


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол № 6 от 25 января 2022 г

Согласовано:  
Председатель УМК факультета

Зав.кафедрой:  Фаткулина Ф.Г.



Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Лингвистический анализ текста

Вариативная часть

Направление (специальность) подготовки

45.04.01 - Филология

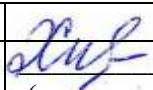
Направленность (профиль) подготовки

Сравнительно-сопоставительное изучение разноструктурных языков

Квалификация

Магистр

Форма обучения: заочная

Разработчик (составитель) профессор, д.ф.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	 /Хисамова Г.Г. (подпись, Фамилия И.О.)
---	---

Для приема: 2022

Уфа – 2022 г.

Составитель: профессор, д.ф.н., доцент Хисамова Г.Г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, (обновлены перечень основной и дополнительной литературы и лицензионное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины), приняты на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии протокол от «27» мая 2019 г. № 10.

Зав. кафедрой



/ Ф.Г. Фаткулина /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (обновлены перечень основной и дополнительной литературы и лицензионное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины), приняты на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии протокол от «15» июня 2021 г. № 10/1.

Зав. кафедрой



/ Ф.Г. Фаткулина /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (обновлены перечень основной и дополнительной литературы и лицензионное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины), приняты на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии протокол № 6 от 25 января 2022 г.

Зав. кафедрой



/ Ф.Г. Фаткулина /

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	19
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19
Приложение 1	21

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Лингвистический анализ текста», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<b>знать:</b> -Знает требования к созданию, редактированию систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях	- Способен к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов(ПК-4)	
Умения:	<b>уметь</b> -Умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией	ПК-4	
Владения (навыки/опыт деятельности)	<b>владеть</b> - Владеет навыками к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов	ПК-4	

## 2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» входит в Вариативную часть обязательных дисциплин. Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1 и 2 семестрах.

**Цели освоения дисциплины «Лингвистический анализ текста»:** освоение принципов лингвистического анализа текста, формирование навыков использования принципов и методов современной лингвистики текста.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «Лингвистический анализ текста», относится рубежный контроль, итоговая аттестация в форме зачета (3 семестр).

**4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**ПК-4** – Способен к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов

Этап (уровень) освоения компете нции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> Знает требования к созданию, редактированию систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях	Магистрант не знает, либо знает лишь частично требования к созданию, редактированию систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях	Магистрант знает требования к созданию, редактированию систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> Умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией	Не умеет, либо умеет частично готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией	Умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией

Третий этап (уровень)	<p><b><u>Владеть:</u></b> Владеет навыками к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов</p>	<p>Владеет навыками к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов</p>	<p>Владеет навыками к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов</p>
-----------------------	--	---	---

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	<b>знать:</b> Знает требования к созданию, редактированию систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях	Способен к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов(ПК-4)	письменная работа, практическое задание
2-й этап  Умения	<b>уметь:</b> Умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией	ПК-4	письменная работа, практическое задание
3-й этап  Владеть навыками	<b>владеть</b> Владеет навыками к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов	ПК-4	письменная работа, практическое задание

**Вопросы для зачета**

### 3 семестр

1. Определение текста как объекта анализа.
2. Современные направления в исследовании текста
3. Признаки текста.
4. Категории текста.
5. Типы текстов.
6. Тексты художественные и нехудожественные.
7. Виды ЛАТ и ЛАХТ.

Итоговым контролем по данной дисциплине является зачет (1 семестр)

**Текущий контроль успеваемости** – проводится с помощью следующих видов работы:

**Письменная работа** – это самостоятельная работа магистрантов над основной и дополнительной литературой с целью глубокого осмысления и обогащения знаниями по изучаемой теме

Критерии оценки письменных работ:	
5 баллов	магистрант свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление
4 балла	магистрант в целом владеет докладываемым материалом, но отвечает не на все дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы, красочное оформление, имеется список использованной литературы
3 балла	магистрант поверхностно владеет докладываемым материалом, с затруднением отвечает на дополнительные вопросы или не отвечает на них, работа не имеет красочного оформления
2-0 балла	магистрант не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

**Примерный перечень вопросов для письменных работ:**

#### Вопросы для самопроверки

1. Чем объясняется множественность определений текста?
2. Как соотносятся понятия «язык», «речь», «текст»?
3. Какие существуют подходы в определении текстовых категорий?
4. Какие уровни текста релевантны для лингвистического анализа?
5. Чем отличается художественный текст от других типов текста?
6. Назовите основные аспекты и направления исследования текста?
7. Каковы принципы и методы его анализа?
8. Укажите виды лингвистического анализа художественного текста.

**Практическое задание** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Практическое задание – письменное



контрольное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

### Контрольные задания

#### **Задание 1. Укажите единицы лингвистического анализа прозаического текста:**

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели.

Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.

Пастуший рожок затих до весны. Екатерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась темная вода, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта – портрет её отца, а вот эта – маленькая, в золотой раме – подарок Крамского, эскиз и его «Незнакомке в бархатной шубке». (К.С. Паустовский. Телеграмма).

«Александра Павловна тревожно посматривала на своего брата, но не беспокоила его вопросами. Экипаж подъехал к крыльцу. «Ну, - подумала она, - слава богу, Лежнев...» Слуга вышел и доложил о приезде Рудина.

Волынцев бросил книгу на пол и поднял голову.

- Кто приехал? – спросил он.

- Рудин, Дмитрий Николаевич, - повторил слуга.

Волынцев встал.

- Проси, - промолвил он, - а ты, сестра, - прибавил он, обратясь к Александре Павловне, - оставь нас.

- Да почему же? – начала она.

- Я знаю, - перебил он с запальчивостью, - я прошу тебя. Вошел Рудин, Волынцев холодно поклонился ему, стоя посреди комнаты, и не протянул ему руки. (И.С. Тургенев. Рудин).

#### **Задание 2. Укажите единицы лингвистического анализа драмы:**

Пепел (вспрыгнул на нары) Кто это ... кто это на печи?

Лука. (высовывая голову) Ась?

Пепел. Ты?!

Лука. (спокойно). Я ... я самый ... О господи Иисусе Христе!

Пепел (затворяет двери в сени, ищет запоры и не находит) А, черти ... Старик, слезай!

Лука. Сейчас ... лезу...

Пепел. (грубо). Ты зачем на печь залез?

Лука. А куда надо было?

Пепел. Ведь ... ты в сени ушел?

Лука. В сенях, браточек, мне, старику, холодно ...

(А.М. Горький. На дне)

#### **Задание 3. Укажите единицы лингвистического анализа поэтического текста:**

Мой гений

О память сердца! ты сильнее

Рассудка памяти печальной

И часто сладостью своей

Меня в стране пленяешь дальней.

Я помню голос милых слов,

Я помню очи голубые,

Я помню локоны золотые  
Небрежно вьющихся волос  
Моей пастушки несравненной.  
Я помню весь наряд простой,  
И образ милый, незабвенный  
Повсюду странствует со мной.  
Хранитель гений мой – любовью  
В утеху дан разлуке он:  
Заснул ль? прикиннет к изголовью  
И усладит печальный сон.

(К. Батюшков)

#### Холод

Холод, тело тайно сковывающий,  
Холод, душу очаровывающий...

От луны лучи протягиваются,  
К сердцу иглами притрагиваются.

В этом блеске - все осилившая власть,  
Умирает обескрылевшая страсть.

Все во мне - лишь смерть и тишина,  
Целый мир - лишь твердь и в ней луна.

Гаснут в сердце невзлелеянные сны,  
Гибнут цветики осмеянной весны.

Снег сетями расстилающимися  
Вьёт над днями забывающимися,

Над последними привязанностями,  
Над святыми недосказанностями!

(В. Брюсов)

#### Весна

Весна, я с улицы, где тополь удивлен,  
Где даль пугается, где дом упасть боится,  
Где воздух синь, как узелок с бельем  
У выписавшегося из больницы.

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,  
Оставленный звездой без продолженья  
К недоумению тысяч шумных глаз,  
Бездонных и лишенных выраженья.

(Б. Пастернак)

#### **Задание 4. Определите композиционные части текста рассказа Л.Н. Толстого «Лев и собачка»:**

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям.

Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принес ее в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье. Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошел к ней и понюхал ее. Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком. Лев тронул ее лапой и перевернул. Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки. Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал ее. Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке. Вечером, когда лев лег спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу.

С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал ее, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

Один раз барин пришел в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но как только стали звать собачку, чтобы взять ее из клетки, лев ошетинился и зарычал.

Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а все нюхал, лизал собачку и трогал ее лапой.

Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, ошетинился, стал хлестать себя, хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол.

Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лег подле мертвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мертвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет свое горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал ее на куски. Потом он обнял своими лапами мертвую собачку и так лежал пять дней.

На шестой день лев умер.

### **Задание 5. Определите контекстно-вариативные части текста:**

Уже встали из-за стола. Манилов был доволен чрезвычайно и, поддерживая рукою спину своего гостя, готовился таким образом препроводить его в гостиную, как вдруг гость объявил с весьма значительным видом, что он намерен с ним поговорить об одном очень нужном деле.

– В таком случае позвольте мне вас попросить в мой кабинет, – сказал Манилов и повел в небольшую комнату, обращенную окном на синевший лес. – Вот мой уголок, – сказал Манилов.

– Приятная комнатка –, сказал Чичиков, окинувши ее глазами. Комната была, точно, не без приятности: стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой; четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенною закладкою, о которой мы уже имели случаи упомянуть; несколько исписанных бумаг; но больше всего было табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табашнице, и наконец насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками. Заметно было, что это иногда доставляло хозяину препровождение времени. (Н.В. Гоголь. Мертвые души)

Летний вечер гаснет. В засыпающем лесу стоит гулкая тишина. Вершины огромных строевых сосен еще алеют нежным отблеском догоревшей зари, но внизу уже стало темно и сыро. Острый, жаркий, сухой аромат смолистых ветвей слабеет, зато сильнее чувствуется сквозь него приторный запах дыма, которым тянуло весь день с дальнего лесного пожарища. Неслышно и быстро опускается на землю мягкая северная ночь. Птицы замолчали с заходом солнца. Одни только дятлы еще выбивают лениво, точно сквозь сон, свою глухую, монотонную дробь. (А.И. Куприн. Болото)

Гуськову следовало поторопиться, чтобы скорее уйти от деревни, но торопиться ему не хотелось, и он двигался вялым, потерянным шагом. Встреча с отцом не прошла бесследно: Андрея охватило безразличие. Куда, зачем он идет, что здесь ищет? Сидел бы лучше на своей

стороне и не рыпался. Там он стал успокаиваться, привыкать к своему положению, а идти сюда с самого начала значило то же, что посыпать раны солью. Но нет, ему это надо, надо - потом будет легче. (В.Г. Распутин. Живи и помни)

Офицеры Камчатского полка, греясь у трескучих каминов, вспоминали стихи Евгения Баратынского о том, как "чудный хлад сковал Ботанические воды". Многие еще помнили Баратынского. Изредка они рассказывали о молчаливом поэте, тяготившемся службой в пехотном полку в крепости Кюмель, о печальном "певце Финляндии" и завидовали его спокойной славе.

(К.С. Паустовский. Северная повесть)

Небо Италии, небо Торквата,  
Прах поэтический древнего Рима,  
Родина неги, славой богата,  
Будешь ли некогда мною ты зрима?  
Рвется душа, нетерпеньем объята,  
К гордым остаткам падшего Рима!  
Снятся мне доли, леса благовонны,  
Снятся упавших чертогов колонны!

(Е.А. Баратынский)

Я пришла к поэту в гости.  
Ровно полдень. Воскресенье.  
Тихо в комнате просторной,  
А за окнами мороз.

И малиновое солнце  
Над лохматым сизым дымом...  
Как хозяин молчаливый  
Ясно смотрит на меня!

У него глаза такие,  
Что запомнить каждый должен,  
Мне же лучше, осторожной,  
В них и вовсе не глядеть.

Но запомнится беседа,  
Дымный полдень, воскресенье  
В доме сером и высоком  
У морских ворот Невы.

(А. Ахматова. Александру Блоку)

**Задание 6.** Сравните отрывки из произведений, посвященных описанию осени. Определите, как отбор и организация языковых средств зависят от жанровой принадлежности текста.

Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружных гор.



Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом, и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское рукопожатие, он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман.

— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы... (И.С. Тургенев. Отцы и дети)

**Задание 8. Прочитайте описание степи в произведениях Н.В. Гоголя, А.П. Чехова и М.А. Шолохова. Отметьте своеобразие стиля писателя, лексико-грамматические особенности текстов:**

Степь чем дальше, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони; скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничто в природе не могло быть лучше их. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою, белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вот она пропала в вышине, только мелькнет одною черною точкою. Вот она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем. Черт вас возьми, степи, как вы хороши!.. (Н. Гоголь. Тарас Бульба)

Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается... Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу. Сначала, далеко впереди, где небо сходится с землею, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то теплое коснулось Егорушкиной спины, полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутень, улыбнулась и засверкала росой.

Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля - всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести.

Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и со своим мягким "тррр" полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую, монотонную музыку.

Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла. Загорелые холмы, буро-зеленые, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...

(А.П. Чехов. Степь)

Вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром. Ветер упруго приминал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо-опаловые волны. Там, где пробегала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа.

Отцвели разномастные травы. На гребнях никла безрадостная выгоревшая полынь. Кроткие ночи истлевали быстро. По ночам на обугленно-черном небе несчетные сияли звезды; месяц - казачье солнышко, темнея ущербной боковиной, светил скупое, бело; просторный Млечный шлях сплетался с иными звездными путями. Терпкий воздух был густ, ветер сух, полынен; земля, напитанная все той же горечью всеильной полыни, тосковала о прохладе...

Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах косячных маток и жеребцов. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горько-соленый запах, жуёт шелковистыми губами и ржет, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины балок, суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затравевшим гнездоватым следом конского копыта, курганы в мудром молчании, берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей, не ржавеющей кровью политая степь. (М.А. Шолохов. Тихий Дон)

**Задание 9. Определите тематические поля в стихотворении О.Ф. Берргольц «Бабье лето»:**

Есть время природы особого света,  
Неяркого солнца, нежнейшего зноя.  
Оно называется бабье лето  
И в прелести спорит с самою весною.

Уже на лицо осторожно садится  
Легучая, легкая паутина...  
Как звонко поют запоздалые птицы!  
Как пышно и грозно пылают куртины!

Давно отгремели могучие ливни,  
Всё отдано тихой и темною нивой...  
Всё чаще от взгляда бываю счастливой,  
Всё реже и горше бываю ревнивой.

О мудрость щедрейшего бабьего лета,  
С отрадой тебя принимаю... И всё же,  
Любовь моя, где ты, аукнемся, где ты?  
А рощи безмолвны, а звезды всё строже...

Вот видишь - проходит пора звездопада,  
И, кажется, время навек разлучаться,  
А я лишь теперь понимаю, как надо  
Любить, и жалеть, и прощать, и прощаться.

**Задание 10. Прочитайте миниатюру «Как хороши, как свежи были розы...», которая входит в цикл «Стихотворений в прозе»:**

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подалее, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмется и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли..

Как хороши, как свежи были розы...

Сентябрь 1879

Что является определяющим в организации текста и создании его единства? Как смыслы жизнь/смерть, молодость/старость организуют лексику текста? Проследите роль ключевых слов в целостности текста. Какова роль рефрена в миниатюре? Проанализируйте роль временных форм в тексте.

### **Задание 11. Выявите способы организации смысла в художественном тексте:**

На другой день гусару стало хуже. Человек его поехал верхом в город за лекарем. Дуня обвязала ему голову платком, намоченным уксусом, и села с своим шитьем у его кровати. Больной при зрителе охал и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и, охая, заказал себе обед. Дуня от него не отходила. Он поминутно просил пить, и Дуня подносила ему кружку ею заготовленного лимонада. Больной обмакивал губы и всякий раз, возвращая кружку, в знак благодарности слабою своею рукою пожимал Дунюшкину руку. К обеду приехал лекарь. Он пощупал пульс больного, поговорил с ним по-немецки и по-русски объявил, что ему нужно одно спокойствие и что дни через два ему можно будет отправиться в дорогу. Гусар вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать; лекарь согласился; оба ели с большим аппетитом, выпили бутылку вина и расстались очень довольны друг другом.

(А.С. Пушкин. Станционный смотритель)

**Задание 12. Определите структуру повествования повести А.П. Чехова «Степь». Выявите соотношение разных субъектно-речевых планов (речь повествователя, речь героев), укажите формы их корреляции (прямая речь, внутренняя речь, косвенная речь, полупрямая речь, несобственно-прямая речь).**

**Задание 13. Выявите функции несобственно-прямой речи в художественном тексте и способы ее выражения.**

Затем разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича: уж такая-то она резвая, красивая, словно серна, - ну, просто, по его словам, такой и в целом мире нет. Засверкали глазенки у татарчонка... (М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени)



Лизавета Григорьевна ушла в свою комнату и призвала Настю. Обе долго рассуждали о завтрашнем посещении. Что подумает Алексей, если узнает в благовоспитанной барышне свою Акулину? Какое мнение будет он иметь о ее поведении и правилах, о ее благоразумии? (А.С. Пушкин. Барышня-крестьянка).

И вдруг Ивана Петровича ожгло: а где же топор? Где топор, который он прихватил из дому и которым сбивал крышу? Где он его бросил? Иван Петрович кинулся было на огонь, но спохватился. (В.Г. Распутин. Пожар).

Двигались немцы осторожно, с опаской, я это дало Сашке мысль: побаиваются они тоже, разве знать им, сколько русских в роще и что ждет их здесь? И это вдруг успокоило Сашку. (В. Кондратьев. Сашка).

Однажды у нас был разговор про то наше наступление в Эстонии, а генерал сказал, что прав был тот лейтенант-сапер – неэкономная была операция, давай, давай. Азарт наступления подмял требования тактики (Д. Гранин. Еще заметен след).

**Задание 14. Определите функцию ремарок в структуре текста драмы А.П. Чехова «Вишневый сад»:**

Яша. Что, дедушка?

Фирс. Нездоровится. Прежде у нас на балах танцевали генералы, бароны, адмиралы, а теперь посылаем за почтовым чиновником и начальником станции, да и те не в охотку идут. Что-то ослабел я. Барин покойный, дедушка, всех сургучом пользовал, от всех болезней. Я сургуч принимаю каждый день уже лет двадцать, а то и больше; может, я от него и жив.

Яша. Надоел ты, дед. (Зевает.) Хоть бы ты поскорее подох.

Фирс. Эх ты... недотёпа! (Бормочет.)

Трофимов и Любовь Андреевна танцуют в зале, потом в гостиной.

Любовь Андреевна. Мегсі! Я посижу... (Садится.) Устала.

Входит Аня.

Аня (взволнованно). А сейчас на кухне какой-то человек говорил, что вишневый сад уже продан сегодня.

Любовь Андреевна. Кому продан?

Аня. Не сказал, кому. Ушел. (Танцует с Трофимовым, оба уходят в залу.)

Яша. Это там какой-то старик болтал. Чужой.

Фирс. А Леонида Андреича еще нет, не приехал. Пальто на нем легкое, демисезон, того гляди простудится. Эх, молодо-зелено!

Любовь Андреевна. Я сейчас умру. Подите, Яша, узнайте, кому продано.

Яша. Да он давно ушел, старик-то. (Смеется.)

Любовь Андреевна (с легкой досадой). Ну, чему вы смеетесь? Чему рады?

Яша. Очень уж Епиходов смешной. Пустой человек. Двадцать два несчастья.

Любовь Андреевна. Фирс, если продадут имение, то куда ты пойдешь?

Фирс. Куда прикажете, туда и пойду.

Любовь Андреевна. Отчего у тебя лицо такое? Ты нездоров? Шел бы, знаешь, спать...

Фирс. Да... (С усмешкой.) Я уйду спать, а без меня тут кто подаст, кто распорядится? Один на весь дом.

**Задание 15. Охарактеризуйте способы изображения коммуникативной ситуации в художественном тексте:**

Емельян Спиридоныч с Кондратом вернулись к вечеру. Дома был один Егор. Он сидел на полу, поджав по-киргизски ноги, - мастерил скворечню. Любимое его занятие – выстругивать что-нибудь.

– Ты чего дома? – нахмурился отец.  
– Лодку смолить надо. Спустил ее на воду, а в нее как в сито.  
Егор отложил в сторону плашки, поднялся.  
– Макар в кузне?  
– Там.  
– А ты себе другого дела не нашел?! – Емельян Спиридоныч пнул недостроенный скворечник. – Лоботрясы!  
Егор молчком, стараясь не шуметь, собрал плошки, вынес в сени.  
(В. Шукшин. Любавины)

Когда я вернулась домой, мама подметала квартиру – наводила мещанский уют...  
– Где ты была? – спросила мама и поудобнее взялась за веник. Было непонятно – то ли она хотела на меня нападать, то ли от меня защищаться.  
– На! – я протянула ей спичечный коробок.  
– Что это? – растерялась мама.  
– Соль, – объяснила я. – Ты же просила...  
– А где ты её взяла?  
– Сама выпарила.  
Я повернулась и пошла в ванную. Мне хотелось побыть одной, а главное – согреться.  
(В. Токарева. Инструктор по плаванию)

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Практикум по русскому языку»**

#### **Основная**

1. Диброва Е.И. Художественный текст. Структура. Содержание. Смысл. – Т. 1, 2. – М., 2013.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М., 2014.
3. Хисамова Г.Г. Лингвистический анализ текста. – Уфа, 2013.

#### **Дополнительная**

4. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. – М., 2007.
5. Сулименко Н.Е. Текст и аспекты его лексического анализа. Учебное пособие. – М., 2009
6. Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст ( на материале русской прозы XIX-XX вв.) – СПб, 1999.
7. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. – М., 2003.
8. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
9. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. – М., 1979.
10. Хисамова Г.Г., Лингвистический анализ художественного текста.—Уфа, 2015
11. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Word и Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций.

Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, электронные словари, онлайн-энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

Лекции проводятся методом проблемного изложения материала, иллюстративно-объяснительным методом.

В рамках практических занятий студенты участвуют в «круглых столах», проводят анализ конкретных ситуаций (задач), по заданию преподавателя готовят доклады и сообщения, презентации.

1. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
2. <http://usefulenglish.ru/grammar/verbs-glossary-of-terms>
3. <http://www.multitran.ru/>
4. <http://www.lingvo.ru/>
5. <http://radugaslov.ru/abbyy.htm>

#### **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В вузе и на факультете башкирской филологии и журналистики учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудитория № 414.  аудитория № 415.  аудитория № 311.  аудитория № 417.	<i>Лекции</i>	Оборудование: экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт); Оборудование: экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.); Оборудование: экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W (1 шт.); проектор мультимедийный Optoma X 312 DLP (1 шт.); Оборудование: экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).
компьютерный класс № 312	<i>Практические занятия</i>	Оборудование: 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.);

компьютерный класс № 410 аудитория № 403		Оборудование: Персональный компьютер в комплекте моноблока iRU 502 /клавиатура/мышь (15 шт.); Оборудование: интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); 9 компьютеров – компьютеры в комплекте DEPO Neos 460MD/монитор 20" Samsung BX2035/клавиатура/мышь.
библиотека с читальным залом		книжный фонд: художественная, методическая и учебная литература, научные и художественные журналы, электронные учебники
медиаотека вузовских электронных материалов		участникам образовательного процесса предоставляется свободный доступ к образовательным ресурсам Интернета;
образовательный сайт		на котором находится информация о дисциплине, об основной и дополнительной литературе, материалы для углубленного изучения по отдельным разделам, а также предоставлена возможность задать свои вопросы преподавателям в интерактивном режиме.

*Приложение №1*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **Лингвистический анализ текста»** на 1,2 семестрах  
заочная форма

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 /108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических/ семинарских	14
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	85,3
Контроль	4

Форма контроля:

зачёт на 1 семестре 2курса

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Понятие текста. Аспекты анализа, методы исследования		2	2		15	1, 2, 3, 4, 5	3 (упр. 1, 2, 3); 7 (упр. 5,6)	Проверка конспектов
2.	Признаки текста		2	2		15	3, 4, 5, 6, 8	конспектирование, изучение литературы 2, 3, 4, 5, 3 (упр. 4, 5), 7 (упр. 32)	Проверка конспектов
3.	Категории текста		2	2		15	3, 10, 11	Изучение и конспектирование литературы 10, 3 (упр. 6, 7), 7 (16)	опрос
4.	Типы текстов		2	2		15	3, 4, 5, 9	Изучение и конспектирование литературы (9, 10) 3 (упр. 8-9), 7 (18)	Проверка конспектов, письменная работа
5.	Тексты художественные и нехудожественные			2		10	3, 8, 10	Изучение и конспектирование литературы (8, 10), 3 (упр. 11), 7 (упр. 24-28)	Проверка конспектов, опрос
6.	Виды ЛАГ и ЛАХТ		2	4		15,3	3, 4, 5	Изучение и конспектирование литературы (3, 4, 5) 3 (упр. 15) 7, (упр. 42)	Проверка конспектов, собеседование
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	10	<b>14</b>		<b>85,3</b>	ФКР 0,7		<b>Зачет</b>

