

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №16 от 01.06. 2017 г.

Зав. кафедрой  Кунаев Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики

 / Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Введение в литературоведение

Базовая часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

Квалификация
Бакалавр

Разработчики (составители):
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

Для приема: 2016

Уфа – 2017 г.

Составитель: д.филол.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от 01 июня 2017 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (дополнен фонд оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	27
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

ОПК 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	- знать основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	ОПК 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	знать - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	ПК 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Умения	- уметь применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	ОПК 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
	уметь - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	

		собственной научно-исследовательской деятельности	
Владения (навыки/опыт деятельности)	-владеть навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	ОПК 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
	-владеть навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	ПК1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Целью изучения учебной дисциплины «Введение в литературоведение» является ознакомление будущих бакалавров с основами литературоведческой науки, данная дисциплина призвана сформировать базовый исследовательский уровень обучающихся, представление о методологических установках современного литературоведения. Этот курс дает начальное представление о литературе как виде искусства, о художественном произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы. Структура курса направлена на освоение понятийно-терминологического багажа литературоведения, нацелена на овладение методологией литературоведческого анализа.

Содержание пропедевтического литературоведческого курса является основой для всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов, обеспечивает теоретическую и методологическую базу при подготовке дипломного проекта (ВКР).

Приступая к изучению дисциплины «Введение в литературоведение», будущий бакалавр должен иметь общие представления об историко-литературном процессе, закономерностях его развития, об особенностях литературного творчества (в рамках программы общеобразовательной школы).

Курс «Введение в литературоведение» связан с рядом смежных гуманитарных дисциплин: историей, культурологией, философией, языкознанием

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Введение в спецфилологию
История башкирской литературы

Башкирская литература XX-начала XXI вв.
Литература народов СНГ
Восточная литература
Башкирское устное народное творчество
Теория литературы и основы эстетики
Классические/древние языки (Старотюркский язык)
Теория и методика перевода
Теория межкультурной коммуникации
Современный русский язык
Основы текстологии
Стилистика и культура речи башкирского языка
Практический курс русского языка
Сопоставительная грамматика башкирского и русского языков
Сопоставительный синтаксис башкирского и русского языков
История русской литературы
Литературные роды и жанры в межкультурной коммуникации
Тюрко-башкирская мифология
Башкирская изустная литература
Стихосложение и поэтический перевод
История перевода и переводческая мысль в России
Межъязыковая и терминологическая интерференция при переводе
Практика перевода с русского языка на башкирский и с башкирского языка на русский.
Двуязычные словари
Специфика перевода в зависимости от типа текста. Перевод общественно-политических текстов ПК-1
Переводческая стратегия: вариативный поиск в переводе, предпереводческий анализ текста
Русско-башкирские литературные связи
Специфика перевода в зависимости от типа текста. Перевод художественных текстов
Тип текста и глобальный текст
Лингвокультурология
Русское народное творчество
Историческая грамматика башкирского языка
Практикум по методике корпоративного анализа
Преддипломная практика
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
Поэтика восточной литературы
Литература тюркских народов

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции:- **ОПК 3** – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знанийоснов теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокое представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	Уметь: применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	Отсутствие уменийприменять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов;	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории

	<p>литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими проблемами теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими проблемами теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими проблемами теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими проблемами теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими проблемами теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>
<p>Третий этап (уровень)</p>	<p>Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>	<p>Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>	<p>Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>	<p>Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>

Код и формулировка компетенции:- **ПК-1** Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной

научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: -навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; -навыками филологического анализа	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;

	и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	коммуникаций.	текста, разных форм коммуникаций.	навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.
--	---	---------------	-----------------------------------	---	---

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

от 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично»**

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
2-й этап Умения	Уметь применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап Владения навыками	- Владеть: навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы	ПК-1 Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

	(литератур), теория коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
2-й этап Умения	Уметь применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап Владения навыками	Владеть навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении №2

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Художественные эссе. Уның тарихи үсеш үзенсәлектәре.

Эзәбиәт ғилеме. Уның состав өлөштәре

Эзәбиәт ғилемнен башка фәндәр системаһындағы урыны. Уның төп бүлектәре
Художественные эссе предмет һәм бурыстары.

Художественные эссе халықсанлығы.

Художественные образ. Уға хас үзенсәлектәр.

Художественные эссе идеялығы, синфилығы.

Художественные йөкмәтке һәм форма

Художественные эссе темаһы.

Художественные эссе композицияһы. Композицион саралар (композицион эллипсис, новеллизм).

Эзәби эссе сюжеты һәм фабулаһы. Сюжет элементтары. Сюжеттан тыш күренештәр

Художественные эссе типиклык. Типиклаштырыу үзенсәлектәре

Образдар системаһы һәм типиклаштырыу

Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу
Ассоциатив һүрәтләү саралары: эпитет , аллегория, йәнләндереү
Ассоциатив һүрәтләү саралары: метонимия, литота, ирония, эвфемизм.
Ассоциатив һүрәтләү саралары: синекдоха, перифраз.
Ассоциатив һүрәтләү саралары: метафора, гиперболо, гротеск.
Һүзәрзең тарихилығына, географияһына бәйле лексик саралар: архаизм, неологизм, варваризм
Мәғәнә окшашлығына йәки айырымлығына нигезләнгән лексик саралар: синоним, антоним, омоним, һүз уйнатыу.
Һүзәрзең тарихилығына, географияһына бәйле лексик саралар: архаизм, неологизм, варваризм.
Шиғыр һәм проза.
Ритмик быуындар һанына нигезләнгән строфа.
Рифманың шиғырзағы урыны: быуындар рифмаһы
Рифма һәм уның төрзәре: асык, ябык, теүәл, кәм, омонимик һәм каламбурлы рифма.
Рифма һәм уның төрзәре: ябай, кушма,тавтологик, абсолют рифмалар.
Рифманың шиғырзағы урыны: аралаш рифма, юл эсе рифмаһы
Рифманың шиғырзағы урыны: йәнәш, әйләнмә.
Рифманың шиғырзағы урыны: юл башы, юл эсе рифмаһы, рәдифле рифма, монорим рифма.
Шиғри жанрҙарға бәйләнешле рифмалар.
Строфа һәм уның төрзәре. Юлдар һаны.
Юлдарзағы ижектәр һаны.
Традиция һәм новаторлыҡ
Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: антитеза, оксиморон
Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: парадокс, алогизм, софизм.
Һүзәрзең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: инверсия, көтөлмәгәнлек эффекты.
Һүзәрзең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: уй йомоу, бер яклы диалог, асиндетон.
Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар: риторик һорау, риторик өндәшеү.
Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: анафора, эпифора, эпанастрофа, рефрен.
Фигуралар: тавтология, йәнәшәлек, лейтмотив, градация Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн әйәртеме.
Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: тавтология, йәнәшәлектәр
Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: рәдиф, кушымта, градация
Әзәби төрзәр, жанрҙар, жанр формалары
Лирика һәм лирик жанрҙар
Драма һәм драматик жанрҙар
Эпос һәм эпик жанрҙар

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти
Название образовательной организации
Название факультета
Название кафедры
Вид экзамена
Название дисциплины
Название направления
Название направленности
Курс, форма обучения
Номер экзаменационного билета

Первый теоретический вопрос
Второй теоретический вопрос
Подпись заведующего кафедрой

ТИПОВЫЕ ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №

1. Художестволы эзэбиэт. Уның тарихи үсеш үзенсәлектәре.
2. Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №

1. Эзэбиэт ғилеме. Уның состав өлөштәре.
2. Ассоциатив һүрәтләү саралары: эпитет , аллегория, йәнләндерәү

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** –от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;
- **неудовлетворительно** – от 35 до 44 баллов

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако, допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов.. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1. (6 ч.)

1. Литературоведение как наука.
2. Специфика художественной литературы.
3. Художественная литература как вид искусства.
4. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.
5. Художественный образ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2.(4 ч.)

1. Литературно-художественное произведение.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3. (4 ч.)

1. Категории художественной формы: конфликт,
2. Категории художественной формы: фабула,
3. Категории художественной формы: сюжет.
4. Категории художественной формы: композиция
5. Категории художественной формы: внесюжетные элементы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4.(4 ч.)

1. Типология литературного субъекта: характер,
2. Типология литературного субъекта: тип.
3. Типология литературного субъекта: персонаж
4. Типология литературного субъекта: герой

5.Типология литературного субъекта: прототип.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5.(6 ч.)

- 1.Язык художественной литературы.
- 2.Тропы.
- 3.Лексические средства изображения.
- 4.Поэтические фигуры.
- 5.Поэтическая фонетика.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6. (6 ч.)

- 1.Стихovedение.
2. Ритм.
- 3.Рифма и ее разновидности.
4. Место и роль рифмы в поэтическом произведении
5. Стрoфа и ее разновидност.
6. Общие понятия о строении стиха.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7. (6 ч.)

- 1.Общие понятия о родовидовых особенностях литературы.
- 2.Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических произведений.
3. Эпос. Общие понятия о жанровых особенностях эпических произведений.
4. Лирoэпика. Общие понятия о жанровых особенностях лиро-эпических произведений.
5. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях драматических произведений.

Критерии оценки (в баллах):

- **0** баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом
- **1** балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом .

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО ОПРОСА

- Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?
Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?
Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?
Каковы отличительные особенности художественного текста как произведения искусства?
Назовите общие свойства образа в разных видах искусства.
Как соотносятся действительность и художественная реальность?
Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.
Назовите черты сходства между научным и литературным творчеством.
Как соотносятся основные параметры образа: предметность, смысловая обобщенность, структура?
Что такое вечные образы?
Как меняется понятие образа в различных эстетиках?
Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?
Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
Что входит в понятие идеи произведения?
Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы.
В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации?
Что такое тематическое единство произведения?
Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
Какие бывают литературные конфликты?
Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?
Дайте определение сюжета.
Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?
Каковы основные стадии развития сюжета?
Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?
Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?
Что такое композиция художественного произведения?
В чем разница между сюжетом и композицией?
Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?
Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?

Объясните роль сна в общей композиции произведения.
В чем заключается символика снов?
Какова идейная и композиционная функция предисловий?
Что является отличительным признаком эпитафия?
Какие типы эпитафиев вы знаете?
Чем объясняется позиционное расположение эпитафия?
В чем своеобразие поэтики эпилога?
Каково значение понятия «типическое»?
Расскажите о способах художественных типизаций.
Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»
Что такое язык и что такое речь?
Чем отличается речь разговорная от художественной?
В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
Охарактеризуйте свойства художественной речи.
Какие средства художественной образности и выразительности вы знаете?
Что следует понимать под образностью художественной речи, и какими средствами языка создается образность?
Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
Дайте определение тропа и перечислите его разновидности
Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
Почему образ - это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?
Чем отличается тип от характера?
Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?
Какие понятия в терминологическом ряду «персонаж», «характер», «тип» относятся к категории формы, а какие к содержанию произведения?
Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?
Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?
Какую функцию выполняют синтаксические приемы?
Как риторические фигуры выражают пафос произведения?
Что такое художественная деталь?
Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.
Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.
Что такое стихотворный размер?
Дайте определение строфы.
Какова типология строф?
Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?
Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр?
Проиллюстрируйте их соотношение примерами.
В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
Что характерно для драмы как литературного рода?

Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.
Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
Что можете сказать о жанровом своеобразии рассказа, повести, романа?
Расскажите о жанрах лирики.
Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
Какие драматические жанры вам известны?
Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой; теоретическими знаниями и фактическими материалами

- **1 балл** выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, допущены некоторые ошибки при владении теоретическими знаниями и фактическими материалами;

- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет теоретическим и фактическим материалом;

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспект – это одна из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов. В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ. Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Ёзбиёт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48.

Тема 4. Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

Конспектировать:

К.Эхмэтиёнов. Ёзбиёт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174.

Тема 5 Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы. Конспектировать:

К.Эхмэтиёнов. Ёзбиёт теорияһы. Б. 80-99.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229.

Тема 6. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.

Конспектировать:

К.Эхмэтиёнов. Ёзбиёт теорияһы. - Б. 69-79.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С.

237-249.

Тема 9. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 120-182.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75.

Тема 10. Стихovedение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха. Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017.

Тема 11. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений. Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 278-292.

Тема 12. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.

Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 286-292.

Критерии оценивания

1 балл - выставляется студенту, если конспект:

- 1) структурированный
- 2) полностью раскрыта тема
- 3) выражена главная мысль, заключенная в абзацах
- 4) сохранена логика изложения текста автором
- 4) выделены основные понятия текста, взаимосвязанные между собой

0 баллов – выставляется студенту, если не выполнены данные требования

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Место художественной литературы в системе других видов искусства

Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: М.Карим, Х.Давлетшина, З.Биишева, Х.Гиляжев, Ф.Исянгулов, Т.Сагитов)

Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору: М.Карим, Б.Бикбай, Н.Наджми, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Г.Саям, И.Абдуллин, Н.Асанбаев)

Тематическое единство художественного произведения

Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: Р.Нигмати, Ш.Бабич, А.Тагиров, А.Карнай, С.Агиш, М.Харис, М.Хай)

Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях (по выбору: Д.Юлтый, М.Гафури, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, А.Бикчентаев)

Фабула в романе А.Тагирова «Солдаты», «Композиция романа Г.Хайри «Поворот»,
Внесюжетные элементы в романе И.Насыри «Кудей»

Система образов и приемы типизации в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон», Прототип и образ литературного героя в романе Я.Хамматова «День рождения», Образ Таибы как тип в трилогии З.Бишевой «У Большого Ика», Характер в повести Р.Султангареева «Теплый дождь»

Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: К.Аралбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)

Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Р.Мифтахов, Р.Бикбай, Б.Бикбай, , Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)

Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»

Лексические средства изображения в романе А.Бикчентаева «Орел умирает на лету»

Лексические средства изображения в романе Б.Бикбая «Когда разливается Акселян»

Лексические средства изображения в романе Ф.Исангулова «Пригожие дни»

Фигуры в творчестве Г.Юнусовой, Т.Юсупова, А.Ахметкужина, М.Ямалетдинова, К.Аралбая, Р.Бикбаева, З.Бишевой, Б.Бикбая. Поэтическая фонетика в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Г.Якуповой, Ш.Биккула, Г.Рамазанова

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Гарипова

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Н.Наджми

Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Утябая

Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной

Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой

Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова

Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмоя, Ф.Рахимгуловой

Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества М.Карима, Р.Мифтахова, М.Гали, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой

Жанровые особенности рассказов С.Агиша

Жанровые формы эпоса: на примере творчества Д.Булякова, Б. Рафикова

Жанровые формы драмы: на примере творчества М.Карима, Н.Асанбаева, И.Абдуллина

Критерии оценки (в баллах):

- **1 балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформулированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (для студентов заочной формы обучения)

Выполнение студентом контрольной работы – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения контрольной работы являются:

- самостоятельное изучение соответствующей темы (раздела) учебной дисциплины;
- формирование навыка самостоятельной работы по подбору и обработке литературы,
- выявление способности решать задачи литературоведческого характера по изучаемой дисциплине
- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.

При проверке контрольной работы оценивается то, как студент понимает содержание изучаемой дисциплины, а также его способность применять теорию и концепции дисциплины, умение систематизировать и ясно излагать свои мысли. При проверке контрольной работы особое внимание будет обращено на следующее:

- полноту ответа на поставленные вопросы, показывающую степень усвоения теории по дисциплине;
- понимание материалов дисциплины, выраженное в собственном, желательном формализованном изложении
- умение применять технические основы дисциплины в практических ситуациях;
- стиль оформления и изложения работы (структура, заголовки, подзаголовки, общий вид

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (для студентов заочной формы обучения)

Специфика художественной литературы

Язык художественной литературы

Поэтические фигуры (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саляма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Киньябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, Г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Поэтическая фонетика (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саляма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Киньябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, Г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Тропы (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саляма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Киньябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, Г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Категории художественной формы

Сюжет и сюжетные элементы (по выбору: на примере произведений Б.Ишимгула, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Давлетшина, И.Насыри, Г.Хайри, С.Агиша, Х.Давлетшиной, А.Вали, Г.Амири, А.Карная, К.Мэргэна, Б.Бикбая, А.Бикчентаева, З.Биишевой, М.Карима, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Ф.Исянгулова, Д.Исламова, А.Вали, Р.Габдрахманова, Р.Низамова, Т.Кильмухаметова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Б.Рафикова, Ш.Янбаева, Н.Мусина, Т.Сагитова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Б.Нугуманова, М.Ямалетдинова, Я.Хамматова, М.Буракаевой, Г.Хусаинова, Г.Гиззатуллиной, А.Аmineва, Р.Камала, Т.Гариповой, Ф.Акбулатовой, Г.Якуповой)

Внесюжетные элементы(по выбору: на примере произведений Б.Ишимгула, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Давлетшина, И.Насыри, Г.Хайри, С.Агиша, Х.Давлетшиной, А.Вали, Г.Амири, А.Карная, К.Мэргэна, Б.Бикбая, А.Бикчентаева, З.Биишевой, М.Карима, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Ф.Исянгулова, Д.Исламова, А.Вали, Р.Габдрахманова, Р.Низамова, Т.Кильмухаметова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Б.Рафикова, Ш.Янбаева, Н.Мусина, Т.Сагитова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Б.Нугуманова, М.Ямалетдинова, Я.Хамматова, М.Буракаевой, Г.Хусаинова, Г.Гиззатуллиной, А.Аmineва, Р.Камала, Т.Гариповой, Ф.Акбулатовой, Г.Якуповой)

Типология литературного субъекта(по выбору: на примере произведений Б.Ишимгула, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Давлетшина, И.Насыри, Г.Хайри, С.Агиша, Х.Давлетшиной, А.Вали, Г.Амири, а.Карная, К.Мэргэна, Б.Бикбая, А.Бикчентаева, З.Биишевой, М.Карима, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Ф.Исянгулова, Д.Исламова, А.Вали, Р.Габдрахманова, Р.Низамова, Т.Кильмухаметова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Б.Рафикова, Ш.Янбаева, Н.Мусина, Т.Сагитова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Б.Нугуманова, М.Ямалетдинова, Я.Хамматова, М.Буракаевой, Г.Хусаинова, Г.Гиззатуллиной, А.Аmineва, Р.Камала, Т.Гариповой, Ф.Акбулатовой, Г.Якуповой)

Рифма и ее формы(по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саяяма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Кинъябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, Г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Строфа и ее формы (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саяяма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Кинъябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, Г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды(по выбору: на примере произведений Б.Ишимгула, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Давлетшина, И.Насыри, Г.Хайри, С.Агиша, Х.Давлетшиной, А.Вали, Г.Амири, А.Карная, К.Мэргэна, Б.Бикбая, А.Бикчентаева, З.Биишевой, М.Карима, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Ф.Исянгулова, Д.Исламова, А.Вали, Р.Габдрахманова, Р.Низамова, Т.Кильмухаметова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Б.Рафикова, Ш.Янбаева, Н.Мусина, Т.Сагитова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Б.Нугуманова, М.Ямалетдинова, Я.Хамматова, М.Буракаевой, Г.Хусаинова, Г.Гиззатуллиной, А.Аmineва, Р.Камала, Т.Гариповой, Ф.Акбулатовой, Г.Якуповой)

Родовидовые особенности литературы: лирика и ее виды (по выбору: на примере произведений Ш.Бабича, С.Кудаша, Б.Бикбая, Т.Янаби, Р.Нигмати, Г.Саяяма, К.Даяна, Д.Юлтыя, М.Гафури, З.Биишевой, Х.Карима, М.Карима, Б.Бикбая, Г.Рамазанова, Р.Гарипова, Р.Сафина, К.Кинъябулатовой, А.Игибаева, Ш.Биккула, Х.Гиляжева, М.Гали, Н.Наджми, А.Атнабаева, Т.Арслана, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Р.Мифтахова, Г.Юнусовой, Г.Якуповой, Т.Карамышевой, Т.Ганиевой)

Родовидовые особенности литературы: драма и ее виды (по выбору: на примере произведений М.Бурагулова, Д.Юлтыя, Б.Бикбая, Р.Нигмати, К.Мэргэна, М.Карима, И.Абдуллина, А.Мирзагитова, Н.Асанбаева, А.Абдуллина, Н.Наджми, Р.Сафина,

А.Атнабаева, Ф.Богданова, Т.Гариповой, Ф.Булякова, Г.Шафикова, Н.Гаитбаева, И.Юмагулова, Р.Киньябаева, Р.Кулдаветова)

Критерии оценивания:

Зачтено выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.

Не зачтено выставляется студенту, если не выполнил работу.

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование -это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1

1. Өзәбиәт ғилеме, өзәбиәтте өйрәнәүсе фән буларак, нисә төп тармакка бүленә ?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 3
- 4) 5

2. Нимә ул мәңгелек тема ?

- 1) айырым бер этник төркөмгә хас тема;
- 2) төрлө заман һәм халыктар өсөн уртақ, қызыклы һәм әһәмиәтле тема;
- 3) билдәле бер вакыт йәки осорзағы тарихи вақиғаларзы сағылдырған тема;
- 4) заман проблемаларын үзәкләштергән тормош күрәнәштәре.

3. Идея нисә төргә бүленә ?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 3

4. Өсәрзең инеш өләшә нисек атала ?

- 1) экспозиция;
- 2) эпилог;
- 3) пролог;
- 4) фабула.

5. Тимер Йосоповтың «Алтын тузан» шиғырындағы «Керпегемә минең куна, йәшме әллә алтын тузан» тигән юлдарында ниндәй һүрәтләү саралары кулланыла ?

- 1) йәнләндерәү;
- 2) сағыштырыу;
- 3) метафора;
- 4) аллегория.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2

1. Әзәбиәттә генә түгел, фәмүмән, сәнғәт әсәрәндә катнашыусыларзың дәйөм исеме нисек атала?

а) образ

б) персонаж

в) герой

г) характер

2. Ниндәй һүз грек теленән алынған һәм “һызат, үзенсәлек” тип тәржемә ителә?

а) герой

б) характер

в) персонаж

г) образ

3. Геройзың язмышын хәл итеүзәгә иң кыркыу вакиғаны һүрәтләгән сюжет өлөшө нисек атала?

а) сиселеш

б) экспозиция

в) кульминация

г) вакиғалар үсеше

4. Нөйләмдә, строфала һүзәрзәң урынлашыу тәртибенә нигезләнгән һүрәтләү саралары нисек атала?

а) лексик саралары

б) ассоциатив һүрәтләү саралары

в) поэтик фонетик

г) поэтик синтаксис

5. Әзәби әсәрзәрзә, шиғыр юлдарында “һымак, кеүек, гүйә” ярзамсы һүзәрә кулланылһа, был ниндәй троп була?

а) сағыштырыу

- б) метафора
- в) йэнлэндереу
- г) аллегория

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 21-25 вопросов
- 12 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 16-20 вопросов
- 9 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 11-15 вопросов
- 6 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 6-10 вопросов
- 3 балла выставляется студенту, если он ответил правильно на 5 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если он не ответил правильно ни на 1 вопрос

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012. — 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online". — ISBN 978-5-9765-1113-2. — <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.
2. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., испр. — М. : Оникс, 2009. — 416 с. 65 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009. — 432 с. 10 экз.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : Учебное пособие / Авт. Л.В. Чернец, В.Е. Хализев и др.; Под ред. Л.В. Чернец. — М. : Высшая школа; Академия, 2000. — 556 с. 8 экз.
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010. — 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online". — ISBN 978-5-9765-0716-6. — <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков; А. С. Козлов; Н. П. Кубарева; М. Н. Сербул. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2012. — 422 с. 3 экз.
5. [Самирханова, Г.Х.](#) Введение в литературоведение [Электронный ресурс] = Өзәбиәт ғилемәнә инеш : учеб.-метод. пособие / Г.Х. Самирханова; БашГУ. — Уфа : РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova_Vvedenievliteraturovedenie_ump_2017.pdf>.
6. Хусаинов, Гайса Батыргареевич. Словарь литературоведческих терминов : [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. - 5 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» www.ivis.ru/.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle), продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория 417 (главный корпус), аудитория 425 (главный корпус),</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 347 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p> <p>3. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 1 (главный корпус), читальный зал № 2 (физмат корпус – учебное)</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p style="text-align: center;">Аудитория №417</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №425</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №347</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № № 401</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № № 417</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный ClassicSolution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по</p>

<p>4. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 347 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус), лаборатория ИТ№ 312 (главный корпус)</p> <p>5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 347 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус), лаборатория ИТ№ 312 (главный корпус)</p> <p>.</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 347 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (главный корпус).</p>	<p>Консультация</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № № 347 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № № 401 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № № 347 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № № 401 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
--	---	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Введение в литературоведение на 1-й семестр

очная

(форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ/ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	55,2 ч.
лекций	18 ч.
практических/ семинарских	36 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	27 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	25,8 ч.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	5		6	8	9	10
1.	Литературоведение как наука.	1			2	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему.	
2.	Специфика художественной литературы		2		2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Подготовить доклад на тему: Место художественной литературы в системе других видов искусства	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
3.	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ.	1	4		2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., испр. – М.: Оникс, 2009. – С.7- 48. Подготовить доклады на тему: Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: М.Карим, Х.Давлетшина, З.Биишева, Х.Гиляжев, Ф.Исянгулов, Т.Сагитов) Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору:	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							М.Карим, Б.Бикбай, Н.Наджми, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Г.Салям, И.Абдуллин, Н.Асанбаев)	
4.	Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.	2	4		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиёнов. Эзэбиёт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174. Подготовить доклады на тему: Тематическое единство художественного произведения Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: Р.Нигмати, Ш.Бабич, А.Тагиров, А.Карнай, С.Агиш, М.Харис, М.Хай)	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
5.	Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы.	2	4		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиёнов. Эзэбиёт теорияһы. Б. 80-99. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229. Подготовить доклады на тему: Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях (по выбору: Д.Юлтый,	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

						М.Гафури, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, А.Бикчентаев) Фабула в романе А.Тагирова «Солдаты», «Композиция романа Г.Хайри «Поворот», Внесюжетные элементы в романе И.Насыри «Кудей»	
6.	Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.	2	4		2	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. – Б. 69-79. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249. Подготовить доклады на тему: Система образов и приемы типизации в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон», Прототип и образ литературного героя в романе Я.Хамматова «День рождения», Образ Таибы как тип в трилогии З.Биишевой «У Большого Ика», Характер в повести Р.Султангареева «Теплый дождь» Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование
7.	Язык художественной литературы. .	1			1	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 Изучить тему.	
8.	Тропы. Лексические средства изображения.	1	2		1	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Тропы в произведениях	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

						<p>башкирских писателей (по выбору: К.Аралбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)</p> <p>Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Р.Мифтахов, Р.Бикбай, Б.Бикбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)</p> <p>Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе А.Бикчентаева «Орел умирает на лету»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе Б.Бикбая «Когда разливается Акселян»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе Ф.Бикбулатова «Пригожие дни»</p>	
9.	Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.	2	4		1	<p>Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. – Б. 120-182. Введение в литературоведение / под общей редакцией</p>	<p>Проверка конспектов. Проверка докладов.</p>

						<p>Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75.</p> <p>Подготовить доклады на тему: Фигуры в творчестве Г.Юнусовой, Т.Юсупова, А.Ахметкужина, М.Ямалетдинова, К.Аралбая, Р.Бикбаева, З.Биишевой, Б.Бикбая. Поэтическая фонетика в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Г.Якуповой, Ш.Биккула, Г.Рамазанова.</p>	
10.	<p>Стихование. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха.</p>	4	6		5	<p>Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. – Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017.</p> <p>Подготовить доклады на тему: Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Гарипова. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Н.Наджми. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Утябая. Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной, Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой. Особенности строения стиха:</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.</p>

							на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова.	
11.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений.	1	2		1	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиёнов. К. Эзэбиэт теорияһы. – Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 278-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой. Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества М.Карима, Р.Мифтахова, М.Гали, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
12.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.	1	4		2	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиёнов. К. Эзэбиэт теорияһы. – Өфө: Китап, 2007. – 278 – 299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 286-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые особенности	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование

							<p>рассказов С.Агиша Жанровые формы эпоса: на примере творчества Д.Булякова, Б. Рафикова. Жанровые формы драмы: на примере творчества М.Карима, Н.Асанбаева,И.Абдуллина. Подготовиться к тестированию</p>	
	Всего часов	18	36		27			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины Введение в литературоведение на 1-й семестр
заочная
(форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ/ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12 ч.
лекций	6 ч.
практических/ семинарских	6 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,7 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	88 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	6,6 ч.

Формы контроля:
Контрольная работа – 1-й семестр
экзамен – 1-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	5		6	8	9	10
1.	Литературоведение как наука.	0,5			7	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему.	
2.	Специфика художественной литературы	0,5	1		7	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Подготовить доклад на тему: Место художественной литературы в системе других видов искусства	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
3.	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48. Написать доклады на тему: Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: М.Карим, Х.Давлетшина, З.Биишева, Х.Гиляжев, Ф.Исянгулов, Т.Сагитов) Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору:	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							М.Карим, Б.Бикбай, Н.Наджми, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Г.Салям, И.Абдуллин, Н.Асанбаев)	
4.	Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиёнов. Эзэбиёт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174. Подготовить доклады на тему: Тематическое единство художественного произведения Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: Р.Нигмаги, Ш.Бабич, А.Тагиров, А.Карнай, С.Агиш, М.Харис, М.Хай)	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
5.	Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиёнов. Эзэбиёт теорияһы. Б. 80-99. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229. Подготовить доклады на тему: Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях (по выбору: Д.Юлтый,	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

						М.Гафури, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, А.Бикчентаев) Фабула в романе А.Тагирова «Солдаты», «Композиция романа Г.Хайри «Поворот», Внесюжетные элементы в романе И.Насыри «Кудей»	
6.	Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 69-79. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249. Подготовить доклады на тему: Система образов и приемы типизации в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон», Прототип и образ литературного героя в романе Я.Хамматова «День рождения», Образ Таибы как тип в трилогии З.Биишевой «У Большого Ика», Характер в повести Р.Султангареева «Теплый дождь» Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование
7.	Язык художественной литературы. .	0,5			7	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 Изучить тему.	
8.	Тропы. Лексические средства изображения.	0,5	1		7	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 Изучить тему.Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему:	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						<p>Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: К.Аралбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)</p> <p>Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Р.Мифтахов, Р.Бикбай, Б.Бикбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар)</p> <p>Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе А.Бикчентаева «Орел умирает на лету»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе Б.Бикбая «Когда разливается Акселян»,</p> <p>Лексические средства изображения в романе Ф.Исангулова «Пригожие дни»</p>	
9.	Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.	0,5	0,5		8	<p>Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. - Б. 120-182. Введение в литературоведение / под общей редакцией</p>	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

						Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75. Подготовить доклады на тему: Фигуры в творчестве Г.Юнусовой, Т.Юсупова, А.Ахметкужина, М.Ямалетдинова, К.Аралбая, Р.Бикбаева, З.Биишевой, Б.Бикбая. Поэтическая фонетика в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Г.Якуповой, Ш.Биккула, Г.Рамазанова.	
10.	Стихование. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха.	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6 Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эҳмәтйәнов. К. Өзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017. Подготовить доклады на тему: Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Гарипова. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Н.Наджи. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Утябая. Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной, Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой. Особенности строения стиха:	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова.	
11.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений.	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиёнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 278-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой. Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества М.Карима, Р.Мифтахова, М.Гали, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
12.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиёнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 286-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые особенности	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование

							<p>рассказов С.Агиша Жанровые формы эпоса: на примере творчества Д.Булякова, Б. Рафикова. Жанровые формы драмы: на примере творчества М.Карима, Н.Асанбаева,И.Абдуллина. Подготовиться к тестированию</p>	
	Всего часов	6	6		88			

Рейтинг-план дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление/ специальность 45.03.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

курс 1, семестр 1-й

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	5		5
2. Конспектирование	1	4		4
3. Групповой устный опрос	2	3		6
4. Выступление с докладами	1	5		5
Рубежный контроль				15
Тестовый контроль	15	1		15
ИТОГО				35
Модуль 2.				
Текущий контроль				20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	5		5
2. Конспектирование	1	4		4
3. Групповой устный опрос	2	3		6
4. Выступление с докладами	1	5		5
Рубежный контроль				15
Тестовый контроль	15	1		15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3. Посещение лекционных занятий			0	- 6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Экзамен				30
Итого			0	110