

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 15 от «14» июня 2018 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и
журналистики

Зав. кафедрой



Кунафин Г.С.



Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина История культуры Башкортостана

Дисциплины по выбору

программа бакалавриата

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы подготовки:

Отечественная филология

(башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)

доцент, канд. филол. наук, доцент



Ямбаев И.К.

Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель– доцент, кандидат филологических наук, доцент Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О./

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 5 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 5 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 8 |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости) | 10 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 19 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 19 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 20 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 21 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|----------------------|---|---|
| Знания | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; - основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; важнейшие достижения культуры страны, её деятелей (ученых, композиторов, художников, писателей, поэтов и т.д.); - место политики в обществе; основные разновидности современных политических систем и режимов, уметь проводить их сравнительный анализ. | Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2) |
| | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии; - основные принципы научно-исследовательской деятельности; | Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2). |
| Умения | <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять основные характеристики этапов и закономерностей исторического развития общества; - критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; - обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому; - анализировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; - ориентироваться в происходящих политических процессах, различать политические системы и политические режимы. | Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2) |
| | <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить под научным руководством исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы. | Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2). |
| Владения (навыки/ | <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения на практике | – Способностью анализировать основные этапы и закономерности |

| | | | |
|--------------------|---|---|--|
| опыт деятельности) | <p>понятий, отражающих гражданскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества; - навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов; - методами аргументирования своей точки зрения по вопросам политической жизни с гражданской позиции. | исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2) | |
| | <p><u>Владеть :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; - навыками обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений | Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2). | |

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры Башкортостана» относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель учебной дисциплины: приобретение студентами комплексных знаний практико-ориентированного характера. Она построена с учетом, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных дисциплин и дисциплин профессионального цикла. Основными целями являются:

-Знать особенности развития истории Башкортостана, материальной и духовной культуры народов изучаемого региона; специфику, характерную для носителей соответствующих культур; историко-философские и социокультурные традиции формирования духовной культуры народов изучаемой страны; термины и категориально-понятийный аппарат исторической науки, теории и истории материальной культуры изучаемой страны и региона.

-Уметь осмысливать и анализировать особенности развития исторических процессов Башкортостана, материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), корректно применять понятийный аппарат в сфере изучения истории, материальной и духовной культурной традиции изучаемой страны (региона); понимать, излагать, критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях развития материальной культуры изучаемой страны (региона).

- Владеть квалифицированным использованием терминологии для понимания текстов по теории и истории материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона); на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования знаний об истории, о материальной и духовной культуре изучаемой страны (региона).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

История

Политология

Теория и методика перевода

Сопоставительная грамматика башкирского и русского языков

Практикумы по переводу по башкирской литературе

Практика перевода с русского языка на башкирский и с башкирского языка на русский.

Двуязычие.

Лингвокультурология

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (фольклорная)

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая)
 Преддипломная практика
 Государственная итоговая аттестация
 Эти дисциплины направлены на формирование компетенций ОК-2, ПК-2

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОК-2 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

| Этап (уровень) освоения компетенции и | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| Первый этап (уровень) | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; - основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; важнейшие достижения культуры страны, её деятелей (ученых, композиторов, художников, писателей, поэтов и т.д.); - место политики в обществе; основные разновидности современных политических систем и режимов, уметь проводить их сравнительный анализ. | <p>Имеет фрагментарные и неполные представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных событиях и процессах отечественной истории в контексте мировой истории; о важнейших достижениях культуры страны, её деятелей (ученых, композиторов, художников, писателей, поэтов и т.д.); - о месте политики в обществе; основных разновидностях современных политических систем и режимов, не умеет проводить их сравнительный анализ. | <p>Имеет сформированные систематические представления о закономерностях и этапах исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных событиях и процессах отечественной истории в контексте мировой истории; о важнейших достижениях культуры страны, её деятелей (ученых, композиторов, художников, писателей, поэтов и т.д.); - о месте политики в обществе; основных разновидностях современных политических систем и режимов, умеет проводить их сравнительный анализ. |
| Второй этап (уровень) | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять основные характеристики этапов и закономерностей исторического развития общества; - критически воспринимать, анализировать и оценивать | <p>Фрагментарное умение выделять основные характеристики этапов и закономерностей исторического развития общества; критически воспринимать, не умеет</p> | <p>Сформированное умение определять основные характеристики этапов и закономерностей исторического развития общества; критически</p> |

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| | <p>историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений;</p> <p>- обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому;</p> <p>- анализировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;</p> <p>- ориентироваться в происходящих политических процессах, различать политические системы и политические режимы.</p> | <p>анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений;</p> <p>обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому;</p> <p>анализировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; не может ориентироваться в происходящих политических процессах, различать политические системы и политические режимы.</p> | <p>воспринимать, не умеет анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений;</p> <p>обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому;</p> <p>анализировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; не может ориентироваться в происходящих политических процессах, различать политические системы и политические режимы.</p> |
| Третий этап (уровень) | <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения на практике понятий, отражающих гражданскую позицию;</p> <p>- навыками анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества;</p> <p>- навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов;</p> <p>- методами аргументирования своей точки зрения по вопросам политической жизни с гражданской позиции.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками применения на практике понятий, отражающих гражданскую позицию;</p> <p>- навыками анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества;</p> <p>- навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов;</p> <p>- методами аргументирования своей точки зрения по вопросам политической жизни с гражданской позиции.</p> | <p>В целом, успешное и систематическое владение навыками применения на практике понятий, отражающих гражданскую позицию;</p> <p>- навыками анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества;</p> <p>- навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов; владение методами аргументирования своей точки зрения по вопросам политической жизни с гражданской позиции.</p> |

Код и формулировка компетенции

ПК-2 Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | | Не зачтено | Зачтено |
| Первый этап (уровень) | <p>Знать:</p> <p>- основы существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии;</p> <p>- основные принципы научно-исследовательской деятельности;</p> | <p>Неполные представления об основах существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии;</p> <p>- основных принципах научно-исследовательской деятельности;</p> | <p>Сформированные систематические представления об основах существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии;</p> <p>- основных принципах научно-исследовательской деятельности;</p> |
| Второй этап | <p>Уметь:</p> | <p>Неумение проводить под</p> | <p>Сформированное умение</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|---|---|
| (уровень) | - проводить под научным руководством исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы. | научным руководством исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы. | проводить под научным руководством исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы. |
| Третий этап (уровень) | Владеть: - методиками проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; - навыками обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений | Не систематическое владение методиками проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; навыками обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений | Успешное и систематическое владение методиками проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; навыками обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений |

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для зачета:

Зачтено - от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

Не зачтено - от 0 до 59 рейтинговых баллов.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|--------------------|--|---|--|
| 1-й этап Знания | <u>Знать</u> : закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; <u>Знать</u> : основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; важнейшие достижения культуры страны, её деятелей (ученых, композиторов, художников, писателей, поэтов и т.д.); <u>Знать</u> : место политики в обществе; основные разновидности современных политических систем и режимов, уметь проводить их сравнительный анализ. | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2) | опрос (групповой, индивидуальный) на лекционных и практических занятиях), конспектирование источников, контрольные работы, тестирование. |
| 2-й этап Умения | <u>Уметь</u> : выделять основные характеристики этапов и закономерностей исторического развития общества; <u>Уметь</u> : критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; <u>Уметь</u> : обосновывать свою позицию по | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской | письменные работы (презентации и доклады); контрольные работы, |

| | | | |
|----------------------------|---|---|--|
| | отношению к историческому прошлому; <u>Уметь</u> : анализировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; <u>Уметь</u> : ориентироваться в происходящих политических процессах, различать политические системы и политические режимы. | позиции (ОК-2) | |
| 3-й этап Владения навыками | <u>Владеть</u> : навыками применения на практике понятий, отражающих гражданскую позицию; <u>Владеть</u> : навыками анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества; <u>Владеть</u> : навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов; <u>Владеть</u> : методами аргументирования своей точки зрения по вопросам политической жизни с гражданской позиции. | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2) | Письменные творческие задачи; рефераты/эссе, презентации |

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|--------------------|---|---|--|
| Первый этап Знания | <u>Знать</u> : основы существующих методик проведения исследований в конкретной узкой области филологии; <u>Знать</u> : основные принципы научно-исследовательской деятельности; | Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2) | опрос (групповой, индивидуальный) на лекционных и практических занятиях), конспектирование источников, контрольные работы, тестирование. |
| Второй этап Умения | <u>Уметь</u> : проводить под научным руководством исследования в конкретной узкой области филологии и делать аргументированные умозаключения и выводы. | Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2) | письменные работы (презентации и доклады); контрольные работы, |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| Третий этап Владение навыками | <u>Владеть:</u> методиками проведения локальных исследований в конкретной узкой области филологического знания; <u>Владеть:</u> навыками обобщения на основе проведенных локальных исследований с формулировкой аргументированных умозаключений | Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2) | Письменные творческие задачи; рефераты/эссе, презентации |
|--------------------------------------|--|--|--|

Вопросы для зачета (для заочного отделения)

Духовная культура: содержание и формы проявления.
 Расселение башкирских племен.
 Жанры башкирского фольклора.
 Национальные промыслы башкир и основные виды хозяйствования (животноводство, земледелие, бортничество, охота и рыболовство, добыча полезных ископаемых и т.д.)
 Историки, путешественники, географы о древних башкирах.
 Язык тюрки – письменность башкир до XX века.
 Образ Салавата Юлаева в фольклоре, письменной литературе, искусстве и документальных источниках.
 Произведения башкирского фольклора об объединении семи башкирских племен.
 Распространение ислама в Башкортостане. Основные каноны ислама.
 Эпические сказания «Урал батыр», «Акбузат» – основа духовной культуры башкир.
 Родо–племенная система башкир.
 Музыкальная культура башкир. Народный музыкальный инструментарий.
 Башкирские народные песни. Классификация, тематика, содержание и т.д.
 Театры Башкортостана.
 Известные медресе в Башкортостане.
 Башкирские народные лирические песни о женщинах.
 Типы школ в Башкортостане до начала XX века.
 Современный репертуар Башкирского театра оперы и балета.
 Кэшэнэ (мавзолеи) святых в Башкортостане.
 Отражение башкирских восстаний в башкирских песнях.
 Становление газеты «Башкортостан».
 Известные башкирские йырау и эсэнэ.
 Ансамбль народного танца Республики Башкортостан им. Ф.Гаскарова.
 Серия башкирских песен о кантонных начальниках.
 Деятельность Башкирского академического театра драмы им. М.Гафури: история, репертуар, современное состояние.
 Музеи Башкортостана.
 Периодическая печать Башкортостана на современном этапе.
 Состояние науки в Башкортостане в 90-е годы XX века
 Понятие о культуре. Теоретические проблемы культуры.
 Древние города башкир.
 Шэжэрэ и таварих – как историко-литературные памятники.
 Песни, легенды, кубаиры об участии башкир в Отечественной войне 1812 года.
 Видные актеры современной башкирской сцены.
 Русские писатели, публицисты о Башкортостане в пореформенный период.
 Реформы в сфере национальной письменности: переход на латинскую графику и кириллицу.
 Письменные памятники и произведения фольклора о присоединении Башкортостана к России.

Башкирское изобразительное искусство в первой половине XX века.
Общественно-социальная мысль в Башкортостане во 2-й половине XIX века.
Роль и место Башкирской государственной филармонии им. Х.Ахметова в развитии культуры народов республики.
Деятельность киностудии «Башкортостан»: история и перспективы развития
Зарождение издательского дела в Башкортостане. Деятельность башкирского государственного издательства им. З.Биишевой.
Народная хореография башкир в средневековье.
Национальные виды спорта: история и современное состояние.
Материальная культура башкир (жилище, одежда, национальная кухня).
Творчество Народных поэтов Башкортостана.
Творчество Народных писателей Башкортостана
Жизнь и творчество Газиза Альмухаметова.
Творчество Рашида Нурмухаметова.
Творчество Касима Давлеткильдеева.
Творчество Загира Исмагилова.
Арслан Мубаряков – звезда башкирского сценического искусства.
Творчество Ахмета Лутфуллина.
Магафур Хисматуллин – соловей башкирской музыки.
Зайтуна Бикбулатова – звезда башкирского театра.

«Зачтено» выставляется студенту, если продемонстрированы хорошие знания в рамках обозначенного вопроса и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение содержания общих понятий, научной терминологии и т.д.; получены добротные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

«Не зачтено» выставляется студенту, если не показаны знания в рамках обозначенного вопроса и не продемонстрированы умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение содержания общих понятий, научной терминологии и т.д.; не получены ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Вопросы для практических занятий

Семинарское занятие № 1.

Тема: Культура древних башкир

1. Культура городища Аркаим. Авеста и Аркаим.
2. Культура пещеры Шульган-таш.
3. Мифологические представления и фольклор древних башкир
4. Доисламские верования башкир. Язычество. Зороастризм, тенгрианство, шаманизм и пр.
5. Эпос «Урал батыр» — выдающийся памятник нематериальной культуры башкир
6. Древние памятники письменной культуры башкир.
7. Древнейший этап формирования и развития башкирского языка

Семинарское занятие № 2.

Тема: Этногенез башкир в XI—начале XIII вв.

Этнографические и территориальные группы башкир XVI—XIX вв.

1. Особенности культуры юго-восточной этнографической группы башкир: племенные объединения бурзян, кипчак, тамьян, тангаур, усерган, юматы. Горнолесная, приуральская лесная, приуральская степная и зауральская подгруппы.
2. Культура северо—восточной этнографической группы башкир: айле, катый, табын. Зауральская, северная (айско-юрюзанская) и горная подгруппы.
3. Культура юго-западной этнографической группы: демская (мин) и южная (иргизо-камеликские, ток-чуранские башкиры) подгруппы.
4. Культура северо-западной этнографической группы: икская подгруппа (байляр, буляр, ирэкте, юрми); нижнебельская подгруппа (гэрэ, елан, ельдьяк, еней, канлы, каршин, киргиз); северная подгруппа (балыксы, гайна, танып, уран, ун).

5. Сложение древнебашкирской этнической общности. Генезис. Об этнониме «башкорт». Завершающие стадии этногенеза.
6. Антропологическая характеристика башкир. Исследования русских и башкирских ученых.
7. Башкирская краниология. Антропологические типы: субуральский, южносибирский, светлый европеоидный, понтийский, смешанный урало-понтийский. Дерматоглифика. Одонтология.
8. Этнографическое изучение башкир. Ранняя историография. Этническое картографирование.
9. Этнокультурные процессы на территории Башкирии по археологическим данным.

Семинарское занятие № 3.

Тема: Башкирская культура в средних веках.

1. Башкирское устное народное творчество средневековья (обрядовый фольклор, предания, легенды, эпосы, песни и др.)
2. Музыкальная культура башкир в средних веках
3. История башкирского литературного языка средневековья. Язык и письменность
4. Башкирские шежере (родословные) и таварихи (истории)
5. Музыкальное искусство башкир в XVI - XVIII вв.
6. Народная хореография башкир.
7. Образование башкир в XVI-XVIII в.

Семинарское занятие № 4.

Тема: Система жизнеобеспечения башкир. Промыслы.

Традиционная система и культура питания у башкир. Народная медицина.

1. Типы поселений у башкир. Структура застройки. Жилища. Временные жилища у башкир. Юрты. Переносные жилища.
2. Постоянные жилища. Плетневая избушка, саманные дома, мазанка, изба. Национальный интерьер.
3. Усадьбы. Повети, кизяки, двор усадьбы, ворота, хлев, печь и т.п.
4. Транспортная инфраструктура.
- А) Пешие передвижения и транспортировка грузов. Б) Вьючно-верховой транспорт. В) Санно — колесные перевозки. Г) Речной транспорт.
5. Национальные промыслы башкир (бортничество, охотничество, рыболовство и т.д.).
6. Молочные продукты. Мясные блюда у башкир.
7. Блюда из зерна и муки.
8. Застольный этикет.
9. Народная медицина. Представления о болезнях. Диагностика болезней. Способы лечения.

Семинарское занятие № 5.

Тема: Одежда. Традиционный костюм башкир. Декоративно-прикладное искусство башкир.

1. Общие особенности костюма.
2. Костюмные комплексы. Юго-восточный и юго-западный комплексы.
3. Костюмные комплексы. Северо-западный и северо-восточный комплексы.
4. Северо-западный и центральный комплексы.
5. Зауральский (восточный) и самаро-иргизский комплексы.
6. Орнамент. Основные мотивы и особенности. Орнаментальные комплексы.
7. Войлоки. Технология производства.
8. Аппликация – древнее искусство башкир.
9. Лоскутная техника. Изделия из лоскутов.
10. Ковроткачество. Ткачество. Вышивка и декоративная строчка.
11. Резьба по дереву. Выделка и декоративная обработка кож.

Семинарское занятие № 6.

Тема: Семья и традиционный этикет.

1. Обряды, связанные с рождением ребенка. Дородовые и послеродовые обряды.
2. Свадебная обрядность. Обручение. Сговор и сватовство. Бракосочетание.
3. Приезд жениха к невесте. Свадьба. Проводы невесты. Приезд молодой жены.
4. Похоронно-поминальная обрядность. Обряды, связанные с охраной покойного. Подготовка умершего к погребению.

5. Проводы покойника. Похороны. Поминки по умершему.
6. Культура общения у башкир.

Семинарское занятие № 7.

Тема: Культура башкирского народа в начале XX в.

1. Башкирская литература в XIX в.
2. Просвещение в XIX в.
3. Башкирская литература начала XX в.
2. Образование в начале XX в.
3. Изобразительное искусство начала XX в.
4. Национальная печать и публицистика в начале XX в.
5. Становление башкирской драматургии и театрального искусства

Семинарское занятие № 8.

Тема: Духовная культура башкирского народа в советский период

1. Языковое строительство. Развитие и современное состояние башкирского языка и языкознания
2. Развитие печати и национальной журналистики, СМИ Башкортостана в первой половине XX в.
3. Развитие национального образования после Октября 1917 г.
4. Развитие башкирской науки.
5. Театр, кино, архитектура, музыкальное, изобразительное и хореографическое искусство
6. Башкирские культурно-просветительские учреждения (библиотеки, музеи, центры, студии и др.)
7. Национальная архитектура и скульптура. Памятники архитектуры.
8. Творчество башкирских художников.
9. Башкирский государственный ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова
10. Башкирский государственный театр оперы и балета: история, репертуар, перспективы развития.

Семинарское занятие № 9.

Тема: Башкирские культурно-просветительские учреждения на современном этапе

1. Библиотеки Башкортостана во второй половине XX в..
2. Музейное дело в Башкортостане. История и деятельность музеев во второй половине XX века. Национальные музеи во второй половине XX века. (Персональные, отраслевые и др.)
3. Деятельность башкирских творческих центров и студий.
4. Роль «Дома дружбы народов» в развитии культуры народов РБ.
5. Деятельность киностудии «Башкортостан»: история и перспективы развития
6. Башкирское государственное издательство им. З.Биишевой.
7. Культурно-развлекательные и культурно-познавательные программы на канале БСТ. Тематика и содержание.
8. Музыкальное, песенное искусство. Творчество башкирских композиторов (Газиз Альмухаметов, Загир Исмагилов, Хусаин Ахметов и др.)
9. Башкирский государственный академический драматический театр им. М.Гафури: история, репертуар, современное состояние.
10. Роль Уфимской государственной академии искусств в развитии башкирской культуры.
11. Роль и место Башкирской государственной филармонии им. Х.Ахметова в развитии культуры народов республики.
12. Национальные виды спорта: история и современное состояние.

Критерии оценки докладов (для заочного отделения)

По данной дисциплине преподавателем планируется проведение 4 часа семинарских/практических занятий.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если достаточно хорошо владеет докладываемым материалом, отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся основательные выводы;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если владеет докладываемым материалом, содержание выступления, в целом, соответствует заявленной теме, не уверенно отвечает на дополнительные вопросы, работа имеет определенные недостатки в оформлении.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не владеет докладываемым материалом, содержание выступления не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям) или нет подготовки к занятию.

Тематика письменных работ: эссе и рефератов

1. Культура городища Аркаим
2. Культура пещеры Шульган-таш
3. Хозяйство и социальный строй древних башкир
4. Роды и племена древних башкир. Атрибуты племен (тамга, оран, дерево и пр.)
5. Классификация башкирских народных песен
6. Моя родословная (шежере)
7. Творчество К.Давлеткильдеева
8. Творчество Хусаина Ахметова
9. Творчество Ахмета Лутфуллина
10. Роль М.Карима в башкирском искусстве
11. Национальные танцы башкир
12. З.Исмагилов — выдающийся башкирский композитор

* * *

1. Этногенез башкир
2. Материальная культура древних башкир
3. Духовная культура древних башкир
4. Доисламские верования древних башкир
5. Распространение ислама в Башкортостане
6. Устное народное творчество
7. Национальные музыкальные инструменты
8. Национальная кухня башкир
9. Национальная одежда башкир
10. Присоединение Башкортостана к России и его влияние на культуру
11. Отражение исторических событий в легендах и преданиях
12. Состояние культуры в начале XX века

Критерии оценки рефератов/эссе:

- 5 баллов (или «отлично» - для заочного отделения) выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать научный текст и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения по содержанию источников; хорошо усвоено их содержание;
- 4 балла («хорошо») выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать источники и обобщать информацию, сделаны убедительные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями по идейно-тематическому содержанию, проблематике и т.п.;
- 3 балла («удовлетворительно») выставляется студенту, если умеет анализировать источники и обобщать информацию, однако сделаны неточные выводы, имеются существенные ошибки в разъяснении содержания научно-критических текстов и специальной терминологии;
- 2 балла («неудовлетворительно») выставляется студенту, если работа выполнена, однако не может ответить на вопросы по содержанию использованных в реферате научных источников: определить тематику, проблематику и т.п.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не выполнена вовсе.

Конспект научной литературы

Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста). Предусмотрена 1 письменная работа (конспектирование) за семестр, студент может набрать до 4-х баллов по данному виду.

Источники для конспектирования (1 – на выбот студента)::

- Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир.-Уфа, 1997.
Валеев Д.Ж. Нравственная культура башкирского народа.-Уфа, 1989.
Древнее искусство башкир.-Уфа, 1985.
Руденко С.И. Башкиры.-Уфа, 2006
Каримов К.К. Очерки истории культуры Башкортостана (1917—1997). Уфа, 1999.
Очерки по истории башкирской музыки.-Уфа, 2001.

Критерии оценки конспектов для заочного отделения:

Оценка “отлично” выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Содержание источника раскрыто полностью, изложено научным языком. Сокращения слов в тексте отсутствуют.

Оценка “хорошо” выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и изложен, ясен весь ход рассуждения, однако есть неточности в определении основных тезисов, изложенных в источнике. Содержание раскрыто, изложено научным языком. Сокращения слов в тексте отсутствуют.

Оценка “удовлетворительно” выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены существенные ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” выставляется студенту, если конспектирование источника выполнено частично, вкратце или не выполнено вовсе.

Письменное творческое задание (презентация, доклад)

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала. Преподавателем планируется 4 творческих заданий (2 по модулю №1 и 2 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 12 баллов из расчета 3 балла за разработку презентационного материала.

Примеры тем творческих заданий

1. История становления башкирской письменности
2. Художественная литература в Башкортостане
3. Башкирская профессиональная живопись
4. Профессиональная музыкальная культура
5. Курай как символ башкирской духовной культуры
6. Становление профессионального театра
7. Музеи Башкортостана: история и современность
8. Состояние образования и науки
9. Средства массовой информации в Башкортостане
10. Спорт в Башкортостане
11. Музыкальная культура чувашей Башкортостана
12. Хореография марийского народа
13. Деятельность культурных центров и объединений украинцев Башкортостана

Критерии и методика оценивания творческого задания (презентации и доклада):

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников и т.п.);
 - логичность подачи материала, грамотность автора;
 - соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
 - знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 3 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

Критерии и методика оценивания творческого задания /презентации и доклада/
для заочного отделения:

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);
- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа полностью соответствует обозначенным критериям.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не соответствует критериям или не выполнена вовсе.

Задания для контрольной работы

Выполняется по результатам изучения раздела дисциплины с целью выявления уровня усваиваемости студентами практического материала. Планируется проведение 3 контрольных работ (2 по модулю №1 и 1 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 9 баллов из расчета 4 балла за письменную работу по М1, 5 – по М 2.

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме преподавателем в форме контрольной работы.

Вопросы контрольной работы № 1. Вариант №1: по теме «Театральное искусство Башкортостана XIX века»:

1. «Народный театр» или непрофессиональная театральная культура региона в XIX веке
2. Влияние русскоязычной театральной культуры на башкирское и татарское театральное искусство в рассматриваемый период
3. Репертуар театров Башкортостана XIX века
4. Драматургия и театр: межкультурные связи

Вопросы контрольной работы № 1. Вариант № 2: по теме «Печать и публицистика народов Башкортостана в начале XX века»:

1. Периодические издания на башкирском и татарском языках начала XX века
2. Русскоязычные издания в начале XX века
3. Роль печатных СМИ в развитии национальной культуры в начале XX века
4. Идеино-политические платформы газет и журналов начала XX века

Вопросы контрольной работы № 2. Вариант №1: по теме «Башкирская хореография»:

1. Основные композиционные приемы и элементы башкирского национального танца.
2. Перечислите основную тематику башкирских мужских и женских танцев.
3. Башкирские танцы, посвященные известным личностям.
4. Ведущие хореографические коллективы Башкортостана: башкирские, татарские, русские.
5. Основной репертуар БАНТ имени Ф.Гаскарова.

Вопросы контрольной работы № 2. Вариант №2: по теме «Башкирский национальный инструментальный»:

1. Курай – символ башкирской музыкальной культуры.

2. Национальные смычковые инструменты. Башкирская домбра. Особенности. Аналоги в других национальных культурах.
3. Национальный инструмент кобуз. Виды кобузов.
4. Ударные инструменты. Нэгрэ и др. Инонациональные варианты.
5. Приобретенные музыкальные инструменты и их роль в развитии башкирской культуры.

Дать развернутый письменный ответ на поставленные вопросы.

Критерии оценки контрольных работ (для заочного отделения):

- оценка «отлично» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа выполнена на высоком теоретическом, научно-методологическом уровне, умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются более чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично. Работа выполнена наполовину, есть неточности в фактических материалах, чувствуется нехватка знаний по литературному процессу и т.д.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не обнаруживается в его выступлении общее представление о сущности вопроса; т.е. задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

Комплект тестов

Рубежный контроль по модулям проводится в форме тестирования (1 по модулю №1 и 1 по модулю №2). Студент может набрать до 50 баллов за семестр.

Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Каждый вариант тестовых заданий состоит из 25 вопросов.

ТЕСТ № 1 (образец)

1. Начало формирования драматургии в Башкортостане относится к:

- 1) первая половина XVII века
- 2) вторая половина XVIII века
- *3) начало XIX в
- 4) 20-е годы XX в.

2. Уфимское общество любителей живописи это:

- 1) клуб художников Уфимской губернии XIX века
- *2) первая профессиональная организация художников
- 3) современное творческое объединение художников
- 4) союз русских художников Башкортостана

3. Год открытия Башкирской филармонии «Театра оперы и балета»

- 1.1920
- 2.1922
- *3.1938
- 4.1943

4. Что послужило началом интенсивной работы проблем музыкального фольклора?

- 1.Появление первой музыкальной школы
- *2.создание научно-исследовательского института
- 3.высокий профессионализм преподавателей
- 4.появление первых композиторов

5.Основатель первой башкирской студии при Московской государственной консерватории, впоследствии выпустившая первых башкирских композиторов.

- 1.И.Салтыков
- * 2.Г.Альмухаметова
- 3.Л.Лебединский
- 4.Н.Сабитов

6.Переход арабской графики на латинский язык произошло в:

- 1.1930
- *2.1924
- 3.1918
- 4.1922

7.Выпускниками какой медресе были Зия Камали, Барий Усманов, Габдулхалит Зубаиров.

- 1.Галия
- * 2.Усмания
- 3.Хусаиния
- 4.Расулия

8.Годы работы З.Валиди в медресе «Усмания»

- 1.1920-1922
- * 2.1915-1916
- 3.1923-1930
- 4.1911-1912

9.Открытие первой в истории Башкортостана музыкальной школы

- 1.1918
- 2.1930
- 3.1922
- * 4.1920

10.Крупный музыкант-этнограф, внесший значительный вклад в изучение башкирских народных песен. С его именем связан новый этап в изучении башкирского фольклора:

- *1.Рыбаков.С.
- 2.Амантай Г.
- 3.Лебединский Л.
- 4.Нефедов Ф..

Критерии и методика оценивания тестовых заданий

- 21-25 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 91-100 %;
16-20 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 81-90 %;
11-15 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 61-80 %;
5-10 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 41-60 %;
0-4 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 0- 40%;

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Калмантаев Н.М. История и культура Башкортостана [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /Н.М.Калмантаев.-Уфа: РИО БАГСУ, 2005.-Электронная версия печ. Публикации.-Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ).- URL: <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> (н/д)
2. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней: в 2-х т.-Уфа: Китап, 2007. Том 1: История Башкортостана с древнейших времен до конца 19 века / под ред. И. Г. Акманова .— 2007 .— 488 с. (30 шт.)
3. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней: в 2-х т.-Уфа: Китап, 2007. Том 2: История Башкортостана. XX век. / сост.: И.Г.Акманов, С.Ф. Касимов.-2006.-600 с. (30 шт.)

Дополнительная литература:

1. Мавлетов В.С. История и культура Башкортостана: хрестоматия/ В.С.Мавлетов.-Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2008. -384 с. (15 шт.).
2. Юсупова Л.Я. История и культура Башкортостана: учебное пособие /Л.Я.Юсупова.-Стерлитамак: Стерлитамакская гос. Пед. академия, 2009.-202 с. (15 шт.).
3. Кунафин, Гиниятулла Сафиуллинович. История культуры Башкортостана XIX-начала XX века: учебник для гуманитарных факультетов вузов Республики Башкортостан /Г.С.Кунафин; Башкирский государственный университет.-Уфа: РИЦ БашГУ, 2016.-203 с. (н/д, 20 шт.). — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin_Istoriija_kultury_Bashkortostana_19-nach_20_v_u_2016.pdf>.
4. История культуры Башкортостана: учебно-методический комплекс для всех специальностей, всех форм обучения: учебное пособие / авт.-сост. С.А. Халфин, А.С. Халфин; отв. ред. Л.Д. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - 9-е изд., доп. и испр. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 59 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272470> (неограниченный доступ в ЭБС)
5. Кузбеков, Фаниль Тимерьянович. История культуры башкир / Ф. Т. Кузбеков. — Уфа: Китап, 1997. — 128 с. (8 экз.)

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

Справочно-правовая система «Гарант. Платформа F1»

Интернет-ресурсы:

- ❖ Официальный сайт компании «Консультант Плюс» www.consultant.ru
- ❖ Информационно-правовой портал «Гарант» www.garant.ru
- ❖ Сайт Юридической научной библиотеки издательства «Спарк» www.lawlibrary.ru
- ❖ <http://ihtik.lib.ru>
- ❖ <http://www.philosophy.ru>
- ❖ <http://www.credo-new.narod.ru>
- ❖ <http://www.philosophy.allru.net>
- ❖ <http://www.auditorium.ru>
- ❖ <http://www.okno.km.ru/ofir> и др.
- <http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/texts.htm>
- <http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/seminar/index.html>
- <http://www.shpl.ru/>
- www.rsl.ru
- www.rusarchives.ru
- www.bashlib.ru

– Электронная библиотека БашГУ (ЭБ БашГУ) – URL: <https://elib.bashedu.ru/>, договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 Договор бессрочный.

– Электронный читальный зал библиотеки БашГУ (ЭЧЗ БашГУ) – URL: <https://bashedu.bibliotech.ru/>, договор с ООО «Библиотех» № 059 от 13.09.2010 г. Договор бессрочный.

– Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Университетская библиотека online" – URL: <http://www.biblioclub.ru/>.

– Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» – URL: <http://e.lanbook.com/>, договор с ООО «Издательство «Лань» №691 от 01.08.2016 г.

– Электронная библиотека научных публикаций eLibrary, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) – URL: www.elibrary.ru
библиографические и реферативные базы данных, а также информационно-справочные системы:

– База данных компании AnnualReviews, договор с ГПНТБ России №AR 593/004 от 01.03.2016 г.

– База данных CASC издательства EBSCO, договор ГПНТБ России № CASC/593/004 от 01.04.2016 г.

– База данных компании Questel, договор ГПНТБ России № Questel/593/004 от 01.03.2016 г.

– База данных издательства Taylor&Francis, договор с ГПНТБ России № T&F/593/004 от 01.03.2016 г.

– База данных периодических изданий (на платформе EastView EBSCO), договор с ООО «ИВИС» №85-П от 10.06.2016 г.

– Информационно-справочная система: Консультант плюс, договор №31503026207 от 09.12.2015 г.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| <i>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</i> | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|--|
| <p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус)</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).</p> <p>4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211</p> | <p>Аудитория № 311 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1 шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 303 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 211 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал № 2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер –</p> | <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p> |

| | | |
|---|-------|--|
| <p>(главный корпус).</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал № 2 (физико-математический корпус)</p> | 1 шт. | |
|---|-------|--|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История культуры Башкортостана» на 5 семестр

заочная

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2 / 72 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 8 |
| лекций | 4 |
| практических / семинарских | 4 |
| лабораторных | - |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 60,2 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 3,8 |

Форма контроля:

Зачет – 5 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|-------|---|--|--------|----|------|--|--|--|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Тема 1. Мифология и древнейшая культура башкир. Культура пещеры “Шульган-таш”. Городище Аркаим. Аркаим и Авеста. Древнейший этап формирования башкирского языка. Письменный язык. Письменная культура башкир в древности. Музыкальная культура башкир древности и средневековья. Импровизаторское искусство и народная песня. Классификация башкирских народных песен. Башкирский музыкальный инструментарий (курай, думбыра, кобуз, ятаган, дунгур и т.п.). Башкирская народная хореография в средних веках. Вопросы классификации национального танца. (Сольные, парные, коллективные и т.д.) Тематика танцев. Мужские и женские танцы. | 2 | 2 | | 30 | <u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3</u> <u>Доп. литература:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации, конспектирование источников | Доклады на семинарских занятиях; презентации, письменные работы (конспекты), рефераты, тестирование 1. |
| 2. | Тема 2. Состояние национального образования в дореволюционный период. Медресе и мектебы. Русско-башкирские школы. Училища. | 2 | 2 | | 30,2 | <u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3</u> <u>Доп. литература:</u> <u>1, 2, 3</u> | Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, | Индивидуальный / групповой опрос; проверка |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|----------|----------|--|-------------|--|--|--|
| | <p>Реформа в системе национального образования. Башкирский театр: история и современность. Тематика, содержание, репертуар. Вопросы традиций и новаторства. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство башкир. Состояние культуры в советский период. Политика партии и государства в области народного просвещения. Начальное, среднее, высшее образование в Башкортостане. Языковое строительство. Национальная печать и книгоиздательство. Культурные центры Башкортостана. Библиотеки и музеи. Театры и филармонии. Киноиндустрия. Национальные игры и спорт в Башкортостане.</p> | | | | | | <p>подготовка к практическим занятиям; разработка презентации башкирской хореографии</p> | <p>к по докладам и выступлений; презентации, контрольная работа, тестирование 2.</p> |
| <p>Всего часов:</p> | | <p>4</p> | <p>4</p> | | <p>60,2</p> | | | |