

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 6 от 31.01.2022 г.

Зав. кафедрой



/Г.Р.Абдуллина

Согласовано:

Председатель УМК факультета башкирской
филологии, востоковедения и журналистики



/ Г.Н.Гареева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Лингвостилистический анализ текста

Вариативная часть

программа магистратуры

Направление подготовки (специальность) 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Филология, востоковедение и культура: цифровые технологии

Квалификация магистр

Разработчик (составитель)
доцент, кандидат филологических наук



/ Сагитова А.Г./

Для приема: 2022

Уфа 2022 г.

Составитель кандидат филологических наук, доцент Сагитова А.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № 6 от 31.01.2022 г.

Заведующий кафедрой



/Абдуллина Г.Р./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	4
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	9
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	9

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-8 Способен к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ	1.1_М.ПК-8. Создает, редактирует, трансформирует, реферировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знать: основы композиционного построения, редактирования, реферирования текстов разных жанров, основные правила и требования доработки и обработки различных типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ
	2.1_М.ПК-8. Владеет приемами и навыками креативного письма и спичрайтерства.	Уметь: корректировать, редактировать, комментировать, реферировать, составлять информационно-словарное описание всех типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ
	3.1_М.ПК-8. Создает и редактирует тексты сценарных планов, диалогов, телевизионных и радио-проектов, тексты для виртуальной коммуникации.	Владеть: навыками корректирования, редактирования, комментирования, реферирования, информационно-словарного описания различных типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лингвостилистический анализ текста» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цели дисциплины «Лингвостилистический анализ текста»:

формирование способности использовать понятийный аппарат изучаемой дисциплины, видеть междисциплинарные связи и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности, в том числе знание закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных стилей, выразительных средств и приемов, умения соотносить изученные положения стилистики с конкретными языковыми явлениями, анализировать языковые и лингвостилистические особенности текстов различных функциональных стилей, владение основами лингвостилистического анализа текстов основных функциональных стилей.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ПК-8 Способен к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
<p>1.1_М.ПК-8. Создает, редактирует, трансформирует, реферировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>2.1_М.ПК-8. Владеет приемами и навыками креативного письма и спичрайтерства.</p> <p>3.1_М.ПК-8. Создает и редактирует тексты сценарных планов, диалогов, телевизионных и радио-проектов, тексты для виртуальной коммуникации.</p>	<p>Знать: основы композиционного построения, редактирования, реферирования текстов разных жанров, основные правила и требования доработки и обработки различных типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ</p> <p>Уметь: корректировать, редактировать, комментировать, реферировать, составлять информационно-словарное описание всех типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ</p> <p>Владеть: навыками корректирования, редактирования, комментирования, реферирования, информационно-словарного описания различных типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ</p>	<p>Не знает основ композиционного построения, редактирования, реферирования текстов разных жанров, основные правила и требования доработки и обработки различных типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ</p> <p>Не умеет корректировать, редактировать, комментировать, реферировать, составлять информационно-словарное описание всех типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ</p> <p>Не владеет навыками корректирования, редактирования, комментирования, реферирования, информационно-словарного описания различных типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ</p>	<p>Знает основы композиционного построения, редактирования, реферирования текстов разных жанров, основные правила и требования доработки и обработки различных типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ</p> <p>Умеет корректировать, редактировать, комментировать, реферировать, составлять информационно-словарное описание всех типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ</p> <p>Владеет навыками корректирования, редактирования, комментирования, реферирования, информационно-словарного описания различных типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ</p>

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-8 Способен к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ	Знать: основы композиционного построения, редактирования, реферирования текстов разных жанров, основные правила и требования доработки и обработки различных типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ	Собеседование Семинар Практическое задание
	Уметь: корректировать, редактировать, комментировать, реферировать, составлять информационно-словарное описание всех типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ	Собеседование Семинар Письменная работа Конспект
	Владеть: навыками корректирования, редактирования, комментирования, реферирования, информационно-словарного описания различных типов текстов, программных продуктов для телерадиовещательных СМИ	Письменная работа Конспект

Итоговым контролем по данной дисциплине является – зачет

Типовые вопросы к зачету

1. Выразительные средства языка и стилистические приемы. Признаки художественного текста.
2. Понятие литературного жанра. Классификация литературных жанров. Специфика художественного текста.
3. Предмет лингвистического анализа художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды, приемы и этапы лингвистического анализа. Соотношение лингвистического и филологического анализа текста.
4. Лингвистический комментарий. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.
5. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману.
6. Языковые и лингвистические особенности текстов различных функциональных стилей.
7. Особенности парадигматической организации художественного текста на фонологическом уровне.
8. Особенности парадигматической организации художественного текста на грамматическом уровне.
9. Особенности парадигматической организации художественного текста на лексическом уровне.
10. Особенности синтагматической организации художественного текста на грамматическом уровне.
11. Особенности синтагматической организации художественного текста на лексическом уровне.
12. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов.
13. Понятие о художественном пространстве. Широкое и узкое понимание художественного пространства.
14. Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения. Языковые средства выражения художественного пространства.
15. Понятие о художественном времени. Типы художественного времени.
16. Языковые средства выражения художественного времени.
17. Способы номинации персонажей в художественном тексте, их функции.
18. Лингвистический анализ рассказа.
19. Лингвистический анализ повести.
20. Лингвистический анализ сказки.

Текущий контроль успеваемости – проводится с помощью заданий:

Опрос – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Типовые вопросы для семинаров

Тема 1.

Понятийный аппарат изучаемой лингвистической дисциплины: функциональные стили изучаемого иностранного языка и выразительные средства языка и стилистические приемы. Понятие литературного жанра. Особенности различных типов и жанров текстов. Понятие литературного жанра. Классификация литературных жанров.

Тема 2.

Признаки художественного текста. Принципы лингвистического анализа художественного текста. Особенности различных типов и жанров текстов. Художественный текст, его признаки и специфика. Порождение и восприятие художественного текста. Предмет лингвистического анализа художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды, приемы и этапы лингвистического анализа. Соотношение лингвистического и филологического анализа текста.

Тема 3.

Лингвистический комментарий. Особенности различных типов и жанров текстов. Лингвистический комментарий. Отражение норм литературного языка в тексте художественного произведения. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.

Тема 4.

Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов. Пространственные и временные образы художественного произведения. Понятие о художественном пространстве и художественном времени. Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения. Языковые средства выражения художественного пространства. Типы художественного времени. Языковые средства выражения художественного времени. Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста. Понятие хронотопа.

Тема 5.

Заглавие текста. Заглавие художественного текста как разновидность авторской речи. Разновидности заглавий и их функции в тексте.

Критерии оценки опроса:	
5 («Отлично»)	Отвечает на все вопросы, продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения
4 («Хорошо»)	Отвечает не на все вопросы, не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения
3 («Удовлетворительно»)	не может ответить ни на один из поставленных вопросов
2 («Не удовлетворительно»)	задание не выполнено

Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Типовые темы для конспектов, рефератов

Соотношение стилистического анализа текста и других видов анализа текста.

Единицы членности текста: высказывание, фрагмент текста, сложносинтаксическое целое, абзац.

Различные подходы к выделению основных текстовых категорий. Текст как структурно-семантическое образование.

Текстообразующая роль образных средств.

Функционально-смысловые и функционально-стилистические типы текстов. Функционально-стилистические характеристики текста.

Функционально-смысловые типы речи и их соотношение с композиционно-смысловыми типами.

Монологические и диалогические разновидности текста.

Критерии оценки конспектов:	
5 («Отлично»)	если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют
4 («Хорошо»)	если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована
3 («Удовлетворительно»)	обнаруживается общее представление о сущности вопроса
2 («Не удовлетворительно»)	задание не выполнено

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме контрольной работы.

Описание контрольной работы: Контрольная работа включает 3 вопроса:

2 теоретических вопроса, на которые нужно дать краткий письменный ответ.

3-ий вопрос предполагает практическое задание, т.е. лингвостилистический анализ текста.

Примерный план анализа текста:

Анализ языковых и лингвостилистических особенностей текстов различных функциональных стилей, владение основами стилистического анализа текстов основных функциональных стилей, в том числе:

полнота содержания, анализ структуры текста, анализ типа повествования, типа повествователя, характеристика персонажей текста, анализ основных тем текста, анализ заглавия текста, использование адекватных языковых средств (формальная лексика и грамматика, специальная терминология),

анализ стилистических приемов, логичность,

связность анализа,

языковое оформление (отсутствие лексических, грамматических, орфографических ошибок).

Пример варианта контрольной работы:

Контрольная работа.

1. Виды, приемы и этапы лингвостилистического анализа.
2. Принципы лингвостилистического анализа художественного текста.
3. Лингвостилистический анализ текста.

Критерии оценки письменных контрольных работ:	
5 («Отлично»)	вопрос раскрыт полностью и без ошибок, написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники

4 («Хорошо»)	вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.
3 («Удовлетворительно»)	вопрос раскрыт частично, написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки.
2 («Неудовлетворительно»)	обнаруживается общее представление о сущности вопроса или задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос нераскрыт).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Головина Е.В. Лингвостилистический анализ текста: учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 106 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259129&sr=1 2.
2. Лисовицкая Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей. – М.; Берлин: Директ- Медиа, 2015. – 265 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278047&sr=1 б).
3. [Хисамова Г.Г.](#) Лингвистический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. – Электрон. версия печ. публикации.—
<URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/HisamovaLingvistAnalizHudTexsta.2012.pdf>>.

б) дополнительная литература:

1. Мирошниченко И.В. Лингвостилистический анализ текста: учебное пособие. (Конспект лекций). – М.: А-Приор, 2009. – 224 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56329&sr=1
2. Филологический анализ башкирского текста: учеб.-метод. материалы для студ. фак. баш. лит. / сост. Г.Д. Валиева; отв. ред. М.С.Арсланова. – Стерлитамак: Изд-во СФ БашГУ, 2012. – 72 с. (На баш. яз.). – М.: Восточная литература РАН. – 446 с.
3. Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина. – Кострома: КГУ, 2013. – 140 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3

<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 303 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 303 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).</p> <p>3. Учебная аудитория Групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима (главный корпус).</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима (главный корпус).</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физмат корпус – учебное).</p>	Лекции	<p>Аудитория № 303 Учебная мебель, доска, проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP- 100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 311 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.).</p> <p>Аудитория №423 Творческая мастерская имени Мустая Карима Учебная мебель, компьютер Apple A1418,C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная)A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL- PJZV001350YY(1 шт.)</p> <p>Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стендопо пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г.Лицензии бессрочные. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
	Практические занятия	
	Консультация	
	Зачет	
	Самостоятельная работа	

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Лингвостилистический анализ текста** на 3 семестрочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических/ семинарских	14
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	85,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля: зачет __3__ семестр

№п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<p>Понятийный аппарат изучаемой Лингвистической дисциплины: Функциональные стили изучаемого иностранного языка и выразительные Средства языка и стилистические приемы. Понятие литературного жанра. Особенности различных типов и жанров текстов. Понятие литературного жанра. Классификация литературных жанров.</p>	1	2		10	Изучение тем. Подготовить обзор литературы в Форме аннотированной библиографии.	Опрос. Контроль устных ответов магистрантов. Проверка письменных работ
2.	<p>Признаки художественного текста. Принципы лингвостилистического анализа художественного текста. Особенности различных типов и жанров текстов. Художественный текст, его признаки и специфика. Порождение и восприятие художественного текста. Предмет лингвистического анализа художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды, приемы и этапы лингвостилистического анализа. Соотношение лингвостилистического и филологического анализа текста.</p>	1	2		10	Изучение тем. Составить глоссарий терминов.	Опрос. Контроль устных ответов магистрантов. Проверка письменных работ

3.	Лингвистический комментарий. Особенности различных типов и жанров текстов. Отражение норм литературного языка в тексте художественного произведения. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.	1	2		10	Изучение тем. Чтение текстов. Анализ текстов.	Опрос. Контрольустных ответов магистрантов. Проверка письменных работ, рефератов
4.	Образы в художественном тексте. Художественное пространство и художественное время. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов. Пространственные и временные образы художественного произведения. Понятие о художественном пространстве и художественном времени. Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения. Языковые средства выражения художественного пространства. Типы художественного времени. Языковые средства выражения художественного времени. Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста. Понятие хронотопа.	1	2		10	Изучение тем. Чтение текстов. Анализ текстов.	Опрос. Контрольустных ответов магистрантов. Проверка письменных работ, рефератов
5.	Заглавие текста. Заглавие художественного текста как разновидность авторской речи. Разновидности заглавий и их функции в тексте.	1	2		10	Изучение тем. Чтение текстов. Анализ текстов.	Опрос. Контрольустных ответов магистрантов. Проверка письменных работ, рефератов, анализов
6.	Схема лингвостилистического анализа текста. Парадигматическая организация текста на макроязыковом уровне: образная система, хронотоп, речесубъектная характеристика текста. Синтагматическая организация текста на макроязыковом уровне: композиция текста, пространственная организация текста в широком смысле слова. Особенности прозаических и поэтических текстов. Авторская речь в драматургических произведениях. Алгоритм комплексного анализа прозаического текста.	1	1		10	Изучение тем. Чтение текстов. Анализ текстов.	Опрос. Контрольустных ответов магистрантов. Проверка письменных работ, рефератов, анализов

7.	Языковые и лингвостилистические особенности текстов различных функциональных стилей. Лингвостилистический анализ рассказа. Чтение и анализ аутентичных текстов разнообразных жанров. Композиционный анализ. Анализ категорий времени и пространства. Различные интерпретации рассказа в истории литературоведения.	1	1		10	Изучение тем. Лингвостилистический анализ рассказа по выбору. Представление анализа сказок, обсуждение.	Опрос. Контроль устных ответов магистрантов. Проверка письменных работ, рефератов, анализов
8.	Языковые и лингвостилистические особенности текстов различных функциональных стилей. Лингвостилистический анализ повести. Чтение и анализ аутентичных текстов разнообразных жанров. Композиционный анализ. Анализ повествовательной структуры. Анализ стилистических приемов. Образ автора и образ персонажей текста	0,5	1		10	Изучение тем. Лингвостилистический анализ повести по выбору. Представление анализа сказок, обсуждение.	Опрос. Контроль устных ответов магистрантов. Проверка письменных работ, рефератов, анализов
9.	Языковые и лингвостилистические особенности текстов различных функциональных стилей. Лингвостилистический анализ сказок. Чтение и анализ аутентичных текстов разнообразных жанров.	0,5	1		5,8	Изучение тем. Лингвостилистический анализ сказок по выбору. Представление анализа сказок, обсуждение. Подготовка к зачету	Опрос. Контроль устных ответов магистрантов. Проверка письменных работ, рефератов. Контрольная работа
Всего часов:		8	14		85,8		

