

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол №16 от 01.06. 2017 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Башкирская литература XX – начала XXI вв.

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
«Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчики (составители)

доцент, к.филол.н., доцент

 / Мустафина Р.Д.

профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

доцент, к.филол.н., доцент

 / Янбаев И.К.

Для приема: 2016

Уфа – 2017 г.

Составители: доцент, к.филол.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Мустафина Р.Д.

профессор, д.филол.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

доцент, к.филол.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от 1 июня 2017 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины( дополнен фонд оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	43
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	43
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	43
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	44

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	- <b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	<b>Знать</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Умения	<b>Уметь</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	- <b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	- <b>уметь</b> - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<b>Владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	- <b>владеть</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

## 2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Башкирская литература XX – начала XXI вв.» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

Целью изучения учебной дисциплины «Башкирская литература XX- начала XXI вв.» является ознакомление студентов с важнейшими особенностями развития литературного процесса в соответствии с основными историко- и теоретико-литературными закономерностями формирования и существования башкирской литературы. Изучить основные периоды развития башкирской литературы; выявить ценностные ориентиры башкирского писателя в социокультурном пространстве; ознакомиться с общими методами литературоведческого анализа творчества крупнейших представителей художественно-эстетических систем, представленных в литературном процессе. Научить выявлять и анализировать наиболее значимые для формирования национальной литературы темы и образы в их взаимодействии с западноевропейской литературной традицией. Способствовать использованию полученных сведений в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Введение в спецфилологию

История башкирской литературы

Литература народов СНГ

Восточная литература

Теория языка

Теория литературы и основы эстетики

Классические/древние языки (Старотюркский язык)

Теория и методика перевода

Теория межкультурной коммуникации

Современный русский язык

Перевод в герменевтико-языковом пространстве

Основы текстологии

Стилистика и культура речи башкирского языка

Практический курс русского языка

Сопоставительная грамматика башкирского и русского языков

Сопоставительный синтаксис башкирского и русского языков

История русской литературы

Литературные роды и жанры в межкультурной коммуникации

Тюрко-башкирская мифология

Башкирская изустная литература

Стихосложение и поэтический перевод

История перевода и переводческая мысль в России

Межъязыковая и терминологическая интерференция при переводе

Практика перевода с русского языка на башкирский и с башкирского языка на русский.

Двуязычные словари

Специфика перевода в зависимости от типа текста. Перевод общественно-политических текстов

Переводческая стратегия: вариативный поиск в переводе, предпереводческий анализ текста

Русско-башкирские литературные связи

Специфика перевода в зависимости от типа текста. Перевод художественных текстов

Тип текста и глобальный текст

Лингвокультурология

Русское народное творчество  
Историческая грамматика башкирского языка  
Межкультурный диалог в культурном процессе  
Практикум по методике корпоративного анализа  
Преддипломная практика  
Государственная итоговая аттестация  
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы  
Поэтика восточной литературы  
Литература тюркских народов

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

#### 4.Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 5 семестр - зачет

Код и формулировка компетенции:

**ОПК 4** – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний теоретических, практических и методологических аспектов сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Не знает теоретических, практических и методологических аспектов сбора и анализа языковых и литературных фактов; -не имеет представления о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Сформированное умение собирать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Отсутствие умений собирать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Успешное и систематическое владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Отсутствие навыков владения базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.

Код и формулировка компетенции: **ПК-1** - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Не знает основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Отсутствие умений применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Успешное и систематическое владение навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Отсутствие владения навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

**в 6,7,8 семестрах экзамен:**

Код и формулировка компетенции: **ОПК 4** – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Не имеет представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - не имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет достаточное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет четкое представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Не умеет собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительно умеет собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Сформированные умения собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Не владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенно владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Достаточно владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов

Код и формулировка компетенции **ПК-1** - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и

собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.
---	---	---	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*:

менее 45 баллов – **«неудовлетворительно»**;

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»**;

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»**;

от 80 баллов – **«отлично»**.

*для зачета*:

**зачтено** – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

**не зачтено** – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «Башкирская литература XX – начала XXI веков» относится итоговая аттестация в форме **зачета на 5 семестре и в форме экзамена на 6,7,8 семестрах.**

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Для 3 курса 5 и 6 семестров (преподаватель Мустафина Р.Д.)**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать</b> теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	ОПК 4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	конспекты; устный групповой опрос,
	<b>Знать</b> основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	ПК – 1- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Доклады Собеседование Тест Устный групповой опрос
2-й этап Умения	<b>Уметь</b> собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ	ОПК-4	доклады <b>конспекты</b>
	<b>Уметь</b> применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК - 1	доклады
3-й этап Владеть навыкам и	<b>Владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	ОПК-4	конспекты; устный опрос,
	<b>Владеть</b> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	ПК - 1	Письменная контрольная работа

**4.3. Рейтинг-план дисциплины**

Рейтинг–план дисциплины представлен в Приложении 2.

**Доклад**(выступления с докладами на практических занятиях) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или

научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

### **Критерии оценивания доклада**

Критерий	1 балл	2 балла
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада соответствует заявленной теме в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично,
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	Из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5. Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6. Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7. Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет
8. Ответы на вопросы	ответы на вопросы не были, или они не соответствовали заданным вопросам	Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

### **Типовые темы и вопросы докладов практических занятий (5 семестр)**

#### **Тема №1 С.Мифтахов тормошо һәм ижады.**

1. С.Мифтаховтың биографияһы
2. Башланғыс ижады
3. С.Мифтаховтың “Һакмар” драмаһының тематик, конфликт һәм жанр үзенсәлектәре.
4. “Дуслык һәм мөхәббәт” драмаһында шәхес һәм йәмғиәт концепцияһы.
5. “Зимагорзар” драмаһының образдар системаһы.
6. Зимагорзар” драмаһының художество үзенсәлектәре.
7. “Ялан кызы” драмаһында ижади хезмәт темаһы.
8. Сәғит Мифтаховтың Бөйөк Ватан һуғышы осорондағы ижады.

#### **Тема № 2. Али Карнай тормошо һәм ижады.**

1. Биографияһы. Башланғыс ижады.

2. Очерктарының тематик һәм жанр үзенсәлектәре.
3. Аллегорик хикәйэләренә образдар системаһы.
4. А.Карнайзың “Без кайтырбыз” повесында тарихи-революцион тема. Языгусының әзәби оҫталығы мәсьәләләре.

#### **Тема № 3. И.Насыри.Тормошо һәм ижады.**

1. Биографияһы. Башланғыс ижады.
2. Нәсерзәренә жанр үзенсәлектәре.
3. Повестарының тематик үзенсәлектәре.
4. И.Насыризың “Еңелгән ятыу” повесында заман һәм шәхес проблемаһы.
5. “Сибай” повесында Сибай образы
6. “Күзәй” романының тематик, жанр үзенсәлектәре.

#### **Тема №4 Ғ.Сәләм. Тормошо һәм ижады**

1. Биографияһы
- 2 Башланғыс ижады.
3. Ғ.Сәләм лирикаһында лирик герой концепцияһы.
4. Ғ.Сәләм - поэма оҫтаһы
5. Ғ.Сәләм балладаларының тематик-проблематик үзенсәлектәре
6. Ғ.Сәләмдәң сатирик һәм юмористик шиғырларының тематик йөкмәткеһе
7. Ғ.Сәләмдәң әзәби тәнкит һәм тәржемә өлкәһендәге эшмәкәрлеге

#### **Тема № 5 .С.Ағиштың тормошо һәм ижады.**

1. Биографияһы.
2. С.Ағиштың утызынсы йылдарҙа язылған хикәйэләренә тематик-проблематик даирәһе
3. һуғыш осоронда язылған хикәйэләренә тематик үзенсәлектәре. Герой проблемаһы.
4. һуғыштан һуң язылған хикәйэләрендә характерҙар.
5. С.Ағиш – хикәйә һәм характерҙар оҫтаһы.
6. С.Ағиш повестарында заман темаһы һәм замандаш образы.
7. С.Ағиштың “Нигез” романының образдар системаһы.
8. “Нигез” романының конфликт тәбиғәте
9. С.Ағиш “Нигез” романының тематик-проблематик үзенсәлектәре.

#### **Тема № 6. Һ.Дәүләтшинаның “Ырғыз” романында тарихи-революцион тема сағылышы.**

1. “Ырғыз” романының образдар системаһы.
2. Романдың конфликт үзенсәлектәре.
3. Романдың жанр үзенсәлектәре.
4. Һ.Дәүләтшина – талантлы прозаик.

#### **Тема № 7. Б.Бикбай – шағир, прозаик, драматург.**

1. Б.Бикбай шиғриәтенә тематик үзенсәлектәре.
2. Б.Бикбай шиғриәтенә жанр үзенсәлектәре.
3. Б.Бикбай прозаһының тематик үзенсәлектәре.
4. Б.Бикбай прозаһының жанр үзенсәлектәре.
5. Б.Бикбай драмаларының конфликты.
6. Б.Бикбай драмаларында тарихи тема.
7. Б.Бикбай комедияларының жанр үзенсәлектәре.

#### **Тема № 8.Ә.Бикчәнтәев романдарының тематик һәм конфликт үзенсәлектәре..**

1. “Карасәй юлы” романының образдар системаһы.
2. Романдың конфликт үзенсәлектәре.
3. Романдың художество үзенсәлектәре.
4. “Ожмах вәғзә итмәйем” романында ХӘйзәр Айыузаров образы.
5. Романдың конфликт тәбиғәте.
6. Романдың жанр үзенсәлектәре.

#### **Тема № 9 . . Р.Ниғмәти шиғриәтенә тематик һәм жанр үзенсәлектәре.**

1. Р.Ниғмәтиҙең “Йәмле Ағизел буйзары” поэмаһында халыҡ ижады традициялары.

2. “Үлтер, улым, фашисты” поэмаһының жанр үзенсәлектәре.
3. “Ғакмар кызы” поэмаһында герой проблемаһы.
4. Р.Ниғмәти поэмаларында Ленин образы.
5. Рәшит Ниғмәти лирикаһының жанр тәбиғәте
6. Рәшит Ниғмәти лирикаһының тематик даирәһе

### **Типовые темы и вопросы докладов практических занятий (6 семестр):**

#### **Тема практического занятия № 1. Жизнь и творчество Зайнаб Бииевой (6 часов)**

1. Биография З.Бииевой.
2. Основная тематика произведений З.Бииевой для детей.
3. Морально-этическая тема в хикаяте “Мастер и подмастерье”
4. Жанрово-стилевые, художественные особенности З.Бииевой “Странный человек”, “Думы, думы” и т.д.
5. З.Бииева – драматург. Природа конфликта драм З.Бииевой.
6. Трилогия Зайнаб Бииевой “К свету”. Образная система трилогии.
7. Идея-проблематика трилогии.
8. Художественные особенности трилогии.
9. Особенности лирики З.Бииевой.
10. Поэмы З.Бииевой. Жанровые особенности поэм

#### **Тема практического занятия № 2. Жизнь и творчество Н.Наджми (6 часов).**

1. Биография писателя.
2. Первые стихи и рассказы. Идеино-эстетическое, жанровое, стлевое разнообразие стихов, вошедших в сборник “Капельки”.
3. Концепция лирического героя в поэзии Н.Наджми 60-70-х годов XX века
4. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Ворота”.
5. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Рубашка”
6. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Баллада о песне”.
7. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Иблис”
8. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Поэт и шах”.
9. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Урал”.
10. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Две Зулейхи”.
11. Назар Наджми – драматург
12. Назар Наджми – поэт-песенник
13. Основная тематика и проблематика публицистики Н.Наджми

**Конспект (работа с источниками: конспектирование литературы)** – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

#### **Критерии оценки конспектов:**

5 баллов выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки

3 балла выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

2 балла выставляется студенту, если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

1 балл выставляется студенту, если тема не раскрыта, теоретические положения не аргументированы фактическими материалами

0 баллов выставляется студенту, если отсутствует конспект.

**Темы для конспектов:**

1. Образы репрессированных писателей в книге Г.Шафикова “И совесть и жертвы эпохи”
2. Башкирская поэзия 20-30-х годов XX века
3. Башкирская проза 20-30-х годов XX века
4. Башкирская драматургия 20-30-х годов XX века
5. Основные тенденции развития башкирской литературы 40-50-х годов XX века.
6. Башкирская проза военных лет.
7. Жанровые формы башкирской поэзии военных лет.
8. Творчество башкирских поэтов Рахима Саттара, Хайретдина Мужаева в немецком плену.
9. Особенности развития башкирской драматургии в военные годы.
10. Особенности развития башкирской поэзии в послевоенные годы.
11. Башкирская проза послевоенных лет.
12. Драматургия 50-х годов. Жанрово-стилевые особенности драм и комедий.
13. Творчество Х.Давлетшиной
14. Б.Бикбай драматург
15. С.Агиш - мастер жанра рассказа.
16. Основные тенденции развития башкирской литературы 60-70-х годов XX века
17. Основные тенденции развития башкирской поэзии 60-70-х годов XX века
18. Основные тенденции развития башкирской прозы 60-70-х годов XX века
19. Основные тенденции развития башкирской драматургии 60-70-х годов XX века
20. Общественно-политическая жизнь страны в 60-70-е годы XX века и литературный процесс

**Устный групповой опрос** проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал. На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

**Критерии оценивания устного группового опроса:**

1 балл выставляется студенту, если на вопрос устного опроса дан полный аргументированный ответ

0 баллов выставляется студенту, если студент не мог ответить на поставленный вопрос

**Примерные вопросы устного группового опроса:**

1. Назовите основные темы башкирской поэзии 20-30-х годов XX века
2. Перечислите башкирских поэтов, творивших в 20-30-е годы XX века
3. Назовите жанровые особенности башкирской поэзии 20-30-х годов XX века.

4. Какие новые жанры появились в башкирской поэзии в 20-30-е годы XX века?
5. Какие тематические группы можно назвать в башкирской лирике 20-30-х годов XX века?
6. Назовите поэмы Г.Саяма
7. Назовите автора первого башкирского романа в стихах
8. Назовите поэмы Р.Нигмати, которые были написаны в 20-30-е годы XX века
9. Назовите основную тематику башкирской драматургии 20-30- годов XX века
10. Назовите жанровую классификацию башкирских драм 20-30-х годов XX века
11. Какие комедии были написаны в 20-30-е годы XX века?
12. Назовите основной конфликт башкирских драм 20-30-х годов XX века, написанных на тему современности.
13. Перечислите исторические и историко-революционные драмы 20-30-х годов XX века.
14. В каком году был открыт Башкирский государственный театр оперы и балета?
15. В каком году Башкирский государственный театр им.М.Гафури получил статус академического театра?

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

**Типовые темы собеседования:**

1. XX быуаттың 30-сы йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
2. XX быуаттың 20-се йылдары башкорт прозаһының үсеш тенденциялары.
3. XX быуаттың 20-30-сы йылдары башкорт әзәбиәтәндә һәм әзәби тәнкитәндә художестволы метод мәсьәләһе.
4. XX быуаттың 20-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс. XX быуаттың 20-се йылдары башкорт шигриәтенә үсеш тенденциялары.
5. Ғ.Сәләм.Тормошо һәм ижад юлы.
6. XX быуаттың 30-сы йылдарында шигриәт. Тематикаһы һәм жанрҙар үсеше.
7. XX быуаттың 30-сы йылдарында роман жанры. Конфликт һәм тематик үзенсәлектәре.
8. XX быуаттың 30-сы йылдарында проза. Жанрҙар үсеше
9. XX быуаттың 20-се йылдары башкорт драматургияһының үсеш тенденциялары. Тематик –проблематик даирәһе.
10. Ғ.Сәләм лирикаһының тематикаһы.
11. Ғ.Дәүләтшин. Тормошо һәм ижады.
12. Һәзиә Дәүләтшина. Тормошо һәм ижады.
13. С.Ағиш. Тормошо һәм ижады.
14. Рәшит Ниғмәти. Тормошо һәм ижады.
15. XX быуаттың 40-50-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
16. XX быуаттың 40-50-се йылдарында шигриәт. Жанрҙар үсеше.
17. XX быуаттың 40-50-се йылдарында проза.
18. XX быуаттың 40-50-се йылдарында драматургия.
19. Нуғыштан һуңғы йылдарҙа роман жанры.
20. XX быуаттың 60-70-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс.
21. XX быуаттың 60-70-се йылдарында шигриәт. Жанрҙар үсеше.
22. XX быуаттың 60-70-се йылдарында проза.
23. XX быуаттың 60-70-се йылдарында драматургия.
24. XX быуаттың 60-70-се йылдарында трилогия жанры.
25. XX быуаттың 60-70-се йылдарында трагедия жанры.

**Критерии оценки собеседования:**

5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения

4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями

3 балла выставляется студенту, если обобщена информация, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.

2 балла выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.

1 балл выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом

0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

**Письменная контрольная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

#### **Критерии оценки письменных контрольных работ:**

13-15 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, ответы аргументированы фактическим материалом

10-12 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, мало фактических материалов приведено

7-9 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·

4-6 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт поверхностно, частично · Контрольная работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·

1-3 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

0 баллов выставляется студенту, если тема контрольной работы не раскрыта, студент не знает пройденный материал, задание не выполнено (ответ отсутствует)

#### **Типовые темы письменных контрольных работ**

1. Образная система романа Д.Юлтыя «Кровь».
2. Диалогия А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы». Тематика и конфликт романов.
3. Тема империалистической войны в романе А.Тагирова «Солдаты».
4. Новаторство поэм Г.Саляма.
5. Рассказы С.Агиша. Мастерство писателя в создании характеров.
6. Аллегорические рассказы А. Карная. Их жанровые особенности.
7. Художественные особенности драм на тему современности С.Мифтахова.
8. Конфликт башкирских исторических драм 30-х годов XX века.
9. Фольклорно-этнографические драмы М.Бурангулова. тематические и жанровые особенности.
10. Повесть «Айбика» Х.Давлетшиной. Образ Айбики.
11. Образ Шарафи в повести И.Насыри «Побежденный омут».
12. Проблематичность и общество в поэме Г.Саляма «Кречет».
13. Образ Заки Валиди в романе И.Насыри «Кудей».
14. Образ Заки Валиди в диалогии А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы».
15. Фольклорные мотивы в поэмах 30-х годов Р.Нигмати.

**Тест №1. по дисциплине «Башкирская литературы XX-начала XXI веков  
(5 семестр)»**

**1. 40-50-се йылдар башкорт әзәбиәтәндәге төп темаларзы күрһәтегез:**

- а) коллективлаштырыу, нефть индустрияһы, тыуған илде һаклау темаһы
- б) катын-кыздарзың азатлығы, башкорт халкының революцияға тиклемге язмышы, Зәки Вәлиди етәкселегендәге милли-азатлык хәрәкәте
- в) тәбиғәт, экология, рухи экология, патриотизм халыктар дуслығы
- +г) халык-ара дуслык, тыуған илде һаклау, патриотизм, фронт һәм тыл героикаһы

**2. 40-50-се йылдарза язылған поэмалар рәтен күрһәтегез:**

- +а) “Герой тураһында поэма”, “Үлмәсбай”, “Үлтер улым, фашисты”, “Һакмар кызы”
- б) “Йәмле Ағмзел буйзары”, “Ер”, “Шоңқар”, “Бала”
- в) “Һыуһаным – һыузар бирегез”, “Салауат монологы”, “Базар балтаһы”, “Ер әсә”
- г) “Сер”, “Йылмайбу”, “Атай яһында”, “Кызыл үләндәр”

**3. “Европа - Азия” әсәренең авторы кем:**

- а) Р.Ниғмәти
- +б) М.Кәрим
- в) Р.Бикбаев
- г) Р.Ғарипов

**4. Репрессияланған языусылар рәтен атағыз:**

- а) Х.Кәрим, Й.Гәрәй, З.Бишева
- +б) Ғ.Дәүләтшин, И.Насыри, Ғ.Амантай
- в) М.Кәрим, Р.Бикбаев, С.Кудаш
- г) Ғ.Сәләм, Б.Бикбай, С.Агиш

**5. Гөлгөл менән Фәтхел образдары ниндәй әсәрән:**

- а) Ғ.Сәләм “Бала”
- +б) Р.Ниғмәти “Һакмар кызы”
- в) С.Мифтахов “Дуслык һәм мөхәббәт”
- г) Ә.Вәли “Беренсе азымдар”

**Типовые тестовые задания по дисциплине «Башкирская литературы XX-начала XXI веков»  
(6 семестр)**

**1. 1960-1970 йылдар "производство" темаһына арналған романдар рәтен күрһәтегез**

- a. Д.Исламов "Мәскәү юлы", "Көнъяк кояшы", И.Абдуллин "Хуш, Рим"
- b. Ә. Вәли "Май ямғыры", "Гөләмеш сәскәһе", Н.Мусин "Өзәрәм юл кешеләре", Я. Вәлиев "Бөркөттәр оя ташламай"
- c. Й.Кейекбаев "Туғандар һәм таныштар", З.Бишева "Яктыға"
- d. Ғ.Ибраһимов "Кинйә!", Я.Хамматов "Төнъяк амурзары"

**2. 1960-1970 йылдарза ижад ителгән шиғри циклдарзы һанағыз**

- a. М.Кәрим "Прометей монологтары"
- b. М.Кәрим "Болғар дәфтәре", "Каштан сәскә атқан ерзә"
- c. М.Кәрим "Европа - Азия"
- d. Р.Ниғмәти "Хистәр тулкыһында"

**3. Был осор әзәбиәттәге новаторлыкты атағыз**

- a. драматургияға трагедия жанрының килеп инеүе
- b. халык-ара, сит ил темаһына арналған шиғырзар, пләмалар, шиғри циклдар
- c. Бәтә яуаптар за дөрөс
- d. тәүге тарихи роман ижад ителеүе

**4. 1960-1970 йылдарза ижад иткән шағирзар рәтен атағыз**

- a. М.Акмулла, М.Өмөтбаев, М.Ғафури

- b. Х.Филәжев, М.Кәрим, Р.Ғарипов, М.Ғәли
- c. Ф.Туғызбаева, Т.Дәүләтбирзина, Р.Түләков
- d. Ғ.Сәләм, Р.Ниғмәти, Ғ.Амантай

**5. 1960-1970 йылдар башкорт әзәбиәтенәң төп темалары дөрөс күрһәтелгән рәттә билдәләгез**

- a. Экология мәсьәләләре, фән һәм техника, космос қазаныштары менән бәйлә Йыһан теманы, халық -ара дуслық, интернационализм, кеше һәм йәмғиәт, рухи азатлық
- b. граждандар һуғышы, ижади хезмәт, коллективлаштырыу
- c. коллективлаштырыу, қатын-қызарзың хоқуқһыз язмышы
- d. Башкортостандың аграр илдән индустриаль державаға әүереләуе, империалистик һуғыш теманы, коллективлаштырыу

**Типовыевопросы для подготовки к зачету (5 семестр)**

1. Ғ.Сәләм поэмаларының композиция үзенсәлектәре.
2. Б.Бикбайзың “Карлуғас” драмаһында тарихи тема яқтыртылышы.
3. Утызынсы йылдарза поэма жанры.
4. Ғ.Хәйризең “Катын повесы”. Фатима образы.
5. Имай Насыри. Тормошо һәм ижады.
6. И.Насыризың әзәби тәнкит өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
7. А.Карнайзың “Әбсәләмовтар” сатирик хикәйәһенәң тематик-проблематик үзенсәлектәре.
8. Утызынсы йылдар башкорт әзәбиәтенәң үсеш тенденциялары.
9. М. Ғафуризың “Шағирзың алтын приисқыһында” повесы. Тематик, проблематик үзенсәлектәре.
10. С.Мифтаховтың тормошо һәм ижады.
11. С.Мифтаховтың “Ялан қызы” драмаһында ижади хезмәт теманы.
12. Утызынсы йылдар башкорт әзәбиәтендә социалистик реализм методының формалашыуы. Әзәбиәттә вульгар социологизм тенденцияһы.

**Типовыевопросы для подготовки к экзамену  
(6 семестр)**

1. 1960-1970 йылдарза ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс
2. 60-70-се йылдарза балалар әзәбиәтенәң торошо.
3. 60-70-се йылдар башкорт әзәбиәтендә космос теманы, уның шиғриәткә йоғонто рәүештәре.
4. 60-70-се йылдар башкорт шиғриәтендә сит ил теманының яқтыртылышы. Ундағы лирик герой үзенсәлектәре.
5. 60-70-се йылдар башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы теманы сағылышы.
6. 1960-1970 йылдарза шиғри цикл жанры.
7. 60-70-се йылдар шиғриәтендә поэма жанры.
8. 60-70-се йылдар башкорт прозаһында повесть жанры
9. 60-70-се йылдар башкорт тарихи-революцион романдарының тематик-проблематик үзенсәлектәре.
10. 60-70- се йылдарза шиғриәт үсеше.
11. 60-70-се йылдарза драматургия үсеше. Драмаларзың тематик-проблематик үзенсәлектәре.
12. 60-70-се йылдар башкорт драматургияһында трагедия жанры
13. 60-70-се йылдар башкорт драматургияһында комедия жанры.
14. 60-70-се йылдар драматургияһында әхлақ һәм рухи азатлық проблемаһы.
15. 60-70-се йылдар прозаһында хикәйә жанры.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

#### **Образец экзаменационного билета:**

Название образовательной организации  
название факультета  
название структурного подразделения  
Название дисциплины  
направления подготовки  
направленность (профиль) подготовки  
курс, форма обучения, семестр  
номер экзаменационного билета  
первый теоретический вопрос  
второй теоретический вопрос  
подпись заведующего

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –нач XXI века

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение  
3 курс, очная форма обучения, 6 семестр

#### **Экзаменационный билет № 1**

1. 1960-1970 йылдарза ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әзәби процесс

2. Рәми Ғарипов ижады үзенсәлектәре

Башкорт әзәбиәте,

фольклоры һәм мезәниәте

кафедраһы мөдире

Ғ.С.Кунафин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
 Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –нач XXI века  
 Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
 Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение  
 3 курс, очная форма обучения, 6 семестр

**Экзаменационный билет № 2**

1. 60-70- се йылдарза шиғрият үсеше.
2. М Кәрим прозаһы үзенсәлектәре.

Башкорт эҙәбиәте,  
 фольклоры һәм мазәниәте  
 кафедраһы мәдире

Ғ.С.Кунафин

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**  
 Для 4 курса 7 и 8 семестров (преподаватель Гареева Г.Н.)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	- <b>знать</b> Знать -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	<b>ОПК-4</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
2-й этап Умения	- <b>уметь</b> Уметь - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	<b>ОПК-4</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап Владения навыкам и	- <b>владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<b>ОПК-4</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	- <b>знать</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

	- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
2-й этап Умения	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап Владения навыками	<b>- владеть</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

#### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

##### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ( для 7 семестра)

Хәзерге башкорт шиғриәтендә фәлсәфәүи лирика

Хәзерге башкорт шиғриәтендә тәбиғәт лирикаһы

Хәзерге башкорт шиғриәтендә жанрҙар системаһы

Хәзерге башкорт шиғриәтендә традиция һәм новаторлыҡ күренештәре

Хәзерге башкорт шиғриәтендә экология темаһы яҡтыртылышы

Башкорт шиғриәтендә торғонлоҡ осороноң образлы сағылышы: З.Бишеваның

“Имән”поэмаһы, И.Кинйәбулатовтың “Тоз һибәләр”, М.Кәримовтың “Ауыл артисы”,

“Трибундар һәм трибуналар” шиғырҙары.

Мостай Кәрим шиғриәте үзенсәлектәре. “Прометей монологтары” шиғырҙар циклының төп мотивтары. “Быуат” шиғырында тәнkit рухы

Назар Нәжми шиғриәте үзенсәлектәре. “Ел того”, “Дошмандарға” шиғырҙарында тәнkit рухы.

Назар Нәжмиҙең “Ағым”, “Ғүмерлек йыр”, “Бер туғандар”, “Ике Зөләйха”, “Иблес” поэмаларының идея-тематикаһы, композицияһы

Зәйнәб Бишова шиғриәте үзенсәлектәре. “Имән” поэмаһының идея-тематик асылы

Кәзим Аралбаев шиғриәте үзенсәлектәре. “Ак тирмә”, “Сапкын”, “Батыр яраһы”, “Өмөт”,

“Без – кеше”, “Сазака” поэмаларында халыҡ, милләт, туған тел, тыуған ер яҙмышы

Р.Бикбаев шиғриәтәндә төп мотивтар: “Каруанһарай”, “Буразналар”, “Халкыма хат”, “Һыуһаным, һыузар бирегез!”, “Система” поэмалары

Хәким Ғиләжев шиғриәте үзенсәлектәре. “Асыулы шиғырзар” шәлкемендә, “Трибундар һәм трибуналар” шиғырында тәнкит рухы.

Марат Кәримов шиғриәте үзенсәлектәре

Тимер Йосопов шиғриәте үзенсәлектәре

Кәтибә Кинйәбулатова шиғриәте үзенсәлектәре.

Фәүзиә Рәхимғолова шиғриәте үзенсәлектәре

Рафаэль Сафин шиғриәте үзенсәлектәре.

Ирек Кинйәбулатов шиғриәте үзенсәлектәре.

Абдулхак Игебаев шиғриәте үзенсәлектәре

Факиһа Туғызбаева шиғриәте үзенсәлектәре. “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, поэмаларының идея-тематикаһы

Әнисә Таһирова шиғриәте үзенсәлектәре. Сонет жанрын үстөрөгә индергән өлөшө. “Кормаш кызы”, “Куш беләзек” поэмаларының төп мотивтары

Гөлфиә Юнысова шиғриәте үзенсәлектәре. Лирик герой концепцияһы.

Тамара Ғәниева шиғриәте үзенсәлектәре. “Канундар”, “Фатима”, “Аркайым” поэмаларында ил һәм ер тарихы. “Күкрәгемдә – балам”, “Йәшел тирәк” поэмаларында тәбиғәт һәм йәшәйеш мәсьәләләре.

Риф Мифтахов һәм Мәүлит Ямалетдинов шиғриәте үзенсәлектәре.

Хәзерге башкорт драматургияһының төп үсеш тенденциялары

Хәзерге башкорт драматургияһында заман проблемалары һәм замандаштар образы

Хәзерге башкорт драматургияһында герой концепцияһы

Хәзерге башкорт драматургияһының конфликт тәбиғәте

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғайлә, көнкүреш проблемалары сағылышы: М.Кәримдең “Киске табын” Н.Асанбаевтың “Рәйсә+Фәйзи” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғайлә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Н.Ғәйетбаевтың “Дүрт кешелек табын”, “Илама, һылыу”, “Курай”, “Койма ямғырза” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаки проблемалар сағылышы: Флорид Бүләковтың “Канатланып ос һин, Толпарым!”, “Бибинур, ах, Бибинур” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғайлә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Илшат Йомағоловтың “Буш сәңгелдәк”, “Юғалтыузар аша”, “Торналар кайта” драмалары

Нәжиб Асанбаев драматургияһында тарихи тематика: “Алтын бишек” драмаһы

Хәзерге башкорт драматургияһында трагикомедия жанры: Н.Нәжмиҙең “Кыңғыраулы дуға” әсәренең жанр тәбиғәте

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Н.Асанбаевтың “Майзан тотабыз”, Наил Ғәйетбаевтың “Акмулланың аҡ төндәре”, “Яр ситендәге йорт” драмаларында конфликт

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Фәрит Богдановтың “Атылған йондоз”, “Иректәге тотконлоҡ”, “Һин кем?”, “Мөхәббәт һәм енәйәт”, “Юлдар күперзә осраша”, “Ғүмер ғазабы”, “Аманатка хыянат”, “Иртәнге томан” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Ибраһим Абдуллиндың “Төштәр озон булмай”, “Шундай матур ине розалар” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаки проблематика: Ғ.Шафиковтың “Операция”, “Фатир”, “Мәмерйә”, “Бында минең төйөгем”, “Һәзиә” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаки проблематика: И.Абдуллиндың “Төштәр озон булмай”, “Шундай матур ине розалар”, Н.Нәжмиҙең “Күршеләргә кунак килгән” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Ә.Атнабаевтың “Хушығыз, хыялдарым”, К.Аҡбашевтың “Китмә, Рәстәм!” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында Бөйөк Ватан һуғышы темаһы: Ә.Атнабаевтың “Юлдар өзөлгән ваҡыт”, Р.Сафиндың “Кыр каззаны” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында традиция һәм новаторлыҡ күренештәре.

Хәзерге башкорт драматургияһында тарихи тема: Н.Асанбаевтың “Кызыл паша”, И.Йомағоловтың “Семәрле тәхет”, “Нәркәс” пьесалары

Хәзерге башкорт прозаһында традиция һәм новаторлыҡ күренештәре

М.Кәримдең “Ғүмерем мизгелдәре”, Н. Мусиндың “Тормош. Язмыш. Булмыш”, Р.Солтангәрәевтың “Ауылым миңең – язмышым миңең” повестарының автобиографик нигеҙе

Нажиә Игеҙйәнованың “Есле һабын” китабына ингән сатирик һәм юмористик хикәйәләрендәге художество алымдары

Талха Ғиниәтуллиндың “Баз”, “Зыярат кылыу”, “Контуженный”, “Һыҙлай иске яралар”, “Яңы йөрәк”, “Әсә һәм бала”, “Мәтрүшкә есә” хикәйәләренең композицияһы

Рәшит Солтангәрәевтың “Киәмәтлек кейәү”, “Уны Абдрахманов, тизәр”, “Үтәлмәгән васыят”, “Оло юлдың тузаны”, “Буш кәбер”, “Татар менән башкорт” хикәйәләренең идея-тематикаһы.

Фәрзәнә Аҡбулатованың “Атай икмәге” китабына ингән хикәйәләрендә балалар психологияһы

Ғайса Хөсәйеновтың “Тормош” китабына ингән парсаларында, Зиннур Ураҡсиндың уймаҡ хикәйәләрендә новеллизм

М.Буракаеваның “Шишмә”, “Йәнтөйөк” повестарында экология проблемалары

Н.Мусиндың “Төпкөлдән төшкән килең”, “Шайтан куласаһы”, Т.Ғаһировтың “Буранлы көндәр”, Н.Котдосовтың “Олимп тауы текәме?” повестарында рухи-әхлаки мәсьәләләр

Ә.Хәкимдең “Эшелон”, “Пандора кумтаһы”, “Йыһан капкаһы” повестарының жанр-стиль үзенсәлектәре

Документаль, автобиографик, тарихи повестарҙың жанр тәбиғәте: Р.Өмөтбаевтың “Генерал Күсимов”, Ә.Әминевтың “Мең дә бер ғазап”, Р.Хажиевтың “Бөйөк Татр бөркөтө”, А.Баһумановтың “Ниндәй көн был...”, повестарында документаллек һәм художестволылыҡ.

С.Шәриповтың “Имән бағана”, Т.Килмөхәмәтовтың “Хаклыҡ үлмәй” повестарында ретроспектив сюжет үстөрөлөшө

Рәшит Солтангәрәевтың “Осто бөркөт”, М.Ямалетдиновтың “Котолоу юлҡайҙарын тапманым”, Ф.Аҡбулатованың “Әлморонда – бал тәме”, Ғ.Хөсәйеновтың “Батырҙар киссаһы” повестарында яҡын һәм алыс тарих сағылышы

Хәзерге повестарҙа ғайлә, көнкүрөш, мөхәббәт темаһы, рухи проблемалар сағылышы: Ш.Янбаевтың “Биләүзәр – биләмәстәр”, Т.Сәғитовтың “Дустың катыны”, Н.Мусиндың “Ике ир һәм бер катын” повестары.

Хәзерге повестарҙа хезмәт темаһы һәм заман проблемалары: Булат Рафиковтың “Тауҙарҙа кар иртә ята”, “Үр елдәре”, Наил Ғәйетбаевтың “Буран” повестарында эшселәр темаһы һәм хезмәт кешеһе образы

Динис Бүләков повестарында рухи-әхлаки проблемалар: “Шәфәк яқтыһы”, “Иң озон төн”, “Кыйырсыҡ ай”, “Бизәклештән килгән хат”, “Асыҡ ишек”, “Тыкрыҡ арты – безең биләмә” повестары.

Хәзерге башкорт прозаһында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаки проблемалар сағылышы: Рәшит Солтангәрәевтың “Тау”, “Аҡ умырзая”, Б.Рафиковтың “Тауҙарҙа кар иртә ята”, “Үр елдәре” повестары

Н.Гәйетбаевтың “Тәүге кар яуғанда”, “Буран”, З.Әхмәтйәнованың “Кырау” повестарында торғонлок осоро

Хәзерге повестарза социаль-ижтимағи, сәйәси, рухи-әхлаки мәсьәләләр сағылышы: Ринат Камалдың "Бәлә", "Ике гүмер", "Ят бауыр", "Касыу", "Арыған кеше" повестары.

М.Кәримдең “Ярлыкау” повесының проблематикаһы

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Булат Рафиковтың "Сал кылған ", Фәрит Иҫәнғоловтың "Сыуак көндәр " романдары

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Динис Бүләковтың "Килмешәк", "Гүмер бер генә", "Туззырылған тамук" романдарында көрәшсе герой концепцияһы

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Рәшит Солтангәрәевтың "Без йәшәгән ер", Ш.Янбаевтың "Беүә буйкайзары һары тал" романдары

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Ноғман Мусиндың "Яралы кеше тауышы", "Таң менән сык юлдарға ", "Һуңғы солөк " романдары

Раил Байбулатовтың "Кисеүзә гармун тауышы " романында йәш быуын замандаштар характеры

Хәзерге башкорт романдарында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Р.Байымовтың "Яуап бирер көн" романы

Хәзерге башкорт романдарында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: М.Хәйзәровтың "Китмәс өсөн килдем ", Р.Өмөтбаевтың "Ысыктан әйелә кылған", "Һынылыш " романдары

Хәзерге башкорт прозаһында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Ғ.Хисамовтың "Актамыр", "Тамып та ғына кала кандары", " Ун туғызынсы” романдары

Хәзерге башкорт прозаһында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Ә.Хәкимдең "Өйөрмә", "Дауылдан котолоу юк", "Каруан" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яқтыртылышы: Раил Байбулатовтың "Дала таңдары", Ф.Әсәновтың "Өмөт", Р.Өмөтбаевтың "Ирәндектең күкһел томаны" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яқтыртылышы: Ә.Чаныштың "Күк күкрәтеп, ер тетрәтеп", Я.Хамматовтың "Башкорттар китте һуғышка" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яқтыртылышы: И.Абдуллиндың "Кош юлынан барам", "Тол катындар иламай", "Кояш байымай за байымай" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яқтыртылышы: Н.Мусиндың "Зәңгәртауза – ак болан", "Яралы кеше тауышы", Ә.Хәкимдең "Кош юлы" романдары

Р.Байымовтың "Сыбар шоңкар", Яныбай Хамматовтың "Комбриг Мортазин" тарихи-документаль романдарында милли автономия өсөн көрәш вакиғалары. Зәки Вәлиди һәм Муса Мортазин образы

Хәзерге башкорт романдарында тарихи тема яқтыртылышы: Ә.Хәкимдең "Думбыра сыңы", "Һауыр кумта", "Дала моңо", З.Ураксиндың "Карат" романдары

Хәзерге башкорт романдарында тарихи тема яқтыртылышы: Ғ.Хәсәйеновтың "Канлы илле биш", Б.Рафиковтың "Караһакал", "Ахырызаман көткәндә", "Көнгәк", "Үлсәү йондозлоғо" романдары

Фәнизә Исхакованың "Кеше-күсермә" фантастик романында һәм "Таң менән кайтырмын" повесында реализм һәм фантастика

#### СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации

Название факультета  
Название кафедры  
Год обучения  
Вид экзамена  
Название дисциплины  
Название направления  
Название направленности  
Курс, форма обучения, семестр  
Номер экзаменационного билета  
Первый теоретический вопрос  
Второй теоретический вопрос  
Подпись заведующего кафедрой

## ТИПОВЫЕ ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – начала XXI вв.  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение  
4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр  
Экзаменационный билет № 1

1. Риф Мифтахов һәм Мәүлит Ямалетдинов шиғриәте үзенсәлектәре.
2. Хәзерге башкорт драматургияһында фольклор – этнографик мотивтар: Т.Ғарипованың “Ғилмияза”, “Урал менән Шүлгән”, “Тәңкәле кыз”, Ф.Бүләковтың “Сак-Сук”, Ғ.Шафиковтың “Сәсэн йыры” драмалары

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – начала XXI вв.  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение  
4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр  
Экзаменационный билет № 2

1. Хәзерге башкорт шиғриәтенен төп үсеш тенденциялары
2. Хәзерге башкорт прозаһында герой концепцияһы: Ә.Әминевтың “Бер кәмәлә”, Р.Камалдың “Арыған кеше”, Г.Ғиззәтуллинаның “Йәшә, егет!” повестары

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – начала XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение  
4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет № 3

1. Хәзерге шифриәттә лириг герой концепцияһы: Р.Бикбаев шифриәте үзәнсәлектәре
2. Талха Ғиниәтуллиндың "Баз", "Зыярат кылыу", "Контуженный", "Һызлай иҫке яралар", "Яңы йөрәк", "Әсә һәм бала", "Мәтрүшкә есе" хикәйәләренең композицияһы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – начала XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение  
4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет № 4

1. Ринат Камаловтың "Озонтал", "Сабыр йән", "Әлфирә", "Шандау" романдарында ижтимағи-сәйәси һәм социаль, рухи проблемалар сағылышы һәм герой концепцияһы
2. Ғ.Шафиковтың "Һәзиә" трагедияһында, "Мәмерйә", "Иҫке фатир", "Операция" драмаларында конфликт тәбиғәте

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;

- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;

**неудовлетворительно от 35 до 44 баллов**

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (8-й семестр)

Бөгөнгө башкорт шиғриәтенәң төп үсеш тенденциялары  
Бөгөнгө башкорт шиғриәтендә лирик герой концепцияһы

Бөгөнгө башкорт шиғриәтендә жанрҙар системаһы

Кәзим Аралбаев шиғриәте үзенсәлектәре: “Ауыл төтөнө”, “Күк Бүрә”, “Рух языуы”  
поэмаларында замандың көнүзәк мәсьәләләре

Риф Мифтахов шиғриәте үзенсәлектәре.

Г.Якупова шиғриәте үзенсәлектәре

Хәсән Назар шиғриәте үзенсәлектәре

Г.Юнысова шиғриәте үзенсәлектәре

Т.Ғәниева шиғриәтендә лирик герой концепцияһы

А.Ғарифуллина шиғриәте үзенсәлектәре

Рәшит Шәкүр шиғриәте үзенсәлектәре

М.Ямалетдинов шиғриәте үзенсәлектәре

Тимер Йосопов шиғриәте үзенсәлектәре

Факиһа Туғызбаева шиғриәтенәң төп мотивтары: “Кыңғырау”, “Әжәлгә дарыу бар, тизәр”,  
“Каңным – һомайгош кәлғәһе” поэмаларының жанр-стиль үзенсәлектәре

Р.Бикбаев шиғриәте үзенсәлектәре. “Хазина”, “Граждандарҙы кабул итеү көнө”  
поэмаларының идея-тематик йөкмәткеһе

Йәш быуын шиғриәте үзенсәлектәре: Ғәбизулла Зариповтың “Карағ”, Зөлфия Ханнанованың  
“Кот” поэмаларында бөгөнгө замандың рухи мәсьәләләре.

Бөгөнгө башкорт драматургияһының төп үсеш тенденциялары

Бөгөнгө башкорт драматургияһында герой концепцияһы

Бөгөнгө башкорт драматургияһының конфликт тәбиғәте

Бөгөнгө башкорт драматургияһында заман проблемалары һәм замандаштар образы

Бөгөнгө башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғаилә, көнкүреш проблемалары сағылышы:

Р.Байбулатовтың “Мөхәббәт хакына”, Кол Дәүләттең “Бермуд өсмөйөшө” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында трагедия жанры: Ғ.Шафиковтың “Һәзиә”,

Н.Ғәйетбаевтың “Төн”, Ф.Бүләковтың “Генерал Шайморатов” әсәрҙәрендә шәхес һәм  
йәмғиәт араһындағы каршылыктар.

Бөгөнгө башкорт драматургияһында комедия жанры: Н.Ғәйетбаевтың “Аты барзың – дәрте  
бар”, “Һөйәркәнде шкапка йәшер” әсәрҙәрендә мораль-этик проблемалар

Бөгөнгө башкорт драматургияһында фольклор – этнографик мотивтар: Т.Ғарипованың  
“Ғилмияза”, “Урал менән Шүлгән”, “Тәңкәле кыз” драмалары

Бөгөнгө башкорт драматургияһында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаки проблемалар

сағылышы: Флорид Бүләковтың "Әх, күгәрсенкәйҙәрем", "Катын-кыздың кырк сырағы",

Р.Сафиндың “Ғәзизәкәй-балдыз”, драмалары

Таңсулпан Ғарипова драматургияһында жанр-стиль синтезы: "Бәхеткә каскандар",

"Төштәгә йыр", "Китмәгез, торналар" драмалары.

Нәжиб Асанбаев драматургияһында тарихи тематика: "Зәки Вәлиди" триптихы

Бөгөнгө башкорт драматургияһында комедия жанры: Н.Ғәйетбаевтың "Ауылға кыздар килде",  
"Әстәғәфирулла", М.Садыкованың “Бергенәм – гөлгөнәм” әсәрҙәрендә эзәп-әхлак

мәсьәләләре

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғайлә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Ф.Бүләковтың “Кәһәр һуккан мөхәббәт”, К.Ақбашевтың “Һөйөүзәрәң ысын булла”, И.Йомағоловтың “Юғалтыузар аша” драмалары

Бөгөнгө башкорт драматургияһында трагикомедия жанры: Ф.Бүләковтың “Һөйәһеңме-һөймәйһеңме”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Онотолған доға”, “Таштуғай” әсәрзәрәненә жанр тәбиғәте

Таңсулпан Ғарипова драматургияһында жанр-стиль синтезы: “Мактамһылыу, Әбләй һәм Кара юрға”, “Тәңкәлә кыз” драмалары.

Бөгөнгө башкорт драматургияһында комедия жанры: Р.Кинйәбаевтың “Айғырыңды үтескә биреп тор”, “Котлайбыз! Һин атай булдың” әсәрзәрәндә эзәп-әхлак мәсьәләләре

Бөгөнгө башкорт драматургияһында фольклор – этнографик мотивтар: Ф.Бүләковтың “Сак-Сук”, Ғ.Шафиковтың “Сәсән йыры” драмалары

Бөгөнгө башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғайлә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Р.Байбулатовтың “Мөхәббәт хакына”, Кол Дәүләттең “Бермуд өсмөйөшө”, “Шартлап китһен донъяһы”, “Тышаулы өйөр”, “Һарысәс” драмалары

Йәштәр драматургияһы: С.Әбүзәрөвтың “Хыялбай”, Т.Дәүләтбирзинаның “Минәң ғайләм”, С.Латиповтың “Көнләш, Америка, көнләш!” драмаларында мораль-этик проблемалар

Бөгөнгө башкорт прозаһының идея-тематик, проблематик даирәһе

Бөгөнгө башкорт прозаһында жанрзар системаһы

М.Ямалетдиновтың “Хәтер төбө – хәтирә”, Т.Ғиниәтуллиндың “Тау артында низәр бар”, Д.Бүләковтың “Әсә кар”, Ғ.Ситдикованың “Үз Кояшым, үз Айым” повестарының автобиографик нигезе

Таңсулпан Ғарипованың “Гамлет – принц Датский”, “Мәңгелек һағыш”, “Асыл ташлы муйынсақ” хикәйәләрендә социаль һәм рухи-әхлаки проблемалар сағылышы

Рәшит Солтанғәрәевтың “Көз”, “Буржуйзар”, “Туй көнөндә” хикәйәләрендә психологизм

Ноғман Мусиндың “Үлеләр китә, тереләр кала”, “Корбан ғәйетә йәки кара шәлле катын”, “Кәзәрһез ғүмер”, “Китмәсә, һандуғас”, “Илереү”, “Әйтелмәй калған һүз”, “Кала себене” хикәйәләрендә сюжет-композиция корошо

Ә.Хәкимдең “Карт һалдат, йәш һалдат”, Зөһрә Буракаеваның “Һөйәл” хикәйәләрендә кырыс реализм. Әмир Әминевтың “Кар кешеһе” хикәйәһендә фантасмогория

Гөлсирә Ғиззәтуллина “Төшлөктәге төш”, Шамил Хажихәмәтовтың “Сәғәтте кем туктата”, “Байығас...” хикәйәләренәң фәлсәфәүи асылы

Бөгөнгө повестарза шәхес культы осоро сағылышы: М.Кәримдең “Ауыл адвокаттары”, Ғәлим Хисамовтың “Шәһизә”, “Артык түмәр башы” повестары.

Ф.Ақбулатованың “Мин тынлыкты тыңланым”, Ғ.Ғиззәтуллинаның “Күңел йорто”, “Йәшә, егет!”, “Йәннәт һулышы”, “Күбәләккә әйләнәү” повестарында лирик-романтик стиль үзенсәлектәре

Роберт Байымовтың “Алданыу”, Спартак Ильясовтың “Йөрөк кола”, “Сағылдағы олоу” повестарында тәнкитле реализм

Х.Тапаковтың “Һайлау”, “Мизал” повестарында шәхес һәм йәмғиәт проблемалары

Хәзерге повестарза социаль-ижтимағи, рухи-әхлаки мәсьәләләр сағылышы: Нажиә Игезйәнованың “Сәфәр”, “Йонсоу мизгел”, “Тәқдир”, “Сатраш” повестары

Таңсулпан Ғарипованың “Бөйрәкәй” романының идея-тематикаһы, проблематикаһы, сюжет-композиция корошо

Бөгөнгө башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Р.Камалдың “Озонтал”, “Сабыр йән”, Н.Ғәйетбаевтың “Узыш” романдары

Гөлнур Якупованың “Катындар” романында заман проблемалары һәм замандаштар образы, жанр-стиль үзенсәлектәре. Катын-кыздар психологияһы бирелеше.

Бөгөнгө башкорт романдарында тарихи тема яктыртылышы: Я.Хамматовтың "Төнъяк амурзары", "Кара яу", "Салауат", "Башкорт ханы" романдары  
 Фәнизә Исхакованың "Ак һәм Кара", "Юғалтылған ождама", "Язмыштарзан узмыш бар, тизәр..." исемле роман-хикмәттәрҙән торған трилогияһында фәлсәфә асылы  
 Б.Рафиковтың "Эйәрләнған ат", Р.Байымовтың "Каруан килә Багдадтан" тарихи фараздарында сюжет-композиция королюшо үзенсәлектәре  
 Ф.Акбулатованың "Язылып бөтмәгән китап", "Янған аттар" романдарында заман проблемалары һәм замандаштар образы, жанр-стиль үзенсәлектәре.  
 Ринат Камаловтың "Озонтал", "Сабыр йән", "Әлфирә", "Шаңдау" романдарында ижтимағи-сәйәси һәм социаль, рухи проблемалар сағылышы һәм герой концепцияһы  
 Ринат Камаловтың "Таня-Таңһылыу", "Мединститут эше" романдарында ижтимағи-сәйәси һәм социаль, рухи проблемалар сағылышы һәм герой концепцияһы  
 Т.Ғиниәтуллиндың "Һөжүм", "Бына һуғыш бөтөр зә...", "Кайтыу", "Туннель", "Капка" повестарында һуғыш теманы, яугир образы  
 Әмир Әминевтың "Кытайгород", "Усман ташы", "Танкист", "Бер кәмәлә", "Йондоз сәскә" повестарының жанр-стиль үзенсәлектәре  
 Т.Ғарипованың "Ай менән Кояш бер генә", "Илекәй", Г.Якупованың "Йырткыс каны" повестарының жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре  
 Рәшит Солтангәрәевтың "Кешеләр", Р.Камалдың "Иблис мөхәббәте" повестарының проблематикаһы, реализм һәм сюрреализм нисбәте.  
 Ф.Акбулатованың "Мин тынлыҡты тыңланым", Г.Ғиззәтуллинаның "Күңел йорто", "Йәшә, егет!", "Йәннәт һулышы", "Күбәләккә әйләнәү" повестарында лирик-романтик стиль үзенсәлектәре  
 Т.Ғиниәтуллиндың "Томан эсендәге яңғыз йорт", "Йонсоу көндәр", Ш.Хажиахмәтовтың "Яңғыз инә бүре" повестарында жанр-стиль синтезы  
 Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яктыртылышы:  
 С.Ильясовтың "Биғылһый" романында герой концепцияһы  
 Ғ.Хисамовтың "Аһура Мазда", "Өн һәм һан" тарихи фараздарында сюжет-композиция королюшо үзенсәлектәре  
 Хәзерге башкорт романдарында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы:  
 Г.Ғиззәтуллинаның "Һәзиә" романы

#### СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации

Название факультета

Название кафедры

Вид экзамена

Название дисциплины

Название направления

Название направленности

Курс, форма обучения

Номер экзаменационного билета

Первый теоретический вопрос

Второй теоретический вопрос

Подпись заведующего кафедрой

## ТИПОВЫЕ ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение 4 курс, очная форма обучения, 8-й семестр

### Экзаменационный билет № 1

1. Бөгөнгө башкорт шиғриәтенең төп үсеш тенденциялары
2. Таңсулпан Ғарипованың "Бөйрәкәй" романының идея-тематикаһы, проблематикаһы, сюжет-композиция королошо

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение 4 курс, очная форма обучения, 8-й семестр

### Экзаменационный билет № 2

1. Бөгөнгө башкорт драматургияһының төп үсеш тенденциялары
2. М.Ямалетдиновтың "Хәтер төбө – хәтирә", Т.Ғиниәтуллиндың "Тау артында низәр бар", Д.Бүләковтың "Әсе қар", Г.Ситдикованың "Үз Қояшым, үз Айым" повестарының автобиографик нигезе

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение  
4 курс, очная форма обучения, 8-й семестр

Экзаменационный билет № 3

1. Бөгөнгө башкорт шиғриәтендә лирик герой концепцияһы
2. Бөгөнгө башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Р.Камалдың "Озонтал", "Сабыр йән", Н.Ғәйетбаевтың "Узыш" романдары

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема №1. Башкирская поэзия 1980-1990-х г.г. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-1990-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Особенности развития "женской" поэзии. Концепция лирического героя.
2. Жанровые особенности сборников стихов Р.Назарова "Йәшен", "Йөрәгемде һезгә илтәм".
3. Идеино-тематическое, философское содержание цикла стихов М.Карима «Прометей монологтары». Поэтические приемы и средства обличения удушающей атмосферы застоя в стихах Н.Наджми "Ел тоғо", З.Биишевой "Имән".
4. Сатирический портрет общества "застойного" периода в стихах Н.Наджми "Дошмандарға", "Ауыл артисы", И.Киньябулатова "Тоз һибәләр".
5. Критический дух поэтических произведений Х.Гиляжева "Трибундар һәм трибуналар", А.Атнабаева "Көтәләр".
6. Идеино-тематическое содержание поэмы К.Аралбаева "Ак тирмә", стихов Т.Юсупова, И.Киньябулатова о трагической судьбе «бесперспективных» деревень.
7. Проблемы чести, совести, искренности в человеческих взаимоотношениях в поэтических произведениях М.Гали.
8. Философское содержание стихов и поэм из сборников Р.Туйгуна "Кул йылыһы", Р.Сафина "Яззар көтәм", Н.Наджми "Тарафтар", Р.Бикбаева "Ерем балкышы", "Буразналар", С.Алибаева "Койон".
9. Концепция лирического героя в сборниках стихов К.Киньябулатовой "Әсә һулышы", А.Атнабаева "Мөхәббәт юлы", А.Игибаева "Шигырзар һәм поэмалар", М.Каримова "Ете көнөм – ете моң".
10. Проблемы взаимоотношений человека и живой природы в стихах Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, К.Киньябулатовой, А.Атнабаева. А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой.

11. Особенности развития “женской” поэзии. Основные мотивы в творчестве К.Киньябулатовой (“Әсә һулышы”), Ф.Рахимгуловой (“Һайрағыз, коштар”, “Бишек янында”), Г.Юнусовой (“Өмөтөмдән юғалма”, “Аҡ ямғыр”), Т.Ганиевой (“Осрашырбыз әле”, “Кейек каззар”, “Көмөш ысыҡ”) А.Тагировой (“Мөгжизэгә килә ышанғым”, “Әсә һукамағы”, “Йөрәк йәдкәре”), Р.Хисаметдиновой (“Ирәмәл кыззары”, “Әсә һүзе”, “Һандуғас ғүмере”). Идеино-эстетические функции художественных приемов, поэтических средств.

12. Основные тенденции развития башкирских поэм в данный период. Особенности композиционного строения поэм: поэмы А.Игибаева “Урал тауышы”, Й. Солтанова “Минен шәжәрәм”, Г.Амири “Салауаттың аманаты”, А.Атнабаева “Яралы гармун”, Г.Рамазанова “Мәңгелек мизгелдәре”, Ш.Биккула “Яралы йыр”, Р.Нигматуллина “Аҡ нур”, Ф.Тугузбаевой “Балалар тауышы”, “Бәпес туйы”, З.Янбердиной “Стәрле”

13. Новые жанровые искания в поэмах Н.Наджми “Ағым”, “Ғүмерлек йыр”, “Бер туғандар”, “Ике Зөләйха”, З.Биишевой “Салауаттың һуңғы монологы”, “Имән”, Т.Юсупова “Олатайзар юлы”.

14. Особенности поэтического отражения исторического пути страны в поэмах М.Гали “Кызыл үләндәр”, “Ғүмер ауазы”, “Атылған йондоззар”, А.Атнабаева “Яралы гармун”, Г.Рамазанова “Мәңгелек мизгелдәре”, Ш.Биккула “Утлы йылдар”, “Яралы йыр”.

15. Поэтическая связь времен, критический пафос в поэмах Р.Бикбаева “Каруанһарай”, “Система”, “Базар балтаһы”, К.Аралбаева “Сапкын”, “Батыр яраһы”, “Өмөт”.

16. Переводческая деятельность Р.Гарипова. Его переводы рубаи О.Хайяма, “Персидских мотивов” С.Есенина. Роль и место его сборника переводов “Минен антологиям” в истории башкирской литературы

17. Переводческая деятельность А.Тагировой. Сборники переводов произведений поэтов разных национальностей; “Мелодии родной земли”, “Повелительница змей”, “Песня птицы Феникс”, “Золотая метель”

18. Переводческая деятельность А. Ахметкужина. Сборник переводов “ Жемчужное ожерелье”

## Тема №2. Башкирская драматургия 1980-1990-х г.г.(6 ч.)

1. Основные тенденции развития драматургии на современном этапе. Жанрово-стилевое разнообразие драматургических произведений. Традиции и новаторство в драматургии.

2. Жанровые особенности политического фарса М.Карима “Диктаторға ат бирегез”,

3. Актуальные проблемы времени и образы современников в драмах А.Абдуллина “Һуңғы узаман”, А.Мирзагитова “Ғүмер ике килмәй”, М.Карима “Йәйәүле Мәхмүт”, Н.Асанбаева “Аҡ сирендәр”, Г.Шафикова “Операция”, “Бында минен төйәгем”, Т.Тагирова “Галия”.

4. Социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Төштәр озон булмай”, “Шундай матур ине розалар”, Н.Наджми “Күршеләргә кунак килгән”, Р.Сафина “Ғәзизәкәй-балдыз”, “Тилекәй”, А.Атнабаева “Хушығыз, хыялдарым”, К.Акбашева “Китмә, Рөстәм”, Н.Асанбаева “Райса-Файзи”

5. Драматический конфликт в пьесах А.Атнабаева “Юлдар өзөлгән вақыт”, Р.Сафина “Кыр каззары” на тему Великой Отечественной войны.

6. Историческая тема в драматургии. Драмы Н.Асанбаева “Кызыл паша”, Т.Бикмаева “Һуңғы алыш”, “Шәфкәт туташтары”, Г.Ахметшина “Яр буйында усактар”.

7. Проблемы смысла жизни, верности и предательства, места человека на земле в драмах Ф.Богданова “Атылған йондоз”, “Иректәге тотконлок”, “Һин кем”, “Мөхәббәт һәм енәйәт”, “Юлдар күперзә осраша”. “Ғүмер ғазабы”, “Аманатка – хыянат”.

## 8. Жанровые особенности трагедий И.Юмагулова “Семәрле тәхет”, “Нәркәс”

### Тема №3. Башкирская проза 1980-1990-х гг. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Вопросы традиции и новаторства.
2. Актуальные проблемы времени в рассказах из сборников Р. Султангареева “Оло юлдың тузаны”, Р.Баимова “Бикле хазина”, “Т.Гиниатуллина “Тыуған тупһа янында”, Ш.Янбаева “Был донъяның кеме юк”,
3. Критический реализм в рассказах Т.Гиниатуллина “Баз”, Б.Рафикова “Кар һыузары”, “Яңғыз иргә кыйын”.
4. Художественные приемы создания национального характера, философичность, народность, оригинальность сюжетостроения, рассказов Н.Мусина “Ғүмеркәйзәр төш кеүек”, Р.Султангареева “Киәмәтлек кейәү”, “Тыуған якка кайтыу”, “Уны Абдрахманов тизәр”,
5. Инфантильный, пассивный герой как герой своего времени в рассказах Т.Гариповой “Гамлет – принц датский”, Р.Султангареева “Көз”, Н.Гаитбаева “Ритайым”, Н.Шайхулова “Урталыкта”, “Фажигә”, А.Гареева “Ымһыныу”.
6. Основные тенденции развития современной башкирской прозы: Идеино-тематическое содержание, круг проблематики современных башкирских повестей. Концепция героя-современника.
7. Тема экологии, сохранения духовных ценностей, защиты бесперспективных деревень в повестях М.Буракаевой “Шишмә”, “Йәнтөйәк”, Б.Рафикова “Таузарза кар иртә ята”, “Өнһөз калған өйзәр”.
8. Жанровая природа документальных, автобиографических повестей. Документализм в повестях Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Мең дә бер ғазап”, Р.Хажиева “Бөйөк Татр бөркөтө”, Я.Хамматова “Каһарман”.
9. Автобиографическая основа повестей М.Карима “Ғүмерем мизгелдәре”, Р.Султангареева “Ауылым минең – язмышым минең”, Г.Хусаинова “Язмышыма язғаны”, М.Ямалетдинова “Хәтер төбө – хәтирә”, Д.Булякова “Эсе кар”, Н.Мусина “Тормош. Язмыш. Булмыш”, Т.Гиниатуллина “Тау артында низәр бар”.
10. Жанровая природа исторических повестей. Историзм в повестях Г.Хусаинова “Батырзар киссаһы”, “Пугачев фельдмаршалы”, М.Идельбаева “Юлай улы Салауат”, А.Хакима “Йыһан капкаһы”. Образ Мусы Муртазина в повестях М.Ямалетдинова “Котолоу юлкайзарын тапманым”, Р.Султангареева “Осто бөркөт”, в романе Я.Хамматова “Комбриг Муртазин”.
10. Проблематика и поэтика повести М.Карима “Ярлыкау”, А.Хакима “Байга”, “Радуга”, “Туй”

### Тема №4. Башкирская проза 1980-1990-х гг.(14 ч.)

1. Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах.
2. Проблематика романов Б.Рафикова “Сал кылған”, Ф.Исангулова “Сыуак көндәр”.
3. Природа конфликта в романах Р.Султангареева “Без йәшәгән ер”, Д.Булякова “Килмешәк”, “Ғүмер бер генә”, “Туззырылған тамук”, Ш.Янбаева “Бәүә буйкайзары һары тал”.
4. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое своеобразие романов на современном этапе развития литературы. Проблематика романов о Великой Отечественной войне. Композиция романов Н.Мусина “Зәңгәр тауза – ак болан”, “Яралы кеше тауышы”, Я.Хамматова “Башкорттар китте һуғышка”, “Тыуған көн”, И.Абдуллина “Кош юлынан барам”, “Кояш байымай за байымай”, “Хуш, Рим”, А.Хакима “Кош юлы”.

5. Тема «белых пятен» в истории в романах А.Хакимова “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк”, “Карауан”, Р.Баимова “Яуап бирер көн”, Г.Хисамова “Актамыр”, “Тамып та ғына кала кандары”, М.Хайдарова “Китмәс өсөн килдем”
6. Историческая объективность, особенности композиции в историко-документальных романах Г.Хусаинова “Канлы илле биш”, Р.Баимова “Сыбар шоңкар”.
7. Историческая действительность и исторические личности в романах Б.Рафикова “Караһакал”, “Ахырызаман көткәндә”, “Көнгәк”, “Үлсәү йондозлоғо”, “Эйәрләнгән ат”, Я.Хамматова “Төнъяк амурзары”, “Кара яу”, “Башкорт ханы”, А.Хакима “Һауыр кумта”, “Думбыра сыңы”, “Дала моңо”, З.Ураксина “Карат”.

#### Тема №5. Башкирская поэзия 2000-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х г.г. Проблемы о будущем народа, о судьбе нации, земли, языка как центральные в сборниках стихов Р.Сафина “Күнелем йондоззары”, И.Киньябулатова “Мин – башкорт”, “Арғымакта”, М.Каримова “Тәгәрәй ғүмерем йомғағы”, Т.Ганиевой “Уйла сағым”, “Кыпсактар”, “Аркайым”, Р.Туйгуна “Һунлаузар юк ысын һөйөүгә”.
2. Тема исторического пути развития народа, проблемы личности и общества в произведениях Р.Бикбаева, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Туйгуна, Р.Мифтахова. Поэмы Р.Бикбаева “Хазина”, “Граждандарзы кабул итеү көнө”. Тенденции в поэмах Р.Мифтахова “Ватанға мөрәжәғәт”, “Йән атыу”,
  1. Философские размышления об истории страны и истории родной земли, народа в поэмах Ф.Тугузбаевой “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, “Каңным – һомайғош кәлғәһе”, “Кыңғырау”, “Әжәлгә дарыу бар тизәр”, Т.Ганиевой “Канундар”, “Кәнифә юлы”, “Фатиха”.
  2. Размышления о перспективах сохранения родного языка и о проблеме бережного отношения к родной земле в поэмах К.Аралбаева “Без – кеше”, “Сазака”, “Ауыл төнө”, “Рух языуы”, “Күк Бүре”, Р.Туйгуна “Баксала”, А.Багуманова “Хыянатсы”.
  3. Поэтическое обобщение величия материнских чувств, силы любви, сущности человеческого бытия в поэмах А.Тагировой “Кормаш кызы”, “Куш беләзек”, Т.Ганиевой “Күкрәгемдә – балам”, “Йәшел тирәк”.
  4. Философское обобщение родословной всего человечества в поэме Б.Рафикова “Йыһан сәғәтсеһе”. Лирический дух в поэмах Б.Нугуманова “Кыңғыраузар”, Й.Султанова “Тулкындар”.
  5. Своеобразие сюжетостроения, композиции в поэмах Р.Шаммаса “Кайын һыуы”, “Кызыл тоз”, А.Багуманова “Боз киткәндә”.
  6. Художественное воплощение духовно-нравственных проблем времени в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Х.Юлдашева Көмөш йүгән, “Кылған”, Т.Искандаровой “Между небом и землей”, “Семиречье”, Р.Туляка “Кашмау”, Куль Давлета “Быума”, Г.Зарипова “Карат”, С.Абузарова “Ызғыш алмаһы”, А.Утябая “Буранбайзың язған хатын укып”, Б.Искужина “Ак һәм кара”, А.Юлдашбаева “Мизгелдәр”, Т.Давлетбирдиной “Кыз хәтерә”, Г.Якуповой “Мөхәббәткә мәзһиә”, Г.Кутуевой “Айлы капкалар”, З.Ханнановой “Кәләш тәңкәләре”, А.Гарифуллиной “Йондоз асам” и др.

#### Тема 6. Башкирская драматургия 2000-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Особенности развития социально-психологических драм.
2. Развитие жанра трагикомедии на современном этапе. Жанровые особенности трагикомедий Н.Наджми “Кыңғыраулы дуға”, Ф.Булякова “Һөйәһеңме – һөймәйһеңме”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Онотолған доға”, “Таштуғай”.

3. Проблема судьбы личности в трагедиях Н.Гаитбаева “Төн”, Г.Шафикова “Хадия”, Ф.Булякова “Шайморатов генерал”.
4. Морально-этические проблемы современности в комедиях Н.Гаитбаева “Һөйәркәнде шкафка йәшер”, “Әстәғәфирулла”, “Абау, кем ята унда”, Р.Туйгунова “Был ни хэл”, М.Садыковой “Бергенәм-гөлгөнәм”, “Был йөрәккә ни кәрәк”, Г.Байбурина “Виктория”, Ф.Богданова “Иртәнге томан”, Р.Кинъябаева “Әбейзәргә ни етмәй”, “Айғырыңды үтескә бир”, К.Латипова “Көнләш, Америка, көнләш”
5. Характеры в драмах М.Карима “Киске табын”, Н.Гаитбаева “Дүрт кешелек табын”, “Илама, һылыу”, “Курай”, “Койма ямғырза”, “Яр ситендәге йорт”, Ф.Булякова “Кәһәр һуққан мөхәббәт”, К.Акбашева “Һөйөүзәрәң ысын булһа”, И.Юмагулова “Юғалтыузар аша”, Н.Асанбаева “Майзан тотабыз”.
6. Духовно-нравственный конфликт в драмах Кул Давлета “Бермуд өсмөйөшө”, “Шартлап китһен донъяһы”, “Тышаулы өйөр”, “Һарысәс”, Т.Давлетбердиной “Минен ғаиләм”, Т.Гариповой “Бәхеткә каскандар”, “Китмәгез, торналар”, С.Абузарова “Бүреләр законы”.

#### Тема №7. Башкирская проза 2000-2010-х г.г. (6 ч.)

1. Духовно-нравственные проблемы в рассказах из сборников Г.Гиззатуллиной “Йөз зә бер ғүмерем”, С.Шарипова “Ақ кулсатыр”, Х.Тапакова “Ғүмер бүләк итәм”, Ф.Акбулатовой “Атай икмәге”
2. Жанровая природа социально-психологических и лирических повестей Г.Гиззатуллиной “Обитель души”, “Дыхание рая”, “Живи, парень”.
3. Общественно-социальный и нравственно-психологический конфликт в повестях Т.Гиниатуллина “Йонсоу көндөр”, “Томан эсендәге яңғыз йорт”, Н.Игизьяновой “Йонсоу мизгел”, “Сәфәр”, “Сатраш”.
4. Усложненный тип образа современника в повестях Р.Туйгунова “Актриса”, Р.Баимова “Алданыу”, Р.Камала “Касыу”, “Арыған кеше”, “Кәрһез ир”, “Мөхәббәт дошмандары”, “Ят бауыр”, “Түңгәк”.
5. Проблемы любви, счастья, семейных отношений, сохранения духовно-нравственного величия в социально-психологических, лирических, романтических повестях Т.Гариповой “Ай менән Кояш – бер генә”, Г.Якуповой “Йырткыс каны”, Ф.Акбулатовой “Мин тынлыкты тыңланым”, “Һез һаман да йәйәүләме, синьорина”, Т.Даяновой “Һуңғы шырпы”, Г.Гиззатуллиной “Күңел йорто”, “Күбәләккә әйләнеү”, “Йәннәт һулышы”, “Йәшә, егет”, Н.Игизьяновой “Тәкдир”, Б.Нугуманова “Һуқыр атай”.
6. Жанрово-стилевые особенности фантастических повестей Б.Рафикова “Йыһан азаматтары”, Ф.Исхаковой “Таң менән кайтырмын”, “Йондоз булғым килә”, “Кар бөртөктәре”, А.Утябая “Һазағай”, “Башкорт моңо”, Н.Гаитбаева “Кара кумта”, А.Аглиуллина “Йыланса мажаралары”.
7. Жанрово-стилевые особенности условно-метафорической прозы. Повести Р.Султангареева “Кешеләр”, А.Хакима “Пандора кумтаһы”, А.Аминева “Китай-город”, “Усман ташы”, “Танкист”, “Йондоз сәскә”, Р.Камала “Иблис мөхәббәте”, Б.Нугуманова “Кар кешеле”
8. Жанровые особенности детективной прозы. Повести Г.Хисамова “Шаһизә”, С.Шарипова “Шарлауык”, Р.Валеева “Серле утрау”, Ф.Латыповой “Үлем асылташы”.
9. Обличительный дух сатирической повести Э.Агзами “Ожмах мөйөшө”. Изобразительные средства в повести.

#### Тема №8. Башкирская проза 2000-2010-х г.г. (8 ч.)

1. Концепция героя и система образов в трилогиях Т.Гариповой “Бөйрәкәй”, Г.Якуповой “Катындар”, Ф.Акбулатовой “Язылып бөтмәгән китап”, Ф.Исхаковой “Ақ һәм Кара”, Ф.Галимова «Азғын тәүбәһе»

2. Тема «белых пятен» в истории в романах Г.Хисамова “Ун туғызынсы”, Р.Уметбаева “Ысыктан эйелә кылған”, “Ғынылыш”, “Ирәндектең күкһел томаны”, Г.Гиззатуллиной “Һәзиә”, Р.Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, “Әлфирә”, “Шандәу”, “Башкорт ғәскәре”. Особенности сюжетостроения этих романов.
3. Композиция романов Н.Мусина “Һуңғы солот”, Р.Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, Р.Байбулатова “Кисеүзә гармун тауышы”, С.Шарипова “Хушлашмайым”, “Зәңгәр кәтер”.
4. Эволюция жанра исторических романов. Образ Алдара Исякаева в романе Н.Мусина “Шунда ята батыр һөйгә”.
5. Концепция героя в историческом жанре фараз: романы “Р.Баимова “Карауан килә Багдадтан”, Г.Хисамова «Аһура-Мазда»”

#### Тема №9. Башкирское литературоведение и критика 1990-2010-х гг. (2 ч.)

1. Научная и творческая деятельность Г.Хусаинова. Монографии «Башкирская советская поэзия 1917-1980 гг.» (1983), “Литература и наука” (1998), “Духовный мир башкирского народа” (2003), “Башкирское стихосложение” (2003)
2. Научная и творческая деятельность Р.Баимова. Монографии “Судьба жанра” (1984), “Истоки и устья” (1993), “Литература Востока” (2001), “Великие лики и литературные памятники Востока” (2005)
3. Научная и творческая деятельность Т.Кильмухаметова. Монографии “Драматургия Мустая Карима” (1979), “Поэтика башкирской драматургии” (1995), “Сила народности” (1998), “Поэтика башкирской драматургии” (2008)
4. Научная и творческая деятельность Р.Бикбаева. Монографии “Поэтическая летопись времени” (1980), “Время. Поэт. Народ” (1988), “Эволюция современной башкирской поэзии” (1991), “Дастан о Башкортостане” (2013)

#### Критерии оценки (в баллах)

- **2балла** выставляется студенту, если полностью готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим и практическим материалом;
- **1 балл** выставляется студенту, если не полностью готов к практическому занятию, затрудняется ответить на некоторые вопросы, частично владеет учебным теоретическим и практическим материалом
- **0баллов** выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

#### ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно

наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутые ответы на вопросы:

Этапы развития современной башкирской литературы.

Концепция героя в современной башкирской литературе.

Жанровая система современной башкирской поэзии.

Традиции и новаторство в современной башкирской поэзии.

Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии.

Жанрово-стилевые особенности современной башкирской поэмы.

Творчество М.Карима, Н.Наджми, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, А.Игибаева, Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, Р.Туйгуна, К.Аралбаева, Т.Юсупова, И.Киньябулатова, С.Алибаева, М.Каримова, Р.Хисаметдиновой, Х.Назара, Т.Карамышевой, А.Тагировой, Г.Юнусовой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Т.Давлетбирдиной, Т.Искандаровой, Ю.Ильясовой, З.Ханнановой, Р.Туляка, Б.Искужина, Г.Зарипова, Р.Кул Давлета, А.Юлдашбаева, С.Абузарова, Д.Шарафутдинова.

Тенденции развития современной башкирской драматургии.

Творчество Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, Г.Шафикова, А.Абдуллина, А.Мирзагитова, М.Карима, К.Акбашева, Ф.Булякова, А.Атнабаева, И.Юмагулова, Ф.Богданова, М.Садыковой, Г.Байбурина,

Н.Гаитбаева, Р.Киньябаева, Т.Гариповой, Т.Давлетбирдиной, С.Абузарова.

Современное башкирское литературоведение и литературная критика.

Возвращенные имена и произведения в современной башкирской литературе.

Тема «белых пятен» истории в современной башкирской литературе

Жанровая природа современной башкирской прозы.

Идейно-тематическое разнообразие современных башкирских рассказов.

Эволюция повести в современной башкирской прозе.

Жанрово-стилевые особенности башкирских романов.

Принцип историзма в романах.

Образ Заки Валиди в современной башкирской прозе.

Жанровые особенности автобиографических произведений в современной башкирской прозе.

Творчество Г.Хусаинова, А.Хакимова, Ш.Янбаева, Б.Рафикова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Т.Гиниатуллина, З.Ураксина, Р.Баимова, Г.Хисамова, Х.Тапакова, М.Хайдарова, Я.Хамматова, Т.Гариповой, А.Аминева, Р.Камала, М.Ямалетдинова, Г.Гиззатуллиной, М.Абсалямова, Т.Сагитова, Ш.Хазиахметова, Ф.Акбулатовой, М.Кунафина, А.Утябая.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985 г.г.: Поэзия. Творчество М.Карима, З.Бишевой, Н.Наджми, И.Киньябулатова, Р.Туйгунова, Р.Сафина, Р.Бикбаева, С.Алибаева, А.Атнабаева, А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Х.Гиляжева, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Назарова, М.Каримова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990 г.г.: Основные тенденции развития поэзии. Концепция лирического героя. Традиции и новаторство. Поэмы Н.Наджми, З.Бишевой, Т.Юсупова, М.Гали, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Ш.Биккула, Р.Бикбаева, А.Багуманова, К.Аралбаева, И.Киньябулатова, Р.Туйгунова, Р.Мифтахова. Активизация “женской” поэзии. Стихи и поэмы К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Ф.Тугузбаевой, Г.Юнусовой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Т.Давлетбирдиной, Ю.Ильясовой, Т.Искандаровой, З.Ханнановой, А.Ягафаровой. Творчество молодого

поколения поэтов: А.Утябая, Р.Кул Давлета, Р.Туляка, С.Абузарова, Г.Зарипова, Б.Искужина, Г.Ишкинина, А.Юлдашбаева, Д.Шарафутдинова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х гг.: Драматургия. Общественно-политические и социальные проблемы в драмах А.Абдуллина “Тринадцатый председатель”, “Последний патриарх”, А.Мирзагитова “Жинь дается не дважды”, Т.Тагирова “Галия”, “Белые сирени”, Г.Шафикова “Операция”, “Здесь моя родина”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990 -х гг.: Драматургия. Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Сны не бывают долгими”, “Таковыми красивыми были розы”, Н.Наджми “Гости пришли к соседям”, Р.Сафина “Газиза-свояченица моя”, А.Атнабаева “Прощайте, мечты мои”, К.Акбашева “Не уходи, Рустэм”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990-х гг.: Драматургия. Жанровые особенности трагикомедии Н.Наджми “Дуга с колокольчиком”, Ф.Булякова “Любишь – не любишь”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Забытая молитва”, “Таштугай”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990 -х гг.: Драматургия. Историческая тема и образы исторических личностей в драмах Н.Асанбаева “Красный паша”, И.Юмагулова “Трон с узорами”, “Нэркэс”.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х гг.: Драматургия. Тема “белых пятен” в истории в трагедиях Н.Гаитбаева “Ночь”, Ф.Булякова “Лети, мой Тулпар!”, Г.Шафикова “Хадия”

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х гг.: Драматургия. Тема верности долгу и предательства, социально-нравственные проблемы в драмах Ф.Богданова “ “аманатка – хыянат”, “Дороги встречаются на мосту”, “Ты кто?”, “Меркнувшая звезда”

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х гг.: Драматургия. Духовно-нравственные проблемы в драмах М.Карима “Вечерняя трапеза”, Н.Гаитбаева “Застолье на четверых”, “Не плачь, красавица”, “В проливной дождь”, Ф.Булякова “Проклятая любовь”, И.Юмагулова “Через потери”.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х гг.: Драматургия. Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах Р.Байбулатова “Ради любви”. Р. Кул Давлета “ Бермудский треугольник”, “ Да провалится мир!”, “Златовласая”, “Стреноженное стадо”

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х гг.: Драматургия. Морально-этические проблемы времени и психология современника в комедиях Н.Гаитбаева “Спрячь любовницу в шкаф”, “Астагафирулла”, “Ой, кто там лежит?”, “У кого конь – у того задор”, И.Юмагулова “Пустая колыбель”, М.Садыковой “Моя единственная”, Р.Киньябаева “ Поздравляем! Ты стал отцом”, “Одолжите жеребца”,

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х гг.: Драматургия. Синтез жанров и стилей в драмах Т.Гариповой “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х гг.: Драматургия. Тема Великой Отечественной войны в драмах А.Атнабаева “Распутье”, Р.Сафина “Дикие гуси”

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х гг.: Проза. Художественная публицистика. Проблематика очерков М.Гиляжева (“Хозяин своей судьбы, 1982), С.Поварисова “Легенда о счастье” (1983), Р.Султангареева “Судьба”, (1991). Публицистические выступления Р.Султангареева, Г.Шафикова, Т.Сагитова, Н.Мусина на злободневные темы современности.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990-х гг.: Проза. Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, М.Гиляжева, Ф.Асянова, Г.Байбурина, Д.Булякова, Ф.Исангулова, Т.Гариповой, Т.Кильмухаметова. Хикаяты А.Вахитова. Литературная деятельность Г.Хусаинова в жанре парса, З.Ураксина в жанре “уймак хикэйэ”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990-х гг.: Проза. Повести Б.Рафикова “Ветры верховые”, Н.Гаитбаева “Первый снег”, “Буран”, Н.Мусина “Одно мгновение

жизни”, „Невестка из глубинки”, З.Галимова “Дороги встречаются”, Г.Хисамова “Внезапно зажегся огонь”, Н.Кутдусова “Высока ли гора Олимп?”, М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”, Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”, Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемкии”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”. Научно-фантастические повести Б.Рафикова “Азаматы Вселенной”, В.Исхаковой “Вернусь на рассвете”, Т.Тагирова “Зигуна”, С.Шарипова “Дубовый столб”, Р.Мифтахова “Слезы”, Т.Гариповой “Луна и Солнце – единственные”, Т.Кильмухаметова “Правда не умирает”, М.Карима “Деревенские адвокаты”, Д.Булякова “Горячий снег”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990-х г.г. Проза.: Проблематика романов Т.Сагитова “Сабантуй”, Б.Рафикова “Седой ковыль”, Ф.Исангулова “Пригожие дни”, А.Гирфанова “Весны приходят дважды”, Н.Мусина “Белый олень – на Синь-горе”, “Перед половодьем”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980–1990-х г.г. : Проза. Концепция героя в романах А.Хакимова “Ураган”, “Нет спасения от бури”, Р.Султангареева “Земля, на которой мы живем”, Д.Булякова “Пришелец”, “Жизнь одна”, “Взорванный ад”, Р.Баимова “День расплаты”, Н.Мусина “Выходи на дорогу с рассветом”, “Последняя борть”, Ф.Галимова “Новый башкир”, С.Шарипова “Не прощаюсь”, “Голубой катер”, Г.Гиззатуллиной “Хадия”, Ф.Акбулатовой “Незаконченная книга”, Т.Гариповой “Буренушка”, Г.Якуповой “Женщины”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980–1990-х г.г. : Военная проза. Повести М.Карима “Помилование”, Я.Хамматова “Кахарман”, Т.Тагирова “Лейтенанты”, Х.Гиляжева “Битва на пути”, А.Багуманова “Что за день!..”, “Не сдавайся, Бадри!”, А.Чаныша “Сотрясая небеса”, Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Тысяча и одно мучение”, Т.Сагитова “Аманат”, А.Хакимова “Эшелон”, “Опавшие листья”, романы И.Абдуллина “Вдовы не плачут”, “Иду по Млечному пути”, “Солнце все не заходит”, А.Хакима “Млечный путь”, Я.Хамматова “Башкиры уходили на войну”, Ф.Асянова “Надежда”, Р.Байбулатова “Степные зори..

Дайте характеристику башкирской литературе 2000–2010-х г.г. Проза.: Вопросы метода и стиля. Концепция героя. Традиции и новаторство. Основные тенденции развития прозы, жанрово-стилевые поиски. Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, А.Аmineва, Г.Гиззатуллиной, А.Хакима, З.Буракаевой, М.Кунафина, Р.Камала, Г.Якуповой, С.Шарипова.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000–2010-х г.г. : Проза. Повести Р.Султангареева “Люди”, А.Хакима “Ящик Пандоры”, “Ворота Вселенной”, Т.Гиниатуллина “Непогодь”, “Одинокий дом в тумане”, Н.Игизьяновой “Командировка”, “Сезон непогоды”, “Предназначение”, “Шахматы”, Р.Камала “Побег”, “Уставший человек”, “Импотент”, “Чужак”, “Любовь дьявола”, Г.Гиззатуллиной “Обитель души”, “Дыхание рая”, “Превращение в бабочку”. “Живи, парень!”, Ф.Акбулатовой “Вслушиваясь в тишину”, А.Аmineва “Китай-город”, “Камень Усмана”, “Танкист”, “На одной лодке”, “Цветок астры”, Х.Тапакова “Выходи на встречу”, “Подснежник”, “Жил-был мальчик”, “Выборы”, “Медаль”, М.Гиляжева “Хакима”, Р.Туйгуна “Актриса”, Р.Киньябаева “Последний день лета”, Х.Мударисовой “Цена скачек”. Романы С.Шарипова “Голубой катер”, Ф.Акбулатовой “Недописанная книга”, “Загнанные кони”, Г.Гиззатуллиной “Хадия”, Ф.Исхаковой “Белое и Черное”, серия романов Р.Камала “Кутлюяры-Сабирьяны”

Дайте характеристику башкирской литературе 2000–2010-х г.г.: Историческая проза. Повести М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, М.Идельбаева “Декабрьские звезды”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”, Романы Р.Уметбаева “От росы клонится ковыль”, “Перелом”, “Синий туман Ирендека”, Г.Хисамова “Девятнадцатый”, Б.Рафикова “Карасакал”, “В ожидании конца света”, “Кунгак”, “Весы”, А.Хакимова “Саурова шкатулка”, “Мелодии домбры”, Г.Хусаинова “Кровавый 55”, Р.Баимова “Караван идет из Багдада”, Г.Хисамова “Ахура Мазда”, “день и число”

Охарактеризуйте особенности развития башкирского литературоведения и критики. Расскажите о научно-исследовательской деятельности ученых по проблемам современной башкирской литературы: о монографиях Г.Б.Хусаинова, Р.Н.Баимова, А.Х.Вахитова,

З.А.Нургалина, С.Г.Сафуанова, Р.Т.Бикбаева, М.Ф.Гайнуллина, Т.А.Кильмухаметова, А.Х.Хабирова.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **1балл** выставляется студенту, если показано уверенное владение пройденным материалом
- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет пройденным материалом

### **ДОКЛАД**

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме.

### **ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ**

Проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.). Идеино-тематическое содержание и проблематика башкирской литературы перестроечного периода.

Развитие традиций башкирской классической литературы в творчестве ведущих писателей конца XX века

Творческие методы и стили в современной башкирской литературе 1980-1990-х г.г .

Типологические черты характера современников в башкирской литературе 1980-1990-х годов

Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество М.Карима

Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество Н.Наджми

Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество З.Биишевой .

Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х г.г.

Жанровые особенности башкирских поэма 1980-1990-х г.г.

Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтары»

Обличительный дух поэма З.Биишевой «Имэн», Н.Наджми «Ел тоғо»

Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева

Жанровые особенности поэма А.Тагировой

Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой

Основные мотивы в поэзии К.Аралбаева

Основные мотивы в поэзии Т.Юсупова

Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Мифтахова

Основные мотивы в поэзии Р.Бикбаева

Особенности «женской» лирики

Жанрово-стилевые особенности поэма Факихи Тугузбаевой

Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980-1990-х г.г.

Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х г.г.

Жанровые особенности драматургии М.Карима

Жанровые особенности драматургии А.Мирзагитова Приемы раскрытия характеров драматургии И.Абдуллина

Природа конфликта в драматургии Н.Асанбаева  
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина  
 Роль ремарок в драматургии Ф.Богданова  
 Проблематика в драматургии А.Абдуллина  
 Жанрово-стилевые особенности фарса М.Карима «Дайте коня диктатору!»  
 Поэтика трагикомедий Н.Наджми  
 Поэтика трагикомедий М.Садыковой.  
 Приемы раскрытия характеров в рассказах Р.Султангареева «Его зовут Абдрахманов», «Хидият-агай», «Возвращение на Родину», Пыль большой дороги»  
 Жанровые и композиционные особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Кого только не носит земля»  
 Образность, подтекстность рассказов Т.Кильмухаметова «Люди из кишлаков»  
 Жанрово-стилевые особенности рассказов Н.Мусина из сборников «Свет ночного костра», «Мгновенье жизни», «Когда занималась заря»  
 Проблематика в повестях Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”  
 Конфликт и концепция героя в повестях Н. Гаитбаева “Первый снег”, “Буран  
 Романтизм в повестях Д.Булякова «Ущербный месяц», «Самая долгая ночь», «Письмо из Бизяклеташ»  
 Духовно-нравственные проблемы в повестях Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”

Проблематика в повестях М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”  
 Особенности раскрытия темы любви и дружбы, морально-этических проблем в повестях Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемки”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”.  
 Историческая действительность и образы исторических личностей в повестях М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”  
 Приемы раскрытия характеров в социально-психологических повестях Р.Султангареева «Каменный олень», «Подснежник», «Теплый дождь»  
 Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова  
 Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»  
 Документализм в повести Р.Хажиева «Беркут великого Татра»  
 Жанровые особенности документальной повести Р.Уметбаева «Генерал Кусимов»  
 Жанровые особенности документальной повести А.Аминева «Тысяча и одно мучение»  
 Жанровые особенности документальной повести М.Идельбаева «Декбрьские звезды»  
 Жанровые особенности автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», «Деревенские адвокаты»  
 Жанровые особенности автобиографической повести Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя»  
 Жанровые особенности автобиографических повестей М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Луна и Солнце – единственны»  
 Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»  
 Жанровые особенности исторической повести М.Идельбаева «Сын Юлая Салават». Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исянгулова «Пригожие дни»  
 Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад»  
 Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй»

Экологическая и духовно-нравственная проблематика романа Н.Мусина «Вечный лес»  
Идейно-тематическое содержание и проблематика романа Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом»  
Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури»  
Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты»  
Система образов в романе М.Хайдарова «Пришел навсегда»  
Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень»  
Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут»  
Композиция и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь»  
Панорамность романа А.Чаныша «Клекот беркута»  
Стилевые особенности романа И.Гизатуллина «Тридцать лет после смерти»  
Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека»  
Образы героев тыла в романе Ф.Асянова «Надежда»  
Образы героев тыла в романе Р.Байбулатова «Степные зори»  
Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света»  
Проблематика романа Г.Хусаинова «Кровавый 55-й»  
Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амуры», «Сырдарья», «Салават»  
Образ Заки Валиди в романе Р.Баимова «Кречет Мятёжный»  
Проблематика романа Г.Хисамова «Кровавая земля»  
Идейно-тематическое содержание башкирской литературы 2000-2010-х гг.  
Проблематика башкирской литературы 2000-2010-х гг.  
Природа конфликта в башкирской литературе 2000-2010-х гг.  
Литературные направления, течения, жанровые формы, стиливые особенности с башкирской литературы 2000-2010-х гг.  
Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х гг.  
Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х гг.  
Жанровые особенности башкирских поэмов 2000-2010-х гг.  
Жанровые особенности поэмы А.Утябая  
Стилевые новшества в поэмах С. Абузарова  
Жанрово-стилевые особенности поэмы Л.Абдуллиной  
Жанрово-стилевые особенности поэмы Р.Хисаметдиновой  
Жанрово-стилевые особенности поэмы Т.Искандаровой  
Жанрово-стилевые особенности поэмы Хисмата Юлдашева  
Жанрово-стилевые особенности поэмы Рамиля Янбекова  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой: “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Ворона и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”.  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гаитбаева  
Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Киньябаева  
Особенности сценических произведений молодого поколения драматургов: драма Т.Давлетбердиной «Моя семья», С.Абузарова «Мечтатель»  
Концепция героя в рассказах Н.Мусина и Ш.Хажиахметова  
Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева  
Особенности сюжетосложения в рассказах Г.Гизатуллиной и Р.Камала  
Характеры в рассказах А.Аmineва и Х.Тапакова

Композиционные приемы в башкирских рассказах  
 Жанрово-стилевые особенности новелл Т.Гиниятуллина «Утонувший человек» и Ф.Галимова «Трапеза»  
 Жанрово-стилевые особенности серии новелл Г.Якуповой «Собаки и люди»  
 Символика и психологический подтекст в рассказах и новеллах Ф.Акбулатовой «Дорога Хомай-кош», «Остас и Нэркэс или мечта в наяву», «Каменная крепость»  
 Особенности творчества молодого поколения прозаиков: идейно-тематическое содержание рассказов Р.Сагитова «Свадьба дум», М.Кунафиндың «Урюк», З.Буракаеваның «Бородавка», Д.Турумтаевой «Диван»  
 Психологическое раскрытие характеров в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия»  
 Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой «Вслушиваюсь в тишину», «Вы все еще пешая, синьорина?»  
 Лиризм в повестях  
 Г.Гиззатуллиной «Обитель души», «Превращение в бабочку»  
 Лиризм в повестях Г.Якуповой «Мосты», «Красные гроздья»  
 Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди»  
 Синтез жанров и стилей в повестях А.Аминова «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана», «Цветок астра», «Запоздалый подарок», «Снежный человек»  
 Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»  
 Синтез жанров и стилей в повести Т.Гиниятуллина «Одинокое место в тумане»  
 Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокое место»  
 Концепция героя в повестях Г.Хисамова  
 Концепция героя в повестях М.Кунафина  
 Концепция героя в повестях  
 Н.Игизьяновой  
 Концепция героя в повестях Х.Тапакова  
 Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик»  
 Жанровые особенности фантастических повестей Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы Вселенной»  
 Жанровые особенности фантастической повести А.Аглиуллина «Приключения Йыланса»  
 Жанровые особенности фантастических повестей Ф.Исхаковой «Человек-привидение» и «Вернусь на рассвете»  
 Жанровые особенности детективной повести Р.Валеева «Таинственный остров»  
 Жанровые особенности детективной повести Ф.Латыповой «Драгоценный камень смерти»  
 Жанровые особенности детективной повести Б.Нугуманова «Снежный человек»  
 Жанровые особенности приключенческой повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике»  
 Жанровые особенности приключенческой повести Г.Якуповой «Кровь зверя»  
 Жанровые особенности приключенческой повести Х.Суюндукова «Горный пленник»  
 Сатирические портреты в повести Э.Агзамы «Райский уголок»  
 Композиция и сюжетосложение в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка»  
 Система образов в трилогии Г.Якуповой «Женщины»  
 Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного»  
 Образ родной земли в романах Н.Мусина «Последняя борть»  
 Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в трилогии Ф.Акбулатовой «Недописанная книга» и их взаимодействие  
 Образы современников в трилогии Р.Камала «Озонтал», «Терпеливая душа», «Альфира»  
 Структурные особенности трилогии Ф.Исхаковой «Белое и Черное», «Потерянный рай», «Говорят, якобы, можно обмануть судьбу»  
 Философия в трилогии Ф.Исхаковой «Белое и Черное», «Потерянный рай», «Говорят, якобы, можно обмануть судьбу»  
 Судьба строителей новой жизни в период сталинских репрессий в трилогии Р.Уметбаева «От

росы клонится ковыль», «Перелом», «Синий туман Ирендека»  
Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый»  
Проблематика и система образов в романе Г.Гиззатуллиной «Хадия»  
Проблематика и система образов в романе Р.Камала «Эхо»  
Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.  
Историзм и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Караван идет из Багдада»  
Историзм и художественный вымысел в романе Г.Хисамова «Ахура-Мазда»  
Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...»  
Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»  
Проблематика романа Р.Камала «Башкирское войско»  
Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Г.Хусаинова  
Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р.Баимова  
Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности А.Вахитова  
Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Т.Кильмухаметова  
Роль и значение научно-исследовательской деятельности А.Х. Хабирова

### Критерии оценки (в баллах):

- **1балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме
- **0баллов** выставляется студенту, если работа полностью не соответствует требованиям

### ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

#### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX-НАЧАЛА XXI ВВ. »

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Үзгәртеп короузар осоро эзәбиәте тип нисәнсе йылдар эзәбиәте атала?

- А) 1959-1960
- Б) 1965 – 1985
- В) **1985-1990**
- Г) 2005- 2010

1. “Бошонғанда” шиғыры М.Кәримдең кайһы шиғырзар шәлкеменән алынған?

- А) “Вьетнам дәфтәре”
- Б) “Болғар дәфтәре”
- В) **“Прометей монологтары”**
- Г) “Европа – Азия”

3. “Ак тирмә” поэмаһының авторы кем

- А) Р.Бикбаев
- Б) Т.Йосопов
- В) И.Кинийәбулатов
- Г) **К.Аралбаев**

4. И.Кинйәбулатовтың “Тоз һибәләр” шиғырында ниндәй осорзоң сатирик портреты тыузырылған?

- А) **Торғонлок осороноң**
- Б) Совет осороноң
- В) Үзгәртеп короузар осороноң
- Г) Бөгөнгө көндөң

5. 2006 йылда басылған «Заман һәм әзәбиәт» исемле мәкәләлә: «Языусылар – кешеләрзе яктылыкка әйзәүсе, якшылыкка өндәү се, халыктың рухи киммәттәрен һакларға һәм байытырға сакырылған көс ул. Бөгөнгө көндә рухи киммәттәрзең баһаһы айырыгуса юғары» һүзәрәнен авторы кем?

- а) **Рауил Бикбаев**
- б) Хәсән Назар
- в) Мәүлит Ямалетдин
- г) Тамара Ғәниева

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ  
XX-НАЧАЛА XXI ВВ. »

1. Торғонлок осороноң кире күренештәрен фашлаған әсәрзе күрһәтегез?

- А) Б.Рафиков. “Таузарза кар иртә ята”.
- Б) Т.Сәғитов. “Һабантуй”.
- В) **Н.Ғәйетбаев. “Буран”.**
- Г) Ә.Хәкимов. “Гөлбикә”.

2. З.Ураксиндың “Карат” әсәре ниндәй жанрға карай?

- А) лирик хикәйә
- Б) романтик повесть
- В) **тарихи роман**
- Г) автобиографик повесть

3. Ә.Хәкимдең “Пандора кумтаһы” повесы ниндәй алымға королған?

- А) реалистик
- Б) автобиографик
- В) фольклор-этнографик
- Г) **мифологик**

4. Фантастикаға караған әсәрзе атағыз?

- А) Р.Байымов. “Хыянат”
- Б) Б.Ноғоманов. “Һукыр атай”.
- В) **Ә.Үтәбай. “Һазағай”.**
- Г). Ғ.Хәсәйенов. “Батырзар киссаһы”.

5. “Ак таптар” темаһына арналған әсәрзе күрһәтегез?

- А) **Ә.Хәкимов. “Койолған япрактар”**
- Б) Х.Тапаков. “Куласа”.
- В) С.Шәрипов. “Имән бағана”.
- Г) Г.Якупова. “Йырткыс каны”.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **15** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 19 -25 вопросов

- **10** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 12 -18 вопросов

- 5 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 11-5 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если ответил правильно только на 4 менее вопроса

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_i\\_dr\\_Bashkirkaja\\_literatura\\_20-21\\_vv\\_u\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirkaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf)>
2. Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений /Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. <https://elib.bashedu.ru>
2. Писатели земли башкирской = Writers of the bashkir land : справочник / Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина .— Уфа : Китап, 2006 .— 496 с. 7 экз.
3. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_i\\_dr\\_Bashkirkaja\\_literatura\\_20-21\\_vv\\_u\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirkaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf)>
4. Вахитов, А.Х. Жанр и стиль в башкирской прозе. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1982 .— 350 с. — 6 экз.
5. Федотов О. И. Основы теории литературы: в 2-х ч. /О. И. Федотов. — М.: Владос, 2003. — (Учебное пособие для вузов). Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. — 272 с. – 29 экз.
6. Мустафина Р.Д. История башкирского литературоведения и критики. Учебное пособие. (на башкирском языке) –Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. -82 стр. (Мустафина Р.Д. Башкирский государственный университет. Электрон. версия печ. публикации в ЭБС БашГУ). <https://elib.bashedu.ru>

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. База данных ООО «ИВИС» [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru).

#### **Перечень программного обеспечения:**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус).</p> <p><b>3. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ):</b> лаборатория ИТ №312 (главный корпус)</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Курсовое проектирование</p>	<p><b>Аудитория №311</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Аудитория №423</b> <b>“Творческая мастерская имени Мустая Карима”</b> Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA 8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p><b>Аудитория №423</b> <b>“Творческая мастерская имени Мустая Карима”</b> Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA 8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p>

<p><b>4. Учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус).</p>	<p>Консультация</p>	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория 213</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор AserP7500 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория №311</b></p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p>
<p><b>5. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория 213</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор AserP7500 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория №311</b></p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., системный блок USNQuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p>
<p><b>6. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p> <p><b>7. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b> аудитория № 400</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p style="text-align: center;"><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Читальный зал №2</b></p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория №400</b></p> <p>Учебная мебель Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p>

		2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
--	--	---

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ  
на 5 семестр

очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 з.е./72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2 (ФКР)
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к зачету/экзамену (контроль)	

Форма контроля: зачет – 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля самост. работы студентов (коллоквиум., контр. раб., компьютерные тесты и т.п.)
		лк	пр	др	ср			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Общественно-политическая жизнь страны в 20-30-е годы XX века. Тематика, проблематика и концепция героя башкирской литературы этих лет.	2			1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Работа с книгой Г.Шафикова "И совесть и жертвы эпохи" конспектировать. –Уфа, 1993	конспект
2	Основные тенденции развития башкирской поэзии 20-30-х годов XX века.	2			1,8	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовиться к устному групповому опросу	Устный групповой опрос
3	Основные тенденции развития башкирской прозы 20-30-х годов XX века.	4			1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект "Башкирская проза 20-30-х годов XX века".	конспект
4	Основные тенденции развития башкирской драматургии 20-30-х годов XX века.	2			3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект "Башкирская драматургия 20-30-х годов XX века".	Устный групповой опрос конспект
5	С.Мифтахов. Жизнь и творчество		2		3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
6	Али Карнай .Жизнь и творчество.		2		3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
7	Имай Насыри. Жизнь и творчество		2		3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература:	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад

						1, 2, 3, 4, 5, 6,		
8	Г.Саям. Жизнь и творчество		2		3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия Подготовка к собеседованию Подготовка к письменной контрольной работе	Доклад Собеседование Письменная контрольная работа
9	Основные тенденции развития башкирской литературы 40-50-х годов XX века. Тематические и жанровые особенности. Концепция героя и особенности конфликта в литературе.	2			3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект “Общественно-политическая жизнь страны в 40-50-е годы XX века и литературный процесс”	конспект
10	Особенности развития башкирской поэзии 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	2			3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект “Башкирская поэзия 40-50-х годов XX века”	конспект
11	Особенности развития башкирской прозы 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	2			3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить конспект по теме “Башкирская проза 40-50-х годов XX века”	конспект
12.	Особенности развития башкирской драматургии 40-50-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	2			3	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовка к рубежному контролю, повторение пройденного материала	
13	Жанровые и тематические особенности поэзии Рашида Нигмати		2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
14.	С.Агиш. Жизнь и творчество		2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
15.	Отражение историко-революционной темы в романе Хадии Давлетшиной		2		1	основная литература: 1. 2.	Подготовить доклады по вопросам практического	доклад

	“Иргиз”					дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	занятия	
16	Б.Бикбай – поэт, прозаик, драматург		2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
17.	Особенности тематики и конфликта романов А.Бикчентаева		2		1	основная литература: 1. 2. дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклад Собеседование Тест
	всего	18	18		35,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.  
на 6 семестр

очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 з.е./144 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	49,2
лекций	12
практических/ семинарских	36
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2 ФКР)
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	24
Учебных часов на подготовку к зачету/экзамену (контроль)	70,8

Форма контроля: экзамен –6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)с				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля самост. работы студентов (коллокви., контр. раб., компьютерные тесты и т.п.)
		лк	пр	др	ср			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Общественно-политическая жизнь страны в 60-70-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской поэзии 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	4			2	Основная литература: 1, 2. дополнительная литература: 2, 3,		
2	Особенности развития башкирской прозы 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	4			2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2, 3,5 , 6,	Подготовиться к устному групповому опросу.	Устный групповой опрос
3	Особенности развития башкирской драматургии 60-70-х годов XX века. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности.	4			2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 2, 4,.	Подготовиться к устному групповому опросу.	Устный групповой опрос
4	Жизнь и творчество З.Биишевой		6		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2. 3.5, 6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады
5	Жизнь и творчество Н.Наджми		6		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады
6	Жизнь и творчество Рами Гарипова		4		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература:	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады

					1,2,3,4,5,6,			
7	Жизнь и творчество Ф. Исянгулова		4		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия Готовиться к письменной контрольной работе	Доклады Письменная контрольная работа
8.	Жанр цикл стихов в творчестве Мустая Карима		2		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады
9.	Жанровые особенности поэзии Мустая Карима		2		1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады
10.	Особенности конфликта трагедий Мустая Карима		2		1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады
11	Повесть Мустая Карима “Долгое – долгое детство”. Особенности тематики, образной системы, композиционного строя		2		1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады
12	Жанр поэмы в башкирской поэзии 1960-1970 годов. Тематико-проблематические, жанровые особенности		2		1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклады
13	Новаторство романа Д.Исламова “Щедрая земля”		2		1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклады Устный групповой опрос
14	Исторический роман Г.Ибрагимова “Кинзя”. Идеино-художественное, жанровые особенности		2		1	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Готовиться к устному групповому опросу	Доклады Устный групповой опрос
15	Драматургия Н. Асанбаева		2		2	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1,2,3,4,5,6,	Готовиться к тестированию по теме “Башкирская литература 60-70-х годов XX века”	Доклады тест
	всего	12	36		24			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**Содержание рабочей программы**

дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВВ. на 7-й и 8-й семестры  
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	216 ч./ 6 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	88,4 ч.
лекций	36 ч.
практических/ семинарских	50 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	2,4 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	76 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	51,6 ч.

Формы контроля:

Экзамен- 7-й семестр

Экзамен - 8-ой семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общественно-политическая жизнь страны в 80-90-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства. Идеино-тематическое содержание, проблематика, природа конфликта, концепция героя в башкирской литературе 1980-1990-х гг.	4			1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему.	.
2.	Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-1990-х гг. Многообразие поэтических и жанровых форм. Эволюция лиро-эпического жанра. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя.	2	4		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 гг.). Идеино-тематическое содержание и проблематика башкирской литературы перестроечного периода. Развитие традиций башкирской классической литературы в творчестве ведущих писателей конца XX века	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						<p>Творческие методы и стили в современной башкирской литературе 1980-1990-х г.г .</p> <p>Типологические черты характера современников в башкирской литературе 1980-1990-х годов</p> <p>Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество М.Карима</p> <p>Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество Н.Наджми</p> <p>Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество З.Бишевой .</p> <p>Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х г.г.</p> <p>Жанровые особенности башкирских поэм 1980-1990-х г.г.</p> <p>Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтары»</p> <p>Обличительный дух поэм З.Бишевой «Имэн», Н.Наджми «Ел того»</p> <p>Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева</p> <p>Жанровые особенности поэм А.Тагировой</p> <p>Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой</p> <p>Основные мотивы в поэзии К.Аралбаева</p> <p>Основные мотивы в поэзии Т.Юсупова</p> <p>Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Мифтахова</p> <p>Основные мотивы в поэзии Р.Бикбаева</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							Особенности «женской» лирики Жанрово-стилевые особенности поэм Факихи Тугузбаевой Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980-1990-х г.г.	
3.	Основные тенденции развития башкирской драматургии 1980-1990-х г.г. Вопросы традиции и новаторства. Проблематика, жанрово- стилевые особенности, природа конфликта, концепция героя в драматических произведениях.	2	6		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить р доклады на тему: Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х г.г. Жанровые особенности драматургии М.Карима Жанровые особенности драматургии А.Мирзагитова Приемы раскрытия характеров драматургии И.Абдуллина Природа конфликта в драматургии Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина Роль ремарок в драматургии Ф.Богданова Проблематика в драматургии А.Абдуллина Жанрово-стилевые особенности фарса М.Карима «Дайте коня диктатору!» Поэтика трагикомедий Н.Наджми Поэтика трагикомедий М.Садыковой.	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
4.	Идейно-тематическое содержание башкирской прозы 1980-1990-х гг. Круг проблематики, структурные особенности башкирских рассказов и повестей. Жанровая природа	1	4		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему.Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Приемы раскрытия характеров в рассказах Р.Султангареева «Его зовут Абдрахманов», «Хидият- агай», «Возвращение на Родину», Пыль большой дороги»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	<p>социально-психологических, документальных автобиографических, исторических повестей</p>						<p>Жанровые и композиционные особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Кого только не носит земля»  Образность, подтекстность рассказов Т.Кильмухаметова «Люди из кишлаков»  Жанрово-стилевые особенности рассказов Н.Мусина из сборников «Свет ночного костра», «Мгновенье жизни», «Когда занималась заря»  Проблематика в повестях Н.Мусина «Одно мгновение жизни», «Невестка из глубинки»  Конфликт и концепция героя в повестях Н. Гаитбаева «Первый снег», «Буря»  Романтизм в повестях Д.Булякова «Ущербный месяц», «Самая долгая ночь», «Письмо из Бизяклеташ»  Духовно-нравственные проблемы в повестях Т.Тагирова «Бурные дни», З.Ахмедьяновой «Заморозки»</p> <p>Проблематика в повестях М.Буракаевой «Родник», «Колыбель»  Особенности раскрытия темы любви и дружбы, морально-этических проблем в повестях Ф.Асянова «Остались лишь огни», Ш.Янбаева «Тесемки», Т.Сагитова «Жена друга», М.Абсалямова «Последняя высота».</p> <p>Историческая действительность и образы исторических личностей в повестях М.Ямалетдинова «Не нашел путей спасения», Р.Султангареева «Взлетел беркут»,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”</p> <p>Приемы раскрытия характеров в социально-психологических повестях Р.Султангареева «Каменный олень», «Подснежник», «Теплый дождь»</p> <p>Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова</p> <p>Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»</p> <p>Документализм в повести Р.Хажиева «Беркут великого Татра»</p> <p>Жанровые особенности документальной повести Р.Уметбаева «Генерал Кусимов»</p> <p>Жанровые особенности документальной повести А.Аминова «Тысяча и одно мучение»</p> <p>Жанровые особенности документальной повести М.Идельбаева «Декбрьские звезды»</p> <p>Жанровые особенности автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», “Деревенские адвокаты”</p> <p>Жанровые особенности автобиографической повести Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя»</p> <p>Жанровые особенности автобиографических повестей М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Луна и</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							Солнце – единственны» Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева» Жанровые особенности исторической повести М.Идельбаева «Сын Юлая Салават».	
5.	Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова, Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева.	1	2		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исангулова «Пригожие дни» Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад» Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй» Экологическая и духовно-нравственная проблематика романа Н.Мусина «Вечный лес» Идейно-тематическое содержание и проблематика романа Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом»	
6.	Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории. Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романах А.Хакима, Р.Баимова, Г.Хисамова,	1	4		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури» Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	М.Хайдарова						Система образов в романе М.Хайдарова «Пришел навсегда» Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень»	
7.	Тема Великой Отечественной войны в башкирской романистике 1980-1990-х гг.	1	4		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6..	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут» Композиция и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь» Панорамность романа А.Чаныша «Клекот беркута» Стилевые особенности романа И.Гиззатуллина «Тридцать лет после смерти» Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека» Образы героев тыла в романе Ф.Асянова «Надежда» Образы героев тыла в романе Р.Байбулатова «Степные зори»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
8.	Идейно-тематическое содержание, проблематика романов Н.Мусина, Б.Рафикова, А.Хакима, Я.Хамматова, Р.Баймова, Г.Хисамова, Г.Хусаинова и др. на историческую и историко-революционную тему.	2	4		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света» Проблематика романа Г.Хусаинова «Кровавый 55-й» Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амуры», «Сырдарья», «Салават»	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование

							Образ Заки Валиди в романе Р.Баимова «Кречет Мятёжный» Проблематика романа Г.Хисамова «Кровавая земля» Подготовиться к тестированию.	
9.	Общественно-политическая жизнь страны в 2000-2010-е годы и литературный процесс. Основные направления башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства, природы конфликта, концепция героя в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Особенности развития башкирской поэзии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности башкирской поэзии. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов.	4	2		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Идейно-тематическое содержание башкирской литературы 2000-2010-х гг. Проблематика башкирской литературы 2000-2010-х гг. Природа конфликта в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности с башкирской литературы 2000-2010-х гг. Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х гг. Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х гг. Жанровые особенности башкирских поэтов 2000-2010-х гг. Жанровые особенности поэма А. Утябая Стилевые новшества в поэмах С. Абузарова Жанрово-стилевые особенности поэзии Л. Абдуллиной Жанрово-стилевые особенности поэзии Р. Хисаметдиновой Жанрово-стилевые особенности поэзии Т. Искандаровой Жанрово-стилевые особенности поэзии Хисмата Юлдашева Жанрово-стилевые особенности поэзии Рамиля Янбекова	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

10.	Особенности развития башкирской драматургии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности драматургических произведений.	2	4		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой: “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”. Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гаитбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Киньябаева Особенности сценических произведений молодого поколения драматургов: драма Т.Давлетбердиной «Моя семья», С.Абузарова «Мечтатель»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
11.	Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности развития башкирской прозы 2000-2010-х годов. Идейно-тематическое содержание малой прозы 2000-2010-х гг. Жанрово-стилевые особенности молодого поколения прозаиков. Жанрово-стилевые особенности социально-	2	6		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в рассказах Н.Мусина и Ш.Хажиахметова Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева Особенности сюжетосложения в рассказах Г.Гиззатуллиной и Р.Камала Характеры в рассказах А.Аминова и Х.Тапакова Композиционные приемы в	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	<p>психологических, лирических, фантастических, фольклорно-мифологических, детективных, сатирических повестей 2000-2010-х гг.</p>						<p>башкирских рассказах          Жанрово-стилевые особенности новелл Т.Гиниятуллина «Утонувший человек» и Ф.Галимова «Трапеза»          Жанрово-стилевые особенности серии новелл Г.Якуповой «Собаки и люди»          Символика и психологический подтекст в рассказах и новеллах Ф.Акбулатовой «Дорога Хомай-кош», «Остаз и Нэркэс или мечта в наяву», «Каменная крепость»          Особенности творчества молодого поколения прозаиков: идейно-тематическое содержание рассказов Р.Сагитова «Свадьба дум», М.Кунафиндың «Урюк», З.Буракаеваның «Бородавка», Д.Турумтаевой «Диван»          Психологическое раскрытие характеров в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия»          Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой «Вслушиваюсь в тишину», «Вы все еще пешая, синьорина?»          Лиризм в повестях Г.Гиззатуллиной «Обитель души», «Превращение в бабочку»          Лиризм в повестях Г.Якуповой «Мосты», «Красные гроздь»          Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди»          Синтез жанров и стилей в повестях А.Аминова «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана», «Цветок астра», «Запоздалый подарок», «Снежный человек»          Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»</p>	
--	---	--	--	--	--	--	---	--

						<p>Синтез жанров и стилей в повести Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане»</p> <p>Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица»</p> <p>Концепция героя в повестях Г.Хисамова</p> <p>Концепция героя в повестях М.Кунафина</p> <p>Концепция героя в повестях Н.Игизьяновой</p> <p>Концепция героя в повестях Х.Тапакова</p> <p>Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гайтбаева из цикла «Черный ящик»</p> <p>Жанровые особенности фантастических повестей Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы Вселенной»</p> <p>Жанровые особенности фантастической повести А.Аглиуллина «Приключения Йылансая»</p> <p>Жанровые особенности фантастических повестей Ф.Исхаковой «Человек-привидение» и «Вернусь на рассвете»</p> <p>Жанровые особенности детективной повести Р.Валеева «Таинственный остров»</p> <p>Жанровые особенности детективной повести Ф.Латыповой «Драгоценный камень смерти»</p> <p>Жанровые особенности детективной повести Б.Нугуманова «Снежный человек»</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Жанровые особенности приключенческой повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике»</p> <p>Жанровые особенности приключенческой повести Г.Якуповой «Кровь зверя»</p> <p>Жанровые особенности приключенческой повести Х.Суюндукова «Горный пленник»</p> <p>Сатирические портреты в повести Э.Агзами «Райский уголок »</p>		
12.	Идейно-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Н.Мусина Р.Камала, Т.Гариповой, Г.Якуповой, Ф.Акбулатовой, Ф.Галимова, Ф.Исхаковой на тему современности.	1	4		2	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему: Композиция и сюжетосложение в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка»</p> <p>Система образов в трилогии Г.Якуповой «Женщины»</p> <p>Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного»</p> <p>Образ родной земли в романах Н.Мусина «Последняя борть»</p> <p>Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в трилогии Ф.Акбулатовой «Недописанная книга» и их взаимодействие</p> <p>Образы современников в трилогии Р.Камала «Озонтал», «Терпеливая душа», «Альфира»</p> <p>Структурные особенности трилогии Ф.Исхаковой «Белое и Черное», «Потерянный рай», «Говорят, якобы, можно обмануть судьбу»</p> <p>Философия в трилогии Ф.Исхаковой «Белое и Черное», «Потерянный рай», «Говорят,</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p>

							якобы, можно обмануть судьбу”	
13.	Проблематика романов Р.Уметбаева, Г.Хисамова, Г.Гизатуллиной, Р.Камала на тему «белых пятен» в истории	1	2		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Судьба строителей новой жизни в период сталинских репрессий в трилогии Р.Уметбаева «От росы клонится ковыль», «Перелом», «Синий туман Ирендека» Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый» Проблематика и система образов в романе Г.Гизатуллиной «Хадия» Проблематика и система образов в романе Р.Камала «Эхо»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
14.	Композиция, жанрово-стилевые особенности романов Р.Баимова, Г.Хисамова, Н.Мусина, Я.Хамматова, Р.Камала на историческую и историко-революционную тему.	1	2		2	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Историзм и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Караван идет из Багдада» Историзм и художественный вымысел в романе Г.Хисамова «Ахура-Мазда» Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...» Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин» Проблематика романа Р.Камала “Башкирское войско”	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
15.	Основные тенденции развития современного башкирского литературоведения и литературной критики. Роль и место академика, Народного писателя	1	2		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Г.Хусаинова Роль и значение научно-	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование

	Башкортостана Г.Б.Хусаинова в развитии литературоведческой науки. Труды Р.Баимова, А.Вахитова, Т.Кильмухаметова, А.Хабирова по актуальным проблемам литературоведения.						исследовательской и творческой деятельности Р.Баимова Роль и значение научно- исследовательской и творческой деятельности А.Вахитова Роль и значение научно- исследовательской и творческой деятельности Т.Кильмухаметова Роль и значение научно- исследовательской деятельности А.Х. Хабирова Подготовиться к тестированию.	
	<b>Всего часов</b>	<b>26</b>	<b>50</b>		<b>23</b>			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
 дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ. на 5-й семестр  
 заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	144 ч./ 4 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,2 ч.
лекций	6 ч.
практических/ семинарских	4 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	130 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	3,8 ч.

Форма контроля:

Зачет – 5-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПРакт	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Башкирская советская литература. Состояние башкирской литературы в период революции и гражданской войны.	2			10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему,	
2.	Башкирская литература 20-х годов. Тематическое содержание, стилевые направления поэзии. Многообразие поэтических и жанровых форм. Поэмы С.Кудаша, Д.Юлтыя, М.Гафури, Г.Хайри, Б.Валида. Башкирская литература 20-х годов. Идеино-тематическое содержание прозы. Черты нового героя в очерках и рассказах Д.Юлтыя, М.Гафури, А.Тагирова, И.Насыри, Г.Хайри. Жанровое обогащение прозы. Роль и значение очерков Ш.Худайбердина, Б.Ишемгула, Г.Хайри, Д.Юлтыя в литературном процессе. Приемы повествования в прозе. Повести И.Насыри, А.Тагирова, Г.Давлетшина, М.Гафури, Г.Хайри, синтез романтизма и реализма в этих	1	1		40	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Башкирская литература в период революции и гражданской войны: Творчество Ш.Фидаи, Я.Карим, Ш.Худайбердина. Основные мотивы в поэзии Ш.Бабича. Основные мотивы в поэзии М.Гафури 1920-х годов. Концепция лирического героя в поэзии Б.Валида. Тема свободного труда в стихотворениях и поэмах С.Кудаша Образ строителя нового общества в поэзии Д.Юлтыя Идеино-тематическое содержание поэм Г.Хайри Особенности отражения старого и нового мира в публицистике, фельетонах, рассказах М.Гафури Роль и значение повестей М.Гафури “Черноликие”, “На золотых приисках поэта”, “Ступени жизни” в развитии	Групповой устный опрос, проверка докладов

	<p>повестях. Рождение башкирского романа. Жанрово-стилевые особенности, сюжетно-композиционное строение романа Г.Хайри “Поворот”.)</p> <p>Башкирская литература 20-х годов. Развитие драматургии. Организация башкирского театра. Жанрово-стилевые особенности драматических произведений. Драмы Г.Ниязбаева, Д.Юлтыя, М.Бурангулова, Х.Габитова, М.Гафури, А.Тагирова, Х.Ибрагимова и др.</p>						<p>башкирской прозы</p> <p>Реалистический стиль в рассказах и повестях Д.Юлтыя</p> <p>Особенности сюжетосложения в рассказах и повестях И.Насыри</p> <p>Образ борца новой жизни в повестях А.Тагирова</p> <p>Стилевые особенности повестей Г.Хайри</p> <p>Идейно-эстетическое содержание и композиционные особенности романа Г.Хайри “Поворот”</p> <p>Природа конфликта в исторических драмах Д.Юлтыя “Карагул”, “Салават”</p> <p>Классовый конфликт в драмах Д.Юлтыя “Колансэс”, “Тирмэндэ”, “Аралбайзар” на современную тему</p> <p>Жанрово-стилевые особенности драм М.Бурангулова</p> <p>Конфликт и система образов в драмах Х.Ибрагимова “Пианино мэсьэләһе”, “Башмағым”</p> <p>Стилевые особенности драмы Х.Габитова “Ыйыҡай менән Юлдыҡай”</p>	
3.	<p>Башкирская литература 30-х годов. Культурное развитие в Башкортостане. I съезд писателей Башкортостана ( март, 1934), писателей СССР (сентябрь, 1934). Вопросы метода и стиля в литературе, концепция образа нового героя-строителя социализма. Развитие поэзии. Образ нового Башкортостана в поэзии Т.Янаби, Г.Гумера, М.Хая, М.Марата, Г.Саляма, Д.Юлтыя, М.Гафури. Создание поэтических произведений эпического плана. Поэмы</p>	1	1		40	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу</p> <p>Подготовить доклады на тему: Метод социалистического реализма в башкирской литературе 1930-х годов</p> <p>Образ строителя социализма в башкирской литературе 1930-х годов</p> <p>Идейно-эстетическое своеобразие стихотворений и поэм, стихотворного романа “Кушҡайын” С.Кудаша</p> <p>Прием новеллизма в поэмах Г.Саляма</p> <p>Жанр сонета в творчестве М.Хая</p> <p>Образ раскрепощенной женщины-мусульманки в поэмах Д.Юлтыя и Б.Ишемгулова</p> <p>Тема революционной борьбы в пэмах</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка докладов.</p>

<p>С.Кудаша, Г.Амири, Б.Бикбая, Р.Нигмати, Г.Саляма, Т.Янаби, Д.Юлтыя, Б.Ишемгулова. Роман С.Кудаша “Кушкайын”. Основные тенденции развития прозы. Жанры очерка и рассказа. Духовный мир героев новой эпохи в рассказах С.Агиша, И.Насыри, Б.Хасана, Х.Давлетшиной, Г.Гумера. Историко-революционная и военно-патриотическая тема в рассказах Ч.Ханова, Б.Хасана, Х.Мухтара, А.Вали, А.Чаньша, Г.Амири, Б.Дима, Н.Карипа. Юмор и сатира в прозе. Рассказы С.Агиша, Г.Гумера. Совершенствование, развитие жанра повести. Повести И.Насыри, С.Агиша, А.Тагирова, Б.Бикбая, Х.Давлетшиной, Г.Хайри. Жанр романа в башкирской прозе. Романы А.Тагирова “Солдаты”, “Красногвардейцы”, “Красноармейцы”, Д.Юлтыя “Кровь”, И.Насыри “Кудей”, Г.Давлетшина “Коммуна”, Х.Давлетшиной “Пламенные годы”. Роль и значение первых башкирских романов в истории башкирской литературы. Развитие драматургии. Привлечение к творчеству новых молодых талантов. Образование колхозно-совхозных театров. Гастроли Башкирского государственного театра. Идеино-тематическое</p>						<p>Т.Янаби</p> <p>Образ нового человека в рассказах С.Агиша и Г.Гумера</p> <p>Облические старого мира в юмористических и сатирических рассказах тридцатых годов</p> <p>Психологизм в повестях И.Насыри</p> <p>Характеры в повестях С.Агиша</p> <p>Социально-классовый конфликт в повестях А.Тагирова</p> <p>Тема коллективизма и образ героя нового времени в повестях Х.Давлетшиной</p> <p>Хроникальность романов А.Тагирова</p> <p>Особенности композиции и сюжета в романе Д.Юлтыя “Кровь”</p> <p>Жанрово-стилевые особенности романа И.Насыри “Кудей”.</p> <p>Проблематика драм А.Тагирова на тему современности</p> <p>Национальные характеры в драмах Б.Бикбая</p> <p>Природа конфликта в драмах С.Мифтахова</p> <p>Стилевые особенности драм М.Бурангулова и К.Даяна\</p> <p>Подгтовиться к тестированию</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

	содержание, природа конфликта, система образов в драматургических произведениях А.Тагирова, Д.Юлтыя, М.Бурангулова, С.Мифтахова, Н.Карипа, Р.Нигмати, Б.Бикбая, К.Даяна и др. Открытие Башкирского государственного театра оперы и балета. Постановка опер на либретты Б.Бикбая, М.Бурангулова, С.Мифтахова.						
4.	Башкирская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия. Проза. Драматургия. Художественное раскрытие темы героизма и патриотизма в творчестве М.Карима, Р.Нигмати, Б.Бикбая, С.Агиша, А.Бикчентаева, К.Мергэна, С.Кудаша. Башкирская литература пятидесятых годов XX века. Жанровая система башкирской поэзии пятидесятых годов. Идеино-тематическое содержание, концепция лирического героя в стихотворениях Р.Нигмати, С.Кудаша, М.Карима, З.Биишевой, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Б.Бикбая, Н.Наджми, Х.Карима, М.Сюндюкле, Т.Арслана. Композиция цикла стихов М.Карима «Европа-Азия», поэм М.Сюндюкле «Макар Мазай», Р.Нигмати «Накмар кызы», Х.Карима «Алтын башак», С.Кулибая	1	2	40	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу Подготовить рефераты на тему: Жанровые формы в башкирской поэзии военных лет Концепция героя-борца, защитника Родины в сборниках очерков и рассказов К.Мергэна Образы тружеников тыла в рассказах и очерках С.Кудаша и С.Агиша Пафос героизма и отваги в сборнике Б.Дима «Фронтовые рассказы» Концепция героя-борца в романе А.Бикчентаева «Бөркөт һауала үлә» Романтизм в военных рассказах А.Бикчентаева. Идейно-тематическое содержание цикла стихов М.Карима «Европа-Азия». Композиция поэм М.Сюндюкле «Макар Мазай», Р.Нигмати «Накмар кызы», Х.Карима «Алтын башак», С.Кулибая «Яузарһан һуң».  Образ Ясави в романе А.Бикчентаева «Карасэй юлы» Образ Сальмана в романе К.Мергэна «Нарыштау итәгендә» Композиция и система образов в романе	Групповой устный опрос, проверка докладов, выполнение контрольной работы

<p>“Яузарһан һун”.</p> <p>Башкирская проза пятидесятих годов XX века. Идеино-тематическое содержание, концепция героя в рассказах и повестях С.Агиша, Г.Гумера, А.Бикчентаева, Г.Амири, Ф.Исангулова, К.Мэргэна, З.Бишевой, Ф.Лукманова, Д.Исламова. Тема современности в романах А.Вали “Майский дождь”, “Цветок шиповника”, Д.Исламова “Щедрая земля”, С.Агиша “Фундамент”.</p> <p>Тема нефтяной промышленности и тема судьбы земли и крестьянина в романах “Карасэй юлы”. К.Мэргэна “Нарыштау итәгендә”. Башкирское литературоведение и критика в пятидесятые годы XX века.</p>						<p>Г.Ибрагимова “Бер полк кешеләре”</p> <p>Идейно-художественное содержание романа Х.Давлетшиной “Ырғыз”</p> <p>Система образов в повестях А.Бикчентаева “Илсе кызы”, “Адьютантка үлем юк”, “Нисә йәш һиңә, комиссар”, “Зур оркестр”, “Хушығыз, көмөш ямғырзар”.</p> <p>Подготовиться к контрольной работе</p>	
<p><b>Всего часов:</b></p>	6	4		130			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины Башкирская литература XX-начала XXI века 6 семестр.

заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	11,2
лекций	0
практических / семинарских	10
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	90,2
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	6,6

Форма(ы) контроля:  
Экзамен 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: семинарские лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1.	0	2		18	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработать презентацию 1.	Опрос и оценка выступлений студентов на практических занятиях, презентация 1
2.	2.	0	2		18	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 4, 5, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовиться к тестированию	Опрос и оценка выступлений студентов на практических занятиях, тестирование 1, литературоведческая задача 1
3.	33.	0	2		18	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, контрольной работе 1, разработать презентацию 2.	Опрос и оценка выступлений студентов на практических занятиях, контрольной работе 1., презентация 2.
4.	44.	0	2		18	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; контрольной работе 2	Опрос и оценка выступлений студентов на практических занятиях, Контрольная работа 2, литературоведческая задача 2
5.	55.	0	2		18,2	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; тестированию 2	Опрос и оценка выступлений студентов на практических занятиях, тестирование 2

6.	Всего часов:	0	10	90,2			
----	--------------	---	----	------	--	--	--

Приложение №1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ. на 7-й семестр

заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	180 ч / 5 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	17,2 ч.
лекций	6 ч.
практических/ семинарских	10 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	156 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	6,6 ч.

Форма контроля:

Экзамен – 7-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общественно-политическая жизнь страны в 80-90-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства. Идеино-тематическое содержание, проблематика, природа конфликта, концепция героя в башкирской литературе 1980-1990-х гг.	0,5			5	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему.	.
2.	Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-1990-х гг. Многообразие поэтических и жанровых форм. Эволюция лиро-эпического жанра. Особенности развития "женской" поэзии. Концепция лирического героя.	0,5	1		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х гг. Жанровые особенности башкирских поэм 1980-1990-х гг. Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтарь» Обличительный дух поэм З.Бишевой «Имэн», Н.Наджми «Ел того» Перспективы исторического	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

							<p>развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева Жанровые особенности поэм А. Тагировой Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой Жанрово-стилевые особенности поэзии К.Аралбаева Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Юсупова Жанрово-стилевые особенности поэзии И.Киньябулатова Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Бикбаева Особенности «женской» лирики Жанрово-стилевые особенности поэм Факихи Тугузбаевой Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980-1990-х г.г.</p>	
3.	<p>Основные тенденции развития башкирской драматургии 1980-1990-х г.г. Вопросы традиции и новаторства. Проблематика, жанрово- стилевые особенности, природа конфликта, концепция героя в драматических произведениях.</p>	1	1		10	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить р доклады на тему: Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х г.г. Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Мирзагитова Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Абдуллина</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>
4.	Идейно-тематическое	1	1		10	Основная литература:	Изучить тему.Подготовиться к	Групповой

	<p>содержание башкирской прозы 1980-1990-х гг. Круг проблематики, структурные особенности башкирских рассказов и повестей.</p> <p>Жанровая природа социально-психологических, документальных автобиографических, исторических повестей</p>					<p>1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Характеры в рассказах Р.Султангареева «Его зовут Абдрахманов», «Хидият-агай», «Возвращение на Родину», Жанрово-стилевые особенности рассказов Н.Мусина из сборников «Свет ночного костра», «Мгновенье жизни», «Когда занималась заря» Концепция героя в повестях Н.Мусина «Одно мгновение жизни», «Невестка из глубинки» Образ молодого борца-современника в повестях Н. Гаитбаева «Первый снег», «Буря» Духовно-нравственные проблемы в повестях Т. Тагирова «Буранные дни», З.Ахмедьяновой «Заморозки» Экологическая проблема в повестях М.Буракаевой «Родник», «Колыбель»</p> <p>Характеры в социально-психологических повестях Р.Султангареева «Каменный олень», «Подснежник», «Теплый дождь»</p> <p>Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»</p> <p>Документализм в повести Р.Хажиева «Беркут великого Татра»</p> <p>Документализм в повести Р.Уметбаева «Генерал Кусимов»</p> <p>Жанровые особенности автобиографических повестей М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий</p>	<p>устный опрос. Проверка докладов.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

							снег», Н.Мусина «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Луна и Солнце – единственные» Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»	
5.	Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова, Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева.		1		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исангулова «Пригожие дни» Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад» Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй» Экологическая и духовно-нравственная проблематика романов Н.Мусина «Вечный лес», «Выходи на дорогу с рассветом»	Групповой устный опрос. Проверка докладов
6.	Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории. Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романах А.Хакима, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова		1		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури» Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты» Система образов в романе М.Хайдарова «Пришел навсегда» Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

7.	Тема Великой Отечественной войны в башкирской романистике 1980-1990-х гг.		1		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6..	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут» Структурные особенности романа А.Хакимова «Млечный путь» Концепция героя-воина И.Гиззатуллина «Тридцать лет после смерти»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
8.	Идейно-тематическое содержание, проблематика романов Н.Мусина, Б.Рафикова, А.Хакима, Я.Хамматова, Р.Баймова, Г.Хисамова, Г.Хусаинова и др. на историческую и историко-революционную тему.		1		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света» Проблематика романа Г.Хусаинова «Кровавый 55-й» Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
9.	Общественно-политическая жизнь страны в 2000-2010-е годы и литературный процесс. Основные направления башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства, природы конфликта, концепция героя в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Особенности развития башкирской поэзии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-	1	1		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Идейно-тематическое содержание башкирской литературы 2000-2010-х гг. Проблематика башкирской литературы 2000-2010-х гг. Природа конфликта в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности с башкирской литературы 2000-2010-х гг. Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	проблематические особенности башкирской поэзии. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов.						г.г. Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х г.г. ( на примере творчества Р.Бикбаева, К.Аралбая, Т.Юсупова, И.Киньябулатова, А.Утябая, Т.Искандаровой, Т.Ганиевой, Ф.Тугузбаевой, Г.Юнусовой)	
10.	Особенности развития башкирской драматургии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности драматургических произведений.	1	0,5		10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой: “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”. Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гаитбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Киньябаева Особенности сценических произведений молодого поколения драматургов: драмы Т.Давлетбердиной «Моя семья» , С.Абузарова «Мечтатель»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
11.	Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности развития башкирской прозы 2000-	1	0,5		15	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Композиционные приемы в башкирских рассказах	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	<p>2010-х годов. Идейно-тематическое содержание малой прозы 2000-2010-х гг. Жанрово-стилевые особенности молодого поколения прозаиков. Жанрово-стилевые особенности социально-психологических, лирических, фантастических, фольклорно-мифологических, детективных, сатирических повестей 2000-2010-х гг.</p>						<p>Синтез жанров и стилей в повестях Р.Султангареева «Люди» Синтез жанров и стилей в повестях А.Аmineва «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана», «Цветок астра», «Запоздалый подарок», «Снежный человек» Р.Камала «Любовь дьявола» Синтез жанров и стилей в повестях Т.Гиниятуллина «Одинокое место в тумане», Ш.Хажиахметова «Одинокое место» Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик» Жанровые особенности фантастических повестей Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы Вселенной» Жанровые особенности детективных повестей Р.Валеева «Таинственный остров», Ф.Латыповой «Драгоценный камень смерти», Б.Нугуманова «Снежный человек» Жанровые особенности приключенческих повестей Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике», Г.Якуповой «Кровь зверя» Обличительный стиль в повести Э.Агзамы «Райский уголок»</p>	
12.	<p>Идейно-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Н.Мусина Р.Камала, Т.Гариповой, Г.Якуповой,</p>		0,5		15	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Композиция и сюжетосложение в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка» Система образов в трилогии Г.Якуповой «Женщины»</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>