

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол № 16 от 01 июня 2017 года

Зав. кафедрой



Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии и  
журналистики



Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Введение в литературоведение

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология (башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель):  
проф., д.ф.н., доцент



/Г.Н.Гареева

Для приема: 2015

Уфа - 2017 г.

Составитель: д.ф.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры  
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры башкирской  
литературы, фольклора и культуры протокол № 16от «01» июня 2017 г.

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в  
рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской  
литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	- <b>знать</b> основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<b>ОПК 3</b> - способностью продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<b>знать</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	<b>ПК 1</b> способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Умения	- <b>уметь</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	<b>ОПК 3</b> - способностью продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
	<b>уметь</b> - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>ПК1</b> способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

Владения (навыки/ опыт деятельности)	<b>-владеть</b> навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	<b>ОПК 3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
	<b>-владеть</b> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	<b>ПК1</b> способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Целью изучения учебной дисциплины «Введение в литературоведение» является ознакомление будущих бакалавров с основами литературоведческой науки, данная дисциплина призвана сформировать базовый исследовательский уровень обучающихся, представление о методологических установках современного литературоведения. Этот курс дает начальное представление о литературе как виде искусства, о художественном произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы.

Структура курса направлена на освоение понятийно-терминологического багажа литературоведения, нацелена на овладение методологией литературоведческого анализа. Содержание пропедевтического литературоведческого курса является основой для всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов, обеспечивает теоретическую и методологическую базу при подготовке дипломного проекта (ВКР).

Приступая к изучению дисциплины «Введение в литературоведение», будущий бакалавр должен иметь общие представления об историко-литературном процессе, закономерностях его развития, об особенностях литературного творчества (в рамках программы общеобразовательной школы).

Изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История башкирской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Помимо этого курс «Введение в литературоведение» связан с рядом смежных гуманитарных дисциплин: историей, культурологией, философией, языкознанием.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Русский язык и культура речи  
Введение в языкознание  
Введение в теорию коммуникации  
Классические / древние языки  
Введение в спецфилологию  
История башкирского языка  
История башкирской литературы  
Башкирская литература XX- нач. XXI вв.  
Литература народов СНГ  
Восточная литература  
Мировая литература (западная)  
Башкирское устное народное творчество  
Теория литературы  
История русской литературы  
Башкирский язык и культура речи  
Основы межкультурной коммуникации  
Современный русский язык  
Практический курс русского языка  
Мифология (тюрко-башкирская)  
Башкирская изустная литература  
Башкирско-русские литературные связи  
Терминосистемы в иностранном языке  
Лингвокультурология  
Страноведение  
История лингвистики  
Грамматические проблемы перевода (с башк. на ин. яз и с ин.яз на башк. яз.)  
Основы лингвистики  
Преддипломная практика  
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции- **ОПК 3** – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокое представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступить перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и	В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой

	представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступить перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступить перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступить перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступить перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

Код и формулировка компетенции:- **ПК-1** Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности



Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;

	филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	коммуникаций.	текста, разных форм коммуникаций.	навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.
--	---	---------------	-----------------------------------	---	---

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

от 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично»**

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать</b> основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
2-й этап Умения	<b>Уметь</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап Владения навыками	- <b>Владеть:</b> навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы	<b>ПК-1</b> Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

	(литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
2-й этап Умения	<b>Уметь</b> применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>ПК-1</b> Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап Владения навыками	<b>Владеть</b> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	<b>ПК-1</b> Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении №1

#### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Художественная литература. Предмет художественной литературы
2. Художественное содержание.
3. Художественная форма.
4. Художественный образ.
5. Тема художественного произведения.
6. Идея художественного произведения.
7. Способы типизации.
8. Образ. Персонаж. Герой. Характер. Тип.
9. Сюжет. Сюжетные элементы. Внесюжетные элементы.
10. Композиция лирического произведения.
11. Композиция эпического произведения.
12. Композиция драматического произведения.
13. Ассоциативные средства изображения – тропы: сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, эвфемизм, ирония, гипербола, гротеск, литота, эпитет.

14. Лексические средства: синоним, антоним, омоним, архаизм, неологизм, варваризм, диалектизм, профессионализм.
15. Поэтические фигуры: анафора, эпифора, эпанастрофа, радиф, рефрен, припев, лейтмотив, градация, тавтология, параллелизмы.
16. Поэтические фигуры: инверсия, асиндетон, эффект неожиданности, умалчивание, односторонний диалог.
17. Поэтические фигуры: антитеза, оксиморон, парадокс, софизм, алогизм.
18. Поэтическая фонетика: аллитерация, ассонанс, звукоподражание.
19. Рифма и ее разновидности.
20. Место рифмы в стихотворении.
21. Рифмы, связанные с жанром стиха: газель, рубаи, сонет.
22. Строфика. Разновидности строф.
23. Литературные роды, жанры, жанровые формы.
24. Эпос
25. Лирика
26. Драматургия

#### СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации

Название факультета

Название кафедры

Вид экзамена

Название дисциплины

Название направления

Название направленности

Курс, форма обучения

Номер экзаменационного билета

Первый теоретический вопрос

Второй теоретический вопрос

Подпись заведующего кафедрой

#### ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №

1. Художестволы әзәбиәт. Уның тарихи үсеш үзенсәлектәре.

2. Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература

1 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №

1. Әзәбиәт ғилеме. Уның состав өлөштәре.

2. Ассоциатив һүрәтләү саралары: эпитет , аллегория, йәнләндерәү

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;

- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;

- **неудовлетворительно**- от 35 до 44 баллов

-

**Экзамен:**

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако, допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **11-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1.(2 ч.)

1. Литературоведение как наука.
2. Специфика художественной литературы.
3. Художественная литература как вид искусства.

4. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.
5. Художественный образ.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2. (2 ч.)

1. Литературно-художественное произведение.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3. (2 ч.)

1. Категории художественной формы: конфликт,
2. Категории художественной формы: фабула,
3. Категории художественной формы: сюжет.
4. Категории художественной формы: композиция
5. Категории художественной формы: внесюжетные элементы.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4. (2 ч.)

1. Типология литературного субъекта: характер,
2. Типология литературного субъекта: тип.
3. Типология литературного субъекта: персонаж
4. Типология литературного субъекта: герой
5. Типология литературного субъекта: прототип.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5. (4 ч.)

1. Язык художественной литературы.
2. Тропы.
3. Лексические средства изображения.
4. Поэтические фигуры.
5. Поэтическая фонетика.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6. (2 ч.)

1. Стихovedение.
2. Ритм.
3. Рифма и ее разновидности.
4. Место и роль рифмы в поэтическом произведении
5. Строфа и ее разновидност.
6. Общие понятия о строении стиха.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7. (4 ч.)

1. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы.
2. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических произведений.
3. Эпос. Общие понятия о жанровых особенностях эпических произведений.
4. Лироэпика. Общие понятия о жанровых особенностях лиро-эпических произведений.
5. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях драматических произведений.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **0** баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом
- **1** балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом .

## ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно направляющими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?
2. Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?
3. Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?
4. Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
5. Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?
6. Каковы отличительные особенности художественного текста как произведения искусства?
7. Назовите общие свойства образа в разных видах искусства.
8. Как соотносятся действительность и художественная реальность?
9. Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.
10. Назовите черты сходства между научным и литературным творчеством.
11. Как соотносятся основные параметры образа: предметность, смысловая обобщенность, структура?
12. Что такое вечные образы?
13. Как меняется понятие образа в различных эстетиках?
14. Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?
15. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
16. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
17. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
18. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
19. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
20. Что входит в понятие идеи произведения?
21. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
22. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы



23. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации?
24. Что такое тематическое единство произведения?
25. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
26. Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
27. Какие бывают литературные конфликты?
28. Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?
29. Дайте определение сюжета.
30. Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?
31. Каковы основные стадии развития сюжета?
32. Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?
33. Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?
34. Что такое композиция художественного произведения?
35. В чем разница между сюжетом и композицией?
36. Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
37. Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?
38. Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?
39. Объясните роль сна в общей композиции произведения.
40. В чем заключается символика снов?
41. Какова идейная и композиционная функция предисловий?
42. Что является отличительным признаком эпиграфа?
43. Какие типы эпиграфов вы знаете?
44. Чем объясняется позиционное расположение эпиграфа?
45. В чем своеобразие поэтики эпилога?
46. Каково значение понятия «типическое»?
47. Расскажите о способах художественных типизаций.
48. Раскройте понятия «литературный тип» и «характер».
49. Что такое язык и что такое речь?
50. Чем отличается речь разговорная от художественной?
51. В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
52. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
53. Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
54. Что следует понимать под образностью художественной речи, и какими средствами языка создается образность?
55. Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
56. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности.
57. Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
58. Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
59. Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
60. В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
61. Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
62. Почему образ - это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?
63. Чем отличается тип от характера?
64. Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?

65. Какие понятия в терминологическом ряду «персонаж», «характер», «тип» относятся к категории формы, а какие к содержанию произведения?
66. Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?
67. Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?
68. Какую функцию выполняют синтаксические приемы?
69. Как риторические фигуры выражают пафос произведения?
70. Что такое художественная деталь?
71. Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.
72. Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.
73. Что такое стихотворный размер?
74. Дайте определение строфы.
75. Какова типология строф?
76. Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?
77. Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? Проиллюстрируйте их соотношение примерами.
78. В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
79. Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
80. Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
81. Что характерно для драмы как литературного рода?
82. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.
83. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
84. Что можете сказать о жанровой своеобразии рассказа, повести, романа?
85. Расскажите о жанрах лирики.
86. Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
87. Какие драматические жанры вам известны?
88. Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой; теоретическими знаниями и фактическими материалами
- **1 балл** выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, допущены некоторые ошибки при владении теоретическими знаниями и фактическими материалами;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет теоретическим и фактическим материалом;

#### **КОНСПЕКТИРОВАНИЕ**

Конспект – это одна из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов. В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на

конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

### ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ. Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48.

Тема 4. Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

Конспектировать:

К.Эхмэтиёнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174.

Тема 5 Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы. Конспектировать:

К.Эхмэтиёнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 80-99.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229.

Тема 6. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.

Конспектировать:

К.Эхмэтиёнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 69-79.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249.

Тема 9. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 120-182.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75.

Тема 10. Стихovedение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидности. Общие понятия о строении стиха.

Конспектировать: Эхмэтиёнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017.

Тема 11. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений. Конспектировать:

Эхмэтиёнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 278-292.

Тема 12. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.

Конспектировать: Эхмэтиёнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 286-292.

### Критерии оценивания

**1 балл** - выставляется студенту, если конспект:

- 1) структурированный
- 2) полностью раскрыта тема
- 3) выражена главная мысль, заключенная в абзацах
- 4) сохранена логика изложения текста автором
- 4) выделены основные понятия текста, взаимосвязанные между собой

**0 баллов** – выставляется студенту, если не выполнены данные требования

### ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

### ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Место художественной литературы в системе других видов искусства  
Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: С.Агиш, М.Гафури, Д.Юлтый, А.Аминев, А.Бикчентаев)  
Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору: С.Мифтахов, Н.Карип, А.Мирзагитов, Т.Янаби, Ш.Бабич, И.Хисамова, З.Кутлугильдина, Т.Карамышева)  
Тематическое единство художественного произведения  
Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: З.Хади, Г.Гумерский, Р.Фахретдинов, Р.Камал, М.Кунафин, Р.Сагитов, Б.Бикбай)  
Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях (по выбору: Р.Султангареев, Г.Аллаяров, Т.Сагитв, Г.Амири, Ф.Акбулатова)  
Фабула в романе И.Насыри «Кудей»  
«Композиция Дж.Киекбаева «Родные и знакомые»  
Внесюжетные элементы в романе Р.Камала «Эхо»  
Система образов и приемы типизации в романе Д.Исламова «Дорога Москвы»  
Прототип и образ литературного героя в романе И.Абдуллина «Иду по Млечному пути»  
Образ Галимы как тип в повести М.Гафури «Черноликие»  
Характер в повести З.Ахметьяновой «Заморозки»  
Тропы в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Б.Бикбай, Х.Карим, М.Хай, Б.Мукамай, М.Харис)  
Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: М.Карим, Т.Арслан, Г.Амантай, С.Алибаев, М.Басыров)  
Лексические средства изображения в романе Г.Хусаинова «Кровавый 55»  
Лексические средства изображения в романе А.Хакима «Саурова шкатулка»  
Лексические средства изображения в романе Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем»  
Лексические средства изображения в романе Д.Исламова «Южное солнце»,  
Лексические средства изображения в романе Н.Мусина «Избранная судьба»  
Фигуры в творчестве Ш.Биккулова, А.Игибаева, Б.Валида, С.Габидуллина, Р.Гарипова)  
Поэтическая фонетика в творчестве С.Алибаева, Г.Юнусовой, А.Гарифуллиной, Г.Якуповой, И.Киньябулатова)  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Х.Назара  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Юлдашбаева  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Б.Искужина  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Г.Зарипова

Рифма и ее разновидности: на примере творчества А.Игибаева, Р.Нигмати, С.Кудаша, Ш.Бабича

Строфа и ее разновидности: на примере творчества Г.Рамазанова, Ш.Биккула, М.Гали, Б.Нугуманова, Р.Назарова

Особенности строения стиха: на примере творчества Ф.Исхаковой, Л.Абдуллиной, С.Кудаша, Р.Ахмадиева, Р.Янбекова

Жанровые формы лирики: на примере творчества Г.Галиевой, Р.Шакура, Р.Хисаметдиновой, Г.Ишкинина, С.Имангулова

Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества З.Биишевой, Б.Нугуманова, Т.Давлетбердиной, Г.Саляма, Т.Янаби, Д.Юлтыя, Б.Ишимгулова, Н.Наджми, М.Ямалетдинова

Жанровые особенности рассказов Г.Гумера

Жанровые формы эпоса: на примере творчества Р.Султангареева, С.Агиша, Х.Давлетшиной, Я.Хамматова

Жанровые формы драмы: на примере творчества А.Мирзагитова, А.Абдуллина, Ф.Булякова

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **1балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформулированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

## **ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

### **ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» №1**

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Эзэби тел, жанр, композиция, хүрэтлэү саралары, шиғыр үлсэүе, строфика, рифма – был күренештэр нимэгэ хас?

**1)художстволы формаға**

2)художстволы эзэбиэткэ

3) художстволы йөкмәткегэ

4)эзэби әсәргә

2. Әйберзе һәм сифатты, хәрәкәтте һәм тойғоно, үз исеме менән туранан-тура атауға карағанда, шул ук мәғәнәне биргән башК а әйберзәр аша хүрәтләй алыу мөмкинлеге:

1)конкретлык

2)дөйөмлөк

**3)кинәйәлек**

4)эйзэй алыу хэлэте

3. Дөйөм сюжет һызығы менэн асыла торған тормош күренеше:

1)тематика

**2)төп тема**

3)ярзамсы тема

4)мәңгелек тема

4. “Прототип” грек теленэн нимэ тип тәржемэ ителә?

1) нигеззә ята торған әйбер

2) үрнәк образ

3) аңлатма

**4) тәүге образ**

5. Нимэ ул “тип”?

1) төп геройзың язмышына, сюжеттың үсешенә, конфликттың хәл ителешенә әллә ни йоғонто яһай алмаған әзәби зат

**2) индивидуаль һызатланышын һаҗлаған хәлдә, дөйөмләштереүзең иң юғары нөктәһенә ирешкән герой**

3)сәнғәт әсәрәндә җатнашыусыларзың дөйөм исеме

4)сюжет үсешәндәге бөтә һызыҗ тарзы ла бергә бәйләүсе, алынған ваҗифаларзың күпселегендә җатнашыусы, әсәрзең композицион яҗлап теүәллеген тәмин итеүсе

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» №2

1. Әзәбиәттә генә түгел, ғөмүмән , сәнғәт әсәрәндә җатнашыусыларзың дөйөм исеме нисек атала?

**а) образ**

б)персонаж

в)герой

г)характер

2. Ниндәй һүз грек теленән алынған һәм “һызат , үзенсәлек” тип тәржемэ ителә?

а) герой

**б)характер**

в)персонаж

г)образ

3. Геройдың язмашын хэл итеуэге иң қыркыу вақиғаны хүрэтлэгән сюжет өлөшө нисек атала?

а) сиселеш

б) экспозиция

**в) кульминация**

г) вақиғалар үсеше

4. Нөйләмдә, строфала хүзэрзең урынлашыу тәртибенә нигезлэнгән хүрэтләү саралары нисек атала?

а) лексик саралары

б) ассоциатив хүрэтләү саралары

в) поэтик фонетик

**г) поэтик синтаксис**

5. Әзәби әсәрзәрзә, шиғыр юлдарында “һымак, кеүек, гүйә” ярзамсы хүзэрә кулланылһа, был ниндәй троп була?

**а) сағыштырыу**

б) метафора

в) йәнләндрерү

г) аллегория

**Критерии оценки (в баллах):**

- 15 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 21-25 вопросов
- 12 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 16-20 вопросов
- 9 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 11-15 вопросов
- 6 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 6-10 вопросов
- 3 балла выставляется студенту, если ответил правильно на 5 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил правильно ни на 1 вопрос

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012. — 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online". — ISBN 978-5-9765-1113-2. — <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.
2. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., испр. — М. : Оникс, 2009. — 416 с. 65 экз.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с.10 экз.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение:основные понятия и термины : Учебное пособие / Авт.Л.В.Чернец,В.Е.Хализев и др.;Под ред. Л.В.Чернец .— М. : Высшая школа; Академия, 2000 .— 556с. 8 экз.
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков; А. С. Козлов; Н. П. Кубарева; М. Н. Сербул .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2012 .— 422 с. 3 экз.
5. Самирханова, Г.Х. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] = Эзэбиэтгилеменэинеш : учеб.-метод. пособие / Г.Х. Самирханова; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— На баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova\\_Vvedenievliteraturovedenie\\_ump\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova_Vvedenievliteraturovedenie_ump_2017.pdf)>.
6. Хусаинов, ГайсаБатыргареевич. Словарь литературоведческих терминов : [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн».<http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru).

#### Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензиибессрочные
2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

#### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория 415 (главный корпус), аудитория 417 (главный корпус),	Лекция	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория №415</b></p> Учебная мебель, доска, доска - 1шт, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W) – 1 шт.,проектор мультимедийный EPSON EB-2250U –1 шт.)
		<p style="text-align: center;"><b>Аудитория №417</b></p> Учебная мебель, доска - 1шт.; экран



<p>2. <b>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> 415 (главный корпус), аудитория 417 (главный корпус)</p> <p>3. <b>Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 1 (главный корпус), читальный зал № 2 (физмат корпус – учебное )</p> <p>4. <b>Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Консультация</p>	<p>настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория №415</b> Учебная мебель, доска, доска - 1 шт, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W) – 1 шт., проектор мультимедийный EPSON EB-2250U – 1 шт.)</p> <p><b>Аудитория №417</b> Учебная мебель, доска - 1 шт.; экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория 213</b> Учебная мебель, доска – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p><b>Аудитория № 423</b> <b>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</b> Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт, клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA 8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт.,</p>
---	---	---

<p><b>5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт. <b>Аудитория 213</b> Учебная мебель, доска – 1 шт., мультимедиа проектор AserP7500 – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p><b>Аудитория № 423</b> <b>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</b> Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт, клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA 8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
---	---------------------------------	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ на 1-й семестр

очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ/ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2 ч.
лекций	18 ч.
практических/ семинарских лабораторных	18 ч.
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	45 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	25,8 ч.

Форма контроля:  
экзамен - 1-ый семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы	2			2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему.	
2.	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ.	1	2		5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиянов. Эзэбиат теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48. Написать доклады на тему: Место художественной литературы в системе других видов искусства Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: С.Агиш, М.Гафури, Д.Юлтый, А.Аминев, А.Бикчентаев) Система образов в поэтических и драматических произведениях (по	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							выбору:С.Мифтахов, Н.Карип, А.Мирзагитов, Т.Янаби, Ш.Бабич, И.Хисамова, З.Кутлугильдина, Т.Карамышева)	
3.	Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.	2	2		5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174. Подготовить доклады на тему: Тематическое единство художественного произведения Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору:З.Хади, Г.Гумерский, Р.Фахретдинов, Р.Камал, М.Кунафин, Р.Сагитов, Б.Бикбай)	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
4.	Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы.	2	2		5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. Б. 80-99. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229. Подготовить доклады на тему:	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

						<p>Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях ( по выбору: Р.Султангареев, Г.Аллаяров, Т.Сагитв, Г.Амири,Ф.Акбулатова)</p> <p>Фабула в романе И.Насыри «Кудей» «Композиция Дж.Киекбаева «Родные и знакомые» Внесюжетные элементы в романе Р.Камала «Эхо»</p>	
5.	Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.	2	2		5	<p>Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтэнов. Эзэбиат теорияһы. - Б. 69-79. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249. Подготовить доклады на тему: Система образов и приемы типизации в романе Д.Исламова «Дорога Москвы» Прототип и образ литературного героя в романе И.Абдуллина «Иду по Млечному пути» Образ Галимы как тип в повести М.Гафури «Черноликие» Характер в повести З.Ахметьяновой «Заморозки»</p> <p>Подготовиться к тестированию</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование</p>

6.	Язык художественной литературы.	2			2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему.	
7.	Тропы. Лексические средства изображения.	2	2		2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Тропы в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Б. Бикбай, Х. Карим, М. Хай, Б. Мукамай, М. Харис)  Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: М. Карим, Т. Арслан, Г. Амантай, С. Алибаев, М. Басыров) Лексические средства изображения в романе Г. Хусаинова «Кровавый 55» Лексические средства изображения в романе А. Хакима «Саурова шкатулка» Лексические средства изображения в романе Р. Султангареева «Земля, на которой мы живем» Лексические средства изображения в романе Д. Исламова «Южное солнце», Лексические средства изображения в романе Н. Мусина «Избранная судьба»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
8.	Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.	1	2		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Конспектировать: К. Эхмәтйәнов. Эзәбиәт теорияһы. - Б. 120-182. Введение в	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

						литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75. Подготовить доклады на тему: Фигуры в творчестве Ш.Биккулова, А.Игибаева, Б.Валида, С.Габидуллина, Р.Гарипова) Поэтическая фонетика в творчестве С.Алибаева, Г.Юнусовой, А.Гарифуллиной, Г.Якуповой, И.Киньябулатова)		
9.	Стихovedение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха.	1	2		5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017. Подготовить доклады на тему: Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Х.Назара Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Юлдашбаева Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Б.Искужина Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Г.Зарипова Рифма и ее разновидности: на примере творчества А.Игибаева, Р.Нигмати, С.Кудаша, Ш.Бабича Строфа и ее разновидности:	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов..



							на примере творчества Г.Рамазанова, Ш.Биккула, М.Гали, Б.Нугуманова, Р.Назарова Особенности строения стиха: на примере творчества Ф.Исхаковой, Л.Абдуллиной, С.Кудаша, Р.Ахмадиева, Р.Янбекова	
10.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений.	1	2		5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэйтэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 278-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые формы лирики: на примере творчества Г.Галиевой, Р.Шакура, Р.Хисаметдиновой, Г.Ишкинина, С.Имангулова Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества З.Биишевой, Б.Нугуманова, Т.Давлетбердиной, Г.Саляма, Т.Янаби, Д.Юлтыя, Б.Ишимгулова, Н.Наджми, М.Ямалетдинова	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов..
11.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых	2	2		5	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэйтэнов. К. Эзэбиэт	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.. Тестирование

	особенностях эпических и драматических произведений.						<p>теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299.</p> <p>“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 286-292.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Жанровые особенности рассказов Г.Гумера</p> <p>Жанровые формы эпоса: на примере творчества Р.Султангареева, С.Агиша, Х.Давлетшиной, Я.Хамматова</p> <p>Жанровые формы драмы: на примере творчества А.Мирзагитова, А.Абдуллина, Ф.Булякова</p> <p>Подготовиться к тестированию</p>	
	<b>Всего часов</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>45</b>			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
 дисциплины ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ на 1-й семестр  
 заочная  
 форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ/ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	13,2 ч.
лекций	6 ч.
практических/ семинарских	6 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	87ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	7,8 ч.

Форма контроля:

экзамен – 1-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литературоведение как наука.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему.	
2.	Специфика художественной литературы	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Место художественной литературы в системе других видов искусства	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
3.	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ.	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48. Подготовить доклады на тему: Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: М.Карим, Х.Давлетшина, З.Биишева, Х.Гиляжев, Ф.Исянгулов,	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							Т.Сагитов) Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору: М.Карим, Б.Бикбай, Н.Наджми, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Г.Саям, И.Абдуллин, Н.Асанбаев)	
4.	Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174. Подготовить доклады на тему: Тематическое единство художественного произведения Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: Р.Нигмати, Ш.Бабич, А.Тагиров, А.Карнай, С.Агиш, М.Харис, М.Хай)	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
5.	Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 80-99. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							Подготовить доклады на тему: Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях ( по выбору: Д.Юлтый, М.Гафури, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, А.Бикчентаев) Фабула в романе А.Тагирова «Солдаты», «Композиция романа Г.Хайри «Поворот», Внесюжетные элементы в романе И.Насыри «Кудей»	
6.	Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. - Б. 69-79. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249. Подготовить доклады на тему: Система образов и приемы типизации в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон», Прототип и образ литературного героя в романе Я.Хамматова «День рождения», Образ Таибы как тип в трилогии З.Биишевой «У Большого Ика», Характер в повести Р.Султангареева «Теплый дождь» Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование
7.	Язык художественной литературы.	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2 Дополнительная	Изучить тему.	

						литература 1,2,3,4,5,6		
8.	Тропы. Лексические средства изображения.	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: К.Аралбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар) Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Р..Мифтахов, Р.Бикбай, Б.Бикбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар) Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута», Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута», Лексические средства изображения в романе А.Бикчентаева «Орел умирает на лету», Лексические средства изображения в романе Б.Бикбая «Когда разливается Акселян», Лексические средства изображения в романе Ф.Бикбулатова«Пригожие дни»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
9.	Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка

						<p>Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзэбиат теорияһы. - Б. 120-182. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75. Подготовить доклады на тему: Фигуры в творчестве Г.Юнусовой, Т.Юсупова, А.Ахметкужина, М.Ямалетдинова, К.Аралбая, Р.Бикбаева, З.Бишевой, Б.Бикбая. Поэтическая фонетика в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Г.Якуповой, Ш.Биккула, Г.Рамазанова.</p>	докладов.
10.	Стиховедение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха.	0,5	0,5		7	<p>Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6</p> <p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиёнов. К. Эзэбиат теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017. Подготовить доклады на тему: Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Гарипова. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Н.Наджми. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Утябая.</p>	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.



							Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной, Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой. Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова.	
11.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 278-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой. Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества М.Карима, Р.Мифтахова, М.Гали, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
12.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие	0,5	0,5		6	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать:	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

	<p>понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.</p>						<p>Эхмэйтэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299.  “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 286-292.  Подготовить доклады на тему:  Жанровые особенности рассказов С.Агиша  Жанровые формы эпоса: на примере творчества Д.Булякова, Б. Рафикова.  Жанровые формы драмы: на примере творчества М.Карима, Н.Асанбаева,И.Абдуллина.  Подготовиться к тестированию</p>	<p>Тестирование</p>
	<p><b>Всего часов</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>6</b></p>		<p><b>87</b></p>			

**Рейтинг-план дисциплины  
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Направление/специальность 45.03.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Отечественная филология» (башкирский язык и литература, русский язык и литература)

курс 1, семестр 1-й.

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	5		5
2. Конспектирование	1	4		4
3. Групповой устный опрос	1	6		6
4. Доклад	1	5		5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1		15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	5		5
2. Конспектирование	1	4		4
3. Групповой устный опрос	1	6		6
4. Доклад	1	5		5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1		15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
<b>ИТОГО</b>				<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3.Посещение лекционных занятий			0	- 6
4.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий )			0	- 10
<b>Итоговый контроль</b>				
<b>Экзамен</b>				<b>30</b>
<b>Итого</b>			<b>0</b>	<b>110</b>