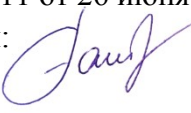



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 26 июня 2017 г.
Зав.кафедрой:  Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики
 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина «История русской литературы»

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01– «Филология»

Направленность (профиль) подготовки:
«Отечественная филология (башкирский язык и литература, переводоведение)»

Квалификация
Бакалавр

Разработчики (составители):
доцент, канд.филол.н., доцент
доцент, канд.филол.н., доцент



Кульсарина И. Г.

Пермякова Л. А.

Для приема: 2017

Уфа – 2017 г.

Составители: Кульсарина И.Г., канд.филол.наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии; Пермякова Л.А., канд.филол.наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии: протокол от «26» июня 2017 г., № 11.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (обновлены программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные системы), утверждены на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол № 11 от «20» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



/Фаткуллина Ф.Г.

Список документов и материалов

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3.	Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	43
4.	Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
4.3.	<i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	40
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	40
5.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	40
5.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	41
6.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	<p><u>1 Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории литературы; - иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. 	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).	
	<p><u>2. Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности; 	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).	
Умения	<p><u>1. Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории 	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	

	отечественной и мировой литературы;		
	<u>Уметь:</u> - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>1. Владеть:</u> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	
	<u>Владеть:</u> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к *вариативной* части.

Дисциплина изучается на заочной форме обучения - 1,2,3 *курсах* в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

Целью учебной дисциплины «История русской литературы» является ознакомление студентов с процессом литературного развития, уяснение логики этого развития и фундаментальных принципов литературного процесса, а также изучение знаковых произведений истории русской литературы в контексте мировой культуры; освоение ценностного нравственно-эстетического потенциала русской литературы в его национальном

своеобразии; вооружение студентов навыками применения полученных знаний для решения задач в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «Введение в литературоведение».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Литературные роды и жанры в межкультурной коммуникации», «Основы текстологии», «Теория литературы и основы эстетики», а также для прохождения производственных практик, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОПК – 3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<u>1 Знать:</u> - основы теории литературы; - иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	В целом знает основы теории литературы; имеет представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; имеет представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй	<u>Уметь:</u>	Отсутствие умений	В целом умеет применять на

этап (уровень)	применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательским и изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур.	применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; умеет подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть:</u> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	В целом владеет навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; владеет общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Код и формулировка компетенции

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать:</u> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	В целом имеет знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<u>Уметь:</u> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом умеет применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть:</u> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом владеет навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

	анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.		
--	---	--	--

ОПК-3 - Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокое представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	Уметь: применять на практике и	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать	В целом сформированное, но содержащее	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в

	демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;
Третий этап (уровень)	Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории	Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы владения навыками применять на	Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории

теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	практике и продемонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащее отдельные пробелы владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
---	--	--	---	--

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории	Сформированные знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы

	филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и

	текста, разных форм коммуникаций.		интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	интерпретации текста, разных форм коммуникаций.
--	-----------------------------------	--	---	---	---

Выполнение заданий (индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях и научных мероприятиях, написание реферата и т.д.), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, являются для студентов заочной формы обучения допуском к экзамену или зачету.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: - основы теории литературы; - иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, выразительное чтение стихотворения
2-й этап Умения	Уметь: применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, написание рецензии

3-й этап Владеть навыками	Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, реферат, тестирование
----------------------------------	--	--	--

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания
2-й этап Умения	Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, написание рецензии
3-й этап Владеть навыками	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, тестирование

	<p>языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;</p> <p>- навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	
--	--	---	--

Экзаменационный билет по дисциплине «История русской литературы» на 2 семестре очной формы обучения состоит из трех вопросов. Первые два вопроса сформулированы по творчеству конкретных авторов, третий вопрос носит практический характер и направлен на выявление навыков выразительного чтения и анализа поэтического произведения. Экзаменационный билет по дисциплине «История русской литературы» на 3 семестре состоит из двух, а на 5 семестре из трех вопросов. В экзаменационные билеты для студентов заочной формы обучения включены 2 вопроса.

Типовые вопросы для экзамена:

История русской литературы XVIII века

Своеобразие исторического развития России и русской литературы 18 века.

Основные положения идеологии Просвещения в 18 веке.

Динамика литературного процесса в России 18 века. Периодизация.

Своеобразие русской литературы петровской эпохи.

Традиционное и новаторское в анонимных повестях петровской эпохи.

Барокко как литературное направление в русской литературе начала 18 века.

Школьный театр.

Творчество Феофана Прокоповича. Проблематика и художественное своеобразие трагедокомедии «Владимир».

Классицизм как центральное литературное направление в русской литературе 18 века. Основные положения эстетики классицизма.

Своеобразие русского классицизма.

Творчество А. Кантемира. Просветительский характер сатир.

Творчество В. Тредиаковского. Половинчатый характер новаторской деятельности.

Филологическая деятельность М. Ломоносова.

Похвальная ода как центральный жанр в поэзии Ломоносова.

Разнообразие жанровых форм оды в творчестве Ломоносова.

Сумароков как теоретик русского классицизма.

Трагедии А. Сумарокова. Жанровое и сюжетное своеобразие.

Эволюция комедии в творчестве Сумарокова.

Жанровое разнообразие творчества Сумарокова (сатиры, басни, лирика).

Правление Екатерины 2. Своеобразие литературы данной эпохи.

Журнальная сатира 1769 – 1774 годов. Журнальные споры о характере и предмете сатиры.

Бытовая комедия. Идеи и художественное своеобразие комедии Фонвизина «Бригадир».

Сатира и басня в творчестве Фонвизина.

«Недоросль» как общественно-политическая комедия. Основные идеи и художественное своеобразие комедии.

Традиционное и новаторское в одах Г. Р. Державина.

Творчество И.А. Крылова в 18 веке. Журналистская деятельность, восточная сказка и шуто-трагедия.

Сентиментализм как литературное направление конца 18 века. Основные эстетические принципы.

Творчество А. Н. Радищева. Сентиментальное начало «Дневника одной недели».

Роман Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблематика, художественное своеобразие, проблема художественного метода.

Творчество Карамзина – сентименталиста. Проблематика и художественное своеобразие повести «Бедная Лиза».

Предромантическое творчество Карамзина. «Остров Борнгольм».

История русской литературы XIX века (первая половина)

Литературная ситуация в России первой половины XIX века.

Творческие принципы романтизма.

Своеобразие русского романтизма.

Эволюция творчества В.А. Жуковского. Элегии и баллады Жуковского.

«Лёгкая поэзия» К.Н. Батюшкова.

Сюжетное и образное новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Художественное своеобразие поэзии Д.В. Давыдова

Эстетика декабристского романтизма. Поэты-декабристы.

Эволюция творчества А.С. Пушкина.

Философская лирика, тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.

Пейзажная и любовная лирика А.С. Пушкина.

Тема свободы в поэзии А.С. Пушкина.

Романтические поэмы А.С. Пушкина.

Поэма Пушкина «Медный всадник». Тема личности и государства, ее символическое воплощение.

Проблематика и художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Проблематика и художественное своеобразие драматических произведений А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».

Проблематика и художественное своеобразие «Повестей Белкина».

Идейно-художественное своеобразие повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Философская лирика Лермонтова (богосборческие и светлые религиозные мотивы).

Проблематика романтических поэм М.Ю. Лермонтова.

Романтический конфликт в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».

Проблема героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Фольклоризм, фантастика и карнавальное начало в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорно-мифологические мотивы.

Фантастическое, героическое и бытовое начало в цикле Н.В. Гоголя «Миргород».

Переосмысление романтизма в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Гротеск и мистическая символика.

Проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Художественное новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Сюжет и проблематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

«История русской литературы XIX века (вторая половина)»

Образ России в творчестве Н.А. Некрасова.

Фольклорные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова.

Художественная деталь в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Особенности лирического героя Н.А.Некрасова.
 Мотив дороги в лирике Некрасова.
 Художественные принципы изображения национального характера в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
 Пейзаж в лирике Некрасова.
 Историческое и мифологическое в образе крестьянина у Н.А.Некрасова.
 Традиции Некрасова в башкирской литературе.
 Женские образы в романе «Отцы и дети».
 Дуэль в романах А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева.
 Преходящее и вечное в художественном мироощущении Тургенева.
 Россия 1850-х годов в романах И.А.Гончарова и И.С.Тургенева.
 Натурфилософия и человек в романе «Отцы и дети» (Одинцова и другие).
 Проблема литературной традиции в романах И.С.Тургенева.
 Природа конфликта в романах И.С.Тургенева.
 Тургенев-романист и русские писатели.
 Образ творческого человека в произведениях А.Н.Островского.
 Тема любви в пьесах А.Н.Островского.
 «Говорящие фамилии» в пьесах А.Н.Островского.
 Особенности комического в пьесе «Лес».
 Герой-резонер в пьесах А.Н.Островского.
 Поэтика имен в пьесах Островского.
 Мастерство психологического анализа в пьесах Островского.
 Тема чиновничества и буржуазии в русской художественной литературе середины XIX века и в творчестве А.Н.Островского.
 Своеобразие типов купцов-самодуров у Островского.
 Художественный метод А.Н.Островского – исторического драматурга.
 Фольклор в творчестве Островского.
 Проблема положительного героя в творчестве Островского.
 Русская женщина в изображении Островского.
 Патриотическая хроника Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук»).
 Русский театр в художественной литературе.
 Драматургия Островского и цензура.
 А.Н.Островский в русской критике.
 Тематические традиции Островского в современной драматургии.
 «Обломовщина» как социально-историческое и общечеловеческое явление.
 Своеобразие конфликта романа «Обломов» И.А.Гончарова.
 Художественная деталь в изображении быта помещика у Н.В.Гоголя («Мертвые души») и И.А.Гончарова («Обломов»).
 Женские образы в романе «Обломов».
 Типическое и индивидуальное в образе Обломова.
 Любовь в жизни героев романа.
 Понятие «жизни» в представлениях героев романа «Обломов».
 Жанровое и композиционное своеобразие статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».
 «Идея» и идеал Раскольникова.
 Положительный идеал Достоевского.
 Тема будущего России в романах И.А.Гончарова и Ф.М.Достоевского.
 Женские образы в романе «Преступление и наказание».
 Диалог в романе Достоевского «Преступление и наказание».
 Петербург Достоевского.
 Мир униженных и оскорбленных в романе «Преступление и наказание».
 Роман Достоевского в литературной критике.

Творческая история романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.
Высший свет в романах А.С.Пушкина и Л.Н.Толстого («Евгений Онегин» и «Война и мир»).

Тема счастья в романе «Война и мир».

Бородинское сражение в изображении М.Ю.Лермонтова и Л.Н.Толстого.

Исторические факты и художественный вымысел в романе «Война и мир».

Философская основа романа «Война и мир».

Личность Наполеона в романе и приемы ее раскрытия.

Проблемы семьи и брака в романе.

Роль пейзажа в построении романа «Война и мир».

Тема любви в комедиях Островского («Лес») и А.П.Чехова («Вишневый сад»).

Традиции и новаторство в изображении «лишнего человека» в комедии «Вишневый сад».

Образы «новых» хозяев в произведениях И.А.Гончарова («Обломов») и А.П.Чехова («Вишневый сад»).

Комическое и трагическое в пьесе «Вишневый сад».

Художественные функции образа «сада» в комедии «Вишневый сад».

История русской литературы XX века

Теория и практика русских символистов.

Русский футуризм. Манифесты футуристов.

Проза И. Бунина 1890-1900-х гг. «Антоновские яблоки». Стиль Бунина.

«Старшие» символисты. Творчество З. Гиппиус и Д. Мережковского.

Герой прозы А. Куприна.»Поединок» как произведение о русской армии.

Темы и мотивы поэзии М. Волошина.

Экспрессионизм Л. Андреева. «Красный смех».

Брюсов как теоретик символизма. Поэзия В. Брюсова.

Темы и мотивы поэзии Ф. Сологуба.

Раннее творчество В. Маяковского. «Облако в штанах».

Эстетика русского акмеизма. «Цех поэтов».

«Мелкий бес» Ф. Сологуба как один из первых символистских романов.

Младосимволизм. Теория и практика.

И. Анненский и акмеизм.

Романтические рассказы М. Горького.

Философская лирика Вл. Соловьева.

Раннее творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

Русская деревня в изображении И. Бунина («Суходол», «Деревня»).

Раннее творчество М. Горького («Фома Гордеев»,»Трое»).

Лирические драмы А. Блока. «Балаганчик».

Урбанистические мотивы в поэзии А. Блока.

Модернистская проза А. Белого («Серебряный голубь», «Петербург» - на выбор).

Влияние Вл. Соловьева на раннее творчество А. Белого. «Золото в лазури».

Неоклассицистское начало в поэзии В. Ходасевича.

Романтическая лирика Н. Гумилева.

Любовная лирика А. Ахматовой.

Поэтический язык М. Волошина. Восприятие поэтом Октябрьской революции 1917 г.

Тема искусства в рассказе Куприна «Гамбринус».

Философская проза Л. Андреева («Рассказ о Сергее Петровиче», «Стена» - на выбор).

«Сатирикон». Поэзия Саши Черного.

Пушкинско-тургеневские традиции в поэме С. Есенина «Анна Снегина».

Тема двойничества в поэме С. Есенина «Черный человек».

Любовная лирика С. Есенина. «Персидские мотивы».

Маяковский о назначении поэта и поэзии. Поэма «Во весь голос».

Любовная лирика Маяковского. Новаторство Маяковского.

Жанровое своеобразие и композиция романа К. Федина «Города и годы». Образ Андрея Старцова.

«Кожаные куртки» в творчестве Б. Пильняка. Проблематика «Повести непогашенной луны».

Философия человека и природы в прозе М. М. Пришвина.

«Жень-шень» М.М.Пришвина: поэтика, жанровое новаторство.

Психологическая драма человека в романе Л. Леонова «Вор».

Нравственно-философские проблемы в романах Ю. Тынянова.

Проблематика антиутопии Е. Замятина «Мы».

Рассказы М. Зощенко. Проблема сказа.

Философская проблематика романа А. Платонова «Чевенгур».

Отражение революционной эпохи в повести А. Платонова «Котлован».

Сатира М. Булгакова. «Роковые яйца» и «Собачье сердце».

Многоплановость композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Иешуа и Мастер.

Отражение революционной эпохи в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая»

Историческая проза С.Злобина. Анализ одного из романов («Салават Юлаев», «Степан Разин», «Остров Буян»).

Нравственно-философское осмысление сталинских репрессий в произведениях Ю. Домбровского («Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»).

Народно-поэтические основы повести Е. Носова «Усвятские шлемоносцы».

Осмысление исторической трагедии деревни современной литературой (Б.Можаев «Мужики и бабы», романы В. Белова и т.д.).

Проза 1970-1990 гг. о Великой Отечественной войне (Ю. Бондарев, Б. Васильев, К. Симонов и др.).

«Фронтальная» лирическая повесть: герои и проблематика (творчество Ю.Бондарева, Б.Васильева и др.).

Роман-тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры»: судьба народа в контексте времени.

Военная проза В.Быкова: своеобразие конфликта, концепция героического и трагического, типы героев.

Тема Великой Отечественной войны в поэзии второй половины XX века

«Матренин двор» А. Солженицына. Праведница Матрена и традиции житийной литературы.

«Лагерная» проза А. Солженицына.

Творчество В.Астафьева. Проблематика, характеры, особенности повествования.

Концепция войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».

Лирико-символические образы в повести «Прощание с Матерой» В.Распутина.

Идейно-художественное своеобразие повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Нравственно-философская и экзистенциальная проблематика в творчестве В. Распутина.

Русский национальный характер в произведениях В.Распутина конца XX в. -нач.XXI в.

Проблема русского национального характера в прозе В.Шукшина.

Киноповесть «Калина красная» В.Шукшина. Образ Егора Прокудина.

Образ России в лирике Н.М. Рубцова.

Лирика Е. Евтушенко.

Философские мотивы в лирике И.Бродского.

Творческая эволюция В. Высоцкого. Проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики и стиля.

Пути развития рок-поэзии (Ю.Шевчук, А.Башлачев и др.).

Тема афганской и кавказских войн в русской литературе кон. 20 – нач.21 вв.

Постмодернизм в русской литературе конца XX века.

Массовая литература конца XX века.

Нравственно-философская проблематика прозы Вяч.Кондратьева («Искупить кровью» и т.д.).

Феномен «женской прозы» в русской литературе (анализ творчества одного из авторов).

Художественный мир С.Довлатова.

Своеобразие произведений В.Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых» и др.).

Типология женских образов в произведениях Л.Петрушевской.

Эстетика «иронического авангарда» в повести Вяч.Пьецуха «Новая московская философия». Поэтика и проблематика повести.

Личность и армейская среда в произведениях О.Павлова.

Конфликты и герои в пьесах Л.Петрушевской.

Поэтика и проблематика прозы В.Токаревой.

Жанр антиутопии в современной русской прозе (Т. Толстая «Кысь» и др.).

«Мифологический реализм» Ч. Айтматова.

Повесть В. Маканина «Кавказский пленный» в контексте литературной традиции.

Особенности драматургии А. Вампилова. «Старший сын»: герои и конфликт.

Драма несостоявшейся жизни в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».

«Деревенская проза» на современном этапе. Споры о «деревенской прозе» в современной критике.

Классические традиции в современной поэзии (анализ творчества 2-х авторов по выбору).

Концептуализм в современной поэзии.

Поэзия Т.Кибирова. Оценка романтического в мировосприятии поэта.

Характер «маски» в поэзии Дмитрия Пригова.

Визуальная поэзия.

Сонорная поэзия.

Неоакмеизм в поэзии.

Пути развития авторской песни (творчество А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого – на выбор).

Особенности поэтического мира Б. Окуджавы.

Феномен «женской прозы» в русской литературе (анализ творчества одного из авторов).

Новое в изображении человека на войне в 90-е годы XX века.

Своеобразие русского литературного процесса рубежа XX – XXI веков.

Образцы экзаменационных билетов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 45.03.01– «Филология»
Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология:
башкирский язык и литература, переводоведение»
1 курс, 2 семестр, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Сюжетное и образное новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Проблематика романтических поэм М.Ю. Лермонтова.
3. Выразительное чтение и анализ стихотворения.

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 45.03.01– «Филология»
Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология:
башкирский язык и литература, переводоведение»
1 курс, 2 семестр, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Сентиментализм как литературное направление конца 18 века. Основные эстетические принципы.
2. Роман А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблематика, художественное своеобразие, проблема художественного метода.

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 45.03.01– «Филология»
Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология:
башкирский язык и литература, переводоведение»
2 курс, 3 семестр, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Повести Тургенева о «трагическом значении любви» («Затишье», «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
2. «Бедные люди» как образец сентиментального реализма. Своеобразие «маленького человека» у Ф.М. Достоевского. Белинский о романе.

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 45.03.01– «Филология»
Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология:
башкирский язык и литература, переводоведение»
2 курс, 4 семестр, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. «Война и мир» как роман-эпопея. Новаторство Толстого в изображении характеров. Авторские отступления и их философия.
2. Лирико-драматические рассказы А.П. Чехова.

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра русской и сопоставительной филологии
Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 45.03.01– «Филология»
Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология:
башкирский язык и литература, переводоведение»
3 курс, 5 семестр, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Лирико-символические образы в повести «Прощание с Матерой» В.Распутина.
2. Проблема русского национального характера в прозе В.Шукшина.
3. Пути развития рок-поэзии (Ю.Шевчук, А.Башлачев и др.).

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра русской и сопоставительной филологии
Дисциплина: «История русской литературы»
Направление подготовки: 45.03.01– «Филология»
Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология:
башкирский язык и литература, переводоведение»
3 курс, 6 семестр, заочная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Философские мотивы в лирике И.Бродского.
2. Новое осмысление войны в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Заведующий кафедрой



Фаткуллина Ф.Г.

*Критерии оценивания ответов на экзамене
студентов очной формы обучения :*

Критерии оценки (в баллах):

25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены незначительные ошибки;

10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

«отлично» – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

«хорошо» – от 60 до 79 баллов;

«удовлетворительно» – от 45 до 59 баллов;

«неудовлетворительно» – менее 45 баллов.

*Критерии оценивания ответов на экзамене
студентов заочной формы обучения:*

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей; показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допустившему неточности в ответе и при выполнении

экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.

Для зачета критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

Не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Для заочной формы обучения:

«Зачтено» ставится, если студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, изучил основную литературу, рекомендованную преподавателем.

«Не зачтено» ставится, если студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Примерные вопросы к зачету (для заочной формы обучения)

«История русской литературы XIX века (вторая половина)»

Образ России в творчестве Н.А. Некрасова.

Фольклорные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова.

Художественная деталь в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Особенности лирического героя Н.А. Некрасова.

Мотив дороги в лирике Некрасова.

Художественные принципы изображения национального характера в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Пейзаж в лирике Некрасова.

Историческое и мифологическое в образе крестьянина у Н.А. Некрасова.

Традиции Некрасова в башкирской литературе.

Женские образы в романе «Отцы и дети».

Дуэль в романах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева.

Преходящее и вечное в художественном мироощущении Тургенева.

Россия 1850-х годов в романах И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.

Натурфилософия и человек в романе «Отцы и дети» (Одинцова и другие).

Проблема литературной традиции в романах И.С. Тургенева.

Природа конфликта в романах И.С. Тургенева.

Тургенев-романист и русские писатели.

Образ творческого человека в произведениях А.Н. Островского.

Тема любви в пьесах А.Н. Островского.

«Говорящие фамилии» в пьесах А.Н. Островского.

Особенности комического в пьесе «Лес».

Герой-резонер в пьесах А.Н. Островского.

Поэтика имен в пьесах Островского.

Мастерство психологического анализа в пьесах Островского.
Тема чиновничества и буржуазии в русской художественной литературе середины XIX века и в творчестве А.Н.Островского.
Своеобразие типов купцов-самодуров у Островского.
Художественный метод А.Н.Островского – исторического драматурга.
Фольклор в творчестве Островского.
Проблема положительного героя в творчестве Островского.
Русская женщина в изображении Островского.
Патриотическая хроника Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук»).
Русский театр в художественной литературе.
Драматургия Островского и цензура.
А.Н.Островский в русской критике.
Тематические традиции Островского в современной драматургии.
«Обломовщина» как социально-историческое и общечеловеческое явление.
Своеобразие конфликта романа «Обломов» И.А.Гончарова.
Художественная деталь в изображении быта помещика у Н.В.Гоголя («Мертвые души») и И.А.Гончарова («Обломов»).
Женские образы в романе «Обломов».
Типическое и индивидуальное в образе Обломова.
Любовь в жизни героев романа.
Понятие «жизни» в представлениях героев романа «Обломов».
Жанровое и композиционное своеобразие статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».
«Идея» и идеал Раскольникова.
Положительный идеал Достоевского.
Тема будущего России в романах И.А.Гончарова и Ф.М.Достоевского.
Женские образы в романе «Преступление и наказание».
Диалог в романе Достоевского «Преступление и наказание».
Петербург Достоевского.
Мир униженных и оскорбленных в романе «Преступление и наказание».
Роман Достоевского в литературной критике.
Творческая история романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.
Высший свет в романах А.С.Пушкина и Л.Н.Толстого («Евгений Онегин» и «Война и мир»).

Тема счастья в романе «Война и мир».
Бородинское сражение в изображении М.Ю.Лермонтова и Л.Н.Толстого.
Исторические факты и художественный вымысел в романе «Война и мир».
Философская основа романа «Война и мир».
Личность Наполеона в романе и приемы ее раскрытия.
Проблемы семьи и брака в романе.
Роль пейзажа в построении романа «Война и мир».
Тема любви в комедиях Островского («Лес») и А.П.Чехова («Вишневый сад»).

Традиции и новаторство в изображении «лишнего человека» в комедии «Вишневый сад».

Образы «новых» хозяев в произведениях И.А.Гончарова («Обломов») и А.П.Чехова («Вишневый сад»).

Комическое и трагическое в пьесе «Вишневый сад».
Художественные функции образа «сада» в комедии «Вишневый сад».

Написание рефератов

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат –

одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Критерии и методика оценивания реферата

(в баллах – для очной формы обучения, в оценках – для заочной формы обучения):

10 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов (оценка «хорошо») выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются ошибки в оформлении.

6 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

2 балла (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если тема реферата не раскрыта, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы, работа представлена позже установленного срока.

Примерные темы для рефератов:

Сравнительный анализ «Сказания» и «Жития» о Борисе и Глебе. Особенности сюжетного повествования в русских летописях XI-XII вв.

Лирическое и эпическое начала в рассказах «Повести временных лет».

Значение «Хожения» игумена Даниила в развитии путевой литературы русского средневековья.

Конкретно-историческое и вечное в «Поучении» Владимира Мономаха.

Характерные особенности областных литератур Древней Руси (на примере Новгородской, Псковской, Рязанской, Владимиро-Суздальской и др. — по выбору студента).

Языческий и христианский элементы в «Слове о полку Игореве».

Ритмическая организация «Слова о полку Игореве».

Символика цвета и света в «Слове о полку Игореве».

«Слово о полку Игореве» в музыке и живописи.

Лирическое и эпическое в «Слове о полку Игореве».

Ориентальные элементы в «Слове о полку Игореве».

«Недоросль» как общественно-политическая комедия. Основные идеи и художественное своеобразие комедии.

Традиционное и новаторское в одах Г. Р. Державина.

Проблематика и художественное своеобразие повести «Бедная Лиза» Н.Карамзина.

Традиционное и новаторское в повестях петровского времени.

Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «гисториях» начала XVIII столетия.

Художественные особенности лирики петровского времени.

Роль панегирической литературы петровского времени в формировании одической поэзии XVIII в.

Образ Петра I в произведениях русских писателей XVIII в.
Тема науки и просвещения в произведениях Кантемира и Ломоносова.
Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А. Кантемир, А. Сумароков, Д. Фонвизин, А. Радищев).
Особенности литературно-теоретических взглядов В.К. Тредиаковского.
Эстетические взгляды М.В. Ломоносова.
Художественные особенности научно-философской лирики М.В. Ломоносова.
Национально-патриотическая тема в творчестве М.В. Ломоносова.
Своеобразие басенного творчества А.П. Сумарокова.
Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.
Традиции древнерусской литературы в эпических поэмах М.М. Хераскова.
Роль М.М. Хераскова и поэтов его школы в формировании русского сентиментализма.
Традиционное и новаторское в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
Анакреонтическая лирика М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.
Сюжет басни «Ворона и Лисица» в обработке русских писателей XVIII в. (В. Тредиаковский, А. Сумароков, М. Херасков, Д. Хвостов, И. Крылов).
Тема древнего Новгорода в исторических и художественных произведениях Н.М. Карамзина.
Особенности становления автобиографизма творчества в русской литературе второй половины XVIII в.
Антикрепостническая тема в русской литературе XVIII в.
Русская литература XVIII в. в оценке А.С. Пушкина.
Русская литература XVIII в. в оценке В.Г. Белинского.

Контрольная работа (для заочной формы обучения)

К одной из основных форм контроля, определяющей процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «История русской литературы», относится *контрольная работа*.

«Зачтено» ставится, если студент:

- демонстрирует понимание проблемы, то есть: знает четко / достаточно хорошо / частично основные понятия и термины, внутреннюю стратификацию, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки; основные задачи филологической науки; состояние, проблемы и перспективы современной филологии, её основные направления; на базовом уровне новые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков; родственные связи русского языка и литературы и их типологические соотношения с другими языками и литературами, историю, современное состояние и тенденции развития; родной язык и литературу в их истории и современном состоянии, основные понятия и термины филологической науки;

- умеет полностью / достаточно хорошо / частично применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания; на базовом уровне пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения; создавать тексты разного типа; анализировать русский язык и литературу в истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания и литературоведения; готовить публичные выступления, использовать полученные в ходе теоретической подготовки знания в практической деятельности.

«Не зачтено» ставится, если студент:

- демонстрирует непонимание проблемы, то есть: не знает основные понятия и термины, внутреннюю стратификацию, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведческой науки; имеет общие или фрагментарные представления о творчестве русских писателей изучаемого периода.

Примерная тематика контрольных работ:

Похвальная ода как центральный жанр в поэзии Ломоносова.

Образ Петра I в произведениях русских писателей XVIII в.

Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.

Романтические рассказы М. Горького.

Философская лирика Вл. Соловьева.

Любовная лирика А. Ахматовой.

Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Эта форма контроля позволяет оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания

(в баллах – для очной формы обучения, в оценках – для заочной формы обучения):

5 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. *Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

4 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

3 балла (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками*

применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

2 балла (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Примерные вопросы:

Романтический конфликт в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».

Проблема героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Пьесы Островского об актерах и судьбах русского театра.

«Мелкий бес» Ф. Сологуба как один из первых символистских романов.

И. Анненский и акмеизм.

Герои романтических рассказов М. Горького.

Человек и природа в прозе М.М. Пришвина. «Жень-шень»: поэтика, жанровое новаторство.

Философские мотивы в лирике И.Бродского.

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка ответов на вопросы практического (семинарского) занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности.

Критерии и методика оценивания

(в баллах – для очной формы обучения, в оценках – для заочной формы обучения):

5 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание*, владеет содержанием практической работы. *Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

4 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, *выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

3 балла (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; *выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

2 балла (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если он не полностью выполнил задание практического занятия, *при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Перечень тем и вопросов к практическим занятиям:

Тема: Летописание в древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как памятник литературы Древней Руси.

1. Причины и предпосылки возникновения летописания в Киевской Руси. Круг основных идей ранних русских летописей и их значение в истории страны.
2. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, В.М. Истрина, Б.А. Рыбакова
3. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. «Первичные» жанры в составе летописи и принципы связи между ними
4. Типы летописного повествования (на примере Повести временных лет):
 - а) погодная запись;
 - б) летописное сказание (сказания о посещении апостолом Андреем Киева и Новгорода, об основании Киева, о призвании варяжских князей, о взятии Олегом Царьграда, о смерти князя Олега Вещего, о смерти князя Игоря и мести княгини Ольги, о Кожемяке, о белгородском киселе, об испытании вер князем Владимиром);
 - в) летописный рассказ (ослепление Василька Тербовольского);
 - г) летописная повесть.
5. Принципы изображения человека в Повести временных лет:
 - А) человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни);
 - Б) типы изображения летописцем князей;
 - В) изображение летописцем людей из народа.
 - Г) изображения князей-язычников и князей-христиан в «Повести временных лет
6. Специфика летописного времени. Эпическое и историческое время в летописи. Вневременной аспект изображаемых событий. Особенности средневекового историзма.
7. Дальнейшее развитие летописания после Повести временных лет.

Тема: Эволюция русской оды: от Ломоносова к Державину.

1. Место оды в системе жанров классицизма. Жанровая природа од М.В. Ломоносова.
2. Программный характер од М.В. Ломоносова, образ монарха и авторская позиция в них.
3. Поэтико-стилистический строй ломоносовской оды как высокого жанра / витийство, «лирический беспорядок», сюжетная «логика», «парение», метафоризм, звуковая организация;/ взаимодействие в ней классицистического и барочного начал.
4. Традиционное и новаторское в похвальных одах Г.Р. Державина:
 - а) образ воспеваемой личности и его соотносённость с реальным прототипом;
 - б) сходство и расхождение с М.В. Ломоносовым в трактовке образа просвещённого монарха; изменения в понимании высокого;
 - в) сатирические мотивы, причины и последствия их появлений в художественной системе похвальной оды;
 - г) личность одического поэта в произведениях М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина;
 - д) стилистический строй державинской оды.

Тема: Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».

1. Трагедия как высокий жанр классицизма. Представления А.П. Сумарокова о целях и специфике жанра трагедии.

2. Вопрос о соотношении драматургической системы Сумарокова с отечественной и западноевропейской традициями.
3. Специфика понимания А.П. Сумароковым сущности трагического конфликта. Особенности развития конфликта в «Димитрии Самозванце».
4. Политико-дидактический пафос сумароковских трагедий. Выражение авторской позиции в «Димитрии Самозванце».
5. Принципы построения характеров и система персонажей в трагедии А.П. Сумарокова. Димитрий Самозванец как монарх – тиран.
6. Неклассицистические тенденции в трагедии «Димитрий Самозванец».

Тема: Поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Генезис (творческая история) романа в стихах «Евгений Онегин» (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах).
2. Жанр, композиция, форма повествования: (принцип «противоречий», стихи и проза, ирония и самоирония, автор и герой, онегинская строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста). Преодоление литературности в романе.
3. «Образ автора» в романе «Евгений Онегин».
4. «Онегинская фабула» и принцип создания характеров героев:
 - а) «кодирование» героев литературными персонажами;
 - б) емкая изобразительность, отражение в ней лирической и эпической природы произведения);
4. «Онегинская фабула» и её развитие в русской литературе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой).

Тема: Художественное новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

1. Образ губернского города и его обитателей (абсурд, анекдот, гротеск как основа образности).
2. Развитие миражной интриги и роль персонажей в движении сюжета. Образ Хлестакова.
3. Композиционные особенности комедии. Смысл финала – «немой сцены». Роль эпиграфа.
4. Эсхатологический символизм «Ревизора».
5. «Ревизор» в восприятии современников. Гоголевский автокомментарий.

Тема: Идеино-художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

1. История создания и публикации романа.
2. Проблематика и основной конфликт романа.
3. Поколение «отцов» в романе.
4. Базаров в системе образов. Русский нигилизм в романе.
5. Жанр, сюжет и композиция романа.
6. Любовь в жизни главных героев произведения. Испытание любовью в романе.
7. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
8. Смысл финала «Отцов и детей».
9. Полемика вокруг романа.

Тема: Художественное своеобразие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

1. Творческая история романа.

2. Социально-историческая основа произведения.
3. Тематическое богатство романа.
4. Духовная драма Раскольниковова.
5. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.
6. Трагизм жизни обездоленных.
7. Критика цинизма и духовной опустошенности «хозяев жизни».
8. Мастерство психологического анализа.
9. Принципы повествования и речевой изобразительности.

Тема: Проблематика и поэтика комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

1. Творческая история пьесы «Вишневый сад».
2. Проблематика пьесы и ее основная идея.
3. Образ дворян – Любви Андреевны Раневской и Гаева.
4. Образ купца Лопухина.
5. Образы новых людей – Трофимова и Ани.
6. Жизненный и сюжетный конфликт пьесы.
7. Своеобразие композиции «Вишневого сада».
8. Жанровые особенности пьесы.
9. Язык и стиль «Вишневого сада».

Тема: Поэтика повести А.И.Куприна «Поединок».

Задание: Ознакомиться с материалом учебника Смирновой Л.А. «Русская литература конца XIX - начала XX века». - М., 1993. С. 98-127.

1. «Поединок» в ряду других произведений Куприна о русской армии.
2. Композиция и сюжетные узлы повести.
3. Проблема героя в творчестве Куприна.
4. Столкновение героя и среды в повести.
5. Роль любовной коллизии.
6. Современники о повести Куприна.

Тема: Эволюция художественного метода Л.Н. Андреева.

Задание: Ознакомиться со статьей «Экспрессионизм» в «Краткой литературной энциклопедии».

1. Специфика конфликта в ранних рассказах Андреева («Петька на даче», «Ангелочек»).
2. Отражение идей Ф. Ницше в «Рассказе о Сергее Петровиче».
3. Проявление тенденций экспрессионизма в рассказе «Красный смех».
4. Евангельский сюжет и его переосмысление в повести «Иуда Искариот».
5. Проблема художественного метода Л.Н. Андреева.

Тема: Художественное своеобразие поэм С.А.Есенина «Анна Снегина» и «Черный человек».

Задание: Ознакомиться с работой Б.Л.Пастернака «Люди и положения» («Новый мир». – 1967. – № 1).

1. Лирическое и эпическое начала в поэме "Анна Снегина".
2. Пушкинские, тургеневские и некрасовские традиции в поэме "Анна Снегина".
3. Деревня и революция в поэме "Анна Снегина".
4. Мотив двойничества в поэме "Черный человек".

5. Проблема художественного творчества в поэме "Черный человек".
6. Автобиографический аспект поэмы "Черный человек". Б.Л.Пастернак о моцартовском начале в личности С.Есенина.

Тема: Философская проблематика романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание: Подготовить сообщение на тему «Мастер и Маргарита» в театре и кино».

1. Творческая история романа. Проблема прототипов.
2. Многоплановость композиции (взаимодействие 2-х потоков времени, прием «роман в романе»),
3. Проблема реализма и модернизма романа (сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности). Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг.
4. Иешуа и Мастер: судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
5. Образ Маргариты и мотив самоотверженной любви в романе.
6. Вопрос о главном герое романа.
7. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты».
8. Дискуссия о романе в современной критике.

Тема: Драматургия А. Вампилова.

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Пьесы А.Вампилова в театре и кино».

1. Пьеса «Старший сын»:
 - а) роль острого переломного момента, случайности, парадокса в сюжете пьесы;
 - б) превращение комической ситуации в драматическую и ее лирико-комедийное разрешение;
 - в) главные герои и возможность их духовного развития.
2. Пьеса «Утиная охота»:
 - а) жанровое своеобразие пьесы;
 - б) смысл названия и роль символических деталей;
 - в) образ Зилова и его двойственность.
3. Особенности театра Вампилова.

Тема: Проблематика реалистической прозы конца 80- начала 90-х гг. («Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева).

Задание: Что объединяет повести «Пожар» и «Последний детектив»? С чем связано усиление публицистической линии в реалистической прозе второй половины 1980-х годов?

1. Особенности русской реалистической прозы конца XX века.
2. Изображение русской деревни в произведениях В. Распутина 1970-х и 1980-х годов.
3. Публицистичность прозы В. Распутина и В. Астафьева конца 80-х гг. Роль автора в произведениях .
4. Смысл названия повести В. Распутина «Пожар», актуальность фабулы.
5. Проблема «отцов и детей» в «Печальном детективе» В. Астафьева.
6. Черты русского национального характера в повестях В.Распутина и В. Астафьева.

Написание рецензии

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание рецензии по творчеству конкретного автора. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Рецензия на художественное произведение – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

Критерии оценки:

10 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

8 баллов (оценка «хорошо») выставляется студенту, если в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

6 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если в работе продемонстрировано в основном знание и понимание художественного текста, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке письменной работы.

2 балла (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему недостаточно аргументирована.

Примерные задания:

Написать рецензию на повесть В.Г.Распутина «Последний срок».

Выразительное чтение наизусть стихотворений

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

5 баллов ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

4 балла ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

3 балла ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

2 балла ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Примерные задания:

Выразительно прочитать наизусть стихотворение одного из русских поэтов начала XX века.

Тестирование

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Критерии оценки для очной формы обучения:

10 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 91-100 % тестовых заданий.

8 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 81-90 % тестовых заданий.

6 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 61-80 % тестовых заданий.

4 балла выставляется студенту, если правильно ответил на 41-60 % тестовых заданий.

2 балла выставляется студенту, если правильно ответил на менее 40 % тестовых заданий.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

Оценка «5» («отлично») выставляется студенту, если правильно ответил на 81-100 % тестовых заданий.

Оценка «4» («хорошо») выставляется студенту, если правильно ответил на 61-79 % тестовых заданий.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту, если правильно ответил на 45-80 % тестовых заданий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответил на менее 45 % тестовых заданий.

Пример тестовых заданий:

1. Кому из русских писателей в 1933 г. была присуждена Нобелевская премия по литературе:

- 1) А.А. Блок

- 2) И.А. Бунин
- 3) А.И. Куприн
- 4) А.М. Горький

2. *Влияние какого модернистского течения испытал Л.Н. Андреев:*

- 1) акмеизм
- 2) имажинизм
- 3) футуризм
- 4) экспрессионизм

3. *По предложенному отрывку определите автора и название произведения:*

Хата была пуста. В ней господствовал тот печальный, грязный беспорядок, который всегда остается после поспешного выезда. Кучи сора и тряпок лежали на полу, да в углу стоял деревянный остов кровати... Со стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых бус, известных под названием "кораллов"...

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: учебник / Н. К. Гудзий; вступ. ст. и комм. А. М. Ранчина. — 8-е изд. — М. : Аспект Пресс, 2003.
2. История русской литературы XI-XIX веков. В 2 частях. Учебное пособие для вузов. Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000.
3. Русская литература XX в. в 2-х т. / Под ред. Л. Кременцова. М., 2002.

Дополнительная литература:

1. Ахметова Г. А. История русской литературы XIX века (первая половина) [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/AhmetovaIstRusLit19vPervPol.Uch.pos.2012.pdf>>
2. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие. Бирск, 2016. https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov_Russkaja_literatura_19_veka_vtoraja_polovina_up_2016.pdf
3. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). М., 2008.
4. Минералов Ю. История русской литературы: 90-е годы XX века. М., 2004.
5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 2009.
6. Радь Э.А. Древнерусская литература: комплексная программа литературоведческой подготовки по историко-литературному курсу. Стерлитамак, 2007.
7. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века: учебник для вузов. М., 2000.
8. Тимина С.И. Русская литература XX – начала XXI века: практикум. Учебное пособие для студентов. М., 2011. https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina_i_dr_Russkaja_literatura_20-21_v_pr_up_Akademija_2011.pdf>
9. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — М. : Высшая школа, 2008 .

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – www.elibrary.ru – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX

Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>

Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

Программное обеспечение

1 Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
<i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория №213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).	<i>Лекции</i>	Аудитория № 213 Учебная мебель парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт., доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия, трибуна – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500
<i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), лаборатория ИТ № 403 (главный корпус).	<i>Практические занятия</i>	Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель столы – 13 шт., доска – 1шт., учебно-наглядные пособия, учебно-наглядные пособия, трибуна - 1 шт., интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro Аудитория № 311 Учебная мебель парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт., доска – 1 шт, учебно-наглядные пособия, трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. , стол преподавательский – 1 шт., стул преподавательский – 1шт., экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.
<i>Учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 403 (главный корпус).	<i>Групповые и индивидуальные консультации</i>	Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель столы – 13 шт., доска – 1шт., учебно-наглядные пособия, учебно-наглядные пособия, трибуна - 1 шт., интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров
<i>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной</i>	<i>Текущий контроль и промежуточная аттестация</i>	

<p>аттестации: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 403 (главный корпус).</p>		<p>– системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro</p> <p>Лаборатория ИТ №403 Учебная мебель: столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт)), стулья - 20 шт., учебно-наглядные пособия, доска - 1 шт.; интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь – 9 шт., железный шкаф - 1 шт.</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (главный корпус).</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 1 семестр
 (наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,5
лекций	6
практических/ семинарских	4
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	29,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:
 Контрольная работа 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История древнерусской литературы»	1			2,5	Основная литература 1; дополнительная литература 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Система жанров древнерусской литературы.	2	1		8	Основная литература 1; дополнительная литература 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
3.	История русской	1	2		8	Основная литература 2	Самостоятельное	Индивидуальный /

	литературы 11 – 17 вв.						изучение рекомендуемой основной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
4.	История русской литературы первой половины 18 века.	2	1		11	Основная литература 2; дополнительная литература 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Подготовиться к контрольной работе.	Индивидуальный групповой опрос, проверка контрольной работы.
	Всего часов:	6	4		29,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 2 семестр
 (наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
Лекций	
практических/ семинарских	2
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	21,7
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	6,6

Форма контроля:
 Экзамен, реферат 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные тенденции развития русской литературы второй половины 18 века. Творчество Н.М.Карамзина.		2		21,7	Основная литература 21; дополнительная литература 5.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к вопросам семинарского занятия. Подготовка реферата.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия), проверка реферата.
	Всего часов:		2		21,7			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 3 семестр
 (наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,7
Лекций	4
практических/ семинарских	6
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	21,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля:

Зачет + контрольная работа 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История русской поэзии первой половины XIX века.	1	1		10	Основная литература 2; дополнительная литература 1, 9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия), проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
2.	Основные тенденции развития русской прозы первой половины XIX века.	1	1		10	Основная литература 2; дополнительная литература 1, 9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
3.	Основные тенденции развития русской	1	1		10	Основная литература 2; дополнительная	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Индивидуальный / групповой опрос,

	поэзии второй половины XIX века.					литература 2, 9	основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия), проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
4.	История русской прозы второй половины XIX века.	1	1		10	Основная литература 2; дополнительная литература 2, 9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
5.	Драматургия XIX века: поэтика и проблематика.		2		4,5	Основная литература 2; дополнительная литература 2, 9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Подготовка к контрольной работе.	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка контрольных работ.
	Всего часов:	4	6		21,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 4 семестр
 (наименование дисциплины)
 заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	7,7
Лекций	2
практических/ семинарских	4
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	21,7
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	6,6

Форма контроля:

Экзамен, реферат – 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы конца 19 – начала 20 века»	1			4	Основная литература 2; дополнительная литература 7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный / групповой опрос
2.	Символизм		1		4	Основная литература 2; дополнительная литература 7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Выразительное чтение стихотворения.
3.	Акмеизм		1		4	Основная литература 2; дополнительная литература 7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на

						литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	вопросы практического занятия).	
4.	Футуризм.		1		4	Основная литература 2; дополнительная литература 7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
5.	Основные тенденции развития прозы и драматургии конца 19 – начала 20 века	1	1		5,7	Основная литература 2; дополнительная литература 7.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Подготовка реферата.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка реферата.
	Всего часов:	2	4		21,7			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 5 семестр
 (наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
Лекций	4
практических/ семинарских	4
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	27,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:
 Контрольная работа 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Цели и задачи курса «История русской литературы XX века»	2			6	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной дополнительной литературы.	Индивидуальный / групповой опрос.
2.	Пути развития русской прозы первой половины XX века.	1	2		6	Основная литература 3; дополнительная литература 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
3.	Поэзия первой половины XX века	1	1		6	Основная литература 3; дополнительная литература 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического

							(подготовка к вопросам семинарского занятия). Заучивание стихотворения.	занятия). Проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
4.	Основные тенденции развития драматургии первой половины XX века	1	1		9,5	Основная литература 3; дополнительная литература 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Подготовиться к контрольной работе.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Контрольная работа.
	Всего часов:	4	4		27,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской литературы» на 6 семестр
(наименование дисциплины)
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	7/252
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	9,2
Лекций	4
практических/ семинарских	4
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	236
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	6,6

Форма контроля:
Экзамен 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные тенденции развития русской прозы второй половины XX века.	2	2		118	Основная литература 3; дополнительная литература 3,4, 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка рецензии и реферата.	Индивидуальный / групповой опрос. Проверка рецензий и рефератов.
2.	Поэзия и драматургия второй половины XX века	2	2		118	Основная литература 3; дополнительная литература 3, 4, 8.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка выразительного чтения наизусть стихотворения.
	Всего часов	4	4		236			