

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №15 от 14.06.2018 г.

Зав. кафедрой  Кунаев Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики

 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Теория литературы и основы эстетики

Базовая часть


**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
«Отечественная филология» (башкирский язык и литература, переводоведение)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчики (составители):  
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

Для приема: 2018

Уфа – 2018

Составитель: д.филол.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Писок документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4.3. Рейтинг-план дисциплины	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	30
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b></li> <li>- основы теории литературы;</li> <li>- иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</li> <li>иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</li> </ul>	<p><b>ОПК 3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>знать</b></li> <li>-теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;</li> <li>- иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;</li> </ul>	<p><b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	
Умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>уметь</b>применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов;</li> <li>уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</li> </ul>	<p><b>ОПК 3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>уметь</b></li> <li>- собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации;</li> <li>- интерпретировать текст и проводить филологический анализ.</li> </ul>	<p><b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	
Владения (навыки/ опыт деятельно- сти)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>владеть</b></li> <li>навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</li> <li>- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</li> </ul>	<p><b>ОПК 3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p>	

		представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<b>-владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и основы эстетики» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины: изучение основных литературоведческих понятий, различных научных подходов к литературному произведению, изучение социальной природы, специфики, закономерностей развития и общественной роли художественной литературы и установление принципов рассмотрения и оценки литературного материала, формирование систематических знаний о специфике литературы как важнейшего звена человеческой деятельности. В задачи курса входит также изучение важнейших явлений в истории эстетической мысли, эволюции главных понятий науки о литературе, связи литературоведения с искусствоведением, историей, культурологией. В рамках данной дисциплины студенты должны получить системное знание об основных разделах теоретического литературоведения: о философии литературы, рассматривающей общие свойства литературы как вида искусства, о теоретической поэтике, как об учении о литературном произведении, его составе и принципах рассмотрения, о родах и жанрах литературы, о теории литературного процесса, изучающей его закономерности.

Освоение данной дисциплины предполагает знание основных этапов истории мировой, отечественной и национальной литературы и фольклора, понимание связи литературного процесса и литературной критики, основных категорий и понятий науки о литературе. Курс «Теория литературы и основы эстетики» предполагает также рассмотрение важнейших проблем науки о литературе в историческом освещении, выявлении и обсуждении спорных проблем теории и методологии, более открытые и всеобъемлющие связи с культурологией, философией, эстетикой.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

История башкирской литературы

Башкирская литература XX-начала XXI вв.

Литература народов СНГ

Восточная литература

Башкирское устное народное творчество

Теория языка

Теория литературы и основы эстетики

История русской литературы

Литературные роды и жанры в межкультурной коммуникации

Стихосложение и поэтический перевод

История перевода и переводческая мысль в России

Русско-башкирские литературные связи

Русское народное творчество

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

**3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий,  
учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3** - Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высоко представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия	В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы

	демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	(литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

-Код и формулировка компетенции: **ОПК-4** Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап	Планируемые	Критерии оценивания результатов обучения
------	-------------	--



(уровень) освоения компетенции	результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Отсутствие представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -отсутствие представления о филологическом анализе и интерпретации текста;	Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное,но содержащее отдельные пробелы представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -сформированноепредставление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Неумение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Сформированное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Не владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Достаточное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; Шкалы оценивания:

От 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично»**

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	- <b>знать</b> основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа
2-й этап Умения	<b>уметь</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; это откуда взялось	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	<b>-владеть</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	- <b>знать</b> теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	<b>ОПК-4</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа

2-й этап Умения	- <b>уметь</b> собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	<b>ОПК-4</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	- <b>владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<b>ОПК-4</b> -владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль, контрольная работа

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Сәнғәт төрө буларак эзәбиәт

Сәнғәттең тәғәйенләнеше: художестволы киммәт. Катарсис.

Художестволы йөкмәтке. Художестволы форма.

Художестволы образ. Уға хас үзенсәлектәр. Образ һәм “билдә” (“знак”)

Художестволы уйзырма. Шартлылык һәм ысынбарлыкка окшашлыклык.

Эзәби эсәрзең теманы һәм идеяны. Художестволы теманың онтологик, антропологик, мезәни-тарихи аспекттары.

Художестволы эзәбиәт һәм уның предметы

Эзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре

Художестволы эзәбиәттең тарихи үсеш үзенсәлектәре

Эзәбиәттең ижтимағи-эстетик әһәмиәте

Эзәбиәттең йәшәү рәүеше. Герменевтика. Интерпретация.

Эзәбәтте тарихи-функциональ өйрәнәү. Эзәби тәнкит.

Эзәби эсәр: эсәр, цикл, фрагмент. Эзәби эсәрзең составы: форманы һәм йөкмәткеһе. Эзәби эсәр донъяһы: персонаж, персонаж менән языусы, психологизм, портрет, диалог һәм монолог, вакыт һәм пространство.

Автор һәм уның эсәрзә катнашлығы. Автор субъективлығы. «Автор үлеме» концепцияһы.

Автор эмоционаллегә типтары. Эзәби эсәрзең пафосы. Художестволы киммәт. Катарсис.

Эзәбиәтте кабуллау. Укыусы һәм автор.. Укыусының эсәрзә катнашлығы: адресат концепцияһы. Рецепт эстетика.

Эзәби эсәрзең ойшторолошо мәсьәләләре. Композицион саралар. Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре. Сюжеттан тыш күренештәр. Сюжет конфликты. Художестволы телмәр.

Художестволы типиклаштырыу үзенсәлектәре. Типиклаштырыу алымдары.

Һүрәтләү саралары. Һүззең күп мәғәнәләлеге.

Һүрәтләү саралары. Һүззең күп мәғәнәләлеге. Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метафора, аллегория, йәнләндерәү.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метонимия, синекдоха, перифраз.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: эвфемизм, ирония, гротеск

Ассоциатив һүрәтләү саралары: гротеск, литота, эпитет, синекдоха

Лексик һүрәтләү саралары: архаизм, неологизм, варваризм, диалектизм, профессионализм.

Лексик һүрәтләү саралары: синоним, антоним, омоним, һүз уйнатыу

Тезмә эсәрзең төп канундары. Шигыр һәм проза. Ритм.

Ритмик быуындар ханы: дүрт быуынлы строфа, аралаш быуынлы строфа. Ритмик быуындардың тәртібе

Рифма һәм уның төрзәре: ябай һәм кушма рифмалар. Рәдифле рифма. Монорим рифма.

Рифма һәм уның төрзәре: асык һәм ябык, омонимик һәм каламбурлы рифмалар

Рифма һәм уның төрзәре: кәм һәм теүәл, тавтологик һәм абсолют рифмалар

Рифманың шиғырзағы урыны: юл башы, катнаш, юл әсе, быуындар рифмаһы

Шиғри жанрларға бәйләнешле рифмалар: ғәзәл, сонет, робағи

Юлдарзағы ижектер ханы. Халык шиғырының строфикаһы. Ете ижекле шиғыр.

Строфа һәм уның төрзәре: ике юллык, өс юллык, дүрт юллык строфалар

Халык шиғырларының строфикаһы: ун-туғыз ижекле строфа, һигез-ете ижекле строфа.

Строфа һәм уның төрзәре: биш, алты, ете юллык строфалар. Кобайыр строфаһы

Көнсығыш поэзияһының строфикаһы: Акмулла шиғыры, ун ике ижекле строфа, ун дүрт ижекле строфа, ун биш ижекле строфа, ун алты ижекле строфа

Һуңғы осорҙа барлыкка килгән строфалар: Бабич строфаһы, алты ижекле строфа, һигез ижекле строфа

Кабатлауға һигезләнгән фигуралар: рәдиф, рефрен, кушымта, лейтмотив Кабатлауға һигезләнгән фигуралар: градация, тавтология, йәнәшлек

Кабатлауға һигезләнгән фигуралар: анафора, эпифора, эпанастрофа

Һүзәрҙән һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибәнә һигезләнгән фигуралар: инверсия, асиндетон, бер яклы диалог

Һүзәрҙән һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибәнә һигезләнгән фигуралар: уй йомоу, көтөлмәгәнлек эффекты

Мәғәнә каршылығына һигезләнгән фигуралар: парадокс, софизм, алогизм

Мәғәнә каршылығына һигезләнгән фигуралар: антитеза, оксиморон

Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар: риторик һорау, риторик өндәшеу

Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме

Шиғыр төзөлөшө. Силлабика.

Силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө

Шиғырдың метрик системаһы.

Тоник шиғыр төзөлөшө.

Әзәби төрҙәр, жанрлар, жанр формалары

Эпос һәм эпик жанрлар: очерк, фельетон, хикәйәт, тәмсил

Эпос һәм эпик жанрлар: повесть, роман

Эпос һәм эпик жанрлар: мәсәл, хикәйә, новелла

Эпос һәм эпик жанрлар: эпос, әкиәт, бәйет

Лирика һәм лирик жанрлар: шиғыр, парса, шиғырлар циклы, поэма, нәзирә

Лирика һәм лирик жанрлар: ода, мәдхия, мәрсиә, элегия, баллада, нәсер

Лирика һәм лирик жанрлар: кобайыр, йыр

Драма һәм драматик жанрлар: драма

Драма һәм драматик жанрлар: трагедия

Драма һәм драматик жанрлар: комедия

Әзәби традициялар һәм новаторлыҡ

Стиль һәм метод. Реализм методы. Уның төрзәре.

Классицизм методы

Сентиментализм методы

Романтизм методы

#### СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации  
Название факультета  
Название кафедры  
Вид экзамена  
Название дисциплины  
Название направления  
Название направленности  
Курс, форма обучения  
Номер экзаменационного билета  
Первый теоретический вопрос  
Второй теоретический вопрос  
Подпись заведующего кафедрой

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы и основы эстетики  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение  
4 курс, очная форма обучения

### Экзаменационный билет № 1

1. Сэнгәт төрө буларак эзәбиәт
2. Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы и основы эстетики  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение  
4 курс, очная форма обучения

### Экзаменационный билет № 2

1. Өзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре
2. Тезмә әсәрҙең төп канундары. Шиғыр һәм проза. Ритм.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы и основы эстетики  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение  
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 3

1. Художестволы эзэбиэт һәм уның предметы
2. Рифма һәм уның төрҙәре: асыҡ һәм ябыҡ, омонимик һәм каламбурлы рифмалар

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы и основы эстетики  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение  
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 4

1. Художестволы эзэбиэттең тарихи үсеш үзенсәлектәре
2. Рифма һәм уның төрҙәре: кәм һәм теүәл, тавтологик һәм абсолют рифмалар

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы и основы эстетики  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература, переводоведение  
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 5

1. Эзэбиэттең ижтимағи-эстетик әһәмиәте
2. Рифма һәм уның төрҙәре: ябай һәм кушма рифмалар. Рәдифле рифма. Монорим рифма.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;
- **неудовлетворительно** – менее 45 баллов.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Тема: Художественная литература как вид искусства.(4 ч.)

Литература и наука.

Литература и другие виды искусства.

Художественное содержание.

Художественная форма.

Художественный образ.

Практическое занятие № 2. Тема: Художественная литература как вид искусства.(2 ч.)

Тема художественного произведения.

Идея художественного произведения.

Мир художественного произведения.

Практическое занятие № 3. Тема: Литературное произведение как художественное целое. (2 ч.)

Содержание и форма художественного произведения.

Система образов и типизация.

Образ и знак.

Образ автора. Автор и его присутствие в произведении.

Типы авторской эмоциональности.

Практическое занятие № 4. Тема: Структура художественного произведения. ( 6 ч.)

Фабула. Сюжет.

Элементы сюжета.



Конфликт и сюжет.  
Композиция.Монтаж.  
Временная организация текста.  
Содержательность композиции.

Практическое занятие № 5. Тема: Образность художественной речи. ( 6 ч.)

Ассоциативные средства образности языка.

Лексические средства образности языка.

Стилистические фигуры.

Поэтическая фонетика.

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулмуя, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.

Практическое занятие № 6. Тема: Система стихосложения. ( 4 ч.)

Ритм. Рифма и ее разновидности.

Место и роль рифмы в поэтическом произведении.

Строфа и ее разновидности.

Различные формы рифм в творчестве Р.Мифтахова, Т.Юсупова, С.Алибаева, К.Аралбая, Х.Гиляжева, В.Ахмадеева

Практическое занятие № 7. Тема: Система стихосложения. (4 ч.)

Силлабическая система стиха.

Силлабо-тонический стих.

Тоническая система стиха.

Метрическая система стиха.

Гаруз.

Практическое занятие № 8. Тема: Литературные роды, жанры, жанровые формы. ( 4 ч.)

Происхождение литературных родов.

Жанры и жанровые формы эпоса.

Жанры и жанровые формы лирики.

Жанры и жанровые формы драмы.

Практическое занятие № 9. Тема: Художественные методы. Классицизм. (4 ч.)

Сентиментализм.

Романтизм.

Реализм.

Неореализм.

Литературный процесс и его категории

**Критерии оценки (в баллах):**

- 1 балл выставляется студенту, если готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

- 0 баллов выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Охарактеризуйте сферу, предмет, цели и функции художественной литературы как одной из форм сознания?

Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?

Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?

Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?

Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?

Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.

Что такое вечные образы?

Как меняется понятие образа в различных эстетиках?

Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?

Каково значение понятия «типическое»?

Расскажите о способах художественной типизации

Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»

Что такое тематическое единство произведения?

Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?

Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел?

Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.

Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?

Каковы формы авторского присутствия в художественном произведении?

Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.

Какие бывают литературные конфликты?

Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?

Дайте определение сюжета.

Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?

Каковы основные стадии развития сюжета?

Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?

Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?

Что такое композиция художественного произведения?

В чем разница между сюжетом и композицией?

Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?

Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?  
Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?  
Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?  
Чем отличается речь разговорная от художественной?  
В чем отличие стихотворной речи от прозаической?  
Охарактеризуйте свойства художественной речи.  
Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?  
Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?  
Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.  
Дайте определение тропа и перечислите его разновидности  
Определите образно-эстетические возможности видов тропа.  
Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.  
Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.  
В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?  
Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.  
Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?

Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?

Какую функцию выполняют синтаксические приемы?

Как риторические фигуры выражают пафос произведения?

Что такое художественная деталь?

Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.

Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.

Какие знаете основные системы стихосложения?

Расскажите об античной системе стихосложения.

Расскажите об особенностях силлабической системы стихосложения.

На чем основана ритмическая организация тонического стиха?

Что такое гаруз?

Что такое метрика и метрическая система?

Что такое стихотворный размер?.

Дайте определение строфы.

Какова типология строф?

Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?

Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?-

Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?

Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.

Что характерно для драмы как литературного рода?  
Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.  
Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.  
В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?  
Какие вы знаете разновидности романа как жанра?  
Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?  
Расскажите о жанрах лирики.  
Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?  
Какие драматические жанры вам известны?  
Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.  
Что такое художественный метод?  
Покажите, как конкретно метод выражается в трактовке того или иного типа героя (образа).  
Дайте определение литературного направления.  
Каковы принципы художественного изображения в литературе классицизма?  
Что нового внес в искусство и литературу сентиментализм?  
Расскажите об основных чертах романтизма.  
Охарактеризуйте реализм как направление.  
Какова типология реализма?  
Расскажите о модернизме. Назовите основные модернистские течения и их представителей.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 4 балла выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение теоретическими знаниями;
- 3 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, не совсем точно используется специализированная терминология;
- 2 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.
- 1 балл выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в определении понятий, использовании терминологии

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Выполнение студентом контрольной работы – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения контрольной работы являются:

- самостоятельное изучение соответствующей темы (раздела) учебной дисциплины;
  - формирование навыка самостоятельной работы по подбору и обработке литературы,
  - выявление способности решать задачи литературоведческого характера по изучаемой дисциплине
  - контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.
- При проверке контрольной работы оценивается то, как студент понимает содержание изучаемой дисциплины, а также его способность применять теорию и концепции дисциплины, умение систематизировать и ясно излагать свои мысли. При проверке контрольной работы особое внимание будет обращено на следующее:
- полноту ответа на поставленные вопросы, показывающую степень усвоения теории по дисциплине;

- понимание материалов дисциплины, выраженное в собственном, желательно формализованном изложении
- умение применять технические основы дисциплины в практических ситуациях;
- стиль оформления и изложения работы (структура, заголовки, подзаголовки, общий вид)

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №1

Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы как одной из форм сознания  
 Место художественной литературы в системе других видов искусства  
 Художественное содержание.  
 Художественная форма.  
 Мир художественного произведения.  
 Внутренняя структура художественного образа  
 Отличие литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного  
 Сочетание в художественном образе обобщенного и индивидуализированного  
 Вечные образы  
 Понятие образа в различных эстетиках  
 Понятия «типическое» и способы художественной типизации  
 Соотношение категорий содержания художественного произведения  
 Соотношения идеи художественного произведения и авторского замысла  
 Понятие конфликта как основной движущей силы литературного произведения.  
 Взаимодействие конфликта с темой и идеей произведения  
 Сюжет. Роль конфликта в развитии сюжета  
 Основные стадии развития сюжета  
 Соотношение понятий «фабула» и «сюжет», различие между ними  
 Композиция художественного произведения. Различие между сюжетом и композицией  
 Роль композиции в раскрытии характера героя  
 Идеино-художественное значение композиционных приемов  
 Основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №2

Рациональное и эмоциональное начала в словесном искусстве  
 Отличие стихотворной речи от прозаической  
 Характеристика свойств художественной речи  
 Средства художественной изобразительности и выразительности  
 Лексические средства образности языка и их функции в художественной речи.  
 Значение звуковой организации речи в художественном произведении. Связь звукозаписи с содержанием произведения.  
 Особенности синтаксической организации поэтической речи  
 Художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.  
 Функции синтаксических приемов  
 Ритм в стихе.  
 Ритм в прозе.  
 Античная система стихосложения.  
 Силлабическая система стихосложения.  
 Силлабо-тоническая система стиха  
 Ритмическая организация тонического стиха  
 Гаруз  
 Метрика и метрическая система  
 Соотношение рода и жанра.  
 Своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода-

Специфические свойства лирики как литературного рода  
Лирикоэпические произведения: их основные отличия от лирических и эпических произведений.  
Различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах  
Жанры лирики. Признаки лирического жанра  
Драматические жанры. Характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.  
Художественные методы  
Принципы художественного изображения в литературе сентиментализма  
Основные черты реализма

### **Критерии оценки(в баллах):**

- **25** баллов выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.
- **20** баллов выставляется студенту, если показано уверенное владение нормативной базой; но допущена ошибка в использовании специализированной терминологии,
- **15** баллов выставляется студенту, если допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **10** баллов выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.
- **5** баллов выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в определении понятий, использовании терминологии
- **0** баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

## **КОНСПЕКТИРОВАНИЕ**

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

### **ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ**

Тема 2. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.

Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. “Эзэбиэт теорияһы”. - Б. 7-50.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29.

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.

Конспектировать: К. Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.

Тема 4. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.

Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47.

Тема 6. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.

Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 115-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.

Тема 7. Композиция.Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.

Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 155-183.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425.

### **Критерии оценок (в баллах):**

- **2 балла** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

- **1 балл** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На некоторые поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

## **ДОКЛАД**

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме

## **ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ**

«Художественное содержание и художественная форма романа И.Насыри «Кудей»

«Художественные образы в романе Г.Хайри «Поворот»

Тема романа А.Хакима “Ураган”

Тема романа Б.Рафикова “Карасакал”  
Идея романа Г.Гиззатуллиной “Хадия”  
Идея повести А.Аmineва “Танкист”  
Мир трилогии З.Биишевой “У Большого Ика”  
Мир романа Х.Давлетшиной “Иргиз”  
Типы авторской эмоциональности: героическое ( на примере поэм Р.Нигмати, М.Карима, Б.Бикбая)  
Типы авторской эмоциональности: благодарное принятие мира и сердечное сокрушение ( на примере произведений З.Биишевой, К.Киньябулатовой)  
Типы авторской эмоциональности: идиллическое, сентиментальность, романтика (на примере произведений Н.Игизьяновой, Т.Гариповой)  
Типы авторской эмоциональности: трагическое (на примере произведений М.Карима, Н.Гаитбаева)  
Типы авторской эмоциональности: смех, комическое, ирония ( на примере произведений Р.Киньябаева, А.Атнабаева)  
Художественная ценность. Катарсис ( на примере повести М.Карима “Помилование”).  
Структурные особенности эпических произведений ( на примере произведений С.Агиша, К.Мэргэна, Д.Исламова)  
Структурные особенности лирических произведений ( на примере произведений Г.Рамазанова, Ш.Биккула, М.Гали)  
Структурные особенности драматических произведений ( на примере драматургии А.Абдуллина, Н.Асанбаева, Н.Наджми)  
Конфликт и сюжет в новелле Т.Гиниятуллина “ Запах душицы”.  
Фабула в романе А.Тагирова “Солдаты”  
Временная организация текста в повести А.Аmineва “Астра”  
Монтажная композиция в повести Т.Гиниятуллина “Возвращение”  
Временная организация текста в рассказе Г.Гиззатуллиной “Душа уходит, надежды остаются”  
Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях Ф.Тугузбаевой  
Лексические средства в романе Г.Ибрагимова «Кинзя»  
Лексические средства в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые»  
Стилистические фигуры на примере творчества Т.Юсупова, А.Утябаева, Р.Тулякова, Т.Искандаровой  
Поэтическая фонетика на примере творчества Г.Юнусовой, К.Аралбаева, И.Киньябулатова  
Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Бикбаева  
Метафоры в современной башкирской поэзии (на примере произведений  
Сравнения в современной башкирской поэзии (на примере произведений К.Аралбаева, Р.Бикбаева, Ф.Гумерова)  
Эпитеты в современной башкирской поэзии (на примере произведений(на примере произведений Р.Нигматуллина, А.Ахметкужина, Р.Янбекова)  
Метонимии в современной башкирской поэзии (на примере произведений А.Юлдашбаева, М.Кунафина, А.Утябая)  
Различные формы рифм в творчестве Баязита Бикбая  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества М.Гафури  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Тагировой  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Х.Гиляжева  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Л.Абдуллиной  
Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной  
Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой



Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова  
Гаруз в творчестве суфийских поэтов  
Гаруз в творчестве А.Каргалы  
Гаруз в творчестве Ш.Заки  
Особенности силлабического стиха: на примере творчества Б.Бикбая, Х.Карима, Г.Саляма, Т.Янаби, С.Кудаша  
Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати  
Происхождение литературных родов.  
Жанры и жанровые формы эпоса.  
Жанры и жанровые формы лирики.  
Жанры и жанровые формы драмы.  
Эпические жанры в творчестве Т.Гиниятуллина  
Лирические жанры в творчестве Р.Хисаметдиновой  
Лиро-эпические жанры в творчестве Т.Юсупова  
Драматические жанры в творчестве Ф.Галимова  
Метод классицизма.  
Метод сентиментализма.  
Метод романтизма.  
Метод реализма.  
Просветительский реализм в творчестве М.Акмуллы  
Просветительский реализм в творчестве М.Уметбаева.  
Критический реализм в рассказах, повестях и романах Н.Мусина  
Метод романтизма в творчестве Д.Юлтыя  
Критический реализм в творчестве М.Гафури  
Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов ( на примере творчества Д.Юлтыя, А.Тагирова, Б.Валида, Т.Янаби)  
Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX - начала XXI веков (на примере творчества Г.Гиззатуллиной, Ф.Акбулатовой, Н.Мусина, а.Хакимова)  
Постмодернизм в творчестве Т.Гиниятуллина, А.Аmineва, Р.Камала .

### **Критерии оценок (в баллах)**

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;
- **4 балла** выставляется студенту, если некоторые вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **3балла** выставляется студенту, если одна треть вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **2балла** выставляется студенту, если более половины вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно

изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1балл** выставляется студенту, если не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0баллов** выставляется студенту, если работа полностью не соответствует требованиям

## ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ОСНОВЫ ЭСТЕТИКИ» №1(для 7-го семестра)

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Определите ряд, где правильно указаны типы авторской эмоциональности:

- А) Сентиментальность и авторская субъективность;
- Б) Обобщение и персонаж;
- В) Художественная деятельность и ирония;
- Г) **Героика и благодарное приятие мира, сердечное сокрушение;**

2. какой вид смеха может иметь и отчуждающе-насмешливый характер?

- А) **Индивидуально-инициативный:**
- Б) Иронический;
- В) Карнавальный;
- Г) Комический ;

3. Что означает катарсис по мнению Аристотеля:

- А) свобода и единение;
- Б) **очищение, примирение, утешение, которые несет искусство;**
- В) сострадание, страх, нравственное возвышение;
- Г) единение человека с природой;

4. Гегель выделил и охарактеризовал пять так называемых великих искусств. Укажите правильный вариант:

- А) **архитектура, скульптура, живопись, музыка, поэзия;**
- Б) архитектура, вдохновение, гармония, живопись;
- В) эстетика, скульптура, поэзия, перевоплощение;
- Г) музыка, гармония, вдохновение, поэзия;

5. Что является материальным носителем образности литературных произведений, получившее письменное воплощение:

- А) вдохновение

- Б) мысль
- В) идея
- Г) слово

**Критерии оценок (в баллах) для теста №1:**

- 25 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 25 вопросов
- 20 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 20 вопросов
- 15 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 15 вопросов
- 10 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 10 вопросов
- 5 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 5 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил правильно ни на 1 вопрос

**ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ОСНОВЫ ЭСТЕТИКИ» №2 (для 8 семестра)**

1. Шиғри телмәрзең ритм закондарын һанға һуқмаусы, интонацияның тигез ағышын һөрөндөрөп ебәрәүсә һөйләм йәки һүзбәйләнештәрзе нимә тип исемләйзәр?

- а) рифма
- б) строфа
- в) прозаизм**
- г) ритм

2. «Тормошта сюжет юк» - кемдең һүззәрә?

- а) М. Ғафури
- б) С. Кудаш
- в) Ғ. Ғүмәр
- г) А. Чехов**

3. Сюжеттың иң революцион өлөшө?

- а) кульминация**
- б) экспозиция
- в) вақиғалар үсеше
- г) төйөнләнәү

4. Теге йәки был әсәрзең дәйөм сюжетына бөтөнләйгә бәйләнмәйенсә, уның конкрет берәй фекеренә образлы асықлык индереүсә эпизод?

- а) һөйкәлмә образ
- б) лирик сигенәү
- в) сюжет
- г) һөйкәлмә вақиға**

5. . Әзәби геройзарға, улар сағылдырған тормошка, һүрәтләүзең үзенсәлегенә язуусының туранан-тура үз исеменән баһа биреүен нисек атайзар?

- а) сюжет
- б) лирик сигенәү**
- в) һөйкәлмә вақиға
- г) һөйкәлмә образ

**Критерии оценок (в баллах) для теста №2:**

- 15 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 21-25 вопросов
- 10 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 20-16 вопросов
- 5 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 15-11- вопросов
- 1 балл выставляется студенту, если ответил правильно на 10-6 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил правильно на 5-1 вопросов

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с. 10 экз.
2. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тмарченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) . - Т.2: Историческая поэтика : учеб.пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 .— 368 с. : ил. — Библиогр.: с.335 . 20 экз.
3. Ахмедьянов, К.А. Теория литературы / К.А. Ахмедьянов. - 3-е изд., доп. - Уфа: Китап, 2003. - 392 с. – 28 экз.
4. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009 .— 416 с. - Библиогр. в конце гл. – 65 экз.
5. Хусаинов, Гайсабатыргареевич. Словарь литературоведческих терминов: [учеб.пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа :Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. База данных ООО «ИВИС» [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru).

#### **Перечень программного обеспечения:**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

## **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления**

**образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус)</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус).</p> <p><b>3. Учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций:</b> лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус).</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Консультация</p>	<p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска – 1 шт., трибуна – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p><b>Аудитория № № 415</b> Учебная мебель, доска - 1шт, экран настенный ClassicSolution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска - 1шт.; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель , доска – 1 шт., трибуна – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель ,доска – 1 шт, трибуна 600*650*1300 мм – 1шт., экран настенный ClassicSolutionмодель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Аудитория №423</b> <b>“Творческая мастерская имени Мустая Карима”</b> Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, трибуна – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500</p>

<p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус).</p> <p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физмат корпус – учебное).</p>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, доска – 1 шт, трибуна 600*650*1300 мм – 1шт., экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия, трибуна – 1 шт., мультимедиа проектор Acer P7500</p> <p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, доска – 1 шт, трибуна 600*650*1300 мм – 1шт., экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
---	---	---



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Теория литературы и основы эстетики на 7-ой и 8-ой семестры

очная  
(форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ/ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	63,2 ч.
лекций	26 ч.
практических/ семинарских	36 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	19 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	25,8 ч.

Форма контроля:

Экзамен - 8-ой семестр



								Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
								9
								.
								Групповой устный опрос. Проверка докладов. Проверка конспектов
								Групповой устный опрос. Проверка конспектов Проверка докладов.
								Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование

								Групповой устный опрос. Проверка докладов.
								Групповой устный опрос. Проверка конспектов Проверка докладов.
								Групповой устный опрос. Проверка докладов. Проверка конспектов Контрольная работа
								Групповой устный опрос. Проверка докладов.
								Групповой устный опрос. Проверка докладов.

								Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
								Групповой устный опрос. Проверка докладов.
								Групповой устный опрос. Проверка докладов. Контрольная работа

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины Теория литературы и основы эстетики  
заочная  
(форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	108 ч. /3 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8 ч.
практических/ семинарских	14 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
ФКР	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	78ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	6,6

Форма контроля:

экзамен - 10-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы , контрольные работы, компьютерны е тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественная литература как вид искусства.	0,5			2		Изучить тему.	
2.	Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.	0,5	1		6	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Характеристика художественной литературы как вида искусства. Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. Отличительные черты литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного.  Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. “Эзэбиэт теорияһы”. - Б. 7-50. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова.- С. 17-29. Подготовить докладна тему: Художественное содержание и художественная форма романа И.Насыри «Кудей» Художественные образы в романе Г.Хайри «Поворот»	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
3.	Художественная литература как вид искусства. Тема	1	1		8	Основная литература 1,2	Изучить тему: Художественная литература как вид искусства. Тема художественного	Групповой устный

	художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.					Дополнительная литература 1,2,3,4,5	произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения. Культурно-исторический аспект тематики. Подготовиться к опросу.  Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.  Подготовить доклады на тему: Тема романа А.Хакима “Ураган” Тема романа Б.Рафикова “Карасакал” Идея романа Г.Гиззатуллиной “Хадия” Идея повести А.Аmineва “Танкист” Мир трилогии З.Биишевой “У Большого Ика” Мир романа Х.Давлетшиной “Иргиз”	опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.	1	1		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему «Литературное произведение как художественное целое»: Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Невещественность образов в литературе. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Концепция смерти автора и ее критика. Подготовиться к опросу  Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование

						<p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Типы авторской эмоциональности: героическое (на примере произведений М.Карима, Б.Бикбая, Р.Нигмати, А.Бикчентаева)</p> <p>Типы авторской эмоциональности: трагическое (на примере произведений М.Карима, А.Мирзагитова)</p> <p>Типы авторской эмоциональности: смех, комическое, ирония (на примере произведений М.Карима, А.Атнабаева)</p> <p>Художественная ценность. Катарсис (на примере повести М.Карима “Помилование”)</p> <p>Подготовиться к тестированию</p>	
5.	Структура художественного произведения.	1	1		8	<p>Основная литература 1,2</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p> <p>Изучить тему: «Структура художественного произведения»: Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 115-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Структурные особенности эпических произведений (на примере рассказов и повестей Р.султангареева)</p> <p>Структурные особенности лирических произведений (на примере стихотворений Т.Юсупова)</p> <p>Структурные особенности драматических произведений (на примере произведений М.Бурангулова)</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка конспектов.</p> <p>Проверка докладов.</p>
6.	Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2003.	1	1		8	<p>Основная литература 1,2</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к опросу.</p> <p>Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзэбиэт теорияһы. Б.130 -155.</p> <p>Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка конспектов.</p> <p>Проверка</p>

						Конфликт и сюжет в новелле Т.Гиниятуллина “Запах душицы”. Фабула в романе А.Тагирова “Солдаты”	докладов.	
7.	Композиция.Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.	1	1		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзобиэт теорияһы. Б. 155-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425. Подготовить рефераты на тему: Временная организация текста в повести А.Аmineва “Астра” Монтажная композиция в повести Т.Гиниятуллина “Возвращение” Временная организация текста в рассказе Г.Гиззатуллиной “Душа уходит, надежды остаются” Подготовиться к контрольной работе	Проверка конспектов Групповой устный опрос. Презентация и защита рефератов. Контрольная работа
8.	Образность художественной речи. Ассоциативные средства образности языка. Лексические средства образности языка. Стилистические фигуры. Поэтическая фонетика. Идеино-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулму, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.		2		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Язык художественной литературы. Образность художественной речи». Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях Ф.Тугузбаевой Лексические средства в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Лексические средства в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые» Стилистические фигуры на примере творчества Т.Юсупова, А.Утябаева, Р.Тулякова, Т.Искандаровой Поэтическая фонетика на примере творчества Г.Юнусовой, К.Аралбаева, И.Киньябулатова Идеино-эстетические функции	Групповой устный опрос. Проверка докладов.



						<p>изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Бикбаева</p> <p>Метафоры в современной башкирской поэзии (на примере произведений Ш.Бабича)</p> <p>Сравнения в современной башкирской поэзии (на примере произведений Г.Юнусовой)</p> <p>Эпитеты в современной башкирской поэзии (на примере произведений К.Аралбая)</p> <p>Метонимии в современной башкирской поэзии (на примере произведений Р.Бикбаева)</p>		
9.	<p>Система стихосложения. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении. Строфа и ее разновидности. Различные формы рифм в творчестве Р.Мифтахова, Т.Юсупова, С.Алибаева, К.Аралбая, Х.Гиляжева, В.Ахмадеева</p>	0,5	1		8	<p>Основная литература 1,2</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p>	<p>Изучить тему: «Система стихосложения?»: Ритм. Его свойства. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении. Строфа и ее разновидности. Подготовиться к опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему: Различные формы рифм в творчестве Баязита Бикбая</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества М.Гафури</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Тагировой</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Х.Гиляжева</p> <p>Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Л.Абдуллиной</p> <p>Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова,</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.</p>

						Т.Давлетбирдиной Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова	
10.	Система стихосложения. Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз.	0,5	1		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5  Изучить тему: «Система стихосложения». Ответить на вопросы: Силлабическая система стиха. Силлабо-тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз. Подготовиться к опросу.  Подготовить доклады на тему: Гаруз в творчестве суфийских поэтов Гаруз в творчестве А.Каргалы Гаруз в творчестве Ш.Заки Особенности силлабического стиха: на примере творчества Б.Бикбая, Х.Карима, Г.Саляма, Т.Янаби, С.Кудаша Особенности силлабического-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.. Тестирование
11.	Литературные роды, жанры, жанровые формы. Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы. Художественные методы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм.	1	4		6	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5  Изучить темы: «Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды; лирика и ее виды; лироэпические произведения; драмы и ее видовое своеобразие». «Художественные методы». Подготовиться к опросу.  Подготовить доклады на тему: Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.. Контрольная работа

	Неореализм. Литературный процесс и его категории					<p>Эпические жанры в творчестве Т.Гиниятуллина</p> <p>Лирические жанры в творчестве Р.Хисаметдиновой</p> <p>Лиро-эпические жанры в творчестве Т.Юсупова</p> <p>Драматические жанры в творчестве Ф.Галимова</p> <p>Просветительский реализм в творчестве М.Уметбаева.</p> <p>Критический реализм в рассказах, повестях и романах Н.Мусина</p> <p>Метод романтизма в творчестве Д.Юлтыя</p> <p>Критический реализм в творчестве М.Гафури</p> <p>Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1080-х годов</p> <p>Неореализм в творчестве башкирских писателей кнца XX-начала XXI веков</p> <p>Постмодернизм в творчестве Т.Гиниятуллина, А.Аmineва, Р.Камала</p> <p>Подготовиться к контрольной работе</p>	
12.	<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>14</b>		<b>78</b>		