


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №4 от «13» января 2022 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии, востоковедения и журналистики

И.о.зав. кафедрой  Мустафина Р.Д.

 / Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Цифровой дизайн и визуальная культура
часть, формируемая участниками образовательных отношений


программа магистратуры

Направление подготовки
42.04.02 Журналистика

Профиль подготовки
Цифровые коммуникации и новые медиа

Квалификация
магистр

Разработчики (составители)
ст. препод, кандидат филологических наук

 / Ю. А. Сайтбатгалова

Для приема: 2022 г.

Уфа 2022 г.

Составитель / составители: ст. препод. Ю. А. Сайтбатталова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол № 5 от «08» января 2021 г.

И.о.зав. кафедрой  / Мустафина Р.Д./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры журналистики, протокол №4 от «13» января 2022 г.

И.о. зав.кафедрой  / Мустафина Р.Д./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Осуществление авторской деятельности любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	ИПК 1.1. Знает: специфику разных типов СМИ и других медиа.	Знать специфику разных типов СМИ и других медиа.
		ИПК 1.2. Умеет: осуществлять авторскую деятельности любого характера и уровня сложности.	Уметь осуществлять авторскую деятельности любого характера и уровня сложности.
		ИПК 1.3. Владеет: навыками осуществления мониторинга актуальных тем и проблем информационной повестки дня.	Владеть навыками осуществления мониторинга актуальных тем и проблем информационной повестки дня.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровой дизайн и визуальная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Цифровой дизайн и визуальная культура» изучается на 1 курсе в 1-м и во 2-м семестрах ОФО.

Цели изучения дисциплины: целью учебной дисциплины «Цифровой дизайн и визуальная культура» является знакомство студентов с основами компьютерной графики, приемами создания мультимедиа контента, приобретение практических навыков и умений использования графических, аудио и видео данных в презентационных материалах и веб-контенте, получение базовых знаний в области визуальной культуры, визуальных текстов.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения для экзамена, контрольной работы			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИПК 1.1. Знает: специфику разных типов СМИ и других медиа.	Знать специфику разных типов СМИ и других медиа.	Не знает специфику разных типов СМИ и других медиа.	Знает фрагментарно специфику разных типов СМИ и других медиа.	В целом знает специфику разных типов СМИ и других медиа.	Знает на высоком уровне специфику разных типов СМИ и других медиа.
ИПК 1.2. Умеет: осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности.	Уметь осуществлять авторскую деятельности любого характера и уровня сложности.	Не умеет осуществлять авторскую деятельности любого характера и уровня сложности.	Умеет отчасти осуществлять авторскую деятельности любого характера и уровня сложности.	Умеет в целом осуществлять авторскую деятельности любого характера и уровня сложности.	Умеет на высоком уровне осуществлять авторскую деятельности любого характера и уровня сложности.
ИПК 1.3. Владеет: навыками осуществления мониторинга актуальных тем и проблем информации	Владеть навыками осуществления мониторинга актуальных тем и проблем информационной повестки дня.	Не владеет навыками осуществления мониторинга актуальных тем и проблем информации	Недостаточно владеет навыками осуществления мониторинга актуальных тем и проблем информационной повестки дня.	Владеет отдельными навыками осуществления мониторинга актуальных тем и проблем информационной повестки дня.	Владеет навыками осуществления мониторинга актуальных тем и проблем информационной повестки дня.

онной повестки дня.		онной повестки дня.			
---------------------	--	---------------------	--	--	--

Критериями оценивания для очной формы обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины,

для экзамена:

текущий контроль – максимум 40 баллов;

рубежный контроль – максимум 30 баллов,

поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИПК 1.1. Знает: специфику разных типов СМИ и других медиа.	Знать специфику разных типов СМИ и других медиа.	Устный индивидуальный / групповой опрос
ИПК 1.2. Умеет: осуществлять авторскую деятельности любого характера и уровня сложности.	Уметь осуществлять авторскую деятельности любого характера и уровня сложности.	Творческое задание (презентация, доклад)

ИПК 1.3. Владеет: навыками осуществления мониторинга актуальных тем и проблем информационной повестки дня.	Владеть навыками осуществления мониторинга актуальных тем и проблем информационной повестки дня.	Практическое задание, контрольная работа
--	--	--

Типовые материалы к экзамену

1. Основные понятия компьютерной графики.
2. Понятие визуальной культуры в дизайне.
3. Виртуальная среда и визуальная культура
4. Растровая графика. Основные понятия и характеристики. Цветовые палитры.
5. Растровая графика. Интенсивность тона. Динамический диапазон.
6. Растровая графика. Гамма-коррекция и альфа-композиция.
7. Векторная графика. Графические редакторы. Сравнение растровой и векторной графики.
8. Форматы растровых файлов, форматы векторных файлов.
9. Фрактальная графика.
10. Трёхмерная графика. Рендеринг.
11. Методы визуализации. Шейдеры.
12. Математическая модель 3D-графики. Визуализаторы.
13. Работа с аудиоинформацией. Основные понятия.
14. Аналого-цифровое преобразование.
15. Уровень аудиосигнала. Динамический диапазон.
16. Форматы аудиофайлов. Звуковые файлы выборки. MPEG.
17. Обработка видеoinформации, основные понятия.
18. Характеристики видеосигнала: частота кадров, стандарт разложения, соотношение сторон экрана.
19. Характеристики видеосигнала: разрешающая способность, цветное разрешение, ширина видеопотока (битрейт).
20. Форматы цифрового кодирования и сжатия. Videopоток. Видеокомпрессия.
21. Форматы цифровой видеозаписи.
22. Элементы данных XML-документа. Атрибуты, правила создания.
23. Специальные символы в XML-документе. Директивы анализатора. CDATA.
24. Описание документа (DTD). Декларация элементов, атрибуты.
25. Определение объектов (макроопределений) в DTD. Типизация данных.
26. Введение в технологию CSS. Базовые понятия.
27. Подключение стилевого листа. Спецификация таблиц стилей, зависящих от типа носителя.
28. Стандарты разметки веб-страниц. Структура документа HTML. Информация о версии (X)HTML.
29. Заголовок документа. Метаданные. Тип содержимого text/html.
30. Дизайн сайта.
31. Цветовые решения для сайта.
32. Цветовые схемы.
33. Дизайн текста.
34. Текст в (X)HTML-разметке.
35. Структурированный текст.
36. Использование изображений.

Структура экзаменационного билета.
Экзаменационный билет включает в себя два вопроса.

Образец экзаменационного билета
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет башкирской филологии, востоковедения и журналистики

Направление подготовки: Журналистика
Цифровой дизайн и визуальная культура
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Понятие визуальной культуры в дизайне.
2. Методы визуализации. Шейдеры.

И.о.зав. кафедрой
журналистики Р. Д. Мустафина

Кафедра журналистики

Критерии и методика оценивания(в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в 4-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Устный индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

5 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

3-4 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

1-2 балл выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

0 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Примерные вопросы для устного индивидуального опроса

Примеры вопросов для устного индивидуального опроса:

1. Дайте определение «компьютерной графике», объясните основные принципы представления изображений.
2. Что такое растровая графика? Опишите принцип представления растровых изображений, их достоинства и недостатки.
3. Назовите программы, работающие с растровой графикой, их особенности, отличия.
4. Что такое векторная графика? Опишите принцип представления векторных изображений, их достоинства и недостатки.
5. Изложите основные сведения о теории цвета и его представлении в компьютерной графике: понятие цвета, спектральная чувствительность глаза, цветовой диапазон, цветовая гамма, глубина цветов.
6. Опишите основные форматы графических файлов, используемые для WEB, их особенности и характеристики (GIF, PNG). Подробно опишите структуру формата GIF
7. Изложите основные сведения о понятии и концепциях, видах дизайна.
8. Объясните понятие визуальности.
9. Является ли визуальная культура современным средством коммуникации?
10. Определите место дизайна в современной визуальной культуре.
11. Что такое «Виртуальная реальность»?
12. Как связаны информационные технологии и дизайн?

Творческое задание (доклад)

Доклад, как вид рубежного контроля, являясь контрольно-оценочным мероприятием, представляет собой самостоятельное публичное выступление студента по представлению полученных результатов решения определенных учебно-исследовательских или научных задач, что позволят сформировать профессиональные умения и навыки. В докладе раскрываются содержание исследуемой темы, характеризуется объект исследования, выделяются основные проблемы и пути их решения.

Примеры тем творческих заданий:

1. История визуальности/визуального опыта
2. Теория визуальности/визуального опыта
3. Базовые структуры визуальных образов/визуального опыта
4. Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов)
5. Современные технологии визуализации
6. Стратегии визуализации как стратегии истины (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания)
7. Образ и текст (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре)
8. Визуализация и эстетизация повседневности (трансформация традиционного понятия эстетического)
9. Визуальные образы и конструирование культурной памяти
10. Визуализация и производство культурных пространств; современные визуальные среды (виртуальные, художественные и урбанистические пространства)

Критерии и методика оценивания:

Показатель оценки	Распределение баллов
Соответствие содержания доклада заявленной теме, поставленным целям и задачам	2
Навыки и умения логичности и последовательности в изложении материала	3
Навыки и умения анализа привлеченных исторических источников и современной научной литературы	3
Навыки и умения в обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всестороннее раскрытие темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению)	4
Навыки и умения самостоятельного изучения и анализа разнохарактерного материала	4
Навыки и умения речевой культуры (навыки и умения научного стиля изложения, владение понятийным аппаратом, четкость, лаконичность)	4
Использование демонстрационных материалов (наличие и качество презентации)	5
ИТОГО	25

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Розин В. М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. – М., 2012.
2. Перемитина Т. О. Компьютерная графика: учебное пособие. – Эль Контент, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=208688
3. Журенков О. В. Информационные технологии: учебное пособие. – Алтайская академия экономики и права, 2013. URL: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/10151>

Дополнительная литература

4. Майстренко Н. В., Майстренко А. В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие. – Издательство ФГБОУ ВПО «ГГТУ», 2015. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959>

5. Кириллова Н. Б. Медиакультура: теория, история, практика. М., 2008.
 6. Лепская Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. – Москва: КогитоЦентр, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» – <https://dlib.eastview.com/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>
- Научная электронная библиотека eLibrary.ru – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Справочно-правовая система Консультант Плюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
- Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
- Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.
- Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press) – <https://archive.neicon.ru/xmlui/>
- Издательство «Annual Reviews» – <https://www.annualreviews.org/>
- Издательство «Taylor&Francis» – <https://www.tandfonline.com/>
- Windows 8 Russian.Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий: Аудитория № 414. Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 47 шт., стол – 2 шт., учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт) Аудитория № 415. Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 19 шт., парта аудиторск. 2-х местн. – 9 шт., учебно-наглядные пособия, доска – 1шт, экран настенный ClassicSolution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p>	<p>450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32 (4 этаж).</p>	<p>Оперативное управление</p>	<p>Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости №02-04/101-04/301/007/2016-3301/1 от 05.10.2016 Бессрочное</p>
---	---	-------------------------------	---

<p>2. <i>Учебная аудитория для проведения практических (семинарских) занятий:</i> Аудитория № 347. Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJ5226, экран на штативе 224*183 Аудитория № 213. Учебная мебель парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт., доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия, трибуна – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500</p>	<p>450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. ЗакиВалиди, д. 32 (3 этаж). 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. ЗакиВалиди, д. 32 (2 этаж).</p>	<p>Оперативное управление</p>	<p>Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости №02-04-01/458/2011-048 от 20.02.2012 Бессрочное</p>
<p>3. <i>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> Аудитория № 347. Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJ5226, экран на штативе 224*183</p>	<p>450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. ЗакиВалиди, д. 32 (3 этаж).</p>	<p>Оперативное управление</p>	<p>Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости № 02-04/101-04/301/007/2016-3301/1 от 05.10.2016 Бессрочное</p>
<p>4. <i>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> Аудитория № 312 Учебная мебель столы – 13 шт., доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия, учебно-наглядные пособия, трибуна – 1 шт., интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN QuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pго</p>	<p>450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. ЗакиВалиди, д. 32 (3 этаж).</p>	<p>Оперативное управление</p>	<p>Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости № 02-04/101-04/301/007/2016-3301/1 от 05.10.2016 Бессрочное</p>
<p>5. <i>Помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. ЗакиВалиди, д. 32 (1 этаж).</p>	<p>Оперативное управление</p>	<p>Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости №02-04-01/458/2011-048 от 20.02.2012 Бессрочное Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости № 02-04/101-04/301/007/2016-3301/1 от 05.10.2016 Бессрочное</p>

Приложение №1

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины
Цифровой дизайн и визуальная культура
на 1курс1 семестр
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	13ЗЕТ / 36 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	20
лекций	8
практических / семинарских	12
ФКР	0
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся, включая подготовку к экзамену / зачету	16

Форма контроля:
экзамен1курс2семестр

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР / Се м	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Тема 1. Понятие «Визуальная культура». Визуальная культура как социокультурное явление	2	4		4	Основная – 1-3 дополнительная – 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	Устный групповой опрос
2	Тема 2. Постмодернистская теория визуальной культуры. Визуальная культура как индустрия	2	2		4	Основная – 1-3 дополнительная – 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-	Устный групповой опрос

							источников.	
3	Тема 3. Цифровая культура. Критика цифровой культуры	2	2		4	Основная – 1-3 дополнительная – 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	Практическое задание
4	Тема 4. Медиа технологии и визуальная культура. Дизайн как составная часть визуальной культуры	2	4		4	Основная – 1-3 дополнительная – 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	Устный индивидуальный опрос, творческое задание
	Итого	8	12		16			

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины

Цифровой дизайн и визуальная культура

на 1 курс 2 семестр
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	6
практических / семинарских	12
ФКР	0,2
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	27
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся, включая подготовку к экзамену / зачету	26,8

Форма контроля:
экзамен 1 курс 2 семестр

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР / Се м	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Тема 1. Графический дизайн	2	4		5,8	Основная – 1-3 дополнительная – 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	Устный групповой опрос
2	Тема 2. Саунд-дизайн	2	2		7	Основная – 1-3 дополнительная – 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	Устный групповой опрос

3	Тема 3. Моушн-дизайн	2	2		7	Основная – 1-3 дополните льная – 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет- источников.	Практическое задание
4	Тема 4.Веб-дизайн и цифровые презентации	0	4		7	Основная – 1-3 дополните льная – 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет- источников.	Устный индивидуальны й опрос, творческое задание
	Итого	6	12		26, 8			

