

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол № 16 от «01» июня 2017 года

Согласовано:  
Председатель УМК факультета

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)**

дисциплина Башкирская изустная литература

Дисциплина по выбору


**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы  
«Отечественная филология»  
(башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, канд. филол. наук

 / З.Г. Мурзагулова

Для приема: 2015

Уфа – 2017 г.

Составитель: Мурзагулова З.Г., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 16 от 01 июня 2017 года.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры: обновлено рабочая программа, список литературы, ФОС, программное обеспечение и базы данных, протокол № 15 от «14» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/Кунафин Г.С.

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3. Рейтинг-план дисциплины	17
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	18
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентаций на карты компетенций)**

Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p><b>Знать:</b>                      -основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;                      - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	ПК-1: Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
Умения	<p><b>Уметь:</b>                      - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	ПК-1:	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<p><b>Владеть:</b>                      - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;                      - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	ПК-1:	

**2.Цель и место дисциплины в структуре ООП**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Дисциплины по выбору» ФГОС 3+ по направлению подготовки ВО 45.03.01.- «Филология». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цели изучения дисциплины:

- приобретение студентами комплексных знаний о закономерностях развития тюрко-башкирской изустной литературы (от древнейших времен до XX века);
- изучение этапы развития изустной литературы, систему жанров, творчество значимых изустных тюрко-башкирских изустных авторов;
- углубление и развитие навыков анализа художественного текста;
- оценить значение изустной литературы в становлении тюркской литературы и формировании национального своеобразия башкирской литературы и искусства, его роль в современной культуре;

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

История башкирской литературы

Башкирское устное народное творчество;

Литература народов СНГ

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения вышеперечисленных дисциплин в рамках бакалаврской программы подготовки. Освоение дисциплины «Башкирская изустная литература» является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения предметов:

Восточная литература

Лингвокультурология

Литературное краеведение

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### Код и формулировка компетенции:

ПК-1 Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
Первый этап (уровень)	-основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний или неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие умений или же частично освоенное умение применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированное умение применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций	Отсутствие навыков или фрагментарное применение навыков анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации	Успешное и систематическое применение навыков анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**ПК-1:**Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Оценочные средства
<b>Знания</b>	<b>Знать:</b> -основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;	<b>ПК-1</b> Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	собеседование, практические задания письменная контрольная работа
	- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.		
<b>Умения</b>	<b>Уметь:</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;	ПК-1	собеседование, практические задания; письменная контрольная работа
<b>Владения (навыки / опыт деятельности)</b>	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;	ПК-1	собеседование, практические задания; письменная контрольная работа
	-навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.		

**Текущий контроль успеваемости** – проводится с помощью заданий:

**1). Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки собеседования:

5 баллов, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;

4 балла, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;

3 балла, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;

0 баллов, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

### **Темы для собеседований (вопросы с примерными ответами)**

**Тема 1. Ауыз-тел эзбиэтенөң күренештәре, сығанағы, тарихи-географик региондары (Изустная литература: предмет, историко-географич.регионы)**

В истории мировой литературы время возникновения и продолжительность изустного этапа в различных историко-географических регионах были разными. Тысячелетняя шумерская литература представляла собой «процесс перехода от устной литературы к письменной», а древнейшие аккадские (вавилано-ассирийские) памятники созданы в письменном виде. У народов с ранней или готовой письменностью изустный период литературы может быть весьма краткосрочным и незаметным, «прижатым» между фольклором и письменной литературой.

**Тема 2. Дөһөм төрки һүз сәнғәтендә ауыз-тел эзбиэте (Изустная литература в тюркском словесном искусстве).**

В тюркоязычных литературах, где удельный вес профессиональной изуственности в течение столетий был весьма заметным, укрепились термины «ауыз-тел эзбиэте» (башкирская), «ауыз эзбиэте», «ауызша әдебиет» (казахская), «ауыз еки әдебият» (каракалпакская) и др. (все – в значении «изустная литература»)

**Тема 3. Төрки халыктары ауыз-тел эзбиэтендә һүз осталарының типтары (типы тюркских изустных авторов).**

Представители изустной литературы тюркских народов свои сочинения зачастую исполняли в сопровождении музыкальных инструментов, что способствовало более длительному сохранению в памяти подлинно авторского текста. Именно текст служил основным выразителем идей – взглядов и мировоззрения сочинителя. Содержание произведения зависело от степени его мастерства. Автор художественного слова постепенно совершенствовался. От простого подражателя, «неосознанного авторства» (М. И. Стеблин-Каменский) он прошел путь до всеобщего народного признания

**Тема 4. Төрки халыктарында ауыз-тел эзбиэте (төрки, азербайжан, төркмән, кыргыз, казак эзбиэттәрендә)(изустная литература тюркских народов).**



У тюркских народов изустные профессиональные творцы с широким диапазоном назывались по-разному: азан (древние турки), кедай (ногайцы), олонхосут (якуты), ашуг (азербайджанцы), ашик, бахши, баксы, шаир, манассы (узбеки, туркмены, киргизы), йырау, акын, сэсэн (казахи, башкиры).

**Тема 5. Башкорт ауыз-тел ээбиэтенез этаптарға бүленеше. Баксылар дәүере ауыз-тел ээбиэте (Этапы развития башкирской изустной литературы. Период баксы).** Разбивка функционирования башкирской изустной литературы на этапы производится исходя из принципа изменения характера и содержания деятельности мастеров изустного слова. Синкретическая деятельность первых мастеров слова постепенно распалась на отдельные «профессии», среди которых особое место занимал баксы – сочинитель, более склонный к использованию слова в художественных целях. Башкирский обрядовый фольклор сохранил до наших дней даже имена некоторых баксы. В заклинаниях, например, наряду с легендарным Коркутом, упоминаются имена Тулька, Кармкыт, Тулпы, Сукак, Кузкорт.

**Тема 6. Йыраузар дәүере ауыз-тел ээбиэтенез үзенсәлектәре (Особенности изустной поэзии йырау).**

Второй этап – эпоха йырау, из которой до нас дошли имена и некоторые импровизации Хабрау, Асана Кайгы, Казтугана, Шалгииза, их жизнь и творчество приходится на XIV–XVI столетия. Однако слово «йырау» в тюркских письменных источниках в значении изустного поэтического творца упоминается гораздо раньше.

**Тема 7. Профессиональ сәсәндәрзез типтары; сәсәнлек сәнгәтенез дәүерзәргә бүленеше (Типы профессионалов-сәсәнов)**

Но, поскольку неумолимое время неравномерно сохранило имена и поэтическое наследие последних, то профессионалов с этой позиции можно в свою очередь разделить на три группы.

**Тема 8. Һәр дәүерзәге сәсәндәр эшмәкәрлегенез үзенсәлектәре (Особенности деятельности сәсәнов каждого периода).**

Первый период (XVI–XVIII вв.) совпадает по времени и по ряду исторических обстоятельств с наличием наиболее благоприятной почвы для расцвета изустной литературы в регионе. До начала XIX в. сәсәны имели возможность беспрепятственного передвижения по всей тогдашней территории Башкортостана и за ее пределами, незатрудненного общения с большой публикой, свободного выступления перед любой аудиторией

**Тема 9. Ауыз-тел ээбиэтенез проблематикаһы, үзәк темалар (Проблематика и тематические направления изустной литературы).**

На всех этапах развития изустной литературы заметное место занимает восхваление, воспевание кого- или чего-либо: божественных сил, святых духов, правителей, вождей, военачальников, батыров, победоносных походов, высокой морали... Авторы, как правило, прекрасные знатоки религиозных и светских легенд и преданий, знаменательных исторических событий, родословной высокопоставленных лиц, используют их в публичных выступлениях или при создании больших эпических произведений. Характерная особенность творчества изустных сочинителей – затрагивать самые насущные проблемы времени, актуальные для данного общества именно к моменту публичного высказывания.

**Критерии и методика оценивания устных ответов:**

На «5 баллов» оценивается ответ, в котором студент показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «3 балла» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «1 балл» оценивается ответ, если студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «0 баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

### **Практические задания**

**1) Доклад-презентация** – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

### **Критерии оценивания доклада-презентации**

Критерий	2-3 балла	4 балла	5 баллов
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали

4. Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация частично соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5. Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6.Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7. Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет
8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

### Темы для докладов-презентаций

Тема 1. Ауыз-тел ээбиэтенен күренештәре, сығанағы, тарихи-географик региондары.

Тема 2. Дөйөм төрки һүз сәнғәтендә ауыз-тел ээбиэте.

Тема 3. Төрки халыктары ауыз-тел ээбиэтендә һүз оҫталарының типтары.

Тема 4. Төрки халыктарында ауыз-тел ээбиэте (төрки, азербайжан, төркмән, кыргыз, казак ээбиэттәрендә).

Тема 5. Башкорт ауыз-тел ээбиэтенен этаптарға бүленеше. Баксылар дәүере ауыз-тел ээбиэте.

Тема 6. Ыыраузар дәүере ауыз-тел ээбиэтенен үзенсәлектәре.

Тема 7. Профессиональ сәсәндәрҙең типтары сәсэнлек сәнғәтенен дәүерҙәргә бүленеше.

Тема 8.Һәр дәүерзәге сәсәндәр эшмәкәрлегенең үзенсәлектәре.

Тема 9.Ауыз-тел әзәбиәтенең проблематикаһы, үзәк темалар.

Тема 10.Ауыз-тел әзәбиәте һәм язма комарткылар. Уларзың үз-ара бәйләнеше. Уртақ һәм айырмалы яктары.

Тема 11.Ауыз-тел әзәбиәтенең жанрларға бүленеше. Уларзың язма әзәбиәт һәм фольклор жанрлары системаһына мөнәсәбәте.

Тема 12.Йыраулар, сәсәндәр шигриәтенең поэтикаһы.

Тема 13.Ауыз-тел, язма әзәбиәт һәм фольклор бәйләнештәре.

## **Вопросы семинарских занятий по изустной литературе**

### **Семинар I**

#### **Тема: Система жанров в изустной литературе (2 часа).**

1. Жанры изустной литературы. Их место в системе жанров письменной литературы и фольклора.
2. Эпические сказания, имеющие авторства. Роль образа сказителя, проблема авторства и авторской концепции в них.
3. Айтыш (поэтический спор) - основной жанр изустной литературы.
4. Жанр кубайра в изустной литературе. Его идейно-тематическое содержание, художественные особенности.
5. Жанр песни в изустной литературе. Тематический аспект, художественная природа произведений песенного типа.
6. Место жанра байта в системе жанров изустной литературы.

#### **Литература:**

Велкин И.И. Русские скоморохи. - М.: Наука, 1975. - 192 с.

Далгат У.Б. Литература и фольклор: теоретические аспекты. - М.: Наука, 1981. - 304 с.

Идельбаев М.Х. Изустная литература в системе башкирской словесности. Автореф. докт. диссерт. - Уфа: БГУ, 2001. - С. 39-45.

История башкирской литературы. В 6-ти томах. Т.1. Средневековый период. - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990. - 608 с. (на башк. яз.).

Кунафин Г.С. Башкирская литературная песенная поэзия XIX — начала XX веков: Проблемы формирования и развития жанровой системы. - Уфа: БГУ, 1997. - 155 с.

Мелетенский Е.М. Возникновение и ранние формы словесного искусства // История всемирной литературы. В 9 томах. Т.1. - М.: Наука, 1983. - 584 с.

Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы / Отв. ред. Д.С. Лихачев.-Л.: Наука, 1984.-248 с.

### **Семинар II**

#### **Тема: Творчество йырау XIV-XVI вв. (2 часа). (Хабрау, Асан Кайгы, Шалгииз, Казтуган)**

1. Жизнь и творчество Хабрау йырау. Отношение Хабрау йырау к эпосу «Идукай и Мурадым».
2. Поэтические речи Хабрау йырау, их основные мотивы. Отражение в них авторских идей, философских взглядов йырау.

3. Импровизации Асана Кайгы. Философское содержание и поэтические особенности творчества йырау.
4. Мотивы патриотизма и воинской доблести в импровизациях Казтуган йырау.
5. Тематика импровизаций Шалгииз йырау. Поэтическая природа его произведения «Ир Шобан».

#### **Литература:**

Идельбаев М.Х. Изустная литература в системе башкирской словесности. Автореф. докт. диссерт. - Уфа: БГУ, 2001. - 82 с.

Идельбаев М.Х. Хабрау йырау — певец средневековой Евразии // Язык и литература в межкультурной коммуникации народов Евразии. - Уфа: Гилем, 2002.

История башкирской литературы. В 6-ти томах. Т.1. Средневековый период. - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990. - 608 с. (на башк. яз.).

Поэты Казахстана. - Л.: Советский писатель, 1978. - 608 с.

Хусаинов Г.Б. Башкирская литература XI - XVIII веков. - Уфа: Гилем, 1996. - С. 59-65.

#### **Семинар III**

**Тема: Творчество сээнов Байык-Айдара и Махмута (2 часа).**

1. Традиционные жанры изустной литературы в творчестве сээна Байык - Айдара.
2. Основные мотивы поэтического спора Байык - Айдара с казахским йырау Бухаром.
3. Социально - политическая направленность обращений сээна Байык - Айдара к Салавату и народу.
4. Эпос «Юлай и Салават». Байык - Айдар как один из создателей данного памятника.
5. Социальные мотивы в обращении Махмута к народу.
6. Байык - Айдар и Махмут - зачинатели песенного жанра в башкирской изустной поэзии.

#### **Литература:**

1. Идельбаев М.Х. Изустная литература в системе башкирской словесности. Автореф. докт. диссерт. - Уфа: БГУ, 2001. - 82 с.

2. Идельбаев М.Х. Башкирская литература XVIII века и творчество Салавата Юлаева. - Уфа: БГУ, 2002.

3. История башкирской литературы. В 6-ти томах. Т.1. Средневековый период. - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990. - 608 с. (на башк. яз.).

4. Кунафин Г.С. Башкирская литература первой половины XIX века. Учебное пособие для студентов - филологов. - Уфа: БГУ, 1988. - 82 с. (на башк. яз.).

5. Кунафин Г.С. Башкирская литературная песенная поэзия XIX - начала XX веков. - Уфа: БГУ, 1997. - 155 с.

6. Кунафин Г.С. Башкирская поэзия XIX - начала XX веков. - Уфа: БГУ, 2002. - С. 41-85.

7. Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа. XVIII - XIX вв. - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1973. - 312 с.

8. Хусаинов Г.Б. Башкирская литература XI - XVIII вв. - Уфа: Гилем, 1996. - С. 123-133.

#### **Семинар 4**

**Тема: Творчество сэсэнов XVI - XVIII вв.  
(2 часа).**

1. Идеино-тематическое содержание айтыша сэсэнов Кубагуша и Акмурзы.
2. Отражение в айтыше общественно-политических и социальных взглядов Акмурзы. Его позиция в проблеме взаимоотношений башкирских племен.
3. Творчество Еренсе-сэсна. Отражение импровизаторского таланта и личностных качеств в его обращении к Абулхаиру.
4. Импровизация Карас-сэсна. Его поэтическое состязание с батыром Акса.
5. Отражение специфических традиций мировой и общетюркской изустной словесности в речах сэсэнов Карас и Акса.

**Литература:**

1. Идельбаев М.Х. Изустная литература в системе башкирской словесности. Автореф. докт. диссерт. - Уфа: БГУ, 2001. - 82 с.
2. История башкирской литературы. В 6-ти томах. Т.1. Средневековый период. - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990. - 608 с. (на башк. яз.).
3. Кунафин Г.С. Башкирская литература первой половины XIX века. Учебное пособие для студентов-филологов. - Уфа: БГУ, 1988. - 82 с. (на башк. яз.).
4. Хусаинов Г.Б. Башкирская литература XI - XVIII веков. - Уфа: Гилем, 1996. - С. 123-133.
5. Шакур Р.Х. Еренсе-сэсэн // Башкортостан: Краткая энциклопедия. - Уфа: БЭ, 1996.

**3) Конспект** – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

**Критерии оценки конспектов:**

*5 баллов*, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют;

*4 балла*, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки;

*3 балла*, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована;

*2-0 балла*, если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована.

**Темы для конспектов**

Тема 1. Ауыз-тел ээбиэтенен күренештәре, сығанағы, тарихи-географик региондары.

Тема 2. Дөйөм төрки һүз сәнғәтендә ауыз-тел ээбиэте.

Тема 3. Төрки халыктары ауыз-тел ээбиэтендә һүз оҫталарының типтары.

Тема 4. Төрки халыктарында ауыз-тел ээбиэте (төрки, азербайжан, төркмән, кыргыз, казак ээбиэттерендә).

Тема 5. Башкорт ауыз-тел ээбиэтенен этаптарға бүленеше. Баксылар дәүере ауыз-тел ээбиэте.

Тема 6. Ыыраузар дәүере ауыз-тел ээбиэтенен үзенсәлектәре.

Тема 7. Профессиональ сәсәндәрҙең типтары сәсэнлек сәнғәтенен дәүерҙәргә бүленеше.

Тема 8. Һәр дәүерҙәгә сәсәндәр эшмәкәрлегенен үзенсәлектәре.

Тема 9. Ауыз-тел ээбиэтенен проблематикаһы, үзек темалар.

Тема 10. Ауыз-тел ээбиэте һәм язма комарткылар. Уларзың үз-ара бәйләнеше. Уртаҡ һәм айырмалы яктары.

**Рубежный контроль** проводится с помощью заданий:

**1. Письменная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе, контрольной работы, либо тестирования.

Критерии оценки эссе и контрольных работ:

5 баллов, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники;

4 балла, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;

3 балла, если вопрос раскрыт частично. Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущено 2-3 фактические ошибки.

2 балла, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса;

0 балл, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

### **Методические указания по подготовке эссе**

Эссе предполагает написание краткого очерка по указанному вопросу с обязательным изложением и аргументацией своего собственного мнения. Объем эссе занимает 3-5 страниц печатного текста, включая титульный лист и список литературы.

#### **Темы для эссе**

1. Ауыз-тел ээбиэтендә ээби төрзәренен урыны.
2. Дөйөм төрки һүз сәнғәте дәүерендә ауыз-тел ээбиэте.
3. Төрки халыктары ауыз-тел ээбиэтендә һүз оҫталарының типтары.
4. Ауыз-тел ээбиэтендә ижади индивидуаллек.
5. Төрки халыктарында ауыз-тел ээбиэте (төрөк, әзербайжан, төркмән ээбиэттәре).
6. Төрки халыктарында ауыз-тел ээбиэте (кыргыз, казак ээбиэттәре).
7. Башкорт ауыз-тел ээбиэтенен этаптары.
8. Баксылар дәүере ауыз-тел ээбиэте. .
9. Йыраузар дәүере ауыз-тел ээбиэте.

#### **2) Тестовые задания**

1. «Ауыз-тел ээбиэте» терминын тәү башлап ғилми әйләнешкә индергән ғалим кем?
  - а) А.Н.Веселовский;
  - б) Н.Я.Март;
  - в) Н.С.Лисевич;
  - г) И.И.Белкин.

2. Аэд, рапсод кайһы илдең ауыз-тел эзэбиэте вәкилдәре булған?

- а) боронго Һиндостан;
- б) Кытай;
- в) Шумер;
- г) боронго Греция.

3. Төрки халыктарының кайһыһында ауыз-тел эзэбиэте вәкилдәрен азан, ашуғ тип атағандар?

- а) якуттарза;
- б) нугайзарза;
- в) төрөктәрза;
- г) кыргыззарза.

4. Төрки халыктары ауыз-тел эзэбәтендә һүз оҫталарының типтары?

а) зур эпик әсәрзәрзе яттан һөйләүселәр, әзер текстарзы шымартыусылар, тульландырыусылар, күсереп языусылар;

б) зур эпик әсәрзәрзе яттан һөйләүселәр, профессиональ импровизаторзар, күсереп языусылар;

в) зур эпик әсәрзәрзе яттан һөйләүселәр, әзер текстарзы шымартыусылар, тульландырыусылар, профессиональ импровизаторзар;

г) әзер текстарзы шымартыусылар, яттан һөйләүселәр, күсерепселәр, профессиональ импровизаторзар;

5. Гурбани, Ашуғ Аббас, Абдал кайһы төрки телле халықтың ауыз-тел эзэбиэте вәкиле?

- а) төрөк;
- б) төркмән;
- в) әзербайжан;
- г) кыргыз.

6. «Шөбахрам», «Гөл һәм былбыл» кайһы төрки телле халықтың ауыз-тел эзэбиәтендәге әсәрзәр?

- а) төркмән;
- б) төрөк;
- в) әзербайджан;
- г) казак.

### Критерии оценивания тестовых заданий

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев. Критерии оценки:

Критерии оценки	
5 баллов	91-100 % правильных ответов
4 балла	81-90 % правильных ответов



3 балла	61-80 % правильных ответов
2 балла	41-60 % правильных ответов
0 балл	0-40 % правильных ответов

**Итоговым контролем по данной дисциплине является – зачет.**

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**4.3. Рейтинг-план дисциплины представлено в Приложении № 2.**

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**5.1 . Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

*а) основная литература:*

1. Изелбаев, М.Х. Башкорт ауыз-тел әзәбиәте = Башкирская изустная литература : халык ижады һәм язма әзәбиәт менән бәйләнеше, жанрзар тәбиғәте, поэтикаһы мәсьәләләре : вопросы взаимосвязи с фольклором и письменной литературой, природы жанров и поэтики / М. Х. Изелбаев ; М-во образования и науки РФ, БГУ .— Өфө: БДУ-ның РНБ, 2000 .— 187 бит .-21 экз.;

2. Идельбаев, М. Х. Башкирская изустная литература [Электронный ресурс]: учебник на баш. яз. / М. Х. Идельбаев; БашГУ. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2007. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/IdelibaevBachYaz.izustnayaLit.UchPos.2007.pdf>>.

3. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev\\_Murzagulov\\_Istorija\\_bashkirskoj\\_literatury\\_u\\_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istorija_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf). (н/д).

Дополнительная литература:

1. Башкорт ауыз - тел эзэбиэте = Башкирская изустная литература: укытыу-методик эсбап / Башкорт дәүләт университеты; сост. Л. Р. Зиннәтуллина.— Өфө: БашГУ, 2014 .— 67 б. – 4 экз.

2. Булякова, Г.М. Башкирская изустная литература [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г.М. Булякова ; БашГУ, Сибайский ин-т .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— Электрон. версия печ. публикации.— На баш. яз. — (н/д)[URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/BulyakovaBashkirIzustnayaLiterat.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/BulyakovaBashkirIzustnayaLiterat.pdf) .

3. "Слушай ты меня, народ.." [Электронный ресурс]: Импровизации йырау и сэсэнов XIV - XX веков: для студентов филологических факультетов. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — На башкирском языке. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/IdelbaevSlushaiMenyNarodHrestomat.2013.pdf>>..

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус)	лекция	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 303</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.</p>

		<p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p>	Семинарские занятия	<p><b>Аудитория № 303</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 211</b> Учебная мебель, доска.</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</b> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p>	групповые и индивидуальные консультации	<p><b>Аудитория № 303</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 211</b> Учебная мебель, доска.</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p><b>4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p>	текущий контроль и промежуточная аттестация	<p><b>Аудитория № 303</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 211</b> Учебная мебель, доска.</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус);  Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	Самостоятельная работа	<p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Башкирская изустная литература на 3 семестр

форма обучения  
очное

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36
лекций	18
практических/семинарских	18
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: зачет 3 семестр

Уфа -2017

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная лит-ра рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости(коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1.	Изустная литература: предмет, историко- географические регионы;	2			1	Осн.1,2,3; Доп.лит. 1-3	1. конспектирование основной и доп. литературы	
2.	Изустная литература в тюркском словесном искусстве.	2			2	Осн.1,2,3; Доп. 1-3	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет	1.Устный опрос/собеседование  2. Доклад в рамках практического занятия.
3.	Типы тюркских изустных авторов.	2			0	Осн.1,2,3; Доп. 1-3		1. Собеседование; 2. Проверочные контрольные работы.
4.	Изустная литература тюркских народов.	4			2	Осн.1,2,3; Доп.1, 2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1.Устный опрос/собеседование 2. Доклад в рамках практического занятия.
5.	Этапы развития башкирской изустной литературы. Период баксы	2			2	Осн.1,2,3; Доп. 2,3	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1.Устный опрос/собеседование 2.Практические задания
6.	Особенности изустной поэзии йырау.	2			2	Осн.1,2,3; Доп.2,3	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1. Устный опрос. 2. Практические задания

7.	Типы профессионалов-сэсэнов	2			2	Осн.1,2,3; Доп. 2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1.Устный опрос/собеседование 2.Практические задания
8.	Особенности деятельности сэсэнов каждого периода.	2			3	Осн.1,2,3; Доп. 1, 2,3		1)собеседование; 2)тестирование
9.	Проблематика и тематические направления изустной литературы.		2		2	Осн.1,2,3; Доп. 2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1.Устный опрос/собеседование 2.Практические задания
10.	Взаимовлияние изустной и письменной литератур.		2		3	Осн.1,2,3; Доп.1,2,3		1.Устный опрос/собеседование 2.Практические задания
11.	Жанры изустной литературы.		2		3	Осн.1,2,3; Доп.2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1.Устный опрос/собеседование 2.Практические задания
12.	Творчество йырау XIV-XVI вв.		1		2	Осн.1,2,3; Доп. 2,3		
13.	Асан-Кайгы йырау.		1		3	Осн.1,2,3; Доп.1, 2,3	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	Доклады, выступления в рамках практического задания
14.	Казтуган йырау.		1		2	Осн.1,2,3; Доп. 1,2,3		Доклады, выступления в рамках практического задания
15.	Шалгииз йырау.		1		2	Осн.1,2,3; Доп. 2,3	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы;	1. Устный опрос. 2. Доклад в рамках практического занятия.

							3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	
16.	Сэсены XVI – XVIII в.: Ерэнсэ сэсэн, Карас сэсэн; Творчество Баик Айдар сэсэн; Махмут сэсэн.		2		2	Осн.1,2,3; Доп.1-3	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1. Устный опрос. 2. Доклад в рамках практического занятия; 3. Практические задания 4. Контрольная работа
17.	Творчество Салавата Юлаева;		2		3	Осн.1,2,3;  Доп.2,3	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1. Устный опрос. 2. Доклад в рамках практического занятия; 3. Практические задания
18.	Творчество сэсенов XIX- XXвв.		2		2,8	Осн.1,2,3;  Доп.2,3	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1. Устный опрос. 2. Доклад в рамках практического занятия; 3. Практические задания
19.	Поэтика изустной поэзии.		2			Осн.1,2,3; Доп. 1-3		1.Устный опрос. 2. Доклад в рамках практического занятия; 3. Практические задания 4. Контрольная работа



## Рейтинг – план дисциплины

Башкирская изустная литература  
направление/специальность 45.03.01 Филология, направленность Отечественная филология (башкирский язык и литература, русский язык и литература)  
курс 2, семестр 3.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Аудиторная работа /выполнение практических заданий	3	5		15
2. Собеседование	2	5		10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	25	1	0	25
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Аудиторная работа /выполнение практических заданий	3	5		15
2. Собеседование	2	5		10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	25	1	0	25
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>