

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры татарской филологии и  
культуры протокол № 10 от «14» июня 2022

И.о. зав. кафедрой  /Зарипова И.Ф.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета

 / Григорьева Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**дисциплина Тенденции развития татарской литературы в контексте «Восток – Запад»**

---

часть, формируемая участниками образовательных отношений

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)


45.04.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки: Язык и межкультурная коммуникация

Квалификация

Магистр

Разработчик (составитель)  
доцент, к.ф.н.

 / Фазлутдинов И.К.

Для приема: 2022 г.

Уфа - 2022 г.

Составитель / составители: доцент, канд. филол. наук, доцент Фазлутдинов И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры татарской филологии и культуры: протокол № 10 от «14» июня 2022 г.

И.о. заведующей кафедрой  / Зарипова И.Ф. /

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.
	ПК-1.2. Самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования.	Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.
	ПК-1.3. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования.	Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.
	ПК-1.4. Составлять библиографический список к научной работе.	Составляет библиографический список к научной работе.
	ПК-1.5. Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов	ПК-2.1. Корректно оформлять результаты научного исследования.	Корректно оформляет результаты научного исследования.

собственной научной деятельности	ПК-2.2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
	ПК-2.3. Владеть уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.
	ПК-2.4. Анализировать историю изучения поставленной научной проблемы.	Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы.

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Тенденции развития татарской литературы в контексте «Восток – Запад»» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры в 3 семестре.

Цели изучения дисциплины: сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях литературного процесса в свете компаративистики, с акцентом на изучение татарской литературы в тесной взаимосвязи с развитием духовной культуры народов России; введение в круг гуманитарных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире», «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность ».

### **. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## **4. Фонд оценочных средств по дисциплине.**

### **4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и формулировка компетенции: ПК-1 – Способность самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«не зачтено»	«зачтено»
ПК-1.1	Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	Под руководством преподавателя не может формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.
ПК-1.2	Самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования.	Не умеет самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования.	Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.
ПК-1.3	Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования.	Не владеет способностью делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования.	Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.
ПК-1.4	Составлять библиографический список к научной работе.	Не умеет составлять библиографический список к научной работе.	Составляет библиографический список к научной работе.
ПК-1.5	Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	Не использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Код и формулировка компетенции: ПК-2 – Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

Код и	Результаты обучения по	Критерии оценивания результатов обучения
-------	------------------------	--

наименование индикатора достижения компетенции	дисциплине	«не зачтено»	«зачтено»
ПК-2.1	Корректно оформлять результаты научного исследования.	Не умеет корректно оформлять результаты научного исследования.	Корректно оформляет результаты научного исследования.
ПК-2.2	Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Не умеет самостоятельно представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Самостоятельно представляет результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
ПК-2.3	Владеть уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Не владеет навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Владеет уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.
ПК-2.4	Анализировать историю изучения поставленной научной проблемы.	Не умеет анализировать историю изучения поставленной научной проблемы.	Умеет анализировать историю изучения поставленной научной проблемы.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-1.1	Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	Практическое занятие №1
ПК-1.2	Самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования.	Подготовка рефератов по вопросам 1-10
ПК-1.3	Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования.	Контрольная работа по заданиям 1-3

ПК-1.4	Составлять библиографический список к научной работе.	Практическое занятие №2
ПК-1.5	Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	Подготовка рефератов по вопросам 11-15
ПК-2.1	Корректно оформлять результаты научного исследования.	Контрольная работа по заданиям 4-7
ПК-2.2	Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Практическое занятие №3
ПК-2.3	Владеть уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Подготовка рефератов по вопросам 16-22
ПК-2.4	Анализировать историю изучения поставленной научной проблемы.	Практическое занятие №4

**Показатели сформированности компетенции.** Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

зачет:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

Студенту на **зачете** предлагается ответить на 2 (два) вопроса. Один из вопросов нацелен на проверку теоретических знаний по преподаваемой дисциплине, второй оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

**Примерные вопросы для зачета:**

1. Объект и предмет изучения дисциплины.
2. Культура как знаковая система и его содержание.
3. Понятия «материальная» и «нематериальная» культура.
4. Научные дискуссии о взаимоотношениях культуры и цивилизации.
5. Религия, мировоззрение и идеология гуннов, древних тюрок.
6. Религиозная ситуация в Хазарском каганате.
7. Верования населения Волжской Булгарии.
8. Верования и модель мира в сознании монголов и кипчаков.
9. Ислам в Волжской Булгарии.



10. Религиозная ситуация в Улусе Джучи.
11. Ислам в Улусе Джучи и Казанском ханстве.
12. Богословие в Булгарах, Улусе Джучи и Казанском ханстве.
13. Проникновение христианских воззрений в татарскую среду. Споры о возникновении и развитии крещенных татар (кряшен).
14. Татарский фольклор как объект компаративистики.
15. Жанровое и тематическое многообразие фольклора.
16. Легенды и предания как отражение исторической памяти народа.
17. Мифологические воззрения предков татар и их отражение в сказках, эпосах и других фольклорных произведениях.
18. Ценностные ориентиры народа в произведениях фольклора.
19. Влияние тюрко-монгольских, славянских, финно-угорских устных народных традиций на татарский фольклор.
20. Древний календарь и счет времени.
21. Метрология и система счета.
22. Космогонические воззрения древних тюрков и болгар.
23. Пространство и время в сознании предков татарского народа.
24. Сравнительный анализ Восточного и Западного влияния в представлении народа о модели мира.
25. Возникновение письменности у древних тюрков.
26. Письменность у хазар и древних болгар (протоболгар).
27. Письменность и просвещение в Волжской Булгарии.
28. Письменность и просвещение в Улусе Джучи.
29. Возникновение и этапы развития татарской письменной литературы.
30. Влияние на татарскую литературу традиций Востока (XII-XIX в.в) и Запада (с конца XIX века).
31. Роль литературы в становлении татарского театра, оперы, музыкального искусства.
32. Современное татарское изобразительное искусство и архитектура.
33. Общественная и философская мысль как составная часть татарской культуры.
34. Формирование и развитие татарского языка в контексте «Восток-Запад».
35. История татарской книги и книгоиздания в контексте «Восток-Запад».
36. Педагогика и ментальность татарского народа в контексте «Восток-Запад».
37. Физическая культура татарского народа как составная часть общенациональной культуры.
38. Возникновение и развитие математики у предков татарского народа.
39. Астрономические, геодезические и геодезические представления народа.
40. Развитие химии и медицины у татар.
41. Роль литературоведения, языкознания и исторической науки в изучении духовной культуры татарского народа.
42. Этапы развития татарского театра.

### ***Критерии оценки:***

– «зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

– «не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

На **практических занятиях** сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат исторические материалы, историко-археографические материалы, искусствоведческие и литературные произведения различных периодов.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, использование словарей и энциклопедий по литературоведческой терминологии и других справочников. Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание **домашней контрольной работы, заданий, рефератов**. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Подготовка к **практическому занятию** – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме занятия;
- выполнение заданий, упражнений, терминологических работ, тестов;
- подготовка докладов, рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Объем **реферата** – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных

тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

**Практическое занятие** состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме;
- выполнение практических заданий, упражнений, тестов, терминологических работ. В случае необходимости на занятии может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;
- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам, выступления с докладами, защита рефератов.

### ***Примерная тематика рефератов***

1. Татарская этническая общность и ее структура.
2. Культура государственности тюрков и болгаро-татар.
3. Народная и профессиональная культура в Волжской Булгарии.
4. Народная и профессиональная культура в Золотой Орде.
5. Развитие средневековой болгаро-татарской литературы.
6. Культура Казанского ханства.
7. Татарские народные праздники.
8. Народное поэтическое творчество.
9. Легенды и предания татарского народа как источник по истории культуры татарского народа.
10. Календарь и счет времени у болгаро-татар.
11. Письменность и просвещение в Волжской Булгарии.
12. Письменность и просвещение в Золотой Орде.
13. История как научная дисциплина в Волжской Булгарии и Золотой Орде.
14. Татарская эпиграфика как источник по истории развития татарской культуры.
15. Истоки художественной системы татарского народного творчества (древнетюркский и древневосточный, арабо-мусульманский, восточно-западноевропейский).
16. История развития татарской литературы.
17. История татарской книги.
18. Татарская народная музыка.
19. Музыкально-профессиональная культура татарского народа.
20. Проблемы истории и развития татарского театрального искусства.
21. История развития татарского ювелирного искусства.
22. Татарское изобразительное искусство в XX в.

### ***Критерии оценки:***

– «зачтено» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– «не зачтено» выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

### **Вопросы для семинаров и практических занятий**

**Занятие №1:** Русские и зарубежные исследователи о татарской культуре и искусстве.

1. Труды арабских путешественников Ибн-Фадлана, Абу Хамида ал-Гарнати о культуре и верованиях населения Булгарского ханства.

2. Характеристика татарской культуры в книге Карла Фукса «Казанские татары».

3. Культура и искусство татарского народа в книге М. Худякова «Очерки истории Казанского ханства».

4. Труды В. Радлова по исследованию фольклора и духовной культуры сибирских татар.

**Занятие №2:** Развитие татарского книгопечатания и печатных средств массовой информации на татарском языке.

1. Становление татарского книгопечатания в XVII – XVIII веках.

2. Роль газеты «Гарджеман» в распространении просветительских идей среди татарского населения.

3. Развитие татарских печатных СМИ в 1905-1917 годах .

4. Современное состояние татарского книгопечатания и средств массовой информации.

**Занятие №3:** Татарский театр: история и современность.

1. Первые драматические произведения в истории татарской литературы.

2. Становление первых татарских театральных трупп в начале XX века. Этапы развития татарской драматургии 1905-1917 годов.

3. Становление татарского оперного искусства. Роль композиторов С. Габаша, Н. Зиганова, Р. Яхина, поэтов М. Гафури, М. Джалиля, Р. Хариса к его развитию.

4. Многообразие творческих направлений в современном татарском театре.

**Занятие №4:** История развития татарского изобразительного искусства.

1. Ислам и изобразительное искусство. Шамаили. Творчество Нажиба Наккаша.

2. Татарское изобразительное искусство в 1917 – 1985 годах. Его идеологическая направленность.

3. Многообразие творческих направлений в современном татарском изобразительном искусстве. Их представители. Народные художники Татарстана.

4. Роль уфимских творческих групп «Чингиз-хан» и «Тамга» в развитии татарского изобразительного искусства за пределами Татарстана.

***Критерии оценки (в баллах):***

– «зачтено» выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– «не зачтено» выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

**Задания для контрольной работы**

1. Татарская этническая общность и ее структура.
2. Диалекты татарского языка.
3. Антропологический облик татар.
4. Религия, мировоззрение и идеология древних тюрок, болгар, кипчаков.
5. Устное поэтическое творчество болгар и татар.
6. Письменность, просвещение, литература и наука в Волжской Булгарии.
7. Литература и просвещение в Золотой Орде.
8. Развитие литературы в Казанском ханстве.
9. Архитектура и зодчество в Волжской Булгарии, Золотой Орде, Казанском ханстве.
10. Ювелирное искусство болгар и татар.
11. Развитие татарской литературы II половины XVIII-XIX в.
12. Джадидизм в истории татарской культуры.
13. Татарская литература и публицистика нач. XX в.
14. Основные этапы развития татарской архитектуры и зодчества в XVIII-XX вв.
15. История развития татарского театра.
16. Татарская народная музыка и музыкальные инструменты.
17. Татарская музыкально-профессиональная культура XX в.
18. Художественная культура XVI- нач. XX в.
19. Казанская художественная школа и ее значение.
20. Основные направления развития современного изобразительного искусства Татарстана.

**Описание контрольной работы:** Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание контрольной работы. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа литературоведческого материала.

Объем контрольной работы должен составлять 2-3 страницы. В ней должно раскрываться знание студентами основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов. В конце контрольной работы должен быть приведен список использованной литературы.

***Пример варианта контрольной работы:***

**ЗАРОЖДЕНИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА КАК ИДЕОЛОГИИ. ЕЕ  
ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ**

XVIII век в Европе – важнейший этап перехода от феодализма к капитализму. Происходит гигантская ломка всех общественных устоев. Идет борьба за освобождение от религиозно-феодального мирозерцания. Однако социальное и идейное развитие стран Европы совершается неравномерно. В то время как в Германии и Италии сохраняется феодальная раздробленность, мешающая капиталистическому развитию, в Англии уже завершается промышленный переворот, превративший ее в первую державу Европы. Под влиянием английской буржуазной революции во Франции формируется широкое антифеодальное движение, получившее название Просвещение.

Разум и Просвещение превратились в основные лозунги этого времени. Просвещение – идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, связанное с борьбой нарождающейся буржуазии и народных масс против феодализма. Идеология Просвещения возникла в условиях кризиса феодальной системы, появления в ее недрах капиталистических производственных отношений, порождающих новые общественные противоречия. Просвещение тесно связано с Возрождением. Деятели Просвещения унаследовали от эпохи Ренессанса гуманистические идеалы, преклонение перед античностью, исторический оптимизм, свободомыслие. Они производили переоценку ценностей, ставили под сомнение прежние догмы, традиции и авторитеты. Однако идеология Просвещения возникла на более высоком уровне развития общественных отношений, поэтому просветительская критика касалась всей структуры общества и государства. Идеологи Просвещения затрагивали вопрос о практическом устройстве буржуазного общества, считая его краеугольным камнем политической свободы и гражданское равенство. Поэтому их критика была направлена не только против деспотизма церкви, но и абсолютной монархии.

Эпоху Просвещения в Западной Европе предваряет широко развернувшийся в XVII в. Общий прогресс реальных знаний, необходимый для нужд производства и торговли. Научная деятельность Т. Гоббса, Р. Декарта, Г. В. Лейбница, И. Ньютона, Б. Спинозы знаменовала важный этап в освобождении науки от духовной власти религии, бурный рост точных и естественных наук: физики, математики, механики, астрономии.

Общий подъем уровня научного знания, утверждение опыта как важнейшего источника познания способствовали повышению технического уровня производства. До 30-х годов XVIII в. Развивалась преимущественно мануфактурная техника, облегчающая труд людей. Позднее, вплоть до конца столетия, идет процесс создания рабочих машин, заменяющих труд человека. В металлургии стали использовать металлорежущие ножницы и сверлильные установки. В 1733 г. был изобретен механический станок, в 1738-1769 гг. создается и совершенствуется прядильный станок. В 1750 г. появляется швейная машина, в 1751г. – строгальный станок. В 1784 г. Дж. Уатт создает универсальный паровой двигатель. Все это означает техническую революцию, которая не только способствует росту производства, но и неузнаваемо меняет лицо общества.

Научно-технический прогресс сопутствовал и способствовал формированию антифеодальной идеологии. Феодално-религиозным догмам о божественном происхождении власти и всех феодальных установлении просветители противопоставили рационалистические теории общества и государства, морали и даже религии (деизм, или религия разума). Феодальный строй, и его институты рассматривались как неестественные и неразумные. Исходя, из культа разума, просветители стремились подчинить идеальному разумному началу общественный строй, государственные учреждения и жизнь людей.

Теория естественного права, исходившая из прирожденного равенства людей, обосновывала требования демократических свобод. Против феодального абсолютистского государства была направлена теория общественного договора, согласно которой государство представляло собой не божественное установление, а институт, возникший путем заключения договора между людьми: это давало право народу лишать власти государя, плохо охраняющего естественные права граждан. В области экономики большинство просветителей считали необходимым соревнование частных интересов, требовали правовых гарантий частной собственности.

Деятели Просвещения противопоставляли христианско-религиозной морали идеи освобождения личности, раскрепощения ее от уз феодалной морали, религии, сословных и иных ограничений. Они провозглашали индивидуалистическую теорию «разумного эгоизма», мораль, основанную на здравом смысле. Гельвсий выдвинул принципиально важное положение о том, что добродетель следует измерять полезностью, а не самоотречением, смысл которого – служение Богу. Тому, кто все время борется с собой, грозит поражение. Чтобы быть счастливым в этом мире, надо быть доброжелательным. Ему вторит И. Бентам: добродетель основывается на

индивидуальной пользе, поэтому, действуя в интересах другого, доставляя выгоду себе. Главные богатства материальны. Кто богаче, тот счастливее. Добродетель, подчеркивает Б. Франклин, зависит от обогащения, потому что только богатство даст независимость.

Таким образом, противоречивый, переходный XVIII в. Показывает нам сложность взаимодействия феодально-абсолютистской и буржуазных культур. Как эта тенденция проявлялась в литературе и искусстве?

Борьба старых, отсталых, феодальных отношений и новых, передовых, буржуазных не могла не наложить отпечаток на состояние культуры XVIII в.. Во-первых, в рамках одного столетия сосуществуют несколько художественных стилей. Вкусы уходящей с политической арены аристократии воплощаются в стиле рококо. Художественные интересы третьего сословия находили выражение в рамках разных направлений: классицизме, реализме, сентиментализме. Ни одно из этих направлений не стало господствующим. Во-вторых, происходит смена приоритетов различных видов искусства. Живопись и архитектура отступают на второй план, пропуская вперед литературу, театр, музыку. В-третьих, происходит перегруппировка национальных школ в искусстве. Уходит в прошлое художественный гений Голландии и Фландрии, утратило свои прежние позиции искусство Италии и Испании. Бесспорным лидером искусства XVIII в. Является Франция. Значительных успехов добивается английская школа живописи.

### **Литература:**

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 1. А–П. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – II, 576 с.

2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 2. П–Я. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Стр. 577–1198.

3. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1984 – 1467 с.

**Описание методики оценивания:** при оценке контрольной работы основной упор делается на выявление знаний, умений, навыков студента по преподаваемой дисциплине. В частности, оценивается:

а) знание понятийного литературоведческого аппарата (инструментария), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; основные теоретические принципы изучения литературных явлений; основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;

б) умение ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать



художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

в) владение навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах; определения функций художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

**Критерии оценки (в баллах):**

– «зачтено» выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современных литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– «не зачтено» выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современных литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература**

1. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемдәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 1: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : Урта гасырлар дәвере : Средневековый период / отв. ред. Ш. Ш. Абилов; под ред. Н.Ш. Хисамова; Х. Ю. Миңнегулова; М. С. Шабаева; Ф. М. Зөлкарнәева .— 1984 (34 *штуки*);

2. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемдәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 2: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : XIX йөз татар әдәбияты : Татарская литература XIX века .— 1985 (26 *штуки*);

3. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г.

Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 3 : XX гасыр башы .— 1986. (29 *штук*);

4. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 4: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : Татар совет әдәбияты (1917 - 1941) : Татарская советская литература (1917-1941) / отв. ред. Н. Ш. Хисамов; под ред. Н. Г. Юзиева, Г. М. Халитова; Г. Х. Гыйльманова .— 1989 (44 *штуки*);

5. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 5: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литератур– : Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соңгы еллар әдәбияты (1941-1960) : Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (1941 - 1960 гг.)— 1989 (27 *штук*);

6. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда .— Казан : "Раннур" нәшрияты, 2001.

Т.6: 60-90 еллар әдәбияты .— 2001(44 *штуки*).

#### **Дополнительная литература**

7. Борынгы татар әдәбияты = Древняя татарская литература / СССР фәннәр академияһы, Казан филиалы, Тел, әдәбият һәм тарих институты; сост. Х. Мухамметов; Х. Хисматуллин; Ш. Абилов; У. Беляева .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1963 (–3 *штук*);

8. Татар совет әдәбияты тарихы = История татарской советской литературы : очерктар / СССР фәннәр ак“демияс”, Казан филиалы, Тел, әдәбият һәм тарих институты ; под ред. А. Гумеров .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1960 (6 *штук*).

#### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<http://tatar.com.ru>

<http://kitap.net.ru/>

<http://www.tatarlar.ru>

<http://mon.tatar.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.belem.ru>

<http://www.matbugat.ru>

<http://www.tatknigafund.ru>

<http://kitap.net.ru>  
<http://www.suzlek.ru>  
<http://kitaphane.tatar.ru>

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p>1. <b>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>2. <b>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p>3. <b>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 337 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 219 (главный корпус).</p> <p>4. <b>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>5. <b>помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. <b>помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade.  Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian.  Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)  <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a>  <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Тенденции развития татарской литературы в контексте  
«Восток – Запад» на 3 семестр  
(наименование дисциплины)

очная, заочная

*форма обучения*

<i><b>Вид работы</b></i>	<i><b>Объем дисциплины</b></i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	12
практических/ семинарских	20
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	75,8
Учебных часов на подготовку к зачету (контроль)	0

Форма(ы) контроля:

зачет 3 семестр дневного отделения, 4 сессия заочного отделения.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Понятие «духовная культура». Его содержание.	2			5	Подготовить доклады о сущности терминов «материальная» и «нематериальная» культура, научных дискуссиях о взаимоотношениях культуры и цивилизации.	Семинар
2.	Религиозное мировоззрение как часть духовной культуры татарского народа.	2			5	Подготовить рефераты об этапах развития религиозного мировоззрения татарского народа: язычество, тенгрианство, ислам (христианство).	Защита рефератов
3.	Фольклор как часть духовной культуры татарского народа.	2			5	Проанализировать отражение исторической памяти народа в преданиях и легендах татар Башкортостана.	Практическое занятие
4.	Народные знания и представления как часть духовной культуры татарского народа.		2		10	Сделать доклады об особенностях Модели мира в мифологическом сознании предков современных татар.	Семинар
5.	Профессиональные и научные знания у татарского народа.		2		7	Подготовиться к контрольной работе о возникновение и развитии математики у предков татарского народа, о его астрономических, и геодезических	Контрольная работа

						представлениях, развитии химии и медицины.	
6.	Татарские диалекты и традиционно-бытовая культура.		2		5	Подготовить доклады о диалектах и говорах татар Башкортостана.	Семинар
7.	Становление и развитие татарской педагогической мысли и ментальности.	2	2		8	Подготовить рефераты по трудам Ризы Фахретдинова.	Защита рефератов
8.	Становление и развитие татарского театрального искусства.		2		5	Подготовиться к практическому занятию по истории Уфимского татарского театра «Нур» и Туймазинского татарского театра.	Практическое занятие
9.	Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры татарского народа.	2	2		5	Подготовить доклады о творчестве композиторов Н. Зиганова, Р. Яхина, С. Садыковой и др., взаимосвязи музыкальной культуры с литературой.	Семинар
10.	Становление и развитие татарского изобразительного искусства и архитектуры.		2		5	Подготовиться к практическому занятию по истории творческого объединения уфимских татарских художников «Чингис-хан»	Семинар
11.	Общественная и философская мысль как составная часть татарской культуры.	2	2		5	Подготовиться к практическому занятию по истории развития общественной и философской культуры татарского народа.	Практическое занятие
12.	Становление и развитие татарского книгопечатания и средств массовой информации на родном языке.		2		5	Подготовить рефераты об истории татарских газет Башкортостана.	Защита рефератов
13.	Взаимосвязь		2		5,8	Подготовиться к контрольной работе по	Контрольная работа

	литературы с другими видами татарской национальной культуры.					профессиональной культуре татарского народа.	
14.	Итоги курса					Подготовка к зачету	Зачет
	<b>Всего часов:</b>	12	20		75,8		

