

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры татарской филологии и
культуры протокол № 10 от «8» июня 2021 г.
И.о. зав. кафедрой _____ / Зарипова И.Ф.

Согласовано:
Председатель УМК факультета /института
_____ / Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Спецсеминары

обязательная часть

программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)


45.04.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки: Язык и межкультурная коммуникация

Квалификация

Магистр

Разработчик (составитель)
доцент, к.ф.н.

 / Фазлутдинов И.К.

Для приема: 2022 г.

Уфа - 2022 г.

Составитель / составители: доцент, канд. филол. наук, доцент Фазлутдинов И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры татарской филологии и культуры: протокол № 10 от «14» июня 2022 г.

И.о. заведующей кафедрой



/ Зарипова И.Ф. /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций ¹ (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Разработка и реализация научных проектов	ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.1. Иметь представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Знает историю филологических наук, основные исследовательские методы и научную проблематику в избранной научной области.
		ОПК-2.2. Корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.
		ОПК-2.3. Владеть навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Владеет навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.
Общая филология	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК 3.1. Уметь корректно применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
		ОПК 3.2. Уметь корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.
		ОПК 4.3. Владеть навыками работы с текстом в научной, педагогической,	Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической,

¹ Указывается только для УК и ОПК (при наличии).

		журналистской, прикладной и других видах деятельности.	журналистской, прикладной и других видах деятельности.
--	--	--	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Спецсеминары» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цели изучения дисциплины: сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения регионального литературного произведения в социокультурном контексте; готовность к применению их в профессиональной деятельности; воспитание понимания роли, места и значения региональной литературы в системе национальной культуры; осмысление литературы татар Башкортостана в контексте общетатарской литературы; ознакомление студентов с основными литературно-эстетическими категориями и явлениями, их образно-художественными традициями,

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История татарской литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», «Философия».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Код и	Результаты обучения по	Критерии оценивания результатов обучения
-------	------------------------	--

наименование индикатора достижения компетенции	дисциплине	«не зачтено»	«зачтено»
ОПК-2.1.	<u>Иметь представление</u> об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Имеет фрагментарные представления об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Имеет неполные представления об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.
ОПК-2.2	<u>Уметь</u> корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Фрагментарное умение корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	В целом успешное, но не систематическое умение корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.
ОПК-2.3	<u>Владеть</u> навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Не владеет навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	В целом успешное, но не систематическое владение навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.

Код и формулировка компетенции: ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«не зачтено»	«зачтено»
ОПК-3.1.	<u>Уметь</u> корректно применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Не умеет корректно применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
ОПК-3.2.	<u>Уметь</u> корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Фрагментарное умение корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	В целом успешное, но не систематическое умение корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.

ОПК-3.3.	<u>Владеть</u> навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Не владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.
----------	--	--	--

Показатели сформированности компетенции. Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

зачет:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-2.1.	<u>Знать</u> историю филологических наук, основные исследовательские методы и научную проблематику в избранной научной области.	Практическое занятие №1 и №2
ОПК-2.2.	<u>Уметь</u> корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Подготовка рефератов по вопросам 1-15
ОПК-2.3.	<u>Владеть</u> навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Контрольная работа по заданиям 1-3
ОПК-3.1.	<u>Уметь</u> корректно применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Практическое занятие №3 и №4
ОПК-3.2.	<u>Уметь</u> корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Подготовка рефератов по вопросам 16-22

ОПК-3.3.	Владеть навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Контрольная работа по заданиям 4-7
----------	---	------------------------------------

Показатели сформированности компетенции. Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

зачет:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

Студенту на **зачете** предлагается ответить на 2 (два) вопроса. Один из вопросов нацелен на проверку теоретических знаний по преподаваемой дисциплине, второй оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

Примерные вопросы для зачета:

1. Диалог национальных литератур России (на примерах).
2. Татарская литература Башкортостана и русская классика.
3. Г.Тукай и его роль в развитии литературы народов Башкортостана.
4. Становление татарской литературы Башкортостана.
5. Этапы развития литературы татар Башкортостана.
6. Исторические условия формирования культуры, языка и литературы татар Башкортостана: аспекты изучения.
7. Башкирская литература и литература татар Башкортостана: вопросы взаимосвязи.
8. Художественная специфика поэзии Мажита Гафури.
9. Творчество Сайфи Кудаша: основные темы, образы, идеи.
10. Историческая тема в творчестве Имая Насыйри.
11. Национальные традиции в творчестве Назара Наджми.
12. Творчество Ангама Атнабаева как образец соприкосновения культурных традиций татарского и башкирского народов.
13. Ускоренное развитие татарской литературы Башкортостана в конце XX в.
14. Жанровые особенности поэзии Рима Идиятуллина.
15. Татарские поэты – выходцы из Башкортостана.
16. Современное состояние татарской прозы Башкортостана.
17. Национально-художественное своеобразие поэзии Марата Кабирова.
18. Поэзия Мунира Вафина как синтез традиционализма и новаторства.

19. Лилия Сагидуллина – представитель интеллектуального направления в поэзии татар Башкортостана.
20. Художественное своеобразие поэзии Халисы Мударисовой.
21. Художественный билингвизм в литературах России.
22. Влияние татарской литературы Башкортостана на развитие татарской литературы.

Критерии оценки (в баллах):

– 60-110 баллов (*зачтено*) выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

– 0-59 баллов (*не зачтено*) выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Изучение теоретического материала предполагает усвоение и практических навыков литературоведческого анализа. По ряду тем предусмотрены практические занятия. На **практических занятиях** сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат главным образом литературные произведения различных периодов.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, использование словарей и энциклопедий по литературоведческой терминологии и других справочников. Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание **домашней контрольной работы, заданий, рефератов**. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля,

такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Подготовка к **практическому занятию** – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме занятия;
- выполнение заданий, упражнений, терминологических работ, тестов;
- подготовка докладов, рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Объем **реферата** – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

Практическое занятие состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме;
- выполнение практических заданий, упражнений, тестов, терминологических работ. В случае необходимости на занятии может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;
- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам, выступления с докладами, защита рефератов.

Примерная тематика рефератов

1. Татарская литература Башкортостана. История и современность.
2. Разработка проблемы «человек и природа» в литературе татар Башкортостана. Рождение новых форм условности. Параллели, пересечения, переключки с творческими исканиями литературы региона.
3. Соприкосновение башкирских и татарских литературных традиций в произведениях Ангама Атнабаева.
4. Критика и литературоведение татар Башкортостана последних десятилетий, основные тенденции развития. Сравнительная характеристика двух-трех работ татарских литературоведов.
5. Творчество Назара Наджми. Этапы развития и жанрово-художественные особенности.
6. Актуальность исследований региональной литературы в работах Суфияна Сафуанова и Камиля Давлетшина.
7. Башкортостан в творчестве и биографии классиков чувашской литературы Константина Иванова и Якова Ухсяя.
8. Поэзия татар Башкортостана. Творчество ведущих поэтов современности – Р. Идиятуллин, М. Назиров, С. Рахматулла, М. Вафин, М. Кабиров, Х. Мударисова, Л. Сагидуллина, Л. Якупова и др. (по выбору).
9. Изображение нравственных исканий молодого человека в прозе Карима Кара. Художественное своеобразие, переключка с современностью.

10. Современное состояние татарской прозы Башкортостана – Д. Булатова, Г. Мирхади, Р. Сабит, К. Кара, Х. Исмагилов, Р. Юзлекбаев и др. (по выбору).

Критерии оценки (в баллах):

– 9-10 баллов выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 7-8 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 5-6 баллов выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 1-4 балла выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

Вопросы для практических занятий

Занятие №1: Исторические предпосылки становления татарской литературы Башкортостана (начало XX века).

1. Сайфи Кудаш и татарская литература.
2. Историко-публицистическое содержание поэм Мажита Гафури.
3. Олицетворение Башкортостана и судьбы башкирского народа в произведениях Галимджана Ибрагимова.
4. Сочетание татарских и башкирских национальных традиций в поэзии Дардмэнда.

Занятие №2: Татарские мотивы в башкирской литературе 1956 – 1985 годов.

1. Творческие взаимосвязи между Мустаем Каримом и татарскими писателями.
2. Философское содержание поэм Назара Наджми.
3. Олицетворение судьбы родного языка в произведениях Рами Гарипова.
4. Сочетание татарских и башкирских национальных традиций в поэзии Ангама Атнабаева.

Занятие №3: Развитие татарской литературы Башкортостана в 1985 – 2000 годах.

1. Поэзия Рима Идиятуллина как новый этап в татарской литературе Башкортостана.
2. Татарские литераторы – выходцы из Башкортостана (Н. Исанбет, Н. Фаттах, Р. Ишмурат, А. Еники, М. Амир, А. Баян, Р. Миннуллин, Г. Гильманов и др.). Своеобразие их творчества.
3. Тема родной земли и родного языка в поэзии Мариса Назирова.
4. Прозаические произведения Азата Магазова.

Занятие №4: Современная литература татар Башкортостана.

1. Просветительская деятельность и литературное творчество Лилии Сагидуллиной.
2. Национально-художественное своеобразие лирики Нажибы Аминовой.
3. Карим Кара и его психологическая проза.
4. Проблема национальной идентификации татароязычных авторов Башкортостана.

Критерии оценки (в баллах):

– 9-10 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 7-8 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Задания для письменной контрольной работы

1. Основные принципы классификации национальных литератур.
2. Творчество Константина Иванова как образец чувашско-татарских литературных взаимосвязей в Башкортостане.

3. Творчество Нажибы Аминовой. Новаторство ее поэзии.
4. Философия нищезанства в прозе Айдара Закиева.
5. Способы создания комического эффекта в пародиях Мунира Вафина.
6. Проблема национального самоопределения классиков татарской и башкирской литературы М. Акмуллы, М. Гафури, Ш. Бабича.
7. Постмодернизм в произведениях башкирского писателя Амира Аминова («мир героя»): Проблема художественного времени и пространства, их форм в его повестях и рассказах.

Описание контрольной работы: Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание контрольной работы. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа литературоведческого материала.

Объем контрольной работы должен составлять 2-3 страницы. В ней должно раскрываться знание студентами основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов. В конце контрольной работы должен быть приведен список использованной литературы.

Пример варианта контрольной работы:

**ТВОРЧЕСТВО КОНСТАНТИНА ИВАНОВА КАК ОБРАЗЕЦ
ЧУВАШСКО-ТАТАРСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ В
БАШКОРТОСТАНЕ**

Детские годы поэта

Константин Васильевич Иванов родился 27 мая 1890-ого года в селе Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии в чувашской крестьянской семье рода Пртта (чуваш. «*Пйртта*»). Отцом поэта был состоятельный чувашский крестьянин Вазиньки Микулай, который был одним из потомков Прты, относящийся к некрещеному чувашскому роду Волка. По словам Константина, сородичи были отважными, воинственными и добрыми людьми. В роду ценилось образование, поддерживалась наследственная тяга к знаниям — дед, тётка по отцу, многие родственники были грамотны. Отец К. Иванова был сельским писарем, одним из богатейших людей в округе, в хозяйстве использовал знания по агрономии и экономике. Большую роль в судьбе будущего поэта также сыграла его тетка – Евгений Аппа (Е. Иванова), у которой он продолжил учёбу после Слакбашской начальной школы. Она приложила все усилия для того, чтобы отправить мальчика к Ивану

Яковлевичу Яковлеву в Симбирскую чувашскую учительскую школу – светоч знаний для всех чувашей.

Учёба в симбирской школе

С восьми лет Константин посещает сельскую начальную школу, которую заканчивает в 1902 году, ещё один год учится в Белебеевском городском училище. Лишь в 1903 году 13-летний мальчик поступает в подготовительный класс Симбирской чувашской учительской («яковлевской») школы. За эти годы мальчик полюбил столярное дело, подолгу не выходил из школьной мастерской, занимаясь резьбой по дереву, а также живописью. Эту любовь к творчеству Иванов пронес через всю свою недолгую жизнь. Известно, что он собственными руками смастерил из дерева пишущую машинку, сам же делал столы и шкафы, другую нехитрую мебель, а также писал портреты и оформлял декорации к спектаклям.

Через 2 года пятнадцатилетний юноша становится учащимся 1-го класса (курса) центрального чувашского образовательного центра.

Как вспоминают его соученики, Константин уже тогда увлекался литературой, много читал произведения по русской и западноевропейской культурам, отличался особым дарованием в рисовании, скульптуре.

Д. Петров-Юман вспоминает о встречах с поэтом:

- Когда я говорил с Константином, разговор всегда переходил на тему мировой литературы. Помню, часто спорили о «Божественной комедии» Данте, о «Фаусте» Гёте. С возрастом Константин начинает всё больше интересоваться произведениями поэтов-классиков. Когда был моложе, он интересовался Пушкиным и Лермонтовым. Помню, как однажды у меня я читал ему «Чайльд-Гарольда» Байрона. В другой раз он принёс мне «Историю славянских литератур».

Шестнадцатилетний юноша, выезжая домой на каникулы, записывает семейные предания и воспоминания стариков-односельчан, тексты заговоров, народных молений. Всё это впоследствии наложит огромный отпечаток на его понимание национальной самобытности художественного творчества народа.

В становлении личности К. Иванова значительную роль сыграло его тяга к живописи — он даже мечтал поступить учиться в Петербургскую Академию художеств. Зарождение чувашского фотоискусства также связано с именем Константина Иванова. На его снимках запечатлены многие эпизоды из симбирского периода жизни.

Литературная деятельность

На события первой русской революции 1905—1907 годов Константин Иванов делает чувашское переложение «Крестьянской марсельезы» (Вставайте, подымайтесь, чувашаи!). В январе-марте 1907 г. поэт участвует в политической акции протеста против шовинистского отношения некоторых преподавателей к чувашским ученикам. За участие в революционных

митингах Яковлев вынужден распустить весь 1-й класс, а 37 учеников – в том числе и Константин 7 марта 1907 г. были исключены из Симбирской школы, как неблагонадежные по политическим мотивам. Будущий поэт возвратился в родную деревню, занимался крестьянским трудом, а также сбором фольклора башкирских чувашей.

Позже, в августе 1907 г. Иван Яковлевич привлекает Иванова для работы в комиссии по переводу и изданию книг на чувашском языке. В сентябре-декабре Константин Васильевич переводит стихотворения М. Ю. Лермонтова «Узник», «Волны и люди», «Парус», «Горные вершины», «Утёс», «Чаша жизни» и др., много сил отдаёт чувашскому переложению «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Им же переведены тогда отрывки из произведений Н. П. Огарёва, А. В. Кольцова, Н. А. Некрасова, а также отдельные стихи А. Н. Майкова, К. Д. Бальмонта. Он также принял активное участие в подготовке сборника «Образцы мотивов чувашских народных песен и тексты к ним», при его участии был подготовлен и издан новый «Букварь для чуваш с использованием русской азбуки».

В 1907—08 гг. поэт создаёт целый ряд оригинальных произведений: трагедию «Шуйтган чури» (Раб дьявола), баллады «Тимёр тылă» (Железная мялка), «Тăлăх арăм» (Вдова), завершает поэму «Нарспи». К 40-летию Симбирской чувашской учительской школы К. Иванов посвящает стихотворение «Хальхи самана» (Наше время). В 1908 году в Симбирске выходит книга «Чăваш халапĕсем» («Сказки предания чуваш»).

В апреле 1909 г. К. Иванов при Симбирской классической гимназии экстерном успешно сдаёт экзамен на звание народного учителя рисования в женском двухклассном училище при учительской школе. Но ему не сразу удастся приступить к педагогической деятельности. Лишь с 1 сентября 1911 года допускается учителем чистописания, черчения и рисования. Среди юных воспитанниц он вызывает особую симпатию и пользуется признательностью. Здесь Константин Иванов реализовывает себя и как художник, и как переводчик, и как редактор, составитель, корректор. Поэт готовится к созданию либретто для оперы «Нарспи», переводит «Песнь песней», создаёт декорацию к сценам из оперы «Иван Сусанин». Не пропускает он и литературно-художественные вечера, которые часто проводились в школе силами самих учащихся.

Иванов известен не только как автор стихов, поэм, переводов классической русской литературы, но и как мастер портретной живописи, автор графических и скульптурных работ

Поэма «Нарспи»

Константина Васильевича Иванова по праву называют основоположником чувашской художественной литературы. Самое талантливое, бессмертное произведение, созданное поэтом, – это поэма

«Нарспи». Она была издана в 1908 г. к 40-летию Симбирской чувашской учительской школы в книге «Сказки и предания чувашь». Поэма представляет собой наиболее полное воплощение национального начала во всей дореволюционной чувашской литературе. В ней повествуется о трагической любви бедняка Сетнера к девушке Нарспи, дочери богатых родителей. Глубокая ненависть к социальной несправедливости, мечта об освобождении чувашского народа от оков морали старого общества — вот основные мотивы творчества народного чувашского поэта.

Поэма «Нарспи» переведена на многие языки мира. В частности, на русский язык её перевёл Пётр Хузангай, который так охарактеризовал поэму: «Подлинная народность, высокая простота, огромная эмоциональная сила, композиционная стройность, красочность пейзажа, зримость и пластичность образов, законченность их характеров, стремительное развитие сюжета, трагедийность по самой социальной сути, вместе с тем удивительная целеустремленность, чувство меры, проникновение в глубину народной психики — вот что подкупает нас в «Нарспи». По её мотивам создано несколько пьес, а на сцене Чувашского театра оперы и балета поставлена и опера. Также поэму на русский язык переложил Борис Иренин.

К сожалению, судьба отмерила Константину Васильевичу слишком короткую жизнь. Осенью 1913 года поэту даёт о себе знать наследственная болезнь — туберкулёз легких. К. Иванов, заболев туберкулёзом, уезжает к себе на родину. Через год болезнь только обостряется. Ранним утром 14 марта 1915 года в возрасте 25 лет он умирает.

Литература:

1. Иванов К. В. Нарспи. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008. – 255с.
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов,_Константин_Васильевич_\(поэт\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов,_Константин_Васильевич_(поэт))
3. library.chuvsu.ru/

Описание методики оценивания: при оценке контрольной работы основной упор делается на выявление знаний, умений, навыков студента по преподаваемой дисциплине. В частности, оценивается:

а) знание понятийного литературоведческого аппарата (инструментария), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; основные теоретические принципы изучения литературных явлений; основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;

б) умение ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения писателей национальных литератур Урало-Поволжья, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

в) владение навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах; определения функций художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

Критерии оценки (в баллах):

– 9-10 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 7-8 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время, допуская ряд несущественных ошибок.

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Литература народов России : учеб. пособие / под ред.: Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой .— Москва : ИНФРА-М, 2017 (2 штуки);

Дополнительная литература

2. Литература народов России : [сборник] / сост., вступ. ст., коммент. Р.З. Хайруллина, С.К. Бирюковой .— 2-е изд., стер. — М. : Дрофа : Вече, 2003 (1штука).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<https://tulpar.info>
<http://tatar.com.ru>
<http://kitap.net.ru/>
<http://www.tatarlar.ru>
<http://mon.tatar.ru>
<http://www.philology.ru>
<http://www.belem.ru>
<http://www.matbugat.ru>
<http://www.tatknigafund.ru>
<http://kitap.net.ru>
<http://www.suzlek.ru>
<http://kitaphane.tatar.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 337 (главный корпус), аудитория № 422</p>	<p>Лекции Практические занятия</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

<p>(главный корпус), аудитория № 219 (главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>		
--	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Спецсеминары на 2 семестр

(наименование дисциплины)

очная, заочная

форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	0
практических/ семинарских	32
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	75,8
Учебных часов на подготовку к зачету (контроль)	0

Форма(ы) контроля:

зачет 2 семестр дневного отделения, 3 сессия заочного отделения.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Понятие о региональной литературе. Принципы классификации региональных литератур Урало-Поволжья.		2		5	Подготовить доклады о сущности термина «региональная литература» и характере региональных литератур.	Практическое занятие №1
2.	Татаро-башкирские литературные взаимосвязи.		2		5	Подготовить рефераты по трудам Суфияна Сафуанова и Фаниса Исламова.	Защита рефератов по темам 1-3
3.	Исторические предпосылки возникновения литературы татар Башкортостана. Взаимосвязи фольклора и литературы.		2		5	Проанализировать мифологические основы романа Г. Гильманова «Албастылар».	Контрольная работа по вопросам 1-2
4.	Творчество Мустая		2		10	Подготовить доклады по повестям Мустая	Практическое занятие №2

	Карима. Изображение быта татарской деревни в его повестях. Взаимоотношения с Хасаном Туфаном.				Карима «Покаяние» и «Длинное-длинное детство».		
5.	Отражение татарско-башкирских литературных взаимосвязей в творчестве Ангама Атнабаева и Назара Наджми.		4		7	Подготовиться к контрольной работе о генетических связях между татарской и башкирской литературой, о взаимоотношениях между литераторами.	Контрольная работа по вопросам 3-4
6.	Татарские мотивы в башкирской литературе 1956 – 1985 годов.		2		5	Подготовить рефераты о творчестве чувашских поэтов – выходцев из Башкортостана Константина Иванова и Якова Ухсяя.	Защита рефератов по теме 4
7.	Развитие татарской литературы Башкортостана в 1985 – 2000 годах.		4		8	Подготовиться к практическому занятию №3.	Практическое занятие №3
8.	Татарская поэзия Башкортостана в современный период. Общая характеристика.		4		5	Подготовиться к защите рефератов.	Защита рефератов по темам 5-7
9.	Творчество Рима Идиятуллина.		2		5	Подготовиться к контрольной работе.	Контрольная работа по вопросу 5
10.	Татарская проза Башкортостана в современный период. Общая		4		5	Подготовиться к защите рефератов по творчеству А. Магазова, Р. Сабита, Д. Булатовой, К. Кара, Х. Исмаилова, М. Кабирова и др.	Защита рефератов по теме 8

	характеристика.						
11.	Творчество Хисаметдина Исмагилова.		2		5	Подготовиться к практическому занятию №4.	Практическое занятие №4
12.	Татарская литературная критика в Башкортостане. Основные представители.		2		5	Подготовить рефераты по работам К.С. Давлетшина, С.Г. Сафуанова, С.Х. Хафизова, И.К. Фазлутдинова и др.	Защита рефератов по темам 9-10
13.	Итоги курса				5,8	Подготовка к зачету.	Зачет
	Всего часов:		32		75,8		

