

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №16 от 01.06. 2017 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Башкирская литература XX – начала XXI вв.

Базовая часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

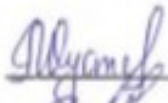

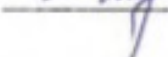
Квалификация
Бакалавр

Разработчики (составители)

доцент, к.филол.н., доцент

профессор, д.филол.н., доцент

доцент, к.филол.н., доцент

 / Мустафина Р.Д.
 / Гареева Г.Н.
 / Ямбаев И.К.

Для приема: 2017

Уфа – 2017 г.

Составители: доцент, к.филол.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Мустафина Р.Д.
профессор, д.филол.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.
доцент, к.филол.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от 1 июня 2017 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины(дополнен фонд оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Кунаев Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____
_____ протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____
_____ протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____
_____ протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	43
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	43
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	43
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	44

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	Знать: -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	- ОПК 4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	Знать - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	ПК 1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Умения	Уметь - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	- ОПК 4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	- уметь - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК 1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	ОПК 4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	- владеть - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	ПК 1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Башкирская литература XX – начала XXI вв.» относится к базовой части. Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах.

Целью изучения учебной дисциплины «Башкирская литература XX- начала XXI вв.» является ознакомление студентов с важнейшими особенностями развития литературного процесса в соответствии с основными историко- и теоретико-литературными закономерностями формирования и существования башкирской литературы. Изучить основные периоды развития башкирской литературы; выявить ценностные ориентиры башкирского писателя в социокультурном пространстве; ознакомиться с общими методами литературоведческого анализа творчества крупнейших представителей художественно-эстетических систем, представленных в литературном процессе. Научить выявлять и анализировать наиболее значимые для формирования национальной литературы темы и образы в их взаимодействии с западноевропейской литературной традицией. Способствовать использованию полученных сведений в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Введение в спецфилологию

История башкирской литературы

Литература народов СНГ

Восточная литература

Теория языка

Теория литературы и основы эстетики

Классические/древние языки (Старотюркский язык)

Теория и методика перевода

Теория межкультурной коммуникации

Современный русский язык

Перевод в герменевтико-языковом пространстве

Основы текстологии

Стилистика и культура речи башкирского языка

Практический курс русского языка

Сопоставительная грамматика башкирского и русского языков

Сопоставительный синтаксис башкирского и русского языков

История русской литературы

Литературные роды и жанры в межкультурной коммуникации

Тюрко-башкирская мифология

Башкирская изустная литература

Стихосложение и поэтический перевод

История перевода и переводческая мысль в России

Межъязыковая и терминологическая интерференция при переводе

Практика перевода с русского языка на башкирский и с башкирского языка на русский.

Двуязычные словари

Специфика перевода в зависимости от типа текста. Перевод общественно-политических текстов

Переводческая стратегия: вариативный поиск в переводе, предпереводческий анализ текста

Русско-башкирские литературные связи

Специфика перевода в зависимости от типа текста. Перевод художественных текстов

Тип текста и глобальный текст

Лингвокультурология

Русское народное творчество

Историческая грамматика башкирского языка

Межкультурный диалог в культурном процессе
Практикум по методике корпоративного анализа
Преддипломная практика
Государственная итоговая аттестация
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
Поэтика восточной литературы
Литература тюркских народов

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции:

ОПК 4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний теоретических, практических и методологических аспектов сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Не знает теоретических, практических и методологических аспектов сбора и анализа языковых и литературных фактов; -не имеет представления о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Сформированное умение собирать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Отсутствие умений собирать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Успешное и систематическое владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Отсутствие навыков владения базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.

Код и формулировка компетенции:

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Не знает основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Отсутствие умений применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Успешное и систематическое владение навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Отсутствие владения навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

Код и формулировка компетенции:

ОПК 4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Не имеет представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - не имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет достаточное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет четкое представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	Уметь: - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Не умеет собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительно умеет собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Сформированные умения собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ
Третий этап	Владеть: базовыми навыками сбора	Не владеет базовыми навыками сбора и анализа	Неуверенно владеет базовыми навыками сбора	Достаточно владеет базовыми навыками	Свободно владеет базовыми навыками сбора и анализа

(уровень)	и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов
-----------	--	--	--	---	---

Код и формулировка компетенции:

ПК-1 - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.

Третий этап (уровень)	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.
-----------------------	--	---	---	---	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*:

менее 45 баллов – **«неудовлетворительно»**;

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»**;

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»**;

от 80 баллов – **«отлично»**.

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «Башкирская литература XX – начала XXI веков» относится итоговая аттестация в форме **зачета на 5 семестре и в форме экзамена на 6,7,8 семестрах**.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для 3 курса 5 и 6 семестров (преподаватель Мустафина Р.Д.)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	ОПК 4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	конспекты; устный групповой опрос,
	Знать основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	ПК – 1- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Доклады Собеседование Тест Устный групповой опрос
2-й этап Умения	Уметь собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ	ОПК-4	доклады конспекты
	Уметь применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК - 1	доклады
3-й этап Владеть навыкам и	Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	ОПК-4	конспекты; устный опрос,
	Владеть навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	ПК - 1	Письменная контрольная работа

Доклад(выступления с докладами на практических занятиях) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценивания доклада

Критерий	1 балл	2 балла
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада соответствует заявленной теме в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично,
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	Из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5. Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6. Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7. Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет
8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

Типовые темы и вопросы докладов практических занятий (5 семестр)

Тема №1 С.Мифтахов тормошо Һәм ижады.

1. С.Мифтаховтың биографияһы
2. Башланғыс ижады
3. С.Мифтаховтың “Һаҡ мар” драмаһының тематик, конфликт һәм жанр үҙенсәлектәре.
4. “Дуҫлыҡ һәм мөхәббәт” драмаһында шәхес һәм йәмғиәт концепцияһы.
5. “ЗимагорЗар” драмаһының образдар системаһы.
6. ЗимагорЗар” драмаһының художество үҙенсәлектәре.
7. “Ялан Ҡызы” драмаһында ижади хеҙмәт темаһы.
8. Сәғит Мифтаховтың Бөйөк Ватан һуғышы осорондағы ижады.

Тема №2. Али Карнай тормошо Һәм ижады.

1. Биографияһы. Башланғыс ижады.
2. Очерктарының тематик һәм жанр үҙенсәлектәре.
3. Аллегорик хикәйәләренең образдар системаһы.

4. А.Карнайзың “Без Кайтырбыз” повесында тарихи-революцион тема. Языуының әзәби оҫталығы мәсьәләләре.

Тема № 3. И.Насыри.Тормошо һәм ижады.

1. Биографияһы. Башланғыс ижады.
2. Нәсерзәренен жанр үзәсәлектәре.
3. Повестарының тематик үзәсәлектәре.
4. И.Насыризың “Еңелгән ятыу” повесында заман һәм шәхес проблемаһы.
5. “Сибай” повесында Сибай образы
6. “Күзәй” романының тематик, жанр үзәсәлектәре.

Тема №4 Ғ.Сәләм. Тормошо һәм ижады

1. Биографияһы
- 2 Башланғыс ижады.
3. Ғ.Сәләм лирикаһында лирик герой концепцияһы.
4. Ғ.Сәләм - поэма оҫтаһы
5. Ғ.Сәләм балладаларының тематик-проблематик үзәсәлектәре
6. Ғ.Сәләмдең сатирик һәм юмористик шиғырҙарының тематик йөкмәткеһе
7. Ғ.Сәләмдең әзәби тәнкит һәм тәржемә өлкәһендәге эшмәкәрлеге

Тема № 5 .С.Ағиштың тормошо һәм ижады.

1. Биографияһы.
2. С.Ағиштың утызынсы йылдарҙа язылған хикәйәләренен тематик-проблематик даирәһе
3. һуғыш осоронда язылған хикәйәләренен тематик үзәсәлектәре. Герой проблемаһы.
4. һуғыштан һуң язылған хикәйәләрендә характерҙар.
5. С.Ағиш – хикәйә һәм характерҙар оҫтаһы.
6. С.Ағиш повестарында заман темаһы һәм замандаш образы.
7. С.Ағиштың “Нигез” романының образдар системаһы.
8. “Нигез” романының конфликт тәбиғәте
9. С.Ағиш “Нигез” романының тематик-проблематик үзәсәлектәре.

Тема № 6. Һ.Дәүләтшинаның “Ырғыз” романында тарихи-революцион тема сағылышы.

1. “Ырғыз” романының образдар системаһы.
2. Романдың конфликт үзәсәлектәре.
3. Романдың жанр үзәсәлектәре.
4. Һ.Дәүләтшина – талантлы прозаик.

Тема № 7. Б.Бикбай – шағир, прозаик, драматург.

1. Б.Бикбай шиғриәтенен тематик үзәсәлектәре.
2. Б.Бикбай шиғриәтенен жанр үзәсәлектәре.
3. Б.Бикбай прозаһының тематик үзәсәлектәре.
4. Б.Бикбай прозаһының жанр үзәсәлектәре.
5. Б.Бикбай драмаларының конфликты.
6. Б.Бикбай драмаларында тарихи тема.
7. Б.Бикбай комедияларының жанр үзәсәлектәре.

Тема № 8.Ә.Бикчәнтәев романдарының тематик һәм конфликт үзәсәлектәре..

1. “Карасәй юлы” романының образдар системаһы.
2. Романдың конфликт үзәсәлектәре.
3. Романдың художество үзәсәлектәре.
4. “Ожмах вәғзә итмәйем” романында ХӘйзәр Айыуҙаров образы.
5. Романдың конфликт тәбиғәте.
6. Романдың жанр үзәсәлектәре.

Тема № 9 . . Р.Ниғмәти шиғриәтенен тематик һәм жанр үзәсәлектәре.

1. Р.Ниғмәтиҙең “Йәмле Ағизел буйҙары” поэмаһында халыҡ ижады традициялары.
2. “Үлтер, улым, фашисты” поэмаһының жанр үзәсәлектәре.

3. “ҒаК мар Кызы” поэмаһында герой проблемаһы.
4. Р.Ниғмәти поэмаларында Ленин образы.
5. Рәшит Ниғмәти лирикаһының жанр тәбиғәте
6. Рәшит Ниғмәти лирикаһының тематик даирәһе

Типовые темы и вопросы докладов практических занятий (6 семестр):

Тема практического занятия № 1. Жизнь и творчество Зайнаб Бииевой (6 часов)

1. Биография З.Бииевой.
2. Основная тематика произведений З.Бииевой для детей.
3. Морально-этическая тема в хикаяте “Мастер и подмастерье”
4. Жанрово-стилевые, художественные особенности З.Бииевой “Странный человек”, “Думы, думы” и т.д.
5. З.Бииева – драматург. Природа конфликта драм З.Бииевой.
6. Трилогия Зайнаб Бииевой “К свету”. Образная система трилогии.
7. Идея-проблематика трилогии.
8. Художественные особенности трилогии.
9. Особенности лирики З.Бииевой.
10. Поэмы З.Бииевой. Жанровые особенности поэм

Тема практического занятия № 2. Жизнь и творчество Н.Наджми (6 часов).

1. Биография писателя.
2. Первые стихи и рассказы. Идеино-эстетическое, жанровое, стлевое разнообразие стихов, вошедших в сборник “Капельки”.
3. Концепция лирического героя в поэзии Н.Наджми 60-70-х годов XX века
4. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Ворота”.
5. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Рубашка”
6. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Баллада о песне”.
7. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Иблис”
8. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Поэт и шах”.
9. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Урал”.
10. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Две Зулейхи”.
11. Назар Наджми – драматург
12. Назар Наджми – поэт-песенник
13. Основная тематика и проблематика публицистики Н.Наджми

Конспект (работа с источниками: конспектирование литературы) – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Критерии оценки конспектов:

5 баллов выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки

3 балла выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

2 балла выставляется студенту, если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

1 балл выставляется студенту, если тема не раскрыта, теоретические положения не аргументированы фактическими материалами

0 баллов выставляется студенту, если отсутствует конспект.

Темы для конспектов:

1. Образы репрессированных писателей в книге Г.Шафикова “И совесть и жертвы эпохи”
2. Башкирская поэзия 20-30-х годов XX века
3. Башкирская проза 20-30-х годов XX века
4. Башкирская драматургия 20-30-х годов XX века
5. Основные тенденции развития башкирской литературы 40-50-х годов XX века.
6. Башкирская проза военных лет.
7. Жанровые формы башкирской поэзии военных лет.
8. Творчество башкирских поэтов Рахима Саттара, Хайретдина Мужаева в немецком плену.
9. Особенности развития башкирской драматургии в военные годы.
10. Особенности развития башкирской поэзии в послевоенные годы.
11. Башкирская проза послевоенных лет.
12. Драматургия 50-х годов. Жанрово-стилевые особенности драм и комедий.
13. Творчество Х.Давлетшиной
14. Б.Бикбай драматург
15. С.Агиш - мастер жанра рассказа.
16. Основные тенденции развития башкирской литературы 60-70-х годов XX века
17. Основные тенденции развития башкирской поэзии 60-70-х годов XX века
18. Основные тенденции развития башкирской прозы 60-70-х годов XX века
19. Основные тенденции развития башкирской драматургии 60-70-х годов XX века
20. Общественно-политическая жизнь страны в 60-70-е годы XX века и литературный процесс

Устный групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал. На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии оценивания устного группового опроса:

- 1 балл выставляется студенту, если на вопрос устного опроса дан полный аргументированный ответ
- 0 баллов выставляется студенту, если студент не мог ответить на поставленный вопрос

Типовые вопросы устного группового опроса:

1. Назовите основные темы башкирской поэзии 20-30-х годов XX века
2. Перечислите башкирских поэтов, творивших в 20-30-е годы XX века
3. Назовите жанровые особенности башкирской поэзии 20-30-х годов XX века.

4. Какие новые жанры появились в башкирской поэзии в 20-30-е годы XX века?
5. Какие тематические группы можно назвать в башкирской лирике 20-30-х годов XX века?
6. Назовите поэмы Г.Саяма
7. Назовите автора первого башкирского романа в стихах
8. Назовите поэмы Р.Нигмати, которые были написаны в 20-30-е годы XX века
9. Назовите основную тематику башкирской драматургии 20-30- годов XX века
10. Назовите жанровую классификацию башкирских драм 20-30-х годов XX века
11. Какие комедии были написаны в 20-30-е годы XX века?
12. Назовите основной конфликт башкирских драм 20-30-х годов XX века, написанных на тему современности.
13. Перечислите исторические и историко-революционные драмы 20-30-х годов XX века.
14. В каком году был открыт Башкирский государственный театр оперы и балета?
15. В каком году Башкирский государственный театр им.М.Гафури получил статус академического театра?

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Типовые темы собеседования:

1. XX быуаттың 30-сы йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әҙәби процесс.
2. XX быуаттың 20-се йылдары башҡорт прозаһының үҫеш тенденциялары.
3. XX быуаттың 20-30-сы йылдары башҡорт әҙәбиәтендә һәм әҙәби тәнкитендә художестволы метод мәсьәләһе.
4. XX быуаттың 20-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әҙәби процесс. XX быуаттың 20-се йылдары башҡорт шиғриәтенә үҫеш тенденциялары.
5. Ғ.Сәләм.Тормошо һәм ижад юлы.
6. XX быуаттың 30-сы йылдарында шиғриәт. Тематикаһы һәм жанрҙар үҫеше.
7. XX быуаттың 30-сы йылдарында роман жанры. Конфликт һәм тематик үҙенсәлектәре.
8. XX быуаттың 30-сы йылдарында проза. Жанрҙар үҫеше
9. XX быуаттың 20-се йылдары башҡорт драматургияһының үҫеш тенденциялары. Тематик –проблематик даирәһе.
10. Ғ.Сәләм лирикаһының тематикаһы.
11. Ғ.Дәүләтшин. Тормошо һәм ижады.
12. Һәҙиә Дәүләтшина. Тормошо һәм ижады.
13. С.Ағиш. Тормошо һәм ижады.
14. Рәшит Нигмәти. Тормошо һәм ижады.
15. XX быуаттың 40-50-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әҙәби процесс.
16. XX быуаттың 40-50-се йылдарында шиғриәт. Жанрҙар үҫеше.
17. XX быуаттың 40-50-се йылдарында проза.
18. XX быуаттың 40-50-се йылдарында драматургия.
19. Һуғыштан һуңғы йылдарҙа роман жанры.
20. XX быуаттың 60-70-се йылдарында ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әҙәби процесс.
21. XX быуаттың 60-70-се йылдарында шиғриәт. Жанрҙар үҫеше.
22. XX быуаттың 60-70-се йылдарында проза.
23. XX быуаттың 60-70-се йылдарында драматургия.
24. XX быуаттың 60-70-се йылдарында трилогия жанры.
25. XX быуаттың 60-70-се йылдарында трагедия жанры.

Критерии оценки собеседования:

5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения

4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями

3 балла выставляется студенту, если обобщена информация, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.

2 балла выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.

1 балл выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом

0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

Критерии оценки письменных контрольных работ:

13-15 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, ответы аргументированы фактическим материалом

10-12 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, мало фактических материалов приведено

7-9 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·

4-6 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт поверхностно, частично · Контрольная работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·

1-3 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

0 баллов выставляется студенту, если тема контрольной работы не раскрыта, студент не знает пройденный материал, задание не выполнено (ответ отсутствует)

Типовые темы письменных контрольных работ

1. Образная система романа Д.Юлтыя «Кровь».
2. Диалогия А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы». Тематика и конфликт романов.
3. Тема империалистической войны в романе А.Тагирова «Солдаты».
4. Новаторство поэм Г.Саляма.
5. Рассказы С.Агиша. Мастерство писателя в создании характеров.
6. Аллегорические рассказы А. Карная. Их жанровые особенности.
7. Художественные особенности драм на тему современности С.Мифтахова.
8. Конфликт башкирских исторических драм 30-х годов XX века.
9. Фольклорно-этнографические драмы М.Бурангулова. тематические и жанровые особенности.
10. Повесть «Айбика» Х.Давлетшиной. Образ Айбики.
11. Образ Шарафи в повести И.Насыри «Побежденный омут».
12. Проблематичность и общество в поэме Г.Саляма «Кречет».
13. Образ Заки Валиди в романе И.Насыри «Кудей».
14. Образ Заки Валиди в диалогии А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы».

15. Фольклорные мотивы в поэмах 30-х годов Р.Нигмати.

**Тест №1. по дисциплине «Башкирская литературы XX-начала XXI веков
(5 семестр)»**

1. 40-50-се йылдар башКорт эҙәбиәтендәге төп темаларҙы күрәтегез:

- а) коллективлаштырыу, нефть индустрияһы, тыуған илде һаҡлау темаһы
- б) Катун-Кыҙҙарҙың азатлығы, башКорт халҡының революцияға тиклемге яҙмышы, Зәки Вәлиди етәкселегендәге милли-азатлыҡ хәрәкәте
- в) тәбиғәт, экология, рухи экология, патриотизм халыҡтар дуҫлығы
- +г) халыҡ-ара дуҫлыҡ, тыуған илде һаҡлау, патриотизм, фронт һәм тыл героикаһы

2. 40-50-се йылдарҙа яҙылған поэмалар рәтен күрәтегез:

- +а) “Герой тураһында поэма”, “Үлмәҫбай”, “Үлтер улым, фашисты”, “Һаҡмар ҡыҙы”
- б) “Йәмле Ағмзел буйҙары”, “Ер”, “Шоңҡар”, “Бала”
- в) “Һыуһаным – һыуҙар бирегез”, “Салауат монологы”, “Базар балтаһы”, “Ер эсә”
- г) “Сер”, “Йылмайыу”, “Атай янында”, “Кызыл үләндәр”

3. “Европа - Азия” эҫәренең авторы кем:

- а) Р.Нигмәти
- +б) М.Кәрим
- в) Р.Бикбаев
- г) Р.Ғарипов

4. Репрессияланған яҙыусылар рәтен атағыҙ:

- а) Х.Кәрим, Й.Гәрәй, З.Бишева
- +б) Ғ.Дәүләтшин, И.Насыри, Ғ.Амантай
- в) М.Кәрим, Р.Бикбаев, С.Кудаш
- г) Ғ.Сәләм, Б.Бикбай, С.Агиш

5. Гөлгөл менән Фәтхел образдары ниндәй эҫәрҙән:

- а) Ғ.Сәләм “Бала”
- +б) Р.Нигмәти “Һаҡмар ҡыҙы”
- в) С.Мифтахов “Дуҫлыҡ һәм мөхәббәт”
- г) Ә.Вәли “Беренсе азымдар”

**Типовые тестовые задания по дисциплине «Башкирская литературы XX-начала XXI веков»
(6 семестр)**

1. 1960-1970 йылдар "производство" темаһына арналған романдар рәтен күрәтегез

- a. Д.Исламов "Мәскәү юлы", "Көнъяк ҡояшы", И.Абдуллин "Хуш, Рим"
- b. Ә. Вәли "Май ямғыры", "Гөлөмөш сәскәһе", Н.Мусин "Өзәрәм юл кешеләре", Я. Вәлиев "Бөркөттәр оя ташламай"
- c. Й.Кейекбаев "Туғандар һәм таныштар", З.Бишева "Яҡтыға"
- d. Ғ.Ибраһимов "Кинйә!", Я.Хамматов "Төнъяк амурҙары"

2. 1960-1970 йылдарҙа ижад ителгән шиғри циклдарҙы һанағыҙ

- a. М.Кәрим "Прометей монологтары"
- b. М.Кәрим "Болғар дәфтәре", "Каштан сәскә атқан ерҙә"
- c. М.Кәрим "Европа - Азия"
- d. Р.Нигмәти "Хистәр тулҡынында"

3. Был осор эҙәбиәттәге новаторлыҡты атағыҙ

- a. драматургияға трагедия жанрының килеп инеүе
- b. халыҡ-ара, сит ил темаһына арналған шиғырҙар, пләмалар, шиғри циклдар
- c. Бетә яуаптарҙа дөрөҫ
- d. тәүге тарихи роман ижад ителеүе

4. 1960-1970 йылдарҙа ижад иткән шағирҙар рәтен атағыҙ

- a. М.АК мулла, М.Өмөтбаев, М.Ғафури
- b. Х.Ғиләжев, М.Кәрим, Р.Ғарипов, М.Ғәли
- c. Ф.Туғызбаева, Т.Дәүләтбирҙина, Р.Түләков
- d. Ғ.Сәләм, Р.Ниғмәти, Ғ.Амантай

5. 1960-1970 йылдар башКорт әҙәбиәтенә төп темалары дөрөҫ күрһәтелгән рәтте билдәләгеҙ

- a. Экология мәсьәләләре, фән һәм техника, космос Казаныштары менән бәйлә Йыһан темаһы, халыҡ -ара дуҫлыҡ, интернационализм, кеше һәм йәмғиәт, рухи азатлыҡ
- b. граждандар һуғышы, ижади хеҙмәт, коллективлаштырыу
- c. коллективлаштырыу, Катин-Кызыларҙың хоҡуҡһыз яҙмышы
- d. БашКортостандың аграр илдән индустриаль державаға әүереләүе, империалистик һуғыш темаһы, коллективлаштырыу

Типовые вопросы для подготовки к зачету (5 семестр)

1. Ғ.Сәләм поэмаларының композиция үҙенсәлектәре.
2. Б.Бикбайҙың “Карлуғас” драмаһында тарихи тема яҡтыртылышы.
3. Утызынсы йылдарҙа поэма жанры.
4. Ғ.Хәйриҙең “Катын повесы”. Фатима образы.
5. Имай Насыри. Тормошо һәм ижады.
6. И.Насыриҙың әҙәби тәнkit өлкәһендәге эшмәкәрлеге.
7. А.Карнайҙың “Әбсәләмовтар” сатирик хикәйәһенә тематик-проблематик үҙенсәлектәре.
8. Утызынсы йылдар башКорт әҙәбиәтенә үҫеш тенденциялары.
9. М. Ғафуриҙың “Шағирҙың алтын приискыһында” повесы. Тематик, проблематик үҙенсәлектәре.
10. С.Мифтаховтың тормошо һәм ижады.
11. С.Мифтаховтың “Ялан Кызы” драмаһында ижади хеҙмәт темаһы.
12. Утызынсы йылдар башКорт әҙәбиәтендә социалистик реализм методының формалашыуы. Әҙәбиәттә вульгар социологизм тенденцияһы.

Типовые вопросы для подготовки к экзамену (6 семестр)

1. 1960-1970 йылдарҙа ижтимағи-сәйәси шарттар һәм әҙәби процесс
2. 60-70-се йылдарҙа балалар әҙәбиәтенә торошо.
3. 60-70-се йылдар башКорт әҙәбиәтендә космос темаһы, уның шиғриәткә йөгөнтө рәүештәре.
4. 60-70-се йылдар башКорт шиғриәтендә сит ил темаһының яҡтыртылышы. Ундағы лирик герой үҙенсәлектәре.
5. 60-70-се йылдар башКорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы темаһы сағылышы.
6. 1960-1970 йылдарҙа шиғри цикл жанры.
7. 60-70-се йылдар шиғриәтендә поэма жанры.
8. 60-70-се йылдар башКорт прозаһында повесть жанры
9. 60-70-се йылдар башКорт тарихи-революцион романдарының тематик-проблематик үҙенсәлектәре.
10. 60-70-се йылдарҙа шиғриәт үҫеше.
11. 60-70-се йылдарҙа драматургия үҫеше. Драмаларҙың тематик-проблематик үҙенсәлектәре.
12. 60-70-се йылдар башКорт драматургияһында трагедия жанры
13. 60-70-се йылдар башКорт драматургияһында комедия жанры.

14. 60-70-се йылдар драматургияһында әхлақ ыәм рухи азатлық проблемаһы.

15. 60-70-се йылдар прозаһында хикәйә жанры.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Образец экзаменационного билета:

Название образовательной организации

название факультета

название структурного подразделения

Название дисциплины

направления подготовки

направленность (профиль) подготовки

курс, форма обучения, семестр

номер экзаменационного билета

первый теоретический вопрос

второй теоретический вопрос

подпись заведующего

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –нач XXI века

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение

3 курс, очная форма обучения, 6 семестр

Экзаменационный билет № 1

1. 1960-1970 йылдарҙа ижтимағи-сәйәси шарттар ыәм әҙәби процесс

2. Рәми Ғарипов ижады үҙенсәлектәре

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX –нач XXI века

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение
3 курс, очная форма обучения, 6 семестр

Экзаменационный билет № 2

1. 60-70- се йылдарҙа шиғриәт үҫеше.

2. М Кәрим прозаһы үҙенсәлектәре.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
Для 4 курса 7 и 8 семестров (преподаватель Гареева Г.Н.)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	- знать Знать -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
2-й этап Умения	- уметь Уметь - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап Владения навыкам и	- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап	- знать - основы теории и историю	ПК 1 - способностью применять полученные	Групповой устный опрос, проверка

Знания	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	докладов, тестовый контроль
2-й этап Умения	Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК 1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап Владения навыками	- владеть - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	ПК 1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (для 7 семестра)

Хәзерге башКорт шиғриәтәндә фәлсәфәүи лирика

Хәзерге башКорт шиғриәтәндә тәбиғәт лирикаһы

Хәзерге башКорт шиғриәтәндә жанрҙар системаһы

Хәзерге башКорт шиғриәтәндә традиция һәм новаторлыК күренештәре

Хәзерге башКорт шиғриәтәндә экология темаһы яК тыртылышы

БашКорт шиғриәтәндә торғонлоК осороноң образлы сағылышы: З.Бишеваның

“Имән”поэмаһы, И.Кинйәбулатовтың “Тоз ыбәләр”, М.Кәримовтың “Ауыл артисы”,

“Трибундар һәм трибуналар” шиғырҙары.

Мостай Кәрим шиғриәте үзенсәлектәре. “Прометей монологтары” шиғырҙар циклының төп мотивтары. “Быуат” шиғырында тәнКит рухы

Назар Нәжми шиғриәте үзенсәлектәре. “Ел тоғо”, “Дошмандарға” шиғырҙарында тәнКит рухы.

Назар Нәжмиҙең “Ағым”, “Ғүмерлек йыр”, “Бер туғандар”, “Ике Зөләйха”, “Иблес” поэмаларының идея-тематикаһы, композицияһы

Зәйнәб Бишева шиғриәте үзенсәлектәре. “Имән” поэмаһының идея-тематик асылы

Кәзим Аралбаев шиғриәте үзенсәлектәре. “АК тирмә”, “СапКын”, “Батыр яраһы”, “Өмөт”, “Без – кеше”, “СазаКа” поэмаларында халыК, милләт, туған тел, тыуған ер яҙмышы

Р.Бикбаев шиғриәтендә төп мотивтар: “Каруанһарай”, “БураЗналар”, “ХалКыма хат”, “Һыуһаным, һыуЗар бирегез!”, “Система” поэмалары

Хәким Ғиләжев шиғриәте үзенсәлектәре. “Асыулы шиғырЗар” шәлкемендә, “Трибундар һәм трибуналар” шиғырында тәнКит рухы.

Марат Кәримов шиғриәте үзенсәлектәре

Тимер Йосопов шиғриәте үзенсәлектәре

Кәтибә Кинийәбулатова шиғриәте үзенсәлектәре.

Фәүзиә Рәхимғолова шиғриәте үзенсәлектәре

Рафаэль Сафин шиғриәте үзенсәлектәре.

Ирек Кинийәбулатов шиғриәте үзенсәлектәре.

АбдулхаК Игебаев шиғриәте үзенсәлектәре

Факиһа ТуғыЗбаева шиғриәте үзенсәлектәре. “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, поэмаларының идея-тематикаһы

Әнисә Таһирова шиғриәте үзенсәлектәре. Сонет жанрын үҫтерегә индергән өлөшө. “Кормаш Кызы”, “Куш беләзек” поэмаларының төп мотивтары

Гөлфиә Юнысова шиғриәте үзенсәлектәре. Лирик герой концепцияһы.

Тамара Ғәниева шиғриәте үзенсәлектәре. “Канундар”, “Фатима”, “АрКайым” поэмаларында ил һәм ер тарихы. “Күкрәгемдә – балам”, “Йәшел тирәк” поэмаларында тәбиғәт һәм йәшәйеш мәсьәләләре.

Риф Мифтахов һәм Мәүлит Ямалетдинов шиғриәте үзенсәлектәре.

Хәҙерге башКорт драматургияһының төп үҫеш тенденциялары

Хәҙерге башКорт драматургияһында заман проблемалары һәм замандаштар образы

Хәҙерге башКорт драматургияһында герой концепцияһы

Хәҙерге башКорт драматургияһының конфликт тәбиғәте

Хәҙерге башКорт драматургияһында әЗәп-әхлаК, ғайлә, көнкүреш проблемалары сағылышы: М.Кәримдең “Киске табын” Н.Асанбаевтың “Рәйсә+Фәйзи” драмалары

Хәҙерге башКорт драматургияһында әЗәп-әхлаК, ғайлә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Н.Ғәйетбаевтың “Дүрт кешелек табын”, “Илама, һылыу”, “Курай”, “Койма ямғырЗа” драмалары

Хәҙерге башКорт драматургияһында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаК и проблемалар сағылышы: Флорид Бүләковтың “Канатланып ос ын, Толпарым!”, “Бибинур, ах, Бибинур” драмалары

Хәҙерге башКорт драматургияһында әЗәп-әхлаК, ғайлә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Илшат Йомағоловтың “Буш сәңгелдәк”, “ЮғалтыуЗар аша”, “Торналар Кайта” драмалары

Нәжиб Асанбаев драматургияһында тарихи тематика: “Алтын бишек” драмаһы

Хәҙерге башКорт драматургияһында трагикомедия жанры: Н.Нәжмиҙең “Кыңғыраулы дуға” әҫәренең жанр тәбиғәте

Хәҙерге башКорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаК и проблематика: Н.Асанбаевтың “МайЗан тотабыЗ”, Наил Ғәйетбаевтың “АК мулланың аК төндәре”, “Яр ситендәге йорт” драмаларында конфликт

Хәҙерге башКорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаК и проблематика: Фәрит Богдановтың “Атылған йондоЗ”, “Иректәге тотКонлоК”, “Һин кем?”, “Мөхәббәт һәм енәйәт”, “Юлдар күперЗә осраша”, “Ғүмер ғазабы”, “АманатКа хыянат”, “Иртәнге томан” драмалары

Хәзерге башК орт драматургияһында социаль, рухи-әхлаК и проблематика: Ибраһим Абдуллиндың "Төштәр озон булмай ", "Шундай матур ине розалар " драмалары

Хәзерге башК орт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаК и проблематика: Ғ.ШафиК овтың "Операция", "Фатир", "Мәмерйә", "Бында минең төйәгем", "Һәзиә" драмалары

Хәзерге башК орт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаК и проблематика: И.Абдуллиндың "Төштәр озон булмай", "Шундай матур ине розалар", Н.Нәжмиҙең "Күршеләргә К унаК килгән" драмалары

Хәзерге башК орт драматургияһында социаль, рухи-әхлаК и проблематика: Ә.Атнабаевтың "Хушығыҙ, хыялдарым", К.АК башевтың "Китмә, Рөстәм!" драмалары

Хәзерге башК орт драматургияһында Бөйөк Ватан һуғышы темаһы: Ә.Атнабаевтың "Юлдар өзөлгән ваК ыт", Р.Сафиндың "Кыр каззлары" драмалары

Хәзерге башК орт драматургияһында традиция һәм новаторлыК күренештәре.

Хәзерге башК орт драматургияһында тарихи тема: Н.Асанбаевтың "Кызыл паша", И.Йомағоловтың "Семәрле тәхет", "Нәркәс" пьесалары

Хәзерге башК орт прозаһында традиция һәм новаторлыК күренештәре

М.Кәримдең "Ғүмерем миҙгелдәре", Н. Мусиндың " Тормош.Язмыш. Булмыш ", Р.Солтангәрәевтың "Ауылым минең – язмышым минең" повестарының автобиографик нигеҙе

Нажиә Игеҙйәнованың "Еҫле һабын" ҡитабына ингән сатирик һәм юмористик хикәйәләрендәге художество алымдары

Талха Ғиниәтуллиндың "Баҙ", "Зыярат К ылыу", "Контуженный", "Һыҙлай иҫке яралар", "Яңы йөрәк", "Әсә һәм бала", "Мәтрүшкә еҫе" хикәйәләренең композицияһы

Рәшит Солтангәрәевтың "Киәмәтлек кейәү ", "Уны Абдрахманов, тиҙәр", "Үтәлмәгән васыят", "Оло юлдың туҙаны", "Буш К әбер", "Татар менән башК орт" хикәйәләренең идея-тематикаһы.

Фәрзәнә АК булатованың "Атай икмәге" ҡитабына ингән хикәйәләрендә балалар психологияһы

Ғайса Хөсәйеновтың " Тормош" ҡитабына ингән парсаларында, Зиннур УраК синдың уймаК хикәйәләрендә новеллизм

М.БураК аеваның "Шишмә", "Йәнтөйәк" повестарында экология проблемалары

Н.Мусиндың "Төпкөлдән төшкән килең", "Шайтан К уласаһы", Т.Таһировтың "Буранлы көндәр", Н.Котдосовтың "Олимп тауы текәме?" повестарында рухи-әхлаК и мәсьәләләр

Ә.Хәкимдең "Эшелон", "Пандора К умтаһы", "Йыһан К апК аһы" повестарының жанр-стиль үзенсәлектәре

Документаль, автобиографик, тарихи повестарҙың жанр тәбиғәте: Р.Өмөтбаевтың "Генерал Күсимов", Ә.Әминевтың "Мен дә бер ғазап", Р.Хажиевтың "Бөйөк Татр бөркөтө", А.Баһумановтың "Ниндәй көн был...", повестарында документаллек һәм художестволылыК.

С.Шәриповтың "Имән бағана", Т.Килмөхәмәтовтың "ХаК лыК үлмәй" повестарында ретроспектив сюжет үҫтерелеше

Рәшит Солтангәрәевтың "Осто бөркөт ", М.Ямалетдиновтың "Котолоу юлК айҙарын тапманым ", Ф.АК булатованың "Әлморонда – бал тәме ", Ғ.Хөсәйеновтың "Батырҙар К иссаһы " повестарында яК ын һәм алыҫ тарих сағылышы

Хәзерге повестарҙа ғайлә, көнкүреш, мөхәббәт темаһы, рухи проблемалар сағылышы:

Ш.Янбаевтың "Биләүзәр – биләмәстәр", Т.Сәғитовтың "Дуҫтың К атыны", Н.Мусиндың "Ике ир һәм бер К атын" повестары.

Хәзерге повестарза хезмәт темаһы һәм заман проблемалары: Булат РафиКовтың "Таузарза Кар иртә ята", "Үр елдәре", Наил Ғәйетбаевтың "Буран" повестарында эшселәр темаһы һәм хезмәт кешеһе образы

Динис Бүләков повестарында рухи-әхлаК и проблемалар: "ШәфәК яК тыһы", "Иң озон төн", "КыйырсыК ай", "Бизәклештан килгән хат", "АсыК ишек", "ТыК рыК арты – безҙең биләмә" повестары.

Хәзерге башКорт прозаһында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаК и проблемалар сағылышы: Рәшит Солтангәрәевтың "Тау", "АК умырзая", Б.РафиКовтың "Таузарза Кар иртә ята", "Үр елдәре" повестары

Н.Ғәйетбаевтың "Тәүге Кар яуғанда", "Буран", З.Әхмәтйәнованың "Кырау" повестарында торғонлоК осоро

Хәзерге повестарза социаль-ижтимағи, сәйәси, рухи-әхлаК и мәсьәләләр сағылышы: Ринат Камалдың "Бәлә", "Ике ғүмер", "Ят бауыр", "Касыу", "Арыған кеше" повестары.

М.Кәримдең "ЯрлыК ау" повесының проблематикаһы

Хәзерге башКорт прозаһының төп үҫеш тенденциялары: Булат РафиКовтың "Сал Кылған", Фәрит Иҫәнғоловтың "СыуаК көндәр" романдары

Хәзерге башКорт прозаһының төп үҫеш тенденциялары: Динис Бүләковтың "Килмешәк", "Ғүмер бер генә", "Туззырылған тамуК" романдарында көрәшсе герой концепцияһы

Хәзерге башКорт прозаһының төп үҫеш тенденциялары: Рәшит Солтангәрәевтың "Без йәшәгән ер", Ш.Янбаевтың "Беүә буйК айЗары һары тал" романдары

Хәзерге башКорт прозаһының төп үҫеш тенденциялары: Ноғман Мусиндың "Яралы кеше тауышы", "Таң менән сыК юлдарға", "Һуңғы солоК" романдары

Раил Байбулатовтың "Кисеүзә гармун тауышы" романында йәш быуын замандаштар характеры

Хәзерге башКорт романдарында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Р.Байымовтың "Яуап бирер көн" романы

Хәзерге башКорт романдарында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы:

М.Хәйзәровтың "Китмәҫ өсөн килдем", Р.Өмөтбаевтың "ЫсыКтан эйелә Кылған", "Һынылыш" романдары

Хәзерге башКорт прозаһында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Ғ.Хисамовтың "АК тамыр", "Тамып та ғына Кала Кандары", "Ун туғызынсы" романдары

Хәзерге башКорт прозаһында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Ә.Хәкимдең "Өйөрмә", "Дауылдан Котолоу юК", "Каруан" романдары

Хәзерге башКорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яК тыртылышы: Раил Байбулатовтың "Дала таңдары", Ф.Әсәновтың "Өмөт", Р.Өмөтбаевтың "Ирәндектең күкһел томаны" романдары

Хәзерге башКорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яК тыртылышы: Ә.Чаныштың "Күк күкрәтеп, ер тетрәтеп", Я.Хамматовтың "БашКорттар китте һуғышК а" романдары

Хәзерге башКорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яК тыртылышы: И.Абдуллиндың "Кош юлынан барам", "Тол Катындар иламай", "Кояш байымай за байымай" романдары

Хәзерге башКорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яК тыртылышы: Н.Мусиндың "Зәңгәртауза – аК болан", "Яралы кеше тауышы", Ә.Хәкимдең "Кош юлы" романдары

Р.Байымовтың "Сыбар шоңкар", Яныбай Хамматовтың "Комбриг Мортазин" тарихи-документаль романдарында милли автономия өсөн көрәш вакифалары. Зәки Вәлиди һәм Муса Мортазин образы

Хәзерге башкорт романдарында тарихи тема як тыртылышы: Ә.Хәкимдең "Думбыра сыңы", "Һауыр ҡумта", "Дала моңо", З.Ураҡсиндың "Карат" романдары

Хәзерге башкорт романдарында тарихи тема як тыртылышы: Ғ.Хөсәйеновтың "Ҡанлы илле биш", Б.Рафиковтың "Караһаҡал", "Ахырызаман көткәндә", "Көнгәк", "Үлсәү йондоҙлоғо" романдары

Фәнизә Исхакованың "Кеше-күсермә" фантастик романында һәм "Таң менән ҡайтырмын" повесында реализм һәм фантастика

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации

Название факультета

Название кафедры

Год обучения

Вид экзамена

Название дисциплины

Название направления

Название направленности

Курс, форма обучения

Номер экзаменационного билета

Первый теоретический вопрос

Второй теоретический вопрос

Подпись заведующего кафедрой

ТИПОВЫЕ ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – начала XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет № 1

1. Риф Мифтахов һәм Мәүлит Ямалетдинов шиғриәте үзенсәлектәре.

2. Хәзерге башкорт драматургияһында фольклор –этнографик мотивтар:

Т.Ғарипованың "Ғилмияза", "Урал менән Шүлгән", "Тәңкәле ҡыҙ", Ф.Бүләковтың "Саҡ-Сук", Ғ.Шафиковтың "Сәсэн йыры" драмалары

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – начала XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет № 2

1. Хәҙерге башҡорт шиғриәтенең төп үҫеш тенденциялары
2. Хәҙерге башҡорт прозаһында герой концепцияһы: Ә.Әминевтың “Бер кәмәлә”, Р.Камалдың “Арыған кеше”, Г.Ғиззәтуллинаның “Йәшә, егет!” повестары

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – начала XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет № 3

1. Хәҙерге шиғриәттә лирик герой концепцияһы: Р.Бикбаев шиғриәте үҙенсәлектәре
2. Талха Ғиниәтуллиндың "Баҙ", "Зыярат ҡылыу", "Контуженный", "Һыҙлай иҫке яралар", "Яңы йөрәк", "Әсә һәм бала", "Мәтрүшкә еҫе" хикәйәләренең композицияһы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – начала XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение
4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет № 4

1. Ринат Камаловтың "Оҙонтал", "Сабыр йән", "Әлфирә", "Шандау" романдарында ижтимағи-сәйәси һәм социаль, рухи проблемалар сағылышы һәм герой концепцияһы
2. Ғ.Шафиҡовтың "Һәзиә" трагедияһында, "Мәмерйә", "Иҫке фатир", "Операция" драмаларында конфликт тәбиғәте

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;

- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;

неудовлетворительно от 35 до 44 баллов

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (8-й семестр)

Бөгөнгө башКорт шигриәтенәң төп үҗеш тенденциялары

Бөгөнгө башКорт шигриәтендә лирик герой концепцияһы

Бөгөнгө башКорт шигриәтендә жанрҙар системаһы

Кәзим Аралбаев шигриәте үҗенсәлектәре: “Ауыл төтөнө”, “Күк Бүрө”, “Рух яҙыуы”

поэмаларында замандың көнүзәк мәсьәләләре

Риф Мифтахов шигриәте үҗенсәлектәре.

Г.Як упова шигриәте үҗенсәлектәре

Хәсән Назар шигриәте үҗенсәлектәре

Г.Юнысова шигриәте үҗенсәлектәре

Т.Ғәниева шигриәтендә лирик герой концепцияһы

А.Ғарифуллина шигриәте үҗенсәлектәре

Рәшит Шәкүр шигриәте үҗенсәлектәре

М.Ямалетдинов шигриәте үҗенсәлектәре

Тимер Йосопов шигриәте үҗенсәлектәре

Факиһа Туғызбаева шигриәтенәң төп мотивтары: “Кыңғырау”, “Әжәлгә дарыу бар, тиҙәр”,

“Каңным – һомайғош Кәлғәһе” поэмаларының жанр-стиль үҗенсәлектәре

Р.Бикбаев шигриәте үҗенсәлектәре. “Хазина”, “Граждандарҙы Кабул итеү көнө”

поэмаларының идея-тематик йөкмәткеһе

Йәш быуын шигриәте үҗенсәлектәре: Ғәбиҙулла Зариповтың “Карат”, Зөлфия

Ханнанованың “Кот” поэмаларында бөгөнгө замандың рухи мәсьәләләре.

Бөгөнгө башКорт драматургияһының төп үҗеш тенденциялары

Бөгөнгө башКорт драматургияһында герой концепцияһы

Бөгөнгө башКорт драматургияһының конфликт тәбиғәте

Бөгөнгө башКорт драматургияһында заман проблемалары һәм замандаштар образы

Бөгөнгө башКорт драматургияһында әзәп-әхлак, ғаилә, көнкүреш проблемалары

сағылышы: Р.Байбулатовтың “Мөхәббәт хақына”, Кол Дәүләттең “Бермуд өсмөйөшө”

драмалары

Хәзерге башкорт драматургиясында трагедия жанры: Ғ.Шафиқовтың “Һәзиә”, Н.Ғәйетбаевтың “Төн”, Ф.Бүләковтың “Генерал Шайморатов” әсәрҙәрендә шәхес һәм йәмғиәт араһындағы ҡаршылыҡтар.

Бөгөнгө башкорт драматургиясында комедия жанры: Н.Ғәйетбаевтың “Аты барҙың – дәрте бар”, “Һөйәркәнде шкафҡа йәшер” әсәрҙәрендә мораль-этик проблемалар

Бөгөнгө башкорт драматургиясында фольклор – этнографик мотивтар: Т.Ғарипованың “Ғилмияза”, “Урал менән Шүлгән”, “Тәңкәле Ҡыҙ” драмалары

Бөгөнгө башкорт драматургиясында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаҡи проблемалар сағылышы: Флорид Бүләковтың “Эх, күгәрсенкәйҙәрем”, “Ҡатын-Ҡыҙҙың Ҡырк сырағы”, Р.Сафиндың “Ғәзизәкәй-балдыҙ”, драмалары

Таңсулпан Ғарипова драматургиясында жанр-стиль синтезы: “Бәхеткә Ҡасҡандар”, “Төштәге йыр”, “Китмәгез, торналар” драмалары.

Нәжиб Асанбаев драматургиясында тарихи тематика: “Зәки Вәлиди” триптихы

Бөгөнгө башкорт драматургиясында комедия жанры: Н.Ғәйетбаевтың “Ауылға Ҡыҙҙар килде”, “Әстәғәфирулла”, М.Садықованың “Бергенәм – гөлгөнәм” әсәрҙәрендә әзәп-әхлаҡ мәсьәләләре

Хәзерге башкорт драматургиясында әзәп-әхлаҡ, ғайлә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Ф.Бүләковтың “Ҡәһәр һуҡқан мөхәббәт”, К.Аҡбашевтың “Һөйөүҙәрен ысын буһа”, И.Йомағоловтың “Юғалтыуҙар аша” драмалары

Бөгөнгө башкорт драматургиясында трагикомедия жанры: Ф.Бүләковтың “Һөйәһеңмә-һөймәһеңмә”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Онотолған доға”, “Таштуғай” әсәрҙәренең жанр тәбиғәте

Таңсулпан Ғарипова драматургиясында жанр-стиль синтезы: “Маҡтамһылыу, Әбләй һәм Ҡара юрға”, “Тәңкәле Ҡыҙ” драмалары.

Бөгөнгө башкорт драматургиясында комедия жанры: Р.Кинйәбаевтың “Айғырынды үтескә биреп тор”, “Котлайбыҙ! Һин атай булдың” әсәрҙәрендә әзәп-әхлаҡ мәсьәләләре

Бөгөнгө башкорт драматургиясында фольклор – этнографик мотивтар: Ф.Бүләковтың “Саҡ-Суҡ”, Ғ.Шафиқовтың “Сәсэн йыры” драмалары

Бөгөнгө башкорт драматургиясында әзәп-әхлаҡ, ғайлә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Р.Байбулатовтың “Мөхәббәт хақына”, Кол Дәүләттең “Бермуд өсмөйөшө”, “Шартлап китһен донъяһы”, “Тышаулы өйөр”, “Һарысәс” драмалары

Йәштәр драматургияһы: С.Әбүзәровтың “Хыялбай”, Т.Дәүләтбирҙинаның “Минәң ғайләм”, С.Латиповтың “Көнләш, Америка, көнләш!” драмаларында мораль-этик проблемалар

Бөгөнгө башкорт прозаһының идея-тематик, проблематик даирәһе

Бөгөнгө башкорт прозаһында жанрҙар системаһы

М.Ямалетдиновтың “Хәтер төбө – хәтирә”, Т.Ғиниәтуллиндың “Тау артында ниҙәр бар”,

Д.Бүләковтың “Әсе Ҡар”, Г.Ситдиқованың “Үз Ҡояшым, үз Айым” повестарының автобиографик нигеҙе

Таңсулпан Ғарипованың “Гамлет – принц Датский”, “Мәңгелек һағыш”, “Асыл ташлы муйынсаҡ” хикәйәләрендә социаль һәм рухи-әхлаҡи проблемалар сағылышы

Рәшит Солтанғәрәевтың “Көҙ”, “Буржуйҙар”, “Туй көнөндә” хикәйәләрендә психологизм

Ноғман Мусиндың “Үлеләр китә, тереләр Ҡала”, “Корбан ғәйете йәки Ҡара шәлле Ҡатын”,

“Кәҙерһеҙ ғүмер”, “Китмәһе, һандуғас”, “Илереү”, “Әйтелмәй Ҡалған һүҙ”, “Ҡала

себене” хикәйәләрендә сюжет-композиция Ҡоролошо

Ә.Хәкимдең "Карт ылат, йәш ылат", Зөһрә БураК аеваның "Һөйәл" хикәйәләрендә
 кырыс реализм. Әмир Әминевтың "Кар кеше" хикәйәһендә фантасмогория
 Гөлсирә Физзәтуллина "Төшлөктәге төш", Шамил Хажихәмәтовтың "Сәғәтте кем туК тата",
 "Байығас..." хикәйәләренең фәлсәфәүи асылы
 Бөгөнгө повестарза шәхес культы осоро сағылышы: М.Кәримдең "Ауыл адвокаттары",
 Гәлим Хисамовтың "Шаһизә", "АртыК түмәр башы" повестары.
 Ф.АК булатованың "Мин тынлыК ты тыңланым", Г.Физзәтуллинаның "Күнел йорто", "Йәшә,
 егет!", "Йәннәт һулышы", "Күбәләккә әйләнәү" повестарында лирик-романтик стиль
 үзәнсәлектәре
 Роберт Байымовтың "Алданыу", Спартак Ильясовтың "Йөрөк Кола", "Сағылдағы олоу"
 повестарында тәнКитле реализм
 Х.ТапаКовтың "Һайлау", "МиЗал" повестарында шәхес һәм йәмғиәт проблемалары
 Хәзәрге повестарза социаль-ижтимағи, рухи-әхлаК и мәсьәләләр сағылышы: Нажиә
 ИгеЗйәнованың "Сәфәр", "Йонсоу миЗгел", "ТәК дир", "Сатраш" повестары
 Таңсулпан Ғарипованың "Бөйрәкәй" романының идея-тематикаһы, проблематикаһы,
 сюжет-композиция Королошо
 Бөгөнгө башКорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Р.Камалдың "Озонтал", "Сабыр
 йән", Н.Ғәйетбаевтың "Узыш" романдары
 Гөлнур ЯКупованың "Катындар" романында заман проблемалары һәм замандаштар образы,
 жанр-стиль үзәнсәлектәре. Катын-кыЗЗар психологияһы бирелеше.
 Бөгөнгө башКорт романдарында тарихи тема яК тыртылышы: Я.Хамматовтың "ТөньяК
 амурЗары", "Кара яу", "Салауат", "БашКорт ханы" романдары
 ФәниЗә ИсхаКованың "АК һәм Кара", "Юғалтылған ожмах", "ЯЗмыштарЗан уЗмыш бар,
 тиЗәр..." исемле роман-хикмәттәрЗән торған трилогияһында фәлсәфә асылы
 Б.РафиКовтың "Әйәрләнгән ат", Р.Байымовтың "Каруан килә Багдадтан" тарихи
 фараздарында сюжет-композиция Королошо үзәнсәлектәре
 Ф.АК булатованың "ЯЗылып бөтмәгән китап", "Янған аттар" романдарында заман
 проблемалары һәм замандаштар образы, жанр-стиль үзәнсәлектәре.
 Ринат Камаловтың "Озонтал", "Сабыр йән", "Әлфирә", "Шаңдау" романдарында ижтимағи-
 сәйәси һәм социаль, рухи проблемалар сағылышы һәм герой концепцияһы
 Ринат Камаловтың "Таня-Таңһылыу", "Мединститут эше" романдарында ижтимағи-сәйәси
 һәм социаль, рухи проблемалар сағылышы һәм герой концепцияһы
 Т.Ғиниәтуллиндың "Һөжүм", "Бына һуғыш бөтөр Зә...", "Кайтыу", "Туннель", "КапКа"
 повестарында һуғыш темаһы, яугир образы
 Әмир Әминевтың "Кытайгород", "Усман ташы", "Танкист", "Бер кәмәлә", "ЙондоЗ сәскә"
 повестарының жанр-стиль үзәнсәлектәре
 Т.Ғарипованың "Ай менән Кояш бер генә", "Илекәй", Г.ЯКупованың "ЙыртКыс Каны"
 повестарының жанр-стиль, сюжет-композиция үзәнсәлектәре
 Рәшит Солтангәрәевтың "Кешеләр", Р.Камалдың "Иблис мөхәббәте" повестарының
 проблематикаһы, реализм һәм сюрреализм нисбәте.
 Ф.АК булатованың "Мин тынлыК ты тыңланым", Г.Физзәтуллинаның "Күнел йорто", "Йәшә,
 егет!", "Йәннәт һулышы", "Күбәләккә әйләнәү" повестарында лирик-романтик стиль
 үзәнсәлектәре
 Т.Ғиниәтуллиндың "Томан әсендәге яңғыЗ йорт", "Йонсоу көндәр", Ш.Хажихәмәтовтың
 "ЯңғыЗ инә бүре" повестарында жанр-стиль синтезы

Хәзерге башКорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яК тыртылышы:
С.Ильясовтың "Биғылыи" романында герой концепцияһы
Ғ.Хисамовтың "Аһура Мазда", "Өн һәм һан" тарихи фараздарында сюжет-композиция
Королошо үЗенсәлектәре
Хәзерге башКорт романдарында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы:
Г.Ғиззәтуллинаның "Һәзиә" романы.

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти
Название образовательной организации
Название факультета
Название кафедры
Вид экзамена
Название дисциплины
Название направления
Название направленности
Курс, форма обучения
Номер экзаменационного билета
Первый теоретический вопрос
Второй теоретический вопрос
Подпись заведующего кафедрой

ТИПОВЫЕ ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение 4 курс, очная форма обучения 8-й семестр

Экзаменационный билет № 1

1. Бөгөнгө башКорт шиғриәтенең төп үҒеш тенденциялары
2. Таңсулпан Ғарипованың "Бөйрәкәй" романынының идея-тематикаһы, проблематикаһы, сюжет-композиция Королошо

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение 4 курс, очная форма обучения 8-й семестр

Экзаменационный билет № 2

1. Бөгөнгө башҡорт драматургияһының төп үҫеш тенденциялары
2. М.Ямалетдиновтың "Хәтер төбө – хәтирә", Т.Ғиниәтуллиндың "Тау артында ниҙәр бар", Д.Бүләковтың "Әсе ҡар", Г.Ситдиҡованың "Үз Ҡояшым, үз Айым" повестарының автобиографик нигеҙе

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; переводоведение 4 курс, очная форма обучения 8-й семестр

Экзаменационный билет № 3

1. Бөгөнгө башҡорт шиғриәтендә лирик герой концепцияһы
2. Бөгөнгө башҡорт прозаһының төп үҫеш тенденциялары: Р.Камалдың "Озонтал", "Сабыр йән", Н.Ғәйетбаевтың "Уҙыш" романдары

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема №1. Башкирская поэзия 1980-1990-х г.г. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии

1980-1990-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя.

2. Жанровые особенности сборников стихов Р. Назарова “Йәшен”, “Йөрәгемде Һезгә илтәм”.

3. Идеино-тематическое, философское содержание цикла стихов М. Карима «Прометей монологтары». Поэтические приемы и средства обличения удушающей атмосферы застоя в стихах Н. Наджми “Ел тоғо”, З. Биешево “Имән”.

4. Сатирический портрет общества “застойного” периода в стихах Н.Наджми “Дошмандарға”, “Ауыл артисы”, И.Киньябулатова “Тоҙ ыбәләр”.

5. Критический дух поэтических произведений Х.Гиляжева “Трибундар Һәм трибуналар”, А.Атнабаева “Көтәләр”.

6. Идеино-тематическое содержание поэмы К.Аралбаева “АК тирмә”, стихов Т.Юсупова, И.Киньябулатова о трагической судьбе «бесперспективных» деревень.

7. Проблемы чести, совести, искренности в человеческих взаимоотношениях в поэтических произведениях М.Гали.

8. Философское содержание стихов и поэм из сборников Р.Туйгуна “Кул йылышы”, Р.Сафина “Яҙҙар көтәм”, Н.Наджми “Тарафтар”, Р.Бикбаева “Ерем балкышы”, “Буразналар”, С.Алибаева “Койон”.

9. Концепция лирического героя в сборниках стихов К.Киньябулатовой “Әсә һулышы”, А.Атнабаева “Мөхәббәт юлы”, А.Игибаева “Шигырҙар Һәм поэмалар”, М.Каримова “Ете көнөм – ете моң”.

10. Проблемы взаимоотношений человека и живой природы в стихах Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, К.Киньябулатовой, А.Атнабаева. А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой.

11. Особенности развития “женской” поэзии. Основные мотивы в творчестве К.Киньябулатовой (“Әсә һулышы”), Ф.Рахимгуловой (“Һайрағыҙ, коштар”, “Бишек янында”), Г.Юнусовой (“Өмөтөмдән юғалма”, “АК ямғыр”), Т.Ганиевой (“Осрашырбыҙ әле”, “Кейек каҙҙар”, “Көмөш ысыҡ”) А.Тагировой (“Мөгжизәгә килә ышанғым”, “Әсә һуҡмағы”, “Йөрәк йәдкәре”), Р.Хисаметдиновой (“Ирәмәл кыҙҙары”, “Әсә һүҙе”, “Һандуғас ғүмере”). Идеино-эстетические функции художественных приемов, поэтических средств.

12. Основные тенденции развития башкирских поэм в данный период. Особенности композиционного строения поэм: поэмы А.Игибаева “Урал тауышы”, Й. Солтанова “Минең шәжәрәм”, Г.Амири “Салауаттың аманаты”, А.Атнабаева “Яралы гармун”, Г.Рамазанова “Мәңгелек миҙгелдәре”, Ш.Биккула “Яралы йыр”, Р.Нигматуллина “АК нур”, Ф.Тугузбаевой “Балалар тауышы”, “Бәпес туйы”, З.Янбердиной “Стәрле”

13. Новые жанровые искания в поэмах Н.Наджми “Ағым”, “Ғүмерлек йыр”, “Бер туғандар”, “Ике Зөләйха”, З.Биешево “Салауаттың һуңғы монологы”, “Имән”, Т.Юсупова “Олатайҙар юлы”.

14. Особенности поэтического отражения исторического пути страны в поэмах М.Гали “Кызыл үләндәр”, “Ғүмер ауазы”, “Атылған йондоҙҙар”, А.Атнабаева “Яралы гармун”, Г.Рамазанова “Мәңгелек миҙгелдәре”, Ш.Биккула “Утлы йылдар”, “Яралы йыр”.

15. Поэтическая связь времен, критический пафос в поэмах Р.Бикбаева “Каруанһарай”, “Система”, “Базар балтағы”, К.Аралбаева “Сапкын”, “Батыр яраһы”, “Өмөт”.

16. Переводческая деятельность Р.Гарипова. Его переводы рубаи О.Хайяма, “Персидских мотивов” С.Есенина. Роль и место его сборника переводов “Минең антологиям” в истории башкирской литературы

17. Переводческая деятельность А.Тагировой. Сборники переводов произведений поэтов разных национальностей; “Мелодии родной земли”, “Повелительница змей”, “Песня птицы Феникс”, “Золотая метель”

18. Переводческая деятельность А. Ахметкужина. Сборник переводов “ Жемчужное ожерелье”

Тема №2. Башкирская драматургия 1980-1990-х г.г.(6 ч.)

1. Основные тенденции развития драматургии на современном этапе. Жанрово-стилевое разнообразие драматургических произведений. Традиции и новаторство в драматургии.
2. Жанровые особенности политического фарса М.Карима “Диктаторға ат бирегез”,
3. Актуальные проблемы времени и образы современников в драмах А.Абдуллина “Һуңғы уҙаман”, А.Мирзагитова “Ғүмер ике килмәй”, М.Карима “Йәйәүле Мәхмүт”, Н.Асанбаева “АК сирендәр”, Г.Шафикова “Операция”, “Бында минең төйөгем”, Т.Тагирова “Галия”.
4. Социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Төштәр озон булмай”, “Шундай матур ине розалар”, Н.Наджми “Күршеләргә КунаК килгән”, Р.Сафина “Ғәзизкәй-балдыз”, “Тилекәй”, А.Атнабаева “Хушығыз, хыялдарым”, К.Акбашева “Китмә, Рөстәм”, Н.Асанбаева “Райса-Файзи”
5. Драматический конфликт в пьесах А.Атнабаева “Юлдар өзөлгән ваКыт”, Р.Сафина “Кыр каЗзары” на тему Великой Отечественной войны.
6. Историческая тема в драматургии. Драмы Н.Асанбаева “Кызыл паша”, Т.Бикмаева “Һуңғы алыш”, “ШәфКәт туташтары”, Г.Ахметшина “Яр буйында усаК тар”.
7. Проблемы смысла жизни, верности и предательства, места человека на земле в драмах Ф.Богданова “Атылған йондоЗ”, “Иректәге тотК онлоК”, “Һин кем”, “Мөхәббәт һәм енәйәт”, “Юлдар күперЗә осраша”. “Ғүмер ғазабы”, “АманатКа – хыянат”.
8. Жанровые особенности трагедий И.Юмагулова “Семәрле тәхет”, “Нәркәс”

Тема №3. Башкирская проза 1980-1990-х г.г. (4 ч.)

1. Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Вопросы традиции и новаторства.
2. Актуальные проблемы времени в рассказах из сборников Р. Султангареева “Оло юлдың тузаны”, Р.Баимова “Бикле хазина”, “Т.Гиниатуллина “Тыуған тупһа янында”, Ш.Янбаева “Был донъяның кеме юК”,
3. Критический реализм в рассказах Т.Гиниатуллина “БаЗ”, Б.Рафикова “Кар һузуЗары”, “ЯңғыЗ иргә Кыйын”.
4. Художественные приемы создания национального характера, философичность, народность, оригинальность сюжетостроения, рассказов Н.Мусина “ҒүмеркәйЗәр төш кеүек”, Р.Султангареева “Киәмәтлек кейәү”, “Тыуған яККа Кайтыу”, “Уны Абдрахманов тиЗәр”,
5. Инфантильный, пассивный герой как герой своего времени в рассказах Т.Гариповой “Гамлет – принц датский”, Р.Султангареева “КөЗ”, Н.Гаитбаева “Ритайым”, Н.Шайхулова “УрталыКта”, “Фажигә”, А.Гареева “Ымһыныу”.
6. Основные тенденции развития современной башкирской прозы: Идеино-тематическое содержание, круг проблематики современных башкирских повестей. Концепция героя-современника.
7. Тема экологии, сохранения духовных ценностей, защиты бесперспективных деревень в повестях М.Буракаевой “Шишмә”, “Йәнтөйәк”, Б.Рафикова “ТауЗарЗа Кар иртә ята”, “ӨнһөЗ Калған өйЗәр”.

8. Жанровая природа документальных, автобиографических повестей. Документализм в повестях Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Мең дә бер ғазап”, Р.Хажиева “Бөйөк Татр бөркөтө”, Я.Хамматова “Каһарман”.

9. Автобиографическая основа повестей М.Карима “Ғүмерем миҙгелдәре”, Р.Султангареева “Ауылым минең – язмышым минең”, Г.Хусаинова “Язмышыма язғаны”, М.Ямалетдинова “Хәтер төбө – хәтирә”, Д.Булякова “Әсе кар”, Н.Мусина “Тормош. Язмыш. Булмыш”, Т.Гиниатуллина “Тау артында ниҙәр бар”.

10. Жанровая природа исторических повестей. Историзм в повестях Г.Хусаинова “Батыр җар кисаы”, “Пугачев фельдмаршалы”, М.Идельбаева “Юлай улы Салауат”, А.Хакима “Йыһан капкаһы”. Образ Мусы Муртазина в повестях М.Ямалетдинова “Котолоу юлкайҙарын тапманым”, Р.Султангареева “Осто бөркөт”, в романе Я.Хамматова “Комбриг Муртазин”.

10. Проблематика и поэтика повести М.Карима “Ярлыкау”, А.Хакима “Байга”, “Радуга”, “Туй”

Тема №4. Башкирская проза 1980-1990-х г.г.(14 ч.)

1. Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах.

2. Проблематика романов Б.Рафикова “Сал кылған”, Ф.Исангулова “Сыуак көндәр”.

3. Природа конфликта в романах Р.Султангареева “Без йәшәгән ер”, Д.Булякова “Килмешәк”, “Ғүмер бер генә”, “Туҙҙырылған тамуҡ”, Ш.Янбаева “Беүә буйкайҙары Һары тал”.

4. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое своеобразие романов на современном этапе развития литературы. Проблематика романов о Великой Отечественной войне. Композиция романов Н.Мусина “Зәңгәр тауза – аҡ болан”, “Яралы кеше тауышы”, Я.Хамматова “Башкорттар ките һуғышқа”, “Тыуған көн”, И.Абдуллина “Кош юлынан барам”, “Кояш байымай Һа байымай”, “Хуш, Рим”, А.Хакима “Кош юлы”.

5. Тема «белых пятен» в истории в романах А.Хакимова “Өйөрмә”, “Дауылдан Котолоу юк”, “Карауан”, Р.Баимова “Яуап бирер көн”, Г.Хисамова “Аҡ тамыр”, “Тамып та ғына кала Кандары”, М.Хайдарова “Китмәс өсөн килдем”

6. Историческая объективность, особенности композиции в историко-документальных романах Г.Хусаинова “Канлы илле биш”, Р.Баимова “Сыбар шоңкар”.

7. Историческая действительность и исторические личности в романах Б.Рафикова “Караһаҡал”, “Ахырызаман көткәндә”, “Көнгәк”, “Үлсәү йондоҙлоғо”, “Эйәрләнгән ат”, Я.Хамматова “Төнъяк амурҙары”, “Кара яу”, “Башкорт ханы”, А.Хакима “Һауыр кумта”, “Думбыра сыңы”, “Дала моңо”, З.Ураксина “Карат”.

Тема №5. Башкирская поэзия 2000-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х г.г. Проблемы о будущем народа, о судьбе нации, земли, языка как центральные в сборниках стихов Р.Сафина “Күнелем йондоҙҙары”, И.Киньябулатова “Мин – башкорт”, “Арғымакта”, М.Каримова “Тәгәрәй ғүмерем йомғағы”, Т.Ганиевой “Уйла сағым”, “Кыпсактар”, “Аркайым”, Р.Туйгуна “Һунлауҙар юк ысын һөйүгә”.

2. Тема исторического пути развития народа, проблемы личности и общества в произведениях Р.Бикбаева, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Туйгуна, Р.Мифтахова. Поэмы Р.Бикбаева “Хазина”, “Граждандарҙы кабул итеү көнө”. Тенденции в поэмах Р.Мифтахова “Ватанға мөрәжәғәт”, “Йән атыу”.

1. Философские размышления об истории страны и истории родной земли, народа в поэмах Ф.Тугузбаевой “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, “Каңным – һомайғош

Кәлгәе”, “Кыңгырау”, “Әжәлгә дарыу бар тизәр”, Т.Ганиевой “Канундар”, “Кәнифә юлы”, “Фатиха”.

2. Размышления о перспективах сохранения родного языка и о проблеме бережного отношения к родной земле в поэмах К.Аралбаева “Без – кеше”, “Сазака”, “Ауыл төнө”, “Рух языуы”, “Күк Бүре”, Р.Туйгуна “БаК сала”, А.Багуманова “Хыянатсы”.

3. Поэтическое обобщение величия материнских чувств, силы любви, сущности человеческого бытия в поэмах А.Тагировой “Кормаш кызы”, “Куш беләзек”, Т.Ганиевой “Күкрәгемдә – балам”, “Йәшел тирәк”.

4. Философское обобщение родословной всего человечества в поэме Б.Рафикова “Йыһан сәғәтсеһе”. Лирический дух в поэмах Б.Нугуманова “Кыңгыраузар”, Й.Султанова “Тулкындар”.

5. Своеобразие сюжетостроения, композиции в поэмах Р.Шаммаса “Кайын ыуы”, “Кызыл тоз”, А.Багуманова “Боз киткәндә”.

6. Художественное воплощение духовно-нравственных проблем времени в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Х.Юлдашева Көмөш йүгән, “Кылған”, Т.Искандаровой “Между небом и землей”, “Семиречье”, Р.Туляка “Кашмау”, Куль Давлета “Быума”, Г.Зарипова “Карат”, С.Абузарова “Ызғыш алмаһы”, А.Утябая “Буранбайзың язған хатын укып”, Б.Искужина “АК ыәм кара”, А.Юлдашбаева “Мизгелдәр”, Т.Давлетбирдиной “Кыз хәтерә”, Г.Якуповой “Мөхәббәткә мәзхиә”, Г.Кутуевой “Айлы капталар”, З.Ханнановой “Кәләш тәңкәләре”, А.Гарифуллиной “Йондоз асам” и др.

Тема 6. Башкирская драматургия 2000-2010-х г.г. (4 ч.)

1. Особенности развития социально-психологических драм.

2. Развитие жанра трагикомедии на современном этапе. Жанровые особенности трагикомедий Н.Наджми “Кыңгыраулы дуға”, Ф.Булякова “Һөйәһеңме – һөймәйһеңме”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Онотолған доға”, “Таштуғай”.

3. Проблема судьбы личности в трагедиях Н.Гаитбаева “Төн”, Г.Шафикова “Хадия”, Ф.Булякова “Шайморатов генерал”.

4. Морально-этические проблемы современности в комедиях Н.Гаитбаева “Һөйәркәнде шкафка йәшер”, “Әстәғәфирулла”, “Абау, кем ята унда”, Р.Туйгунова “Был ни хәл”, М.Садыковой “Бергенәм-гөлгөнәм”, “Был йөрәккә ни кәрәк”, Г.Байбурина “Виктория”, Ф.Богданова “Иртәнге томан”, Р.Киньябаева “Әбейзәргә ни етмәй”, “Айғырыңды үтескә бир”, К.Латипова “Көнләш, Америка, көнләш”

5. Характеры в драмах М.Карима “Киске табын”, Н.Гаитбаева “Дүрт кешелек табын”, “Илама, ылыу”, “Курай”, “Койма ямғырза”, “Яр ситендәге йорт”, Ф.Булякова “Кәһәр һуққан мөхәббәт”, К.Акбашева “Һөйөүзәрең ысын буһа”, И.Юмагулова “Юғалтыузар аша”, Н.Асанбаева “Майзан тотабыз”.

6. Духовно-нравственный конфликт в драмах Кул Давлета “Бермуд өсмөйөшө”, “Шартлап китһен донъяһы”, “Тышаулы өйөр”, “Һарысәс”, Т.Давлетбирдиной “Минәң гаиләм”, Т.Гариповой “Бәхеткә каскандар”, “Китмәгез, торналар”, С.Абузарова “Бүреләр законы”.

Тема №7. Башкирская проза 2000-2010-х г.г. (6 ч.)

1. Духовно-нравственные проблемы в рассказах из сборников Г.Гиззатуллиной “Йөз зә бер гүмерем”, С.Шарипова “АК кулсатыр”, Х.Тапакова “Гүмер бүләк итәм”, Ф.Акбулатовой “Атай икмәге”

2. Жанровая природа социально-психологических и лирических повестей Г.Гиззатуллиной “Обитель души”, “Дыхание рая”, “Живи, парень”.

3. Общественно-социальный и нравственно-психологический конфликт в повестях Т. Гиниатуллина “Йонсоу көндәр”, “Томан эсендәге яңғыз йорт”, Н. Игизьяновой “Йонсоу миҙгел”, “Сәфәр”, “Сатраш”.
4. Усложненный тип образа современника в повестях Р. Туйгунова “Актриса”, Р. Баимова “Алданыу”, Р. Камала “Касыу”, “Арыған кеше”, “Кәрһез ир”, “Мөхәббәт дошмандары”, “Ят бауыр”, “Түнгәк”.
5. Проблемы любви, счастья, семейных отношений, сохранения духовно-нравственного величия в социально-психологических, лирических, романтических повестях Т. Гариповой “Ай менән Кояш – бер генә”, Г. Якуповой “Йырткыс ҡаны”, Ф. Акбулатовой “Мин тынлыҡты тыңланым”, “Һез һаман да йәйәүләме, синьорина”, Т. Даяновой “Һуңғы шырпы”, Г. Гиззатуллиной “Күңел йорто”, “Күбәләккә әйләнәү”, “Йәннәт һулышы”, “Йәшә, егет”, Н. Игизьяновой “Тәкдир”, Б. Нугуманова “Һуҡыр атай”.
6. Жанрово-стилевые особенности фантастических повестей Б. Рафикова “Йыһан азаматтары”, Ф. Исхаковой “Таң менән ҡайтырмын”, “Йондоҙ булғым килә”, “Кар бөртөктәре”, А. Утябая “Һаҙағай”, “Башҡорт моңо”, Н. Гаитбаева “Кара ҡумта”, А. Аглиуллина “Йыланса мажаралары”.
7. Жанрово-стилевые особенности условно-метафорической прозы. Повести Р. Султангареева “Кешеләр”, А. Хакима “Пандора ҡумтаһы”, А. Аминева “Китай-город”, “Усман ташы”, “Танкист”, “Йондоҙ сәскә”, Р. Камала “Иблис мөхәббәте”, Б. Нугуманова “Кар кешеһе”.
8. Жанровые особенности детективной прозы. Повести Г. Хисамова “Шаһиҙә”, С. Шарипова “Шарлауыҡ”, Р. Валеева “Серле утрау”, Ф. Латыповой “Үлем асылташы”.
9. Обличительный дух сатирической повести Э. Агзами “Ожмах мөйөшө”. Изобразительные средства в повести.

Тема №8. Башкирская проза 2000-2010-х г.г. (8 ч.)

1. Концепция героя и система образов в трилогиях Т. Гариповой “Бөйрәкәй”, Г. Якуповой “Катындар”, Ф. Акбулатовой “Язылып бөтмәгән китап”, Ф. Исхаковой “Аҡ һәм Кара”, Ф. Галимова «Азғын тәүбәһе»
2. Тема «белых пятен» в истории в романах Г. Хисамова “Ун туғы ҙынсы”, Р. Уметбаева “Ысыҡтан әйелә ҡылған”, “Һынылыш”, “Ирәндектең күкһел томаны”, Г. Гиззатуллиной “Һәзиә”, Р. Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, “Әлфирә”, “Шандау”, “Башҡорт ғәскәре”. Особенности сюжетостроения этих романов.
3. Композиция романов Н. Мусина “Һуңғы солоҡ”, Р. Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, Р. Байбулатова “Кисеүзә гармун тауышы”, С. Шарипова “Хушлашмайым”, “Зәңгәр катер”.
4. Эволюция жанра исторических романов. Образ Алдара Исякаева в романе Н. Мусина “Шунда ята батыр һөйәге”.
5. Концепция героя в историческом жанре фараз: романы “Р. Баимова “Карауан килә Багдадтан”, Г. Хисамова «Аһура-Мазда»

Тема №9. Башкирское литературоведение и критика 1990-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Научная и творческая деятельность Г. Хусаинова. Монографии «Башкирская советская поэзия 1917-1980 г.г.» (1983), “Литература и наука” (1998), “Духовный мир башкирского народа” (2003), “Башкирское стихосложение” (2003)
2. Научная и творческая деятельность Р. Баимова. Монографии “Судьба жанра” (1984), “Истоки и устья” (1993), “Литература Востока” (2001), “Великие лики и литературные памятники Востока” (2005)

3. Научная и творческая деятельность деятельность Т.Кильмухаметова. Монографии “Драматургия Мустая Карима” (1979), “Поэтика башкирской драматургии” (1995), “Сила народности” (1998), “Поэтика башкирской драматургии” (2008)

4. Научная и творческая деятельность деятельность Р.Бикбаева. Монографии “Поэтическая летопись времени” (1980), “Время. Поэт. Народ” (1988), “Эволюция современной башкирской поэзии” (1991), “Дастан о Башкортостане” (2013)

Критерии оценки (в баллах)

- **2балла** выставляется студенту, если полностью готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим и практическим материалом;

- **1 балл** выставляется студенту, если не полностью готов к практическому занятию, затрудняется ответить на некоторые вопросы, частично владеет учебным теоретическим и практическим материалом

- **Обаллов** выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутые ответы на вопросы:

Этапы развития современной башкирской литературы.

Концепция героя в современной башкирской литературе.

Жанровая система современной башкирской поэзии.

Традиции и новаторство в современной башкирской поэзии.

Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии.

Жанрово-стилевые особенности современной башкирской поэмы.

Творчество М.Карима , Н.Наджми, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, А.Игибаева, Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, Р.Туйгуна, К.Аралбаева, Т.Юсупова, И.Киньябулатова, С.Алибаева, М.Каримова, Р.Хисаметдиновой, Х.Назара, Т.Карамышевой, А.Тагировой, Г.Юнусовой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Т.Давлетбирдиной, Т.Искандаровой, Ю.Ильясовой, З.Ханнановой, Р.Туляка, Б.Искужина, Г.Зарипова, Р.Кул Давлета, А.Юлдашбаева, С.Абузарова, Д.Шарафутдинова.

Тенденции развития современной башкирской драматургии.

Творчество Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, Г.Шафикова, А.Абдуллина, А.Мирзагитова, М.Карима, К.Акбашева, Ф.Булякова, А.Атнабаева, И.Юмагулова, Ф.Богданова, М.Садыковой, Г.Байбурина,

Н.Гаитбаева, Р.Кинъябаева, Т.Гариповой, Т.Давлетбердиной, С.Абузарова.
 Современное башкирское литературоведение и литературная критика.
 Возвращенные имена и произведения в современной башкирской литературе.
 Тема «белых пятен» истории в современной башкирской литературе
 Жанровая природа современной башкирской прозы.
 Идеино-тематическое разнообразие современных башкирских рассказов.
 Эволюция повести в современной башкирской прозе.
 Жанрово-стилевые особенности башкирских романов.
 Принцип историзма в романах.
 Образ Заки Валиди в современной башкирской прозе.
 Жанровые особенности автобиографических произведений в современной башкирской прозе.
 Творчество Г.Хусаинова, А.Хакимова, Ш.Янбаева, Б.Рафикова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Т.Гиниатуллина, З.Ураксина, Р.Баимова, Г.Хисамова, Х.Тапакова, М.Хайдарова, Я.Хамматова, Т.Гариповой, А.Аmineва, Р.Камала, М.Ямалетдинова, Г.Гиззатуллиной, М.Абсалямова, Т.Сагитова, Ш.Хазиахметова, Ф.Акбулатовой, М.Кунафина, А.Утябая..
 Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985 г.г.: Поэзия. Творчество М.Карима, З.Биишевой, Н.Наджми, И.Кинъябулатова, Р.Туйгунова, Р.Сафина, Р.Бикбаева, С.Алибаева, А.Атнабаева, А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Х.Гиляжева, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Назарова, М.Каримова.
 Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990 г.г.: Основные тенденции развития поэзии. Концепция лирического героя. Традиции и новаторство. Поэмы Н.Наджми, З.Биишевой, Т.Юсупова, М.Гали, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Ш.Биккула, Р.Бикбаева, А.Багуманова, К.Аралбаева, И.Кинъябулатова, Р.Туйгунова, Р.Мифтахова. Активизация “женской” поэзии. Стихи и поэмы К.Кинъябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Ф.Тугузбаевой, Г.Юнусовой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Т.Давлетбирдиной, Ю.Ильясовой, Т.Искандаровой, З.Ханнановой, А.Ягафаровой. Творчество молодого поколения поэтов: А.Утябая, Р.Кул Давлета, Р.Туляка, С.Абузарова, Г.Зарипова, Б.Искужина, Г.Ишкинина, А.Юлдашбаева, Д.Шарафутдинова.
 Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Драматургия. Общественно-политические и социальные проблемы в драмах А.Абдуллина “Тринадцатый председатель”, “Последний патриарх”, А.Мирзагитова “Жинь дается не дважды”, Т.Тагирова “Галия”, “Белые сирени”, Г.Шафикова “Операция”, “Здесь моя родина”.
 Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990 -х г.г.: Драматургия. Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Сны не бывают долгими”, “Таковыми красивыми были розы”, Н.Наджми “Гости пришли к соседям”, Р.Сафина “Тазиза-свояченица моя”, А.Атнабаева “Прощайте, мечты мои”, К.Акбашева “Не уходи, Рустэм”.
 Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990-х г.г.: Драматургия. Жанровые особенности трагикомедии Н.Наджми “Дуга с колокольчиком”, Ф.Булякова “Любишь – не любишь”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Забытая молитва”, “Таштугай”.
 Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990 -х г.г.: Драматургия. Историческая тема и образы исторических личностей в драмах Н.Асанбаева “Красный паша”, И.Юмагулова “Трон с узорами”, “Нэркэс”.
 Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х г.г.: Драматургия. Тема “белых пятен” в истории в трагедиях Н.Гаитбаева “Ночь”, Ф.Булякова “Лети, мой Тулпар!”, Г.Шафикова “Хадия”.
 Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Тема верности долгу и предательства, социально-нравственные проблемы в драмах Ф.Богданова “аманатка – хьянат”, “Дороги встречаются на мосту”, “Ты кто?”, “Меркнувшая звезда”

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х г.г.: Драматургия. Духовно-нравственные проблемы в драмах М.Карима “Вечерняя трапеза”, Н.Гаитбаева “Застолье на четверых”, “Не плачь, красавица”, “В проливной дождь”, Ф.Булякова “Проклятая любовь”, И.Юмагулова “Через потери”.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х г.г.: Драматургия. Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах Р.Байбулатова “Ради любви”. Р. Кул Давлета “Бермудский треугольник”, “Да провалится мир!”, “Златовласая”, “Стреноженное стадо”

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х г.г.: Драматургия. Морально-этические проблемы времени и психология современника в комедиях Н.Гаитбаева “Спрячь любовницу в шкаф”, “Астагафирулла”, “Ой, кто там лежит?”, “У кого конь – у того задор”, И.Юмагулова “Пустая колыбель”, М.Садыковой “Моя единственная”, Р.Киньябаева “Поздравляем! Ты стал отцом”, “Одолжите жеребца”.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х г.г.: Драматургия. Синтез жанров и стилей в драмах Т.Гариповой “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х г.г.: Драматургия. Тема Великой Отечественной войны в драмах А.Атнабаева “Распутье”, Р.Сафина “Дикие гуси”

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Проза. Художественная публицистика. Проблематика очерков М.Гиляжева (“Хозяин своей судьбы, 1982), С.Поварисова “Легенда о счастье” (1983), Р.Султангареева “Судьба”, (1991). Публицистические выступления Р.Султангареева, Г.Шафикова, Т.Сагитова, Н.Мусина на злободневные темы современности.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990-х г.г.: Проза. Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, М.Гиляжева, Ф.Асянова, Г.Байбурина, Д.Булякова, Ф.Исангулова, Т.Гариповой, Т.Кильмухаметова. Хикаяты А.Вахитова. Литературная деятельность Г.Хусаинова в жанре парса, З.Ураксина в жанре “уймак хикэй”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990-х г.г.: Проза. Повести Б.Рафикова “Ветры верховые”, Н.Гаитбаева “Первый снег”, “Буран”, Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”, З.Галимова “Дороги встречаются”, Г.Хисамова “Внезапно зажегся огонь”, Н.Кутдусова “Высока ли гора Олимп?”, М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”, Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”, Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемкии”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”. Научно-вантастические повести Б.Рафикова “Азаматы Вселенной”, В.Исхаковой “Вернись на рассвете”, Т.Тагирова “Зигуна”, С.Шарипова “Дубовый столб”, Р.Мифтахова “Слезы”, Т.Гариповой “Луна и Солнце – единственны”, Т.Кильмухаметова “Правда не умирает”, М.Карима “Деревенские адвокаты”, Д.Булякова “Горячий снег”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1990-х г.г. Проза.: Проблематика романов Т.Сагитова “Сабантуй”, Б.Рафикова “Седой ковыль”, Ф.Исангулова “Пригожие дни”, А.Гирфанова “Весны приходят дважды”, Н.Мусина “Белый олень – на Синь-горе”, “Перед половодьем”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980–1990-х г.г. : Проза. Концепция героя в романах А.Хакимова “Ураган”, “Нет спасения от бури”, Р.Султангареева “Земля, на которой мы живем”, Д.Булякова “Пришелец”, “Жизнь одна”, “Взорванный ад”, Р.Баимова “День расплаты”, Н.Мусина “Выходи на дорогу с рассветом”, “Последняя борть”, Ф.Галимова “Новый башкир”, С.Шарипова “Не прощаюсь”, “Голубой катер”, Г.Гиззатуллиной “Хадия”, Ф.Акбулатовой “Незаконченная книга”, Т.Гариповой “Буренушка”, Г.Якуповой “Женщины”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980–1990-х г.г. : Военная проза. Повести М.Карима “Помилование”, Я.Хамматова “Кахарман”, Т.Тагирова “Лейтенанты”, Х.Гиляжева “Битва на пути”, А.Багуманова “Что за день!..”, “Не сдавайся, Бадри!”, А.Чаныша “Сотряся небеса”, Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аминова “Тысяча и одно мучение”, Т.Сагитова “Аманат”, А.Хакимова “Эшелон”, “Опавшие листья”, романы И.Абдуллина “Вдовы не

плачут”, “Иду по Млечному пути”, “Солнце все не заходит”, А.Хакима “Млечный путь”, Я.Хамматова “Башкиры уходили на войну”, Ф.Асянова “Надежда”, Р.Байбулатова “Степные зори..

Дайте характеристику башкирской литературе 2000– 2010-х г.г. Проза.: Вопросы метода и стиля. Концепция героя. Традиции и новаторство. Основные тенденции развития прозы, жанрово-стилевые поиски. Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, А.Аминова, Г.Гиззатуллиной, А.Хакима, З.Буракаевой, М.Кунафина, Р.Камала, Г.Якуповой, С.Шарипова.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000– 2010-х г.г. : Проза. Повести Р.Султангареева “Люди”, А.Хакима “Ящик Пандоры”, “Ворота Вселенной”, Т.Гиниатуллина “Непогодь”, “Одинокий дом в тумане”, Н.Игизьяновой “Командировка”, “Сезон непогоды”, “Предназначение”, “Шахматы”, Р.Камала “Побег”, “Уставший человек”, “Импотент”, “Чужак”, “Любовь дьявола”, Г.Гиззатуллиной “Обитель души”, “Дыхание рая”, “Превращение в бабочку”. “Живи, парень!”, Ф.Акбулатовой “Вслушиваясь в тишину”, А.Аминова “Китай-город”, “Камень Усмана”, “Танкист”, “На одной лодке”, “Цветок астры”, Х.Тапакова “Выходи на встречу”, “Подснежник”, “Жил-был мальчик”, “Выборы”, “Медаль”, М.Гиляжева “Хакима”, Р.Туйгуна “Актриса”, Р.Киньябаева “Последний день лета”, Х.Мударисовой “Цена скачек”. Романы С.Шарипова “Голубой катер”, Ф.Акбулатовой “Недописанная книга”, “”Загнанные кони”, Г.Гиззатуллиной “Хадия”, Ф.Исхаковой “Белое и Черное”, серия романов Р.Камала “Кутлуяры-Сабирьяны”

Дайте характеристику башкирской литературе 2000– 2010-х г.г.: Историческая проза. Повести М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, М.Идельбаева “Декабрьские звезды”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”, Романы Р.Уметбаева “От росы клонится ковыль”, “Перелом”, “Синий туман Ирендэка”, Г.Хисамова “Девятнадцатый”, Б.Рафикова “Карасакал”, “В ожидании конца света”, “Кунгак”, “Весы”, А.Хакимова “Саурова шкатулка”, “Мелодии домбры”, Г.Хусаинова “Кровавый 55”, Р.Баимова “Караван идет из Багдада”, Г.Хисамова “Ахура Мазда”, “день и число”

Охарактеризуйте особенности развития башкирского литературоведения и критики. Расскажите о научно-исследовательской деятельности ученых по проблемам современной башкирской литературы: о монографиях Г.Б.Хусаинова, Р.Н.Баимова, А.Х.Вахитова, З.А.Нургалина, С.Г.Сафуанова, Р.Т.Бикбаева, М.Ф.Гайнуллина, Т.А.Кильмухаметова, А.Х.Хабирова.

Критерии оценки (в баллах):

- **1балл** выставляется студенту, если показано уверенное владение пройденным материалом
- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет пройденным материалом

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.).
Идейно-тематическое содержание и проблематика башкирской литературы перестроечного периода.

Развитие традиций башкирской классической литературы в творчестве ведущих писателей конца XX века

Творческие методы и стили в современной башкирской литературе 1980-1990-х г.г.

Типологические черты характера современников в башкирской литературе 1980-1990-х годов

Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество М.Карима

Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество Н.Наджми

Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество З.Биишевой .

Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х г.г.

Жанровые особенности башкирских поэм 1980-1990-х г.г.

Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтары»

Обличительный дух поэм З.Биишевой «Имән», Н.Наджми «Ел тоғо»

Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева

Жанровые особенности поэм А.Тагировой

Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой

Основные мотивы в поэзии К.Аралбаева

Основные мотивы в поэзии Т.Юсупова

Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Мифтахова

Основные мотивы в поэзии Р.Бикбаева

Особенности «женской» лирики

Жанрово-стилевые особенности поэм Факихи Тугузбаевой

Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980-1990-х г.г.

Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х гг.

Жанровые особенности драматургии М.Карима

Жанровые особенности драматургии А.Мирзагитова Приемы раскрытия характеров драматургии И.Абдуллина

Природа конфликта в драматургии Н.Асанбаева

Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина

Роль ремарок в драматургии Ф.Богданова

Проблематика в драматургии А.Абдуллина

Жанрово-стилевые особенности фарса М.Карима «Дайте коня диктатору!»

Поэтика трагикомедий Н.Наджми

Поэтика трагикомедий М.Садыковой.

Приемы раскрытия характеров в рассказах Р.Султангареева «Его зовут Абдрахманов», «Хидият-агай», «Возвращение на Родину», Пыль большой дороги»

Жанровые и композиционные особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Кого только не носит земля»

Образность, подтекстность рассказов Т.Кильмухаметова «Люди из кишлаков»

Жанрово-стилевые особенности рассказов Н.Мусина из сборников «Свет ночного костра», «Мгновенье жизни», «Когда занималась заря»

Проблематика в повестях Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”

Конфликт и концепция героя в повестях Н. Гаитбаева “Первый снег”, “Буран

Романтизм в повестях Д.Булякова «Ущербный месяц», «Самая долгая ночь», «Письмо из Бизяклеташ»

Духовно-нравственные проблемы в повестях Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”

Проблематика в повестях М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”

Особенности раскрытия темы любви и дружбы, морально-этических проблем в повестях

Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемки”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”.

Историческая действительность и образы исторических личностей в повестях М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”

Приемы раскрытия характеров в социально-психологических повестях Р.Султангареева «Каменный олень», «Подснежник», «Теплый дождь»

Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова

Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»

Документализм в повести Р.Хажиева «Беркут великого Татра»

Жанровые особенности документальной повести Р.Уметбаева «Генерал Кусимов»

Жанровые особенности документальной повести А.Аминова «Тысяча и одно мучение»

Жанровые особенности документальной повести М.Идельбаева «Декбрьские звезды»

Жанровые особенности автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», «Деревенские адвокаты»

Жанровые особенности автобиографической повести Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя»

Жанровые особенности автобиографических повестей М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Луна и Солнце – единственны»

Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»

Жанровые особенности исторической повести М.Идельбаева «Сын Юлая Салават».

Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исянгулова «Пригожие дни»

Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад»

Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй»

Экологическая и духовно-нравственная проблематика романа Н.Мусина «Вечный лес»

Идейно-тематическое содержание и проблематика романа Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом»

Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури»

Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты»

Система образов в романе М.Хайдарова «Пришел навсегда»

Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень»

Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут»

Композиция и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь»

Панорамность романа А.Чаныша «Клекот беркута»

Стилевые особенности романа И.Гиззатуллина «Тридцать лет после смерти»

Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека»

Образы героев тыла в романе Ф.Асянова «Надежда»

Образы героев тыла в романе Р.Байбулатова «Степные зори»

Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света»

Проблематика романа Г.Хусаинова «Кровавый 55-й»

Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амуры», «Сырдарья», «Салават»

Образ Заки Валиди в романе Р.Баимова «Кречет Мятужный»

Проблематика романа Г.Хисамова «Кровавая земля»

Идейно-тематическое содержание башкирской литературы 2000-2010-х гг.
 Проблематика башкирской литературы 2000-2010-х гг.
 Природа конфликта в башкирской литературе 2000-2010-х гг.
 Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности с башкирской литературы 2000-2010-х гг.
 Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х гг.
 Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х гг.
 Жанровые особенности башкирских поэм 2000-2010-х гг.
 Жанровые особенности поэм А.Утябая
 Силевые новшества в поэмах С. Абузарова
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Л.Абдуллиной
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Хисаметдиновой
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Искандаровой
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Хисмата Юлдашева
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Рамиля Янбекова
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой: “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”.
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гаитбаева
 Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Киньябаева
 Особенности сценических произведений молодого поколения драматургов: драма Т.Давлетбердиной «Моя семья», С.Абузарова «Мечтатель»
 Концепция героя в рассказах Н.Мусина и Ш.Хажиахметова
 Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева
 Особенности сюжетосложения в рассказах Г.Гизатуллиной и Р.Камала
 Характеры в рассказах А.Аmineва и Х.Тапакова
 Композиционные приемы в башкирских рассказах
 Жанрово-стилевые особенности новелл Т.Гиниятуллина «Утонувший человек» и Ф.Галимова «Трапеза»
 Жанрово-стилевые особенности серии новелл Г.Якуповой «Собаки и люди»
 Символика и психологический подтекст в рассказах и новеллах Ф.Акбулатовой «Дорога Хомай-кош», «Остас и Нэркэс или мечта в наяву», «Каменная крепость»
 Особенности творчества молодого поколения прозаиков: идейно-тематическое содержание рассказов Р.Сагитова “Свадьба дум”, М.Кунафиндың “Урюк”, З.Буракаеваның “Бородавка”, Д.Турумтаевой “Диван”
 Психологическое раскрытие характеров в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия»
 Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой «Вслушиваюсь в тишину», « Вы все еще пешая, синьорина?»
 Лиризм в повестях
 Г.Гизатуллиной «Обитель души», «Превращение в бабочку»
 Лиризм в повестях Г.Якуповой «Мосты», «Красные гроздь»
 Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди»
 Синтез жанров и стилей в повестях А.Аmineва «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана», «Цветок астра», «Запоздалый подарок», «Снежный человек»
 Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»
 Синтез жанров и стилей в повести Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане»
 Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица»
 Концепция героя в повестях Г.Хисамова

Концепция героя в повестях М.Кунафина
 Концепция героя в повестях
 Н.Игизьяновой
 Концепция героя в повестях Х.Тапакова
 Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик»
 Жанровые особенности фантастических повестей Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы
 Вселенной»
 Жанровые особенности фантастической повести А.Аглиуллина «Приключения Йылансая»
 Жанровые особенности фантастических повестей Ф.Исхаковой «Человек-привидение» и
 «Вернусь на рассвете»
 Жанровые особенности детективной повести Р.Валеева «Гайнственный остров» Жанровые
 особенности детективной повести Ф.Латыповой «Драгоценный камень смерти»
 Жанровые особенности детективной повести Б.Нугуманова «Снежный человек»
 Жанровые особенности приключенческой повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике»
 Жанровые особенности приключенческой повести Г.Якуповой «Кровь зверя»
 Жанровые особенности приключенческой повести Х.Суюндукова «Горный пленник»
 Сатирические портреты в повести Э.Агзами «Райский уголок »
 Композиция и сюжетосложение в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка»
 Система образов в трилогии Г.Якуповой «Женщины»
 Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного»
 Образ родной земли в романах Н.Мусина «Последняя борть»
 Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в трилогии Ф.Акбулатовой
 «Недописанная книга» и их взаимодействие
 Образы современников в трилогии Р.Камала “Озонтал”, “Терпеливая душа”, “Альфира”
 Структурные особенности трилогии Ф.Исхаковой “Белое и Черное”, “Потерянный рай”,
 “Говорят, якобы, можно обмануть судьбу”
 Философия в трилогии Ф.Исхаковой “Белое и Черное”, “Потерянный рай”, “Говорят, якобы,
 можно обмануть судьбу”
 Судьба строителей новой жизни в период сталинских репрессий в трилогии Р.Уметбаева
 «От росы клонится ковыль», «Перелом», «Синий туман Ирендека»
 Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый»
 Проблематика и система образов в романе Г.Гиззатуллиной «Хадия»
 Проблематика и система образов в романе Р.Камала «Эхо»
 Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.
 Историзм и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Караван идет из Багдада»
 Историзм и художественный вымысел в романе Г.Хисамова «Ахура-Мазда»
 Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...»
 Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»
 Проблематика романа Р.Камала “Башкирское войско”
 Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Г.Хусаинова
 Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р.Баимова
 Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности А.Вахитова
 Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Т.Кильмухаметова
 Роль и значение научно-исследовательской деятельности А.Х. Хабилова

Критерии оценки (в баллах):

- **1балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформулированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме
- **0баллов** выставляется студенту, если работа полностью не соответствует требованиям

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX-НАЧАЛА XXI ВВ. »

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Үзгәртеп Короузар осоро әзәбиәте тип нисәнсе йылдар әзәбиәте атала?

- А) 1959-1960
- Б) 1965 – 1985
- В) **1985-1990**
- Г) 2005- 2010

1. “Бошонғанда” шиғыры М.Кәримдең Кайны шиғырзар шәлкеменән алынған?

- А) “Вьетнам дәфтәре”
- Б) “Болғар дәфтәре”
- В) **“Прометей монологтары”**
- Г) “Европа – Азия”

3. “АК тирмә” поэмаһының авторы кем

- А) Р.Бикбаев
- Б) Т.Йосопов
- В) И.Кинийәбулатов
- Г) **К.Аралбаев**

4. И.Кинийәбулатовтың “Тоҙ ыбәләр” шиғырында ниндәй осорҙоң сатирик портреты тыузырылған?

- А) **ТорғонлоК осороноң**
- Б) Совет осороноң
- В) Үзгәртеп Короузар осороноң
- Г) Бөгөнгө көндөң

5. 2006 йылда баҫылған «Заман һәм әзәбиәт» исемле мәКәләлә: «Языусылар – кешеләрҙе яК тылыККа әйЗәүсе, яКшылыККа өндәү се, халыКтың рухи Киммәттәрен һаКларға һәм байытырға саКырылған көс ул. Бөгөнгө көндә рухи Киммәттәрҙең баһаһы айырыуса юғары» һүзЗәренең авторы кем?

- а) **Рауил Бикбаев**
- б) Хәсән Назар
- в) Мәүлит Ямалетдин
- г) Тамара Ғәниева

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX-НАЧАЛА XXI ВВ. »

1. ТорғонлоК осороноң кире күренештәрен фашлаған әҫәрҙе күрһәтегез?

- А) Б.РафиКов. “ТауЗарЗа Кар иртә ята”.
- Б) Т.Сәғитов. “Һабантуй”.
- В) **Н.Ғәйетбаев. “Буран”.**
- Г) Ә.Хәкимов. “Гөлбикә”.

2. З.Ураҡ синдың “Карат” әсәре ниндәй жанрға ҡарай?

- А) лирик хикәйә
- Б) романтик повесть
- В) тарихи роман**
- Г) автобиографик повесть

3. Ә.Хәкимдән “Пандора ҡумтаһы” повесы ниндәй алымға ҡоролған?

- А) реалистик
- Б) автобиографик
- В) фольклор-этнографик
- Г) мифологик**

4. Фантастикаға ҡараған әсәрҙе атағыҙ?

- А) Р.Байымов. “Хыянат”
- Б) Б.Ноғоманов. “Һуҡыр атай”.
- В) Ә.Үтәбай. “Һаҙағай”.**
- Г). Ғ.Хөсәйенов. “Батырҙар ҡиссаһы”.

5. “Аҡ таптар” темаһына арналған әсәрҙе күрәтегеҙ?

- А) Ә.Хәкимов. “Койолған япраҡтар”**
- Б) Х.Ғапҡов. “Куласа”.
- В) С.Шәрипов. “Имән бағана”.
- Г) Г.Яҡупова. “Йыртҡыс ҡаны”.

Критерии оценки (в баллах):

- **15** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 19 -25 вопросов
- **10** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 12 -18 вопросов
- **5** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 11-5 вопросов
- **0** баллов выставляется студенту, если ответил правильно только на 4 менее вопроса

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf>
2. Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений /Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. <https://elib.bashedu.ru>
2. Писатели земли башкирской = Writers of the bashkir land : справочник / Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина .— Уфа : Китап, 2006 .— 496 с. 7 экз.
3. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный

университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .—

<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirkajaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf

4. Вахитов, А.Х. Жанр и стиль в башкирской прозе. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1982 .— 350 с. — 6 экз.

5.Федотов О. И. Основы теории литературы: в 2-х ч. /О. И. Федотов. — М.: Владос, 2003. — (Учебное пособие для вузов). Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. — 272 с. — 29 экз.

6.Мустафина Р.Д. История башкирского литературоведения и критики. Учебное пособие. (на башкирском языке) –Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. -82 стр. (МустафинаР.Д. Башкирский государственный университет. Электрон. версия печ. публикации в ЭБС БашГУ). <https://elib.bashedu.ru>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» www.ivis.ru/.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн».<http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	Лекция	<p>Аудитория №311 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Аудитория №423 “Творческая мастерская имени Мустая Карима” Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA 8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p>
<p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: лаборатория ИТ № 312 (главный корпус),</p>	Практическое занятие	<p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска</p>

<p>аудитория № 423 (главный корпус).</p> <p>3. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ): лаборатория ИТ №312 (главный корпус)</p> <p>4. Учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 213 главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус).</p> <p>5. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 213 главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)</p> <p>6. Помещения для самостоятельной</p>	<p>Курсовое проектирование</p> <p>Консультации</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельн</p>	<p>SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 423 “Творческая мастерская имени Мустая Карима”</p> <p>Учебная мебель, доска, компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная)MC2923,GC21102GFKCRHQA 8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p>Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория 213</p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор AserP7500 – 1 шт.</p> <p>Аудитория №311</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория 213</p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор AserP7500 – 1 шт.</p> <p>Аудитория №311</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., системный блок USNQuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5</p>
--	---	--

<p><i>работы:</i> читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p> <p>7. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования аудитория № 400</p>	<p>ая работа</p>	<p>шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Аудитория №400 Учебная мебель</p> <p>Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
---	------------------	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Содержание рабочей программы
 дисциплины Башкирская литература XX – литература XX – начала XXI вв.

Заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	216 ч./ 6 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	38,6
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	2,4 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	376,4 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	17

Формы контроля:
 Экзамен- 7-й семестр
 Экзамен - 8-ой семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общественно-политическая жизнь страны в 80-90-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства. Идеино-тематическое содержание, проблематика, природа конфликта, концепция героя в башкирской литературе 1980-1990-х г.г.	2			25	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему.	.
2.	Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-1990-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Эволюция лиро-эпического жанра. Особенности развития “женской” поэзии.	2			25	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Проблематика произведений башкирской литературы “застойного” периода (1980-1985 г.г.). Идеино-тематическое содержание и проблематика башкирской литературы перестроечного периода. Развитие традиций башкирской классической литературы в	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	<p>Концепция лирического героя.</p>						<p>творчестве ведущих писателей конца XX века Творческие методы и стили в современной башкирской литературе 1980-1990-х г.г . Типологические черты характера современников в башкирской литературе 1980-1990-х годов Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество М.Карима Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество Н.Наджми Традиции и новаторство башкирской литературы: творчество З.Биишевой . Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х г.г. Жанровые особенности башкирских поэм 1980-1990-х г.г. Прием иносказания, подтекстов в цикле стихов М.Карима «Прометей монологтары» Обличительный дух поэм З.Биишевой «Имән», Н.Наджми «Ел тоғо» Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева Жанровые особенности поэм А.Тагировой Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой Основные мотивы в поэзии К.Аралбаева Основные мотивы в поэзии</p>	
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	---	--

						Т.Юсупова Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Мифтахова Основные мотивы в поэзии Р.Бикбаева Особенности «женской» лирики Жанрово-стилевые особенности поэмы Факихи Тугузбаевой Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980-1990-х г.г.		
3.	Основные тенденции развития башкирской драматургии 1980-1990-х г.г. Вопросы традиции и новаторства. Проблематика, жанрово-стилевые особенности, природа конфликта, концепция героя в драматических произведениях.	2			25	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклад на тему: Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х гг. Жанровые особенности драматургии М.Карима Жанровые особенности драматургии А.Мирзагитова Приемы раскрытия характеров драматургии И.Абдуллина Природа конфликта в драматургии Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина Роль ремарок в драматургии Ф.Богданова Проблематика в драматургии А.Абдуллина Жанрово-стилевые особенности фарса М.Карима «Дайте коня диктатору!» Поэтика трагикомедий Н.Наджми Поэтика трагикомедий М.Садыковой.	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
4.	Идейно-тематическое	2			25	Основная литература:	Изучить тему.Подготовиться к	Групповой

	<p>содержание башкирской прозы 1980-1990-х гг. Круг проблематики, структурные особенности башкирских рассказов и повестей.</p> <p>Жанровая природа социально-психологических, документальных автобиографических, исторических повестей</p>					<p>1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Приемы раскрытия характеров в рассказах Р.Султангареева «Его зовут Абдрахманов», «Хидият-агай», «Возвращение на Родину», Пыль большой дороги»</p> <p>Жанровые и композиционные особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Кого только не носит земля»</p> <p>Образность, подтекстность рассказов Т.Кильмухаметова «Люди из кишлаков»</p> <p>Жанрово-стилевые особенности рассказов Н.Мусина из сборников «Свет ночного костра», «Мгновенье жизни», «Когда занималась заря»</p> <p>Проблематика в повестях Н.Мусина «Одно мгновение жизни», «Невестка из глубинки»</p> <p>Конфликт и концепция героя в повестях Н. Гаитбаева «Первый снег», «Буря»</p> <p>Романтизм в повестях Д.Булякова «Ущербный месяц», «Самая долгая ночь», «Письмо из Бизяклеташ»</p> <p>Духовно-нравственные проблемы в повестях Т.Тагирова «Буранные дни», З.Ахмедьяновой «Заморозки»</p> <p>Проблематика в повестях М.Буракаевой «Родник», «Колыбель»</p> <p>Особенности раскрытия темы любви и дружбы, морально-этических проблем в повестях Ф.Асянова «Остались лишь огни»,</p>	<p>устный опрос. Проверка докладов.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

						<p>Ш.Янбаева “Тесемки”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”.</p> <p>Историческая действительность и образы исторических личностей в повестях М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”</p> <p>Приемы раскрытия характеров в социально-психологических повестях Р.Султангареева «Каменный олень», «Подснежник», «Теплый дождь»</p> <p>Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова</p> <p>Документализм в повести Я.Хамматова «Кахарман»</p> <p>Документализм в повести Р.Хажиева «Беркут великого Татра»</p> <p>Жанровые особенности документальной повести Р.Уметбаева «Генерал Кусимов»</p> <p>Жанровые особенности документальной повести А.Аминова «Тысяча и одно мучение»</p> <p>Жанровые особенности документальной повести М.Идельбаева «Декбрьские звезды»</p> <p>Жанровые особенности автобиографических повестей М.Карима «Мгновения жизни», “Деревенские адвокаты”</p> <p>Жанровые особенности</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>автобиографической повести Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя»</p> <p>Жанровые особенности автобиографических повестей М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Луна и Солнце – единственны»</p> <p>Жанровые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»</p> <p>Жанровые особенности исторической повести М.Идельбаева «Сын Юлая Салават».</p>		
5.	Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова, Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева.	2			25	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исангулова «Пригожие дни»</p> <p>Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад»</p> <p>Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй»</p> <p>Экологическая и духовно-нравственная проблематика романа Н.Мусина «Вечный лес»</p> <p>Идейно-тематическое содержание</p>	

						и проблематика романа Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом»		
6.	Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории. Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романах А.Хакима, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова	2			25	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури» Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты» Система образов в романе М.Хайдарова «Пришел навсегда» Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
7.	Тема Великой Отечественной войны в башкирской романистике 1980-1990-х гг.	3			25	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6..	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут» Композиция и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь» Панорамность романа А.Чаныша «Клекот беркута» Стилевые особенности романа И.Гиззатуллина «Тридцать лет после смерти» Образы тружеников тыла в романах Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека» Образы героев тыла в романе Ф.Асянова «Надежда» Образы героев тыла в романе Р.Байбулатова «Степные зори»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

8.	Идейно-тематическое содержание, проблематика романов Н.Мусина, Б.Рафикова, А.Хакима, Я.Хамматова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Г.Хусаинова и др. на историческую и историко-революционную тему.		2		25	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света» Проблематика романа Г.Хусаинова «Кровавый 55-й» Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амуры», «Сырдарья», «Салават» Образ Заки Валиди в романе Р.Баимова «Кречет Мятёжный» Проблематика романа Г.Хисамова «Кровавая земля» Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
9.	Общественно-политическая жизнь страны в 2000-2010-е годы и литературный процесс. Основные направления башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства, природы конфликта, концепция героя в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Особенности развития башкирской поэзии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности башкирской поэзии.	4	2		25	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Идейно-тематическое содержание башкирской литературы 2000-2010-х гг. Проблематика башкирской литературы 2000-2010-х гг. Природа конфликта в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Литературные направления, течения, жанровые формы, стилиевые особенности с башкирской литературы 2000-2010-х гг. Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х гг. Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х гг.	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов.					Жанровые особенности башкирских поэм 2000-2010-х г.г. Жанровые особенности поэм А.Утябая Стилевые новшества в поэмах С. Абузарова Жанрово-стилевые особенности поэзии Л.Абдуллиной Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Хисаметдиновой Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Искандаровой Жанрово-стилевые особенности поэзии Хисмата Юлдашева Жанрово-стилевые особенности поэзии Рамиля Янбекова		
10.	Особенности развития башкирской драматургии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности драматургических произведений.	2	2		25	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова Жанрово-стилевые особенности драматургии Кул Давлета Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой: “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”. Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Гаитбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Киньябаева Особенности сценических произведений молодого поколения	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						драматургов: драма Т.Давлетбердиной «Моя семья», С.Абузарова «Мечтатель»		
11.	<p>Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности развития башкирской прозы 2000-2010-х годов.</p> <p>Идейно-тематическое содержание малой прозы 2000-2010-х гг. Жанрово-стилевые особенности молодого поколения прозаиков.</p> <p>Жанрово-стилевые особенности социально-психологических, лирических, фантастических, фольклорно-мифологических, детективных, сатирических повестей 2000-2010-х гг.</p>	2	2		25	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в рассказах Н.Мусина и Ш.Хажиахметова</p> <p>Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева</p> <p>Особенности сюжетосложения в рассказах Г.Гизатуллиной и Р.Камала</p> <p>Характеры в рассказах А.Аmineва и Х.Тапакова</p> <p>Композиционные приемы в башкирских рассказах</p> <p>Жанрово-стилевые особенности новелл Т.Гиниятуллина «Утонувший человек» и Ф.Галимова «Трапеза»</p> <p>Жанрово-стилевые особенности серии новелл Г.Якуповой «Собаки и люди»</p> <p>Символика и психологический подтекст в рассказах и новеллах Ф.Акбулатовой «Дорога Хомай-кош», «Остаз и Нэркэс или мечта в наяву», «Каменная крепость»</p> <p>Особенности творчества молодого поколения прозаиков: идейно-тематическое содержание рассказов Р.Сагитова “Свадьба дум”, М.Кунафиндың “Урюк”, З.Бураҗаеваның “Бородавка”, Д.Турумтаевой “Диван”</p> <p>Психологическое раскрытие характеров в повестях Р.Баимова</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p>

						<p>«Заблуждение», «Запоздалая мелодия»</p> <p>Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой «Вслушиваюсь в тишину», « Вы все еще пешая, синьорина?»</p> <p>Лиризм в повестях Г.Гизатуллиной «Обитель души», «Превращение в бабочку»</p> <p>Лиризм в повестях Г.Якуповой «Мосты», «Красные гроздьи»</p> <p>Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди»</p> <p>Синтез жанров и стилей в повестях А.Аmineва «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана», «Цветок астра», «Запоздалый подарок», «Снежный человек»</p> <p>Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»</p> <p>Синтез жанров и стилей в повести Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане»</p> <p>Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица»</p> <p>Концепция героя в повестях Г.Хисамова</p> <p>Концепция героя в повестях М.Кунафина</p> <p>Концепция героя в повестях Н.Игизьяновой</p> <p>Концепция героя в повестях Х.Гапакова</p> <p>Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик»</p> <p>Жанровые особенности фантастических повестей</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы Вселенной» Жанровые особенности фантастической повести А.Аглиуллина «Приключения Йылансая» Жанровые особенности фантастических повестей Ф.Исхаковой «Человек-привидение» и «Вернусь на рассвете» Жанровые особенности детективной повести Р.Валеева «Таинственный остров» Жанровые особенности детективной повести Ф.Латыповой «Драгоценный камень смерти» Жанровые особенности детективной повести Б.Нугуманова «Снежный человек» Жанровые особенности приключенческой повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике» Жанровые особенности приключенческой повести Г.Якуповой «Кровь зверя» Жанровые особенности приключенческой повести Х.Суюндукова «Горный пленник» Сатирические портреты в повести Э.Агзамы «Райский уголок»</p>		
12.	Идейно-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Н.Мусина	1	2		25	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Композиция и сюжетосложение в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка»</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>

	Р.Камала, Т.Гариповой, Г.Якуповой, Ф.Акбулатовой, Ф.Галимова, Ф.Исхаковой на тему современности.					Система образов в трилогии Г.Якуповой «Женщины» Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного» Образ родной земли в романах Н.Мусина «Последняя борть» Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в трилогии Ф.Акбулатовой «Недописанная книга» и их взаимодействие Образы современников в трилогии Р.Камала «Озонтал», «Терпеливая душа», «Альфира» Структурные особенности трилогии Ф.Исхаковой «Белое и Черное», «Потерянный рай», «Говорят, якобы, можно обмануть судьбу» Философия в трилогии Ф.Исхаковой «Белое и Черное», «Потерянный рай», «Говорят, якобы, можно обмануть судьбу»		
13.	Проблематика романов Р.Уметбаева, Г.Хисамова, Г.Гиззатуллиной, Р.Камала на тему «белых пятен» в истории	1	2		25	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Судьба строителей новой жизни в период сталинских репрессий в трилогии Р.Уметбаева «От росы клонится ковыль», «Перелом», «Синий туман Ирендека» Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый» Проблематика и система образов в романе Г.Гиззатуллиной «Хадия» Проблематика и система образов в романе Р.Камала «Эхо»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

14.	Композиция, жанрово-стилевые особенности романов Р.Баимова, Г.Хисамова, Н.Мусина, Я.Хамматова, Р.Камала на историческую и историко-революционную тему.	1	1		25	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Историзм и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Караван идет из Багдада» Историзм и художественный вымысел в романе Г.Хисамова «Ахура-Мазда» Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...» Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин» Проблематика романа Р.Камала «Башкирское войско»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
15.	Основные тенденции развития современного башкирского литературоведения и литературной критики. Роль и место академика, Народного писателя Башкортостана Г.Б.Хусаинова в развитии литературоведческой науки. Труды Р.Баимова, А.Вахитова, Т.Кильмухаметова, А.Хабилова по актуальным проблемам литературоведения.	1	1		26,4	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Г.Хусаинова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р.Баимова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности А.Вахитова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Т.Кильмухаметова Роль и значение научно-исследовательской деятельности А.Х. Хабилова Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование