахж аль-фарадис": мотивы, композиция.
- 17.Идейно-эстетическое содержание произведения Кул Гали "Киссаи Юсуф"
18. Идейно-эстетическая природа произведения Кутба "Хосров и Ширин"
- 19.Творчество Умми Камал
- 20.Жизнь и творчество А. Навои
21. Идейно- эстетическая направленность лирики А. Навои
- 22.Жизнь и творчество С. Сараи
- 23.Композиция произведения С.Сараи " Гулистан бит-тюрки"
- 24.Этапы развития тюркской изустной литературы
- 25.Система жанров тюркской изустной поэзии
- 26.Особенности развития литературы тюркских народов Урала-поволжья 19-н.20 вв.
- 27.Узбекская советская литература: идейно-эстетическая природа, проблема героя.

- 28.Идея-проблематика современной узбекской прозы.
- 29.Общественно-литературная значимость творчества Ч. Айтматова
- 30.Особенности творчества М.Ауэзова.
- 31.Идейно-эстетическая природа современной киргизской литературы.
- 32.Особенности развития современной литературы тюркских народов Сибири.
- 33.Современная историческая проза тюркских народов Сибири
- 34.Тенденция развития современной литературы тюркских народов Урало-Поволжья
- 35.Идейно-эстетическая природа современной турецкой прозы.
- 36.Особенности развития современной турецкой поэзии.
- 37.Проблема героя в современной литературе тюркских народов России.
38. Место и роль башкирских писателей в истории развития тюркской литературы
39. Особенности развития критики в тюркской литературе.
- 40.Значимые труды по истории и теории тюркской литературы

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *Основная литература:*

1. Изелбаев М.Х.,Мырзаголова З.Ф.Башкорт эзэбиэте тарихы(боронго дәүерзәрзән 19 б.башына тиклем). – Өфө:БДУ-ның РНБ,2015. – 224 бит.
2. История литератур народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1960.

#### *Дополнительная литература:*

1. Абуов А.Г. Мировоззрение Ходжа Ахмета Ясави. – Алма-Аты; Институт философии МН АРК, 1997
2. Басилов В.Н. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1992.
3. Бегалинова К. К. Суфизм как религиозно-философская концепция мира и человека. Алматы: Айкос, 1999.
4. Березиков Евгений. Святые лики Туркестана. Жизнеописания и легенды. –Ташкент: Комалак, 1992.
5. Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. – М.: Изд-во восточ. лит., 1935.
6. Вадецкая Э.Б. Сказы древних курганах. Изд-во "Наука" Сибирское отделение, 1981.
7. Вагабаев М. В. Ислам и семья. – М.: "Наука", 1980.
8. Васильев Л.С. История религий Востока. – М: Высш. школа, 1983.
9. Взаимодействие кочевых культур и древних цивилизаций. – Алма-Ата. Наука, Каз ССР, 1987.
10. Древний Восток и античный мир. – М., Изд. МГУ, 1980.
11. Кляшторный С.Г. Мифологические сюжеты в древнетюркских памятниках. Тюркологический сборник. – М., 1981.
12. Литература Востока в средние века в 2-х частях (для студентов университетов). М.: МГУ, 1970.

#### **Художественная литература**

1. Антология узбекской поэзии. М: Гослитиздат, 1950.
2. Антология туркменской поэзии. М.: Гослитиздат, 1949.
3. Антология азербайджанской поэзии в трех томах. М.: Гослитиздат, 1960.

4. Антология казахской литературы. М.: Гослитиздат, 1958.
5. Айбек. Избранные произведения в 2-х томах. М.: Гослитиздат, 1959.
6. Айтматов Чингиз. Рассказы. М: Изд-во Советский писатель, 1960.
7. Айтматов Чингиз. И дольше века длится день. Фрунзе: Кыргызстан, 1981.
8. Айтматов Чингиз. Плаха. Роман. Фрунзе: Кыргызстан, 1987.
9. Айтматов Чингиз. Повести. Элиста, 1982.
10. Алтын Арыг: богатырские сказания, записанные от СПКадышева. На хакасском языке. Абакан: Хакиздат, 1987.
11. Ахундов М.Ф. Избранное. М.: Гослитиздат, 1956.
12. Ауэзов М. Абай. Т.1 и т. II. Путь Абая. М: Гослитиздат, 1957.
13. Бабур. Бабур-намэ. Ташкент: Гослитиздат Уз.ССР, 1948. Бабур. Лирика. М.: Гослитиздат, 1957.
14. Бальсагуни Юсуф. Благодатное знание. Л., Советский писатель, 1990.
15. Башкирский народный эпос. М., Гл.ред.восточ.лит., 1977.
16. Вагиф. Избранные произведения. М.: Госиздат, 1961.
17. Валиханов Чокен. Избранные произведения. Алма-Ата: АН Каз ССР, 1958.
18. Кол Гали. Кыйсай Йосыф. Казан. Татарстан китап ншрияты, 1983.
19. Коран. Уфа: Башкирское книжное изд-во. (На башк. яз.), 1993.
20. Кришне. Сказание о великой битве. М, 1978.
21. Кун А. А. Легенды и мифы древней Греции. Йошкар-Ола, 1997.
22. Кулаковский Алексей. Сновидения Шамана. Якутск Худ.лит. Бичин, 2002.
23. Жемчужное ожерелье. Антология арабской средневековой поэзии и прозы. Пер. с арабского. Сост., вступит, статья и коммент. ИМФильштинского. М.: Изд. Фирма "Восточная литература" РАН, 1996
24. Ислам в истории народов Востока. М.: Наука, 1981.
25. Кунанбаев Абай. Сборник сочинений в одном томе. Стихотворения, поэмы, проза. М: Гослитиздат, 1954.
26. Лахути Абулькасим. Избранное. М.: Гослитиздат, 1955.
27. Лахути. Стихи. М: Детская литература, 1987.
28. Махабхарата. /Пер., введ., примеч. Б.Л.Смирнова. Изд-е 2-е. Ашхабад: Ылым, 1986.
29. Мирсаид Миржаннар. Любовь и долг. М.: Сов.писатель, 1964.
30. Навои Алишер. Поэмы. ЛЛеревод со староузбекского. Вступит, ст. В.Захидова. М.: Художественная литература, 1972.
31. Навои Алишер. Пять поэм. М.: Гослитиздат, 1948.
32. Навои Алишер. Лейли и Меджнун. М.: Гослииздат, 1945.
33. Навои Алишер. Фархад и Ширин. М.: Гослитиздат, 1946.
34. Алишер Навои. Фархади Ширин. Ташкент, 1990.
35. Нарайан Р.К. Боги, демоны и другие. /Перевод с англ. Ю.С.Родман. М.: Гл. ред. вост. лит., изд-во "Наука", 1975.
36. Народные шахиры Туркменистана. Избранные стихи. Ашхабад, Туркменгиз, 1948.
37. Насир Хосров. Лирика. М., Худ. литература, 1979.
38. Нахшаби Зийа ат-дин. Книга попугая. ("Тутый-намэ"). /Перевод с перс. М.: Наука, 1979.
39. Низами Г. Пять поэм. М: Гослитиздат, 1946.
40. Низами. Пять поэм. /Перевод с фарси. Вступит, ст., прим. А.Бертельса. М: Художеств, литература, 1968.
41. Низами Гянджеви. Избранное. Баку, Азербайджанское госиздательство, 1989.
42. Пеньковский Л. Чанг из Восточной поэзии. М.: Гл. ред. вост. поэзии, 1971.
43. Поэзия и проза Древнего Востока. /Сб. ред. и вступит, ст. ИБрагинского. М: 1973.
44. Поэзия древних тюрков. У1-Х11 вв. Надпись в честь героев. Эпитафии.

45. Гадательная книга. Стихотворения из Махмуда аль Кашгари. Переводы Анатолия Преловского. Составление, вступительная статья, комментарии И.В.Стеблевой. М., 1993.
46. Программы по изучению шариатских наук. М., 1999.
47. Родник жемчужин. Персидско-таджикская классическая поэзия./ Предисл. М., Дробышева. Душанбе: Маориф, 1986.
48. Руи Гонсалес де Клавихо-Дневник путешествия в Семарканд ко двору Тимура (1403-1406). М., "Наука", 1990.
9. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. М., 1982.
50. Хакани (Хагани) Ширвани. Избранные произведения. Баку: АН Аз ССР, 1959.
51. Хамза Хаким-Заде Ниязи. Избранное. Стихи, песни, пьесы. М.: Сов. Писатель, 1954.
52. Хрестоматия по литературе народов СССР (Азербайджанская, Таджикская, Узбекская, Туркменская, Казахская, Киргизская)./ Составитель Л.И. Климович. Для высших учебных заведений. М.: Просвещение, 1959.

## 5.2. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В вузе и на факультете башкирской филологии и журналистики учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус).	лекция	<b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт., модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт. <b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).	Семинарские занятия	<b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт. <b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт., модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт.
3. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных	групповые и индивидуальные	<b>Аудитория № 415</b>

<p><i>индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 415; аудитория № 417 (главный корпус).</p>	<p>е консультации</p>	<p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 417</b></p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт., модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт.</p>
<p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 415; аудитория № 417 (главный корпус).</p>	<p>текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория № 415</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 417</b></p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт., модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы</p> <p>читальный зал № 1(главный корпус);</p> <p>Читальный зал №2(физико-математический корпус).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал №1</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>

Приложение 1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Литература тюркских народов

45.03.01.- Филология.

Отечественная филология: «Башкирский язык и литература, русский язык и литература».

бакалавр

Очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	8
практических/семинарских	8
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	

Форма контроля: зачет 4 семестр





№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная лит-ра рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости(коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	Введение. Содержание, задачи и объем курса. Историография изучения литер-ры тюркских народов	2			5	Осн.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы;	1)Устный опрос; 2) письменные практические задания
2	Древнетюркские письменные памятники.	2			5	Осн.1,2; Доп.2,4	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.самостоятельная работа по текстам	1) Устный опрос. 2) письменные практические задания
3.	Особенности развития литературы тюркских народов России. Тюркские письменные памятники (Огузнамэ. Китаби дэдэм Коркут. Вопросы истории возникновения произведения, поэтики)	2			5,8	Осн.1,2; Доп.2,4	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.самостоятельная работа по текстам	1)устный опрос; 2)письменные практические задания

4.	Тюркская литература средних веков. Ислам. Суфизм. Идеино-эстетические,художественные особенности суфийских произведений	2	2		10	Осн.1,2 Доп.1-5	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.самостоятельная работа по текстам	1)устный опрос; 2)письменные задания практические задания
5.	Особенности развития литератур тюркских народов Урало-Поволжья в средние века, в 19-нач. 20 вв.		2		10	Осн.1,2 Доп.1-5	Самостоятельные задания по лингвистическому, литературоведческому, текстологическому анализу текстам (по выбору студента)	1)устный опрос; 2)письменные задания практические задания 3)контрольная работа
6.	Литература тюркских народов Урало-Поволжья,Сибири		2		10	Осн.1,2 Доп.1-5	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.самостоятельная работа по текстам	1)устный опрос; 2)письменные задания практические задания
7.	Современная тюркская литература стран СНГ(азербайджанская, узбекская, киргизская, казахская)		2		10	Осн.1,2 Доп.1-5		1)устный опрос; 2)письменные задания практические задания

## Рейтинг – план дисциплины

Литература тюркских народов  
направление/специальность 45.03.01 Филология, направленность (башкирский язык и литература, переводоведение)  
курс 2, семестр 4.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Аудиторная работа /выполнение практических заданий	3	5		15
2.Собеседование	2	5		10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная проверочная работа	25	1	0	25
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Аудиторная работа /выполнение практических заданий	3	5		15
2.Собеседование	2	5		10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная проверочная работа	25	1	0	25
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>