

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 6 от 27 июня 2022 г.

Согласовано  
Председатель УМК филологического



Зав. кафедрой

Ишимбаева Г.Г.



факультета

Григорьева Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Актуальные проблемы теории культуры

Вариативная часть

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Современные парадигмы русской и зарубежной литературы

Квалификация  
Магистрант

Разработчик (составитель)  
доцент, к.филол.н.



/ \_ Леготина Е.В. /

Для приема: 2022

Уфа – 2022

Составитель / составители: Леготина Е.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол от № 6 от 27 июня 2022 г.



Заведующий кафедрой

/ Ишимбаева Г.Г. /

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1. <u>Знать</u> основные положения в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-3 – способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
	2. <u>Знать</u> : основные вехи истории культуры, динамики ее развития. Иметь представление о специфике классической русской культуры.	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	3. <u>Знать</u> : приемы и принципы самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Умения	1. <u>Уметь</u> использовать основные положения в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-3 – способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
	2. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современной культурологии	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	

	3. <u>Уметь</u> самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть:</u> способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-3 – способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
	2. <u>Владеть:</u> навыками использования методов и положений современной культурологии для решения практических задач	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	3. <u>Владеть:</u> навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Современные парадигмы русской и зарубежной литературы» относится к вариативной части. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цели освоения дисциплины:

- дать представление о современном состоянии знаний в области теории культуры,
- рассмотрение социокультурных теорий, касающихся развития культуры и цивилизации в России,
- получение магистрантами теоретических знаний в области культурологии, необходимых для профессиональной и социально-практической деятельности,
- закрепить у магистрантов навыки анализа культурных форм и процессов с учетом современных теоретико-методологического подходов,
- обеспечение фундаментальности университетского образования на основе теоретических и прикладных аспектов филологической и гуманитарной науки.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: Филология в системе современного гуманитарного знания, Основы методологии в филологической науке, Методика преподавания литературы и культуры в гуманитарном образовании, Спецсеминары, Художественные ориентиры в зарубежной литературе XX в., Художественные искания в зарубежной литературе XX в., История зарубежной драматургии, История зарубежного театра, Основные концепции современного зарубежного литературоведения, Актуальные проблемы зарубежного литературоведения к. XX - н. XXI в., Проблемы литературоведческого анализа художественного произведения, Поэтика художественного текста, Основные направления современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы зарубежной литературы к. XX - н. XXI в., Преддипломная практика, Подготовка и защита выпускной квалификационной работы, Текстология, Проблемы литературоведческого анализа художественного произведения, Проблемы литературоведческого анализа художественного произведения, Общая теория коммуникации, Основы герменевтики, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская практика).

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### **1. Фонд оценочных средств по дисциплине**

#### **4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код и формулировка компетенции: ОПК 3 - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные положения в области филологии и динамики ее развития, системы методологичес ких принципов и методических приемов филологическо го исследования	Не знает основные положения в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования литературоведения	Демонстрирует фрагментарное знание основных положений в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Может воспроизвести большую часть положений в области филологии и динамики ее развития, системы методологическ их принципов и методических приемов филологическог о исследования	Может назвать основные положения в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать основные положения в области филологии и динамики ее развития, системы методологичес ких принципов и методических приемов филологическо го исследования	Не умеет использовать основные положения в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Демонстрирует слабые навыки и недостаточное умение использовать основные положения в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Имеет базовые представления об основных положениях в области филологии и динамики ее развития, системы методологическ их принципов и методических приемов филологическог о исследования	Имеет ясное, достаточно развёрнутое представление об основных положениях в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> способностью демонстрирова ть знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологичес ких принципов и методических приемов филологическо го исследования	Не владеет способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Демонстрирует поверхностное владение способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Не в полном объёме обладает необходимой способностью демонстрироват ь знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологическ их принципов и методических приемов филологическог о исследования	Владеет прочными навыками практического применения знаний современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Код и формулировка компетенции: ОПК-4 – способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные вехи истории культуры, динамики ее развития. Иметь представление о специфике классической русской культуры.	Не знает основные вехи истории культуры, динамики ее развития. Иметь представление о специфике классической русской культуры.	Демонстрирует фрагментарное знание основных вех истории культуры, динамики ее развития. Иметь представление о специфике классической русской культуры. современного литературоведения	Может воспроизвести большую часть истории культуры, динамики ее развития. Иметь представление о специфике классической русской культуры.	Может назвать основные вехи истории культуры, динамики ее развития. Иметь представление о специфике классической русской культуры.
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современной культурологии	Не умеет оперировать основными методами и положениями современной культурологии	Демонстрирует слабые навыки и недостаточное умение оперировать основными методами и положениями современной культурологии дисциплин	Имеет базовые представления об основных методах и положениях современной культурологии	Имеет ясное, достаточно развернутое представление об основных методах и положениях современной культурологии
	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Умеет оперировать лишь некоторыми основными методами и положениями современного литературоведения	Умеет оперировать большей частью основных методов и положений современного литературоведения	Демонстрирует основательное, добротное умение оперировать основными методами и положениями современного литературоведения
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками использования методов и положений современной культурологии для решения практических задач	Не владеет навыками использования методов и положений современной культурологии для решения практических задач	Демонстрирует поверхностное владение навыками использования методов и положений современной культурологии для решения практических задач	Не в полном объеме обладает необходимыми навыками использования методов и положений современной культурологии для решения практических задач	Владеет прочными навыками использования методов и положений современной культурологии для решения практических задач художественной культуры



**ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> приемы и принципы самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Не знает основные приемы и принципы самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Демонстрирует фрагментарное знание основных приемов и принципов самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Может воспроизвести большую часть основных приемов и принципов самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной	Может назвать основные приемы и принципы самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Не умеет самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Демонстрирует слабые навыки и недостаточное умение самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Имеет базовые представления о научных исследованиях в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Имеет ясное, достаточно развернутое представление о научных исследованиях в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и литературоведческих дисциплин

Третий этап (уровень)	Владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации художественной культуры	Не владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации мировой и отечественной художественной культуры	Демонстрирует поверхностное владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Не в полном объеме обладает необходимыми навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Владеет прочными навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
--------------------------	--	---	---	---	---

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	<u>Знать</u> основные положения в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-3 – способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад

		принципов и методических приемов филологического исследования	
	<u>Знать</u> : основные вехи истории культуры, динамики ее развития. Иметь представление о специфике классической русской культуры.	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад
	4. <u>Знать</u> : основные вехи истории культуры, динамики ее развития. Иметь представление о специфике классической русской культуры.	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> использовать основные положения в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-3 – способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад 3. Творческое задание

	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современной культурологии	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад 3. Творческое задание
	<u>Уметь</u> самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад 3. Творческое задание
3-й этап  Владеть навыками	<u>Владеть</u> : способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-3 – способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад 3. Творческое задание

	<u>Владеть:</u> навыками использования методов и положений современной культурологии для решения практических задач	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Творческое задание
	<u>Владеть:</u> навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Творческое задание

### ***1.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)***

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

### **Экзаменационные билеты**

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющий проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету. Пример экз. билета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра русской, зарубежной литературы и издательского дела  
2019-2020 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы теории культуры

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки): Современные парадигмы русской и зарубежной литературы

2 курс

### Экзаменационный билет № 1

1. Современные аспекты определения содержания, структуры и форм культуры.
2. Западноевропейское Возрождение как один из выдающихся периодов в истории мировой культуры. Значение Возрождения для развития светской культуры Нового времени.

Зав. кафедрой русской, зарубежной  
литературы и издательского дела

д.ф.н., проф. Г.Г. Ишимбаева

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

### Примерные вопросы к экзамену

1. Современные аспекты определения содержания, структуры и форм культуры.
2. Взаимосвязь и разграничение понятий "культура" и "цивилизация" в истории культуры и применительно к XX веку.
3. Понятие о материальной и духовной культуре, проблемы взаимосвязи между материальной и духовной сферами культуры.

4. Проблемы человека в сфере культуры. Понятие о гуманитарной культуре. Культура как фактор социального и духовного обновления общества.
5. Художественная культура как часть гуманитарной культуры и ее место в социокультурных процессах.
6. Ранние этапы развития мировой культуры от первобытного общества до древних цивилизаций (Древний Египет, Двуречье )
7. Древние цивилизации Востока (Индия, Китай) и их вклад в мировую культуру.
8. Особенности и основные достижения культуры греко-римской античности. Вклад античной культуры в мировую цивилизацию.
9. Ранний период развития культуры Средневековья. Византийская культура и ее особенности.
10. Основные черты и достижения арабо-мусульманской культуры.
11. Становление и основные этапы развития российской культуры от древности до XVII в.
12. Западноевропейская культура Средних веков, ее особенности и основные достижения.
13. Западноевропейское Возрождение как один из выдающихся периодов в истории мировой культуры. Значение Возрождения для развития светской культуры Нового времени.
14. Основные черты западного и восточного пути развития цивилизации в Новое время, проблема Запада и Востока в XX в. и применительно к России.
15. Европейское и российское Просвещение, его характеристика как умственного и культурного движения XVIII в.
16. Общие черты и основные формы развития культуры XIX века. Важнейшие достижения в области общественной мысли, и научного знания.
17. Художественные направления и виды искусства в западноевропейской культуре XIX в.
18. Основные тенденции развития культуры и искусства в конце XIX и в начале XX в. (импрессионизм, реализм, символизм, эстетизм).
19. Основные достижения русского реалистического искусства XIX в. в литературе, живописи и музыке.
20. Проблемы России и русской культуры в философском и художественном сознании России (Н.Я.Данилевский, Вл.Соловьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).
21. Итоги развития и значение русской культуры начала XX в. «Русский ренессанс» и «Серебряный век».
22. Проблемы и противоречия развития российской культуры в послереволюционную эпоху. Русский авангард и общекультурная направленность социалистического искусства.
23. Утопия и антиутопия в российской культуре первой половины XX века. А.Богданов «Красная звезда», Е.Замятин «Мы», А.Платонов«Чевенгур», М.Булгаков «Собачье сердце».
24. Пути развития мировой культуры и цивилизации в и их осмысление в современных культурологических теориях.
25. Проблемы человека и мировой культуры в философии культуры первой половины XX в. (О.Шпенглер, Н.А.Бердяев, А.Бергсон, З.Фрейд, К.Юнг).
26. Модернизм, его теория и практика. Художественные направления модернизма.
27. Сюрреализм, его философские и эстетические основы и художественные явления в литературе и живописи.
28. Авангардизм, социально-культурные истоки его развития и основные разновидности авангардного искусства.
29. Особенности авангардизма в западноевропейской культуре второй половине XX в. и поп-арт.
30. Основные направления и особенности развития мировой культуры во второй половине XX в. Общие черты научно-технической революции, влияние НТР на развитие современной культуры.

## Примерные вопросы для групповых и/или индивидуальных опросов

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала.

Критерии оценивания ответа на вопрос

Высшая оценка – 5 баллов

Критерии оценки в баллах:

- **5 баллов** выставляется студенту, если: 1) демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; 2) он устанавливает междисциплинарные связи; 3) обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций; 4); приводит убедительные литературные примеры; 5) обосновывает свою точку зрения.

- **4 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 4 из вышеуказанных условий;

- **3 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 3 из вышеуказанных условий;

- **2 балла** выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

- **1 балл** выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. *Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

### Вопросы:

1. Проблема Запада и Востока в эпоху информационно-компьютерной цивилизации начала XXI века.
2. Национальные и межнациональные проблемы развития современной культуры. Евразийство, его основные положения и актуальность для России как евразийского социокультурного пространства.
3. Некоторые итоги развития мировой цивилизации в XX в. Проблемы духовной культуры и человеческой деятельности в условиях развития информационно-компьютерной цивилизации.
4. Место России в мировой культуре и проблемы модернизации в России на рубеже XX – XXI веков.
5. Общая оценка современной культуры и место искусства в условиях модернизации общества.

### Доклад

Критерии оценивания доклада

Доклад рассчитан на 15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. Во вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Студенту желательно высказать собственное мнение по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы.

Высшая оценка – 5 баллов

Критерии оценки в баллах:



- **5 баллов** выставляется студенту, если: 1. студент показал умение выделить основную идею, показать обзор мнений, 2. раскрыл тему выступления, грамотно оформил презентацию; 3. использованы конкретные литературные примеры; 4. правильность и своевременность ответов на дополнительные вопросы; 5. оформление доклада в соответствии с требованиями и сдача его преподавателю;
- **4 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 4 (1-4) из вышеуказанных условий;
- **3 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 3 (1-3) из указанных условий;
- **2 балла** выставляется студенту, если он показал общий обзор мнений, не смог ответить на дополнительные вопросы, но оформил доклад в соответствии с требованиями;
- **1 балл** выставляется студенту, если он демонстрировал неудовлетворительное владение материалом.

#### **Примерные темы докладов:**

1. Проблемы и противоречия развития отечественной культуры в эпоху «перестройки» и в конце XX – начале XXI в.
2. Основные характеристики и особенности массовой культуры. Проблема массовой культуры в постсоветской России. Кинематограф и телевидение и их место в современной культуре.
3. Социальные и культурные процессы на Западе 60-х начала 70-х гг., идеология «новых левых» и контркультура. Молодежная культура и ее место в социокультурных процессах 60-80-х гг. XX в.
4. Постмодернизм в философии и культуре последней трети XX века, его мировоззренческие истоки и проявления в художественной культуре (два-три произведения на выбор).
5. Важнейшие аспекты социокультурной динамики в современном мире и понятие о модернизации.

#### **Творческое задание**

##### Критерии оценивания

Творческое задание проводится по окончании каждого модуля в качестве рубежного контроля. Оно призвано проверить умения и навыки владения теми методами работы, которые применяются в профессиональной работе.. Срок выполнения задания – 6 дней после объявления.

Высшая оценка – 15 баллов

Критерии оценки в баллах:

- **15-12 баллов** - студент продемонстрировал: 1) умение применять теоретические знания в практике; 2) творческий подход в выполнении задания; 3) логическую последовательность в изложении материала; 4) навыки создания текста в зависимости от жанра; 5) умение писать материал без стилистических погрешностей;
- **11–8 баллов** - студент продемонстрировал 4 (1,2,3,4) из вышеуказанных условий;
- **7–4 балла** - студент выполнил все задания, но допустил множество грубых ошибок, правильно выполнил только половину заданий и продемонстрировал неполные, недостаточные знания по учебной дисциплине;
- **3 балла** – студент выполнил задание, но показал полное отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- **0 балла** - студент не выполнил ни одно задание.

#### Примерные темы творческого задания

1. Выявите проблему человека и современной цивилизации в художественной культуре XX века. ( Т.Манн «Волшебная гора», М.Булгаков «Мастер и Маргарита», Т.Манн «Доктор

Фаустус», У.Голдинг «Повелитель мух», А.Камю «Чума», Р.Мерль «Мадрапур»), (Или по выбору студента).

2. Определите основные этапы развития цивилизации в XX в. Осветите понятие об информационно-компьютерной цивилизации и информационном обществе, М.Маклюэн и Э.Торффлер об особенностях культуры XX века.
3. Охарактеризуйте утопию и антиутопию в культуре XX века (О.Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж.Оруэлл «Скотный двор», «1984», Р.Мерль «Мальвиль»).
4. Культура XX века и проблема мифа в модернизме и реализме: анализ одного, двух произведений на выбор.
5. Дайте характеристику и осветите противоречия развития российской культуры советского периода. Определите общекультурное значение «оттепели».

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература («О»)

1. Меняева, М.П. Теория культуры. Философия культуры: учебное пособие / М.П. Меняева; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра философских наук. - Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 188 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-303-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293> (н/д)
2. Теория и история мировой культуры : учебное пособие / сост. П.Б. Клевцов. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. - 311 с. - ISBN 978-5-903983-05-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855> (н/д)

#### Дополнительная литература («Д»):

1. [Астафьева, О. Н.](#) Культурология: теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 487 с. — (Cogito ergo sum). — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online». — ISBN 978-5-238-02238-3. — <URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115401) (н/д)
2. [Никитич, Людмила Алексеевна.](#) Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2005 (10)
  3. [Никитич, Л.А.](#) Культурология: теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич. — М.: Юнити-Дана, 2015. — 560 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online». — ISBN 978-5-238-01316-9. — <URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115402) (н/д)
  4. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - ISBN 978-5-4458-3486-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659> (н/д)
5. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (н/д)
6. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции : учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. - 132 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00843-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440> (н/д)
7. Теория культуры: учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Санкт-Петербург: Питер, 2016 (10)
8. [Шендрик, Анатолий Иванович.](#) Теория культуры : Учеб.пособие. — М. : Единство, 2002 (4)

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнении заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

№	Учебные и научные ресурсы	Характеристика	Доступ	Регистрация	Ссылка на ресурс
<b>Учебные ресурсы</b>					
1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn">https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn</a>
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
<b>Российские научные ресурсы</b>					
4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ» (25 серий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>

6.	База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД статей, опубликованных в научных журналах (более 80 названий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>
7.	База данных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза	Регистрация в Отделе Электронной информации Библиотеки (корпус физмата, к.201)	<a href="http://www.diss.rsl.ru/">http://www.diss.rsl.ru/</a>
<b>Зарубежные научные ресурсы</b>					
9.	SCOPUS	Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
10.	Taylor and Francis	Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.tandfonline.com/">http://www.tandfonline.com/</a>

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
--	---	--

<p>1. <b>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <b>учебная аудитория для проведения семинарского типа:</b> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. <b>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус) , аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <b>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. <b>помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. <b>помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 419</b> Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 410</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p><b>Аудитория № 422</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 334</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 7 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>
---	--	---

**Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)**

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Актуальные проблемы теории культуры» на  
3 семестр (наименование дисциплины)

очная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 /144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	25,2
лекций	
практических/ семинарских	24
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	84
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма(ы) контроля:  
 экзамен 3 семестр



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам <small>(номера из</small>	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные <small>работы.</small>
----------	----------------------	--	--	--	--

		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Актуальные проблемы культуры и цивилизации в культурологических теориях (Фр.Ницше, Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, К.Ясперс, А.Тойнби, П.Сорокин)			6		14	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1-8)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	1. индивидуальн / групповой опрос
2.	Современное состояние и основные тенденции развития методологии культурологии во второй половине XX в. Типология культуры: духовно-культурные и естественно-научные обоснования развития мировой культуры (В.Вернадский, Л.Гумилев, Т. Де Шарден).			6		14	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1-8)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн / групповой опрос 2. проверка докладов
3.	Человек, культура и цивилизация XX века в современных культурологических			6		14	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1-8)	Выполнение практического задания (подготовить	Творческое задание

	теориях (З.Фрейд, К.Юнг, Й. Хейзинга, Н.А.Бердяев, Г.Маклюен, А.Тоффлер).							доклад, творческое задание)	
4.	Проблема Запада и Востока в аспектах модернизации и место России в мировой культуре.			6		14	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1-8)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн / групповой опрос 2. проверка докладов
	<b>Всего часов:</b>			24		84			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Актуальные проблемы теории культуры» на 5 семестр  
(наименование дисциплины)

заочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 /144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	21,2
лекций	
практических/ семинарских	20
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	113,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма(ы) контроля:  
экзамен 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и
----------	-------------------	--	--	---	---

		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Актуальные проблемы культуры и цивилизации в культурологических теориях (Фр.Ницше, Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, К.Ясперс, А.Тойнби П.Сорокин)			6		14	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1-8)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	1. индивидуальн групповой опрос
2.	Современное состояние и основные тенденции развития методологии культурологии во второй половине XX в. Типология культуры: духовно-культурные и естественно-научные обоснования развития мировой культуры (В.Вернадский, Л.Гумилев, Т. Де Шарден).			6		14	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1-8)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн групповой опрос 2. проверка докладов
3.	Человек, культура и цивилизация XX века в современных культурологических теориях (З.Фрейд, К.Юнг, Й. Хейзинга, Н.А.Бердяев, Г.Маклюен, А.Тоффлер).			6		14	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1-8)	Выполнение практического задания (подготовить доклад, творческое задание)	Творческое задание

4.	Проблема Запада и Востока в аспектах модернизации и место России в мировой культуре.		5		14	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1-8)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн / групповой опрос 2. проверка докладов
<b>Всего часов:</b>			20		113,8			



**Рейтинг – план дисциплины  
«Актуальные проблемы теории культуры»**

Направление 45.04.01 Филология, профиль «Современные парадигмы русской и зарубежной литературы» курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Актуальные проблемы культуры и цивилизации в культурологических теориях</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Индивидуальный/групповой опрос	5	2	0	10
2. Выполнение практических заданий/ доклад	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Письменная контрольная работа (Творческое задание)	15	1	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2. Современные теории культуры. Перспективы развития культурологии</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Индивидуальный/групповой опрос	5	2	0	10
2. Выполнение практических заданий/ доклад	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
1. Письменная контрольная работа (Творческое задание)	15	1		15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей	5		0	5
2. Участие в научной конференции	5		0	5
<b>ИТОГО</b>				<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3.Посещение лекционных занятий			0	- 6
4.Посещение практ. (семинарских, лаборат.занятий )			0	- 10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				30

