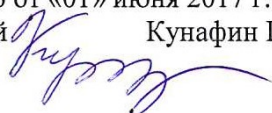



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано  
на заседании кафедры  
протокол №16 от «01» июня 2017 г.  
Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики  
 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология


Направленность (профиль) подготовки  
Отечественная филология (башкирский язык и литература, иностранные языки)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчики (составители)  
профессор, д.ф.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

доцент. к.ф.н., доцент

 / Янбаев И.К.


Для приема: 2015

Уфа – 2017 г.

Составители: д.ф.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гарева Г.Н.  
доцент, к.ф.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «01» июня 2017 г.

Дополнения и изменения (обновили лицензионное программное обеспечение, базы данных и информационные справочные системы, обновлена литература, дополнен фонд оценочных средств), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол №15 от «14» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	50
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	50
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	50
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	51

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	<b>-ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	<b>Знать</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Умения	<b>Уметь</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	<b>- ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	<b>- уметь</b> - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<b>Владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	<b>-владеть</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	<b>ПК 1</b> - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

## **2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Башкирская литература XX-нач. XXI вв. относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 2,3,4 курсах в 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Целью учебной дисциплины «Башкирская литература XX- нач.XXI вв.» является ознакомление студентов с важнейшими особенностями развития литературного процесса в соответствии с основными историко- и теоретико-литературными закономерностями формирования и существования башкирской литературы. Изучить основные периоды развития башкирской литературы; выявить ценностные ориентиры башкирского писателя в социокультурном пространстве; ознакомиться с общими методами литературоведческого анализа творчества крупнейших представителей художественно-эстетических систем, представленных в литературном процессе. Научить выявлять и анализировать наиболее значимые для формирования национальной литературы темы и образы в их взаимодействии с западноевропейской литературной традицией. Способствовать использованию полученных сведений в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Русский язык и культура речи

Введение в языкознание

Введение в литературоведение

Введение в теорию коммуникации

Классические / древние языки

Введение в спецфилологию

История башкирского языка

История башкирской литературы

Практикум по башкирской литературе

Литература народов СНГ

Восточная литература

Мировая литература (западная)

Теория языка

Теория литературы

История русской литературы

Башкирский язык и культура речи

Основы межкультурной коммуникации

Современный русский язык

Практический курс русского языка

Мифология (тюрко-башкирская)

Башкирская изустная литература

Башкирско-русские литературные связи

Терминосистемы в иностранном языке

Лингвокультурология

Страноведение

История лингвоучений

Грамматические проблемы перевода (с башк. на ин. яз и с ин.яз на башк. яз.)

Основы лингвистики

Преддипломная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: - **ОПК 4** – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Не имеет представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - не имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет достаточное представление о филологическом анализе и интерпретации текста	Сформированные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет четкое представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Не умеет собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительно умеет собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Сформированные умения собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Не владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенно владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Достаточно владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов

-Код и формулировка компетенции: - **ПК-1** - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципов филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и



собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.
---	---	---	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

От 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично»**

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для 2, 3 курсов 4, 5, 6 семестров (преподаватель Янбаев И.К.)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b><u>Знать</u></b> - теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	– Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	опрос на лекционных и практических занятиях), контрольные работы, собеседование (по содержанию текстов художественной литературы), тестирование.
2-й этап Умения	<b><u>Уметь</u></b> сбирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	– Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	письменные работы (презентации и доклады); контрольные работы
3-й этап Владения навыками	<b><u>Владеть</u></b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	– Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	литературоведческие и творческие задачи;

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
Первый этап Знания	<b><u>Знать</u></b> основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	- Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	опрос на лекционных и практических занятиях), контрольные работы, собеседование (по содержанию текстов художественной литературы), тестирование.

		деятельности (ПК—1)	
Второй этап Умения	<b>Уметь</b> применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	- Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	письменные работы (презентации и доклады); контрольные работы
Третий этап Владения навыками	<b>Владеть</b> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	- Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	литературоведческие и творческие задачи;

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении № 2.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Ғ. Дәүләтшин. Тормошо һәм ижады.

Егерменсе йылдарза балалар эзәбиәте: Поэзия.

Б.Ишемғол. Тормошо һәм ижады.

Егерменсе йылдар эзәбиәтендә метод һәм стиль мәсьәләләре.

Т. Йәнәби. Тормошо һәм ижады.

Егерменсе йылдарза М.Ғафури ижадының үзенсәлектәре.

Совет осоро эзәбиәтендә структураһы.

М. Буранғолов. Тормошо һәм ижады.

Егерменсе йылдар прозаһына дөйөм күзәтәү.

Егерменсе йылдар драматургияһы һәм башкорт театры үсеше (репертуары, күренекле артистар ижады).

Егерменсе йылдарза башкорт поэзияһы.

Ғ.Хәйризең «Боролыш» романының идея-художество үзенсәлектәре.

Партиялылык, синфилик, тарихилик, халыксанлык принциптарының 20-се йылдар башкорт эзәбиәтендә сағылышы.

Егерменсе йылдарза повесть жанрының үсеше.

Егерменсе йылдарза эзәби тәнкит торышо.

Революция һәм граждандар һуғышы осоро башкорт эзәбиәте. Языусылар араһында идея-сәйәси бүленеш.

Егерменсе йылдар эзәбиәтендә жанрлар системаһы. Жанр-ара бәйләнештәр.

Х. Ғәбитов. Тормошо һәм ижады.

Ш.Хозайбирзин публицистикаһы.

1917 йылдан һуң эзби процеска ингән үзгәрештәр.

Егерменсе йылдарза сатира һәм юмор.

Революциянан һуң культура мирасы мәсьәләһенең хәл ителеше.

Егерменсе йылдарза очерк жанры.

Егерменсе йылдарза милли матбуғат үсеше.

Егерменсе йылдарза башкорт балалар эзбиәте: Проза.

Егерменсе йылдар эзбиәтендә фольклор мотивтары (М.Ғафури, С.Кудаш, Б.Ишемғол, Т.Йәнәби, М.Буранғолов һ.б.)

Язма тел мәсьәләһе хәл итеүзәге бәхәстәр.

Х.Ибраһимовтың томошо һәм ижады.

Егерменсе йылдарза хикәйә жанры.

Егерменсе йылдар эзбиәтендә герой проблемаһының хәл ителеше.

Революцион романтизмды сағылдырыуза нәсер жанрының роле.

Ғ.Хәйризең тормошо һәм ижады. Шиғырзаны, хикәйәләре, очерктары.

Егерменсе йылдарза эзбиәт өлкәһендә партия сәйәсәте.

Егерменсе йылдарза поэма жанры.

Егерменсе йылдар эзбиәте тарихын өйрәнәүсе ғалимдар һәм уларзың хезмәттәре.

Ә.Таһғатаров. Революцияға тиклемге һәм 20-се йылдарзағы ижады.

Егерменсе йылдарза заман, көн темаһына арналған драмаларзың үзенсәлектәре.

А.Таһиров. Революцияға тиклемге һәм 20-се йылдарзағы ижады.

Башкорт совет прозаһының сығанактары, формалашыу һәм үсеш юлдары.

30-сы йылдар башкорт поэзияһының үсеш тенденциялары

30-сы йылдарза очерк жанры: дөйөм характеристика

30-сы йылдар повестарының жанр—стиль үзенсәлектәре

30-сы йылдар романдарының идея-тематик йөкмәткеһе

Ғ.Сәләмдең тормошо һәм ижады

Ғ.Сәләмдең “Шоңқар” һәм “Бала” поэмалары.

30-сы йылдарза хикәйә: дөйөм характеристика

А.Карнайзың тормошо һәм ижады

Һ.Дәүләтшинаның 20-30-сы йылдарзағы ижады

И.Насыризың “Сибай”, һәм “Еңелгән ятыу” повестарында психологиз

И.Насыризың тормошо һәм ижады

С.Кудаштың “Кушқайын” романының жанр үзенсәлеге

30-сы йылдарза драматургия: идея-тематик йөкмәткеһе, проблематикаһы

С.Мифтахов драматургияһында диалогия

30-сы йылдар эзбиәтендә герой концепцияһы

Шәхес култы һәм башкорт эзбиәте

\* \* \*

Бөйөк Ватан һуғышы йылдары башкорт эзбиәтенә дөйөм характеристика

Қыркынсы йылдар башкорт поэзияһының үсеш үзенсәлектәре

Қыркынсы йылдарзың тәүге яртыһында башкорт прозаһы

Қыркынсы йылдарзың икенсе яртыһында прозаның үсеш үзенсәлектәре

Бөйөк Ватан һуғышы йылдарында башкорт драматургияһы һәм театр сәнғәтенең торошо

Дошман тылында һәм тотконлокта ижад итеүсе башкорт язуысыларының тормошо һәм ижады.

(Рәхим Саттар, Хәйретдин Мөжәй һ.б.)

Қыркынсы йылдарзың икенсе яртыһында драматургияның үсеш үзенсәлектәре. ВКП (б) Үзәк Комитетының 1945 йылдың 27 гинуарында кабул иткән карарының мәзәниәт һәм эзбиәттәге эземтәләре.

40-сы йылдарза балалар эзбиәтенең торошо.

40-сы йылдарза башкорт эзбиәте ғилеме һәм эзби тәнкит торошо. Осор эзбиәтен өйрәнәүгә бағышланған төп хезмәттәр, уларға характеристика.

40-сы йылдарза башкорт-рус, башкорт-украин, башкорт-татар һ.б. эзби бәйләнештәре. Тәржемә эшенең торошо.

40 –сы йылдар башкорт эзбиәтендә фольклор традициялары.

Башкорт эзбиәтенең һуғыш йылдарындағы юғалтыулары. (М.Харис, М.Хәй, Б.Мокамай, Х.Кунакбай, Н.Кәрип һ.б. )

Һуғыштан һуңғы ун йыллыкта эзәби хәрәкәт. Мәзәниәт өлкәһендә партия сәйәсәте.

50-се йылдарҙа башкорт поэзияһы: идея-тематик йөкмәткәһе, жанр-стиль үзенсәлектәре.

50-се йылдарҙа башкорт поэмалары: тематикаһы, композицион-структур, стилистик үзенсәлектәре.

Традиция һәм новаторлыҡ мәсьәләләре.

50-се йылдар башкорт прозаһының бәләкәй формалары: очерк һәм уның жанр формалары. Очерктың эпик прозаны үстөрүгә роле.

50-се йылдар башкорт прозаһының бәләкәй формалары: хикәйә, новелла, нәсәр, хикәйәт һ.б.).

50-се йылдар прозаһы: повесть жанрының үсеш үзенсәлектәре.

50-се йылдар башкорт романдары: идея-тематикаһы, проблематикаһы, сюжет-композиция үзенсәлектәре.

50-се йылдарҙа башкорт драматургияһы: жанр-стиль үзенсәлектәре, тематик даирәһе. БАДТ-ның репертуары.

Һуғыштан һуңғы ун йыллыкта балалар эзәбиәте.

50-се йылдарҙа башкорт эзәбиәте ғилемә һәм эзәби тәнkit.

Һуғыштан һуңғы ун йыллыкта мәзәниәт торошо: матбуғат, нәшриәт, театрҙар.

Башкортостан язуһыларының II съезы: эзәбиәт үсешендәге урыны, тарихи әһәмиәте.

М.Буранғоловтың ғилми-фольклористик эшмәкәрлеге.

М.Буранғолов – драматург. Сәхнә әсәрҙәренә тематик сығанағы, сюжет үзенсәлектәре.

С.Агиштың утызынсы йылдарҙағы бәләкәй проза өлкәһендәге эшмәкәрлеге. Сатирик хикәйәләре, новеллалары.

С.Агиштың повесть жандына индергән яңылыктары.

Бөйөк Ватан һуғышы йылдарында С.Агиштың очерк һәм хикәйә жанры өлкәһендәге эшмәкәрлеге.

Һуғыштан һуң С.Агиштың очерк һәм хикәйә жанры өлкәһендәге эшмәкәрлеге. “Фәтхи һалдат” әсәрәненә художество үзенсәлектәре.

С.Агиштың “Нигез” романы. Идея-тематикаһы, композиция төзөлөшө, тел-стиль үзенсәлектәре.

Р.Нигмәтиҙең утызынсы йылдарҙағы ижады, шиғриәттә форма өлкәһендә индергән яңылыктары.

Р.Нигмәтиҙең БВҺ йылдарындағы ижады. Поэмалары. (“Үлтер, улым, фашисты”, “Герой тураһында поэма”)

Р.Нигмәтиҙең һуғыштан һуңғы ижады. “Большевик”, “Оскондан ялҡын”, “Һаҡмар кызы” поэмалары.

Б.Бикбайҙың утызынсы йылдарҙағы ижады. Лирикаһы, лиро-эпик әсәрҙәренә тематик даирәһе.

Б.Бикбайҙың “Карлуғас”, “Салауат”, “Кажым түрә” драмалары.

Б.Бикбайҙың һуғыштан һуңғы ижады. Опера һәм либреттолары. “Аккош йыры”, “Козаса” әсәрҙәре.

Б.Бикбайҙың һуғыштан һуңғы очерктары. Повестарында шәхес һәм йәмғиәт, шәхес һәм халыҡ проблемаларының күтәрелеше.

Б.Бикбайҙың “Акселән ташҡанда” романының үзенсәлектәре.

М.Кәримдең БВҺ йылдарындағы ижады. “Үлмәсбай” поэмаһы, уның жанр-стиль үзенсәлектәре, новаторлығы.

Ә.Бикчәнтәевтың 40-50-се йылдарҙа бәләкәй проза өлкәһендәге эшмәкәрлеге (очерк һәм хикәйәләре).

Документпаллек һәм художестволыҡ синтезы буларак Ә.Бикчәнтәевтың “Бөркөт һауала үлө” повесы.

Ә. Бикчәнтәевтың “Карасәй юлы” романы. Унда башкорт нефть индустрияһының темаһының сағылышы. Образдар системаһы, романдың композицион үзенсәлектәре.

Ә. Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғзә итмәйем” романы. Унда замана каршылыҡтанының сағылышы. Образдар системаһы, романдың композицион үзенсәлектәре.

Һ.Дәүләтшинаның тормошо һәм ижады. Тәүге хикәйәләрендә, утызынсы йылдарҙағы повестарында катын-кыз образы, тарих, йәмғиәт һәм шәхес проблемаларының күтәрелеше.

Һ.Дәүләтшинаның “Ырғыз” романы. Язылыу һәм басылыу тарихы. Әсәрҙәге образдар системаһы, композицияһындағы үзенсәлектәр, тел-стиль саралары, халыҡ ижады мотивтары.

Кирәй Мәргәндең тормошо һәм ижады. БВҺ йылдарындағы очерктары, драмалары.

К.Мәргәндең һуғыштан һуңғы повестары. “Каризел”, “Тынышыҙ йәй” әсәрҙәренә идея-тематик үзенсәлектәре.

К.Мәргәндең “Нарыштау итәгендә” романында заман каршылыҡтарының сағылышы. Образдар системаһы, сюжет үзенсәлектәре, тарихи-революцион проза традицияларының роле.

К.Мәргәндең “Бөркөт канаты” романының художество үзенсәлектәре. Әсәрҙә документаллек һәм художестволыҡ. Образдар системаһы, композицион корошо, тел-стиль саралары.

К.Мәргән – фольклорсы. Халыҡ ижадын өйрөнөү һәм эзәбиәт ғилемә өлкәһендәге хезмәттәре.

С.Кудаштың утызынсы йылдарҙағы ижады. “Кушҡайын” романының жанр өлкәһендәге яңылығы. Йөкмәткә һәм форма мәсьәләләре.

С.Кудаштың БВҺ йылдарындағы ижады. Лирикаһы, очерктары.

С.Кудаштың “Язгы каршылағанда” повесы. Языусының башкорт эзбиәтендә мемуар жанрын башлап ебәреүзәге роле.

\* \* \*

1. 60-70-се йылдар башкорт эзбиәтендә герой концепцияһы.
2. 60-70-се йылдар башкорт шиғриәтенен жанрҙар системаһы
3. 60-сы йылдар шиғриәтендә халыҡ-ара тема. М.Кәрим, Н.Нәжми, Х.Ғиләжев, Ғ.Рамазановтың сит ил темаһына арналған әсәрҙәре. Уларҙа патриотизм һәм интернационаллек үзенсәлектәре.
4. 60-сы йылдар шиғриәтендә граждандыҡ лирикаһы. Лирик герой үзенсәлектәре. М. Кәрим, Х.Кәрим, С.Кудаш, Р.Ғарипов һ.б. шиғри йыйынтыктары.
5. Осор шиғриәтенен эстетик һәм философик йөкмәткеһе. Шәхес проблемаһының куйылышы (Н.Нәжми, Х.Ғиләжев, М.Ғәли, Ғ.Рамазанов, К.Кинйәбулатова, Ш.Биккол, С.Кулибай, К.Даян, Р.Сафин, А.Игебаев һ.б. ижадтары).
6. 60-сы йылдар шиғриәтендә жанр формаһы буларак шиғырҙар циклы. М.Кәримдең “Европа-Азия” әсәре традицияларының үстерелеше. М.Ғәли, Н.Нәжми, Ғ.Рамазанов, Х.Ғиләжев һ.б. шиғырҙар циклдарының проблематикаһы, стиль йүнәлештәре.
7. 60-сы йылдар шиғриәтендә поэма жанры, уның төрҙәре. Х.Кәрим, Ғ.Рамазанов, М.Ғәли, Т.Арыслан, Ш.Биккол һ.б. поэмаларының проблематикаһы.
8. 60-70-се йылдар поэмаһында тарихи тема (Р.Ниғмәти, М.Ғәли, К.Даян һ.б.) Әсәрҙәрҙә замана идеологияһы сағылышы
9. 60-сы йылдарҙа поэма жанрында лирик, эпик, драматик башланғыстарҙың художестволы синтезы, сюжет, композиция, поэтика мәсьәләләре. (М.Кәримдең “Кара һыуҙар”, “Йылмайыу”, “Сер”; Х.Ғиләжевтың “46-сы һалдат” поэмалары).
10. 60-сы йылдар шиғриәтендә сатира һәм юмор. (Ғ.Ғүмәрҙең “Сәскәләр һәм сәнскәләр”, Т.Арысландың “Козалар һәм козасалар” китаптары, Т.Арыслан сатираһының тематик-проблематик һәм жанр даирәһе).
11. 60-70-се йылдарҙа проза. Проблематикаһы, герой концепцияһы, жанр һәм стиль йүнәлештәре.
12. Хикәйә жанрының артабанғы эволюцияһы, жанр, стиль, проблема яңылыҡтары Традиция һәм новаторлыҡ мәсьәләләре.
13. 60-70-се йылдар башкорт прозаһында повесть жанры (З.Бишева, Ә.Вәлиев, Р.Байымов, Й.Солтанов, К.Кинйәбулатова, Т.Килмөхәмәтов, З.Бишева, Ғ.Әмири, Р.Ғабдрахманов һ.б.)
14. 60-70-се йылдарҙа “лирик повестар” (Н.Мусин, Р.Низамов, И.Ғиззәтуллин, Ш.Янбаев, Ф.Исәнғолов, И.Абдуллин, Ф.Әсәнов һ.б.)
15. 60-70-се йылдар башкорт прозаһында роман жанры һәм уның төрҙәре
16. 60-70-се йылдар башкорт романдарының тематик төрлөлөгө.
17. Ә.Вәлиҙең “Май ямғыры”, “Гөлийемеш сәскәһе” романдары, сюжет, композиция, стиль үзенсәлектәре.
18. Бөйөк Ватан һуғышы вакифаларына арналған романдар. Жанр үзенсәлектәре, образдар системаһы, проблематик айырымлыҡтары.
19. Тарихи һәм тарихи-революцион роман төрҙәре. Жанр үзенсәлектәре һәм баһалау критерийҙары. Тарихи-революцион роман һәм уның совет осорондағы эволюцияһы, төп үсеш баҫҡыстары. Тарихи-революцион роман үсеше этаптарында сюжет, композиция, характерҙар яһалыу принциптары айырымлылығы.
20. Н.Мусиндың “Өҙөрөм юл кешеләре”, Я.Вәлиевтың “Бөркөттәр оя ташламай”, Ә.Байрамовтың “Сынығыу йылдары” әсәрҙәрендә проблематик үзенсәлек.
21. Ғ.Ибраһимовтың “Умырзя”, “Ай битен йыуғанда” романдарынан торған диалогияһы. Диалогия буларак структур төҙөлөшө.
22. 60-70-се йылдар прозаһында жанр төрө буларак трилогия формаһы, уны баһалау критерийҙары. З.Бишеваның “Яктыға” трилогияһы.
23. Тәүге тарихи роман буларак Ғ.Ибраһимовтың “Кинйә” әсәре, жанр, стиль үзенсәлектәре.
24. 60-сы йылдар башкорт романдарының тематик төрлөлөгө. Ә.Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғзә итмәйем” әсәренен проблематик яңылығы.
25. Башкорт прозаһында жанр, стиль эзләнеүҙәренен яңы этабы буларак М.Кәримдең “Озон-озак бала сак”, “Ярлыкау” әсәрҙәре.
26. Ж.Кейекбаевтың “Туғандар һәм таныштар” романы.
27. 60-70-се йылдарҙа балалар эзбиәтенен төп үсеш үзенсәлектәре.

28. 60-70-се йылдарза балалар шиғиәтенең торошо, жанр-стиль үзгәлектәре (К.Кинйәбулатова, Ғ.Әмири, З.Бишева һ.б.)
29. Балалар өсөн прозаның жанр төрзәре. Әхлак, тәрбиә мәсьәләләренең үзәккә куйылышы. (Ә.Бикчәнтәев, Ф.Исәнғолов, М.Кәрим һ.б.)
30. 60-70-се йылдар драматургияһының үсеш тенденциялары.
31. 60-70-се йылдар драматургияһында драма жанры һәм уның төрзәре.
32. М.Кәримдең “Йырланмаған йыр” драмаһының тарихи-ижтимағи әһәмиәте.
33. А.Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы патриарх” драмаларында новаторлыҡ.
34. Жанр төрө буларак И.Абдуллиндың “Йөрәк менән шаярмайзар”, “Бер мөхәббәттең язмышы” драмалары.
- 35.60-сы йылдар башкорт драматургияһында Бөйөк Ватан һуғышы һәм уға бәйлә тематика. И.Абдуллиндың “Их, Өфө кызлары”, Ә.Атнабаевтың “Ул кайтты” драмаларында һуғыш һәләкәте һәм кеше язмышы мәсьәләләре куйылышы.
36. 60-70-се йылдар башкорт драматургияһында комедия жанры
37. 60-70-се йылдар башкорт драматургияһында трагедия жанры тыуыуы һәм үсеше. Трагедия жанры тураһында төшөнсә. Трагик конфликт.
38. М.Кәримдең 60-70-се йылдар шиғриәте. Философик, мөхәббәт һәм гражданлыҡ лирикаһы. Шиғырҙарында шәхси һәм ижтимағи ынтылыштар берлеге, йәшәү мактасы, гражданлыҡ ихтыяждары сағылышы.
39. М.Кәрим поэмалары. Жанр һәм стиль эволюцияһы йәһәтәнән “Таныш булмаған кунаҡ”, “Үлмәсбай”, “Декабрь йыры”, “Кара һыузар”, “Сер”, “Йылмайыу” поэмалары.
40. Мостай Кәрим – прозаик. “Өс таған”, “Безҙең өйҙөң йәме”, “Озон-озак бала саҡ”, “Ярлықау”, “Ауыл адвокаттары” повестарында жанр һәм стиль яңылыҡтары, сюжет һәм композиция үзенсәлектәре.
41. М.Кәрим – драматург. “Яңғыз кайын”, “Йырланмаған йыр”, “Айгөл иле”, “Туй дауам итә” драмалары.
42. М.Кәримдең “Кыз урлау”, “Йәйәүле Мәхмүт” комедиялары, “Диктаторға ат бирегез!” исемле сәйәси әсәре. Был әсәрҙең, фарс буларак, жанр үзенсәлектәре.
43. Зәйнәб Бишева шиғриәтенең үзенсәлектәре. Поэмалары.
44. Зәйнәб Бишева прозаһы: хикәйәт һәм хикәйәләре, очерктары, повестары.
45. Назар Нәжми шиғриәтенең үзенсәлектәре. Поэмалары.
46. Назар Нәжми драматургияһы.
47. Фәрит Исәнғолов прозаһы: хикәйәләре һәм повестары.
48. 60-70-се йылдарза әҙәбиәт ғилеме һәм тәнкит торошо.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

Структура экзаменационного билета: Состоит из двух экзаменационных вопросов, утвержденных на кафедре. В первом вопросе необходимо дать ответ по башкирскому литературному процессу XX-начала XXI века. Второй вопрос предполагает ответ по башкирскому литературному процессу и творчеству видных представителей литературы изучаемого периода.

#### ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНОБНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; иностранный язык  
3 курс, очная форма обучения

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Бөйөк Ватан һуғышы осорондә әзәбиәт һәм мәзәниәт торошо: дөйөм характеристика
2. 50-се йылдарза балалар әзәбиәте.

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач.ХХIвв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; иностранный язык  
3 курс, очная форма обучения

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2.

1. 60-70-се йылдарза проза. Проблематикаһы, герой концепцияһы, жанр һәм стиль йүнәләштәре.

2. Зәйнәб Бишшева шиғриәтенең үзенсәлектәре. Поэмалары.

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

Критерии и методика оценивания (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы (анализ рассматриваемой эпохи, художественного произведения, творчества писателя и т.д.) выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных литературоведческих понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных литературоведческих понятий и процессов. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Вопросы для семинаров**



**по дисциплине Башкирская литература XX-нач. XXI вв.  
семестр 4.**

Занятие № 1.

Тема: Д. Юлтыйзың “Карағол” драмаһы.

1. Әсәрҙең язылыу тарихы, ижад ителгән заман атмосфераһы.
2. “Карағол” драмаһының идея-тематикаһы, проблематикаһы.
3. Драмаһың жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре, конфликт тәбиғәте.
4. Әсәрҙең образдар системаһы.
5. Драмаһың башкорт драматургияһын үстөрөүгә роле. Языусы ижадындағы урыны, әҙәби процеска йөгөнтөһө.

Занятие № 2.

Тема: М.Ғафуризың “Кара йөзәр”, “Тормош баһкыстары” повестары

1. “Кара йөзәр” әсәренең язылыу тарихы, повеста һүрәтләнгән һәм ижад ителгән осор атмосфераһы.
2. Повестың идея-тематик һәм проблематик йөкмәткәһе.
3. “Тормош баһкыстары” — егерменсе йылдар повесының казанышы.
4. “Кара йөзәр” әсәренең образдар системаһы. “Ғәлимә — миллион корбандарзың береһе”.
5. “Тормош баһкыстары” әсәренең образдар системаһы
6. Әсәрҙәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре, конфликт тәбиғәте. Сағыштырма характеристика.
7. Әсәрҙәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре, һүрәтләү һәм хикәйәләү алымдары.
8. Повестарзың башкорт прозаһын үстөрөүгә роле. Языусы ижадындағы урыны, әҙәби процеска йөгөнтөһө.

Занятие № 3.

Тема: Ғ.Хәйри повестары: “Катын” һәм “Өсәүзең тарихы”

1. Әсәрҙәрҙең язылыу һәм баһылыу тарихы, ижад ителгән осор атмосфераһына характеристика.
2. “Катын” повесының идея-тематикаһы, проблематикаһы. “Өсәүзең тарихы” повесының концептуаль яңылығы.
3. Әсәрҙәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре, конфликт тәбиғәте.
4. Повестарзың образдар системаһы. Яңы тип катын-кыз образдарын хәл итеүгә яңылығы.
5. Әсәрҙәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре.
6. Повестарзың башкорт әҙәбиәтен үстөрөүгә роле. Языусы ижадындағы урыны.

Занятие № 4.

Тема: Ғ.Хәйриҙең “Боролош” әсәре – тәүге башкорт романы.

1. Әсәрҙең язылыу, донъяға сығыу тарихы, ижад ителгән осор атмосфераһына характеристика.
2. “Боролош” романының идея-тематикаһы, проблематикаһы.
3. Әсәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре, конфликт тәбиғәте. Көнсығыш һәм көнбайыш әҙәби традицияларының синтезы буларак оригиналлеге.
4. Әсәрҙең образдар системаһы. Катын—кыз образдарының яңы типтағы герой буларак һүрәтләнеш үзенсәлектәре.
5. Әсәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре.
6. Романдың башкорт романистикаһын үстөрөүгә роле. Языусы ижадындағы урыны, әҙәби процеска йөгөнтөһө.

Занятие № 5.

Тема: 20-се йылдар башкорт поэмаларының поэтик үзенсәлектәре

1. М.Ғафури поэмаларында яңы кеше образының һүрәтләнеш үзенсәлектәре
2. Т.Йәнәби поэмаларында яңы тормош картиналары сағылышы. Композицион—структур үзенсәлектәре.
3. Б.Ишемғол поэмаларында заман атмосфераһы. Әсәрҙәрҙең жанр үзгәлектәре.
4. Д.Юлтый поэмалары. Идея-тематикаһы, проблематикаһы. Образдар системаһы.

Занятие № 6.

Тема: 20—се йылдар башкорт хикәйә һәм нәсерзәренәң идея—тематик һәм жанр үзенсәлектәре

1. 20-се йылдар башкорт хикәйәләренәң идея-тематик йөкмәткеһе
2. 20-се йылдар хикәйәләрендә герой концепцияһы
3. Осор әзәбиәтендә хикәйә. Әзиптәрҙең стиль үзенсәлектәре. Хикәйә һәм очерк, хикәйә һәм нәсерҙең жанр-ара бәйләнештәре. Озон хикәйәләр.
4. Революцион романтика һәм нәсер. Прозаиктарҙың нәсер жанрында ижад үзенсәлектәре, стиль йүнәлештәре.
5. Бәләкәй формаларҙың повесть һәм роман үсешендәге урыны.

Занятие № 7.

Тема: И.Насыриҙың “Сибай”, “Кара ятыу” повестарында яңы йәмғиәт кешенәң формалашыуы

1. “Сибай”ҙың язылыу, донъяға сығыу тарихы, ижад ителгән осорға характеристика.
2. “Сибай” романының тематикаһы, идеяһы һәм проблематикаһы.
3. Әсәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре, конфликт тәбиғәте.
4. Әсәрҙең образдар системаһы. Сибай образын кәүзәләндерүҙә психологизм.
5. “Кара ятыу” повесы: язылыу тарихы.
6. «Кара ятыу» повесында ике донъя алышы, синфи каршылыҡтар.
7. Әсәрҙең образдар системаһы. Яңы йәмғиәт кешеһе формалашыуы каршылыҡтарын кәүзәләндерүсә образ буларак Шәрәфи.
8. Повестарҙың милли прозала психологизмды үстәрәүҙәге роле. Уларҙың зыусы ижадындағы урыны, әзәби процеска йөгөнтөһө.

Занятие № 8.

Тема: Ғ.Сәләмдәң “Бала”, “Шоңкар” поэмалары — башкорт лиро-эпикаһының казанышы

1. Ғ.Сәләм ижадында поэма һәм балладалар. Дөйөм характеристика.
2. “Бала” поэмаһының идея-тематик һәм проблематик йөкмәткеһе.
3. Әсәрҙең структур-композицион үзенсәлектәре. Сюжеты, конфликт тәбиғәте.
4. Образдар системаһына дөйөм характеристика.
5. Әсәрҙең яңы совет морален формалаштырыузағы әһәмиәте.
6. “Шоңкар” поэмаһының темаһы, идеяһы һәм проблематик йөкмәткеһе.
7. Әсәрҙең конфликт. Сюжет үзенсәлектәре. Структур-композицион яктан оригиналлегә.
8. Образдар системаһына дөйөм кылыҡһырлама.
9. “Бала”, “Шоңкар” поэмаларының тел-стиль үзенсәлектәре.
10. Әсәрҙәрҙең утызынсы йылдар лиро-эпикаһын үстәрәүҙәге роле, әзәбиәткә йөгөнтөһө, әһәмиәте.

**Вопросы для семинаров  
по дисциплине Башкирская литература XX-нач. XXI вв.  
семестр 5.**

Занятие № 1.

Тема: М.Кәримдәң “Үлмәсбай”, “Декабрь йыры”, “Кара һыузар” поэмалары

1. М.Кәримдәң поэзияһында БВҺ темаһы: дөйөм күзәтү
2. “Үлмәсбай”, “Декабрь йыры” поэмаларының язылыу тарихы, шарттары. Уларҙың идея-тематикаһы, проблематикаһы.
3. Әсәрҙәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Уларҙа халыҡ ижады поэтикаһының кулланылыш үзенсәлектәре.
4. Әсәрҙең образдар системаһы.
5. “Кара һыузар” поэмаһының тематик яңылығы. Проблема куйылышы буйынса новаторлығы.
6. Әсәрҙә каһаранлыҡ һәм куркаклыҡ темаһының асылышы.
7. Поэмаларҙың башкорт лиро—эпикаһын үстәрәүҙәге роле. Языусы ижадындағы урыны, әзәби процеска йөгөнтөһө.

Занятие № 2.

Тема: Р.Нигмәтиҙең “Үлтер, улым, фашисты!”, “Ғинәң кәләшендәң хаттары”, “Егеттең яуаптары” поэмалары

1. Р.Нигмәти ижадында БВҺ темаһы.

2. Поэмаларының язылыу тарихы, шарттары. Уларзың идея-тематикаһы, проблематикаһы. “Үлтер, улым, немецте!” йыйынтығы (Өфө, 1944).
3. Өсәрзәрзең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Уларза халык ижады поэтикаһының кулланылыш үзенсәлектәре. Кобайыр, йыр, эпос һ.б. жанрларзың синтезы буларак “Үлтер, улым, фашисты!” әсәре. Поэтик йөкмәткеһе йәһәтенән “Йәмле Ағизел буйзары” поэмаһына яқынлығы.
4. Өсәрзең образдар системаһы.
5. “Һинең кәләшендең хаттары”, “Егеттең яуаптары” поэмаларының композицияһы. Эпистоляр әҙбиәттәң матур өлгөһө буларак поэмалар.
6. Өсәрзәрзе тыл һәм фронт берзәмлеге темаһының бирелеш үзенсәлеге.
7. Поэмаларзың башкорт лиро—эпикаһын үстәреүзәге роле. Языусы ижадындағы урыны, әҙби процеска йөгөнтөһө.

#### Занятие № 3.

Тема: М.Буранғоловтың “Изеүкәй менән Моразым” драмаһы.

1. 1940—50-се йылдарза әҙбиәт өлкәһендә партия сәйәсәте. Конфликтһыҙлыҡ теорияһының башкорт әҙбиәте һәм мәҙәниәт торошоһона йөгөнтөһө.
2. Б.Бикбайзың “Каһым түрә”, М.Буранғоловтың “Изеүкәй менән Моразым” драмаларының партия карарларзында тәнкиткә дусар ителеүе. Авторларзың ижади яҙмышы. “Изеүкәй менән Моразым” дастанының басылып сығыу тарихы, уның менән бәйлә бәхәтәр.
3. Б.Бикбайзың “Каһым түрә” драмаһында 1812 йылғы Ватан һуғышы вакифаларының сағылыш үзенсәлектәре. Өсәрзең идеяһы һәм проблематик йөкмәткеһе.
4. “Каһым түрә” драмаһының образдар системаһы (Каһым, Сафия, Кутузов, Фолгнер, Колтүбә һ.б.)
5. М. Буранғоловтың “Изеүкәй менән Моразым” драмаһының конфликт тәбиғәте. Өсәрзең идея-тематик йүнәлеше.
6. “Изеүкәй менән Моразым” драмаһының образдар системаһына кылыҡһырлама.
7. Өсәрзәрзең бөгөнгө көн өсөн дә актуаллеге, башкорт драматургияһы тарихындағы урыны һәм әһәмиәттәре.

#### Занятие № 4.

Тема: Б.Бикбайзың “Каһым түрә” драмаһы.

1. 1940—50-се йылдарза әҙбиәт өлкәһендә партия сәйәсәте. Конфликтһыҙлыҡ теорияһының башкорт әҙбиәте һәм мәҙәниәт торошоһона йөгөнтөһө.
2. Б.Бикбайзың “Каһым түрә”, М.Буранғоловтың “Изеүкәй менән Моразым” драмаларының партия карарларзында тәнкиткә дусар ителеүе. Авторларзың ижади яҙмышы.
3. Б.Бикбайзың “Каһым түрә” драмаһында 1812 йылғы Ватан һуғышы вакифаларының сағылыш үзенсәлектәре. Өсәрзең идеяһы һәм проблематик йөкмәткеһе.
4. “Каһым түрә” драмаһының образдар системаһы (Каһым, Сафия, Кутузов, Фолгнер, Колтүбә һ.б.)
5. Драманың конфликт тәбиғәте. Өсәрзең идея-тематик йүнәлеше.
6. Өсәрзең тел-стиль үзенсәлектәре
7. Өсәрзең бөгөнгө көн өсөн дә актуаллеге, башкорт драматургияһы тарихындағы урыны һәм әһәмиәттәре.

#### Занятие № 5.

Тема: Һ.Дәүләтшинаның “Ырғыз” романы — башкорт халқы тормошо энциклопедияһы.

1. Һ.Дәүләтшина — утызынсы йылдар сәйәси золот корбаны. Әзибәнен яҙмышы һәм “Ырғыз” романының басылып сығыу тарихы.
2. Романда тарихи-революцион теманың сағылыш үзенсәлектәре. Тематик һәм проблематик йөкмәткеһе. Идея йүнәлеше.
3. Романдың жанр тәбиғәте, уның роман-эпопея масштабына дәғүә итеүе менән яңылығы (новаторлығы).
4. Өсәрзең сюжеты, композицион королошо, конфликт үзенсәлеге.
5. Романдың тел-стиль үзенсәлектәре. Хикәйәләү алымдары.
6. Өсәрзең образдар системаһына кылыҡһырлама (Айбулат, Гөлийөзөм, Григорий Волгин, Ниязғол, Үмәр, Имай һ.б.).
7. “Ырғыз” романының башкорт романы тарихындағы урыны, әһәмиәте. Языусы образының һәм “Ырғыз” романы мотивтарының хәзерге әҙбиәттә сағылышы (З.Бишева, Ғ.Шафиков, Ғ.Ғиззәтуллина һ.б. ижады).

#### Занятие № 6.

Тема: С.Агиштың “Нигез”, Ә.Вәлизең “Беренсе азымдар” романдарында башкорт интеллигенцияһының формалашу проблемалары

1. Романдарҙың язылыу һәм басылып сығыу тарихы, башкорт прозаһы өсөн тематик яңылығы.
2. “Нигез” романының идея-тематикаһы, проблематикаһы.
3. С.Агиштың “Нигаҙ” романының жанр—стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Конфликт тәбиғәте.
4. “Нигез”ҙең образдар системаһы: Сәлих, Хәсән, Биктимер, Хәлкәс карт, Казаков, Ағзамский, Фәрук һ.б.).
5. Языусыларҙың тел-стиль үзенсәлектәре, хикәйәләү алымдары. (Беренсе һәм өсөнсө заттан хикәйәләүҙең ыңғай һәм кире яктары һ.б.). Сағыштырма характеристика.
6. Ә.Вәлизең “Беренсе азымдар” романының тематикаһы, идея-проблематик йөкмәткеһе.
7. Ә.Вәлизең “Беренсе азымдар” романының образдар системаһы.
8. Романдарҙың башкорт прозаһында тоткан урыны.

#### Занятие № 7.

Тема: К.Мәргәндең “Нарыштау итәгендә”, Ә.Бикчәнтәевтең “Карасәй юлы” романдарында заман проблемаларының куйылышы

1. Илләнсе йылдар прозаһында заман темаһын үزلәштереп эсәрзәр буларак К.Мәргән һәм Ә.Бикчәнтәев романдары.
2. Һәр ике роман өсөн уртаҡ проблемалар куйылышы. Эсәрзәрҙең идея йөкмәткеһе.
3. Эсәрзәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Конфликт тәбиғәте йәһәтәнән утызынсы йылдар романдарынан айырмалы һәм окшаш яктары.
4. “Нарыштау итәгендә” романының образдар системаһы. Новаторҙар менән консерваторҙар араһындағы көрәш.
5. “Карасәй юлы” романында образдар системаһы. К.Мәргән геройҙары менән сағыштырма характеристика.
6. Эсәрзәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре.
7. Романдарҙың башкорт романистикаһы үсешенә йөгөнөһө. Языусылар ижадында тоткан урыны.

#### Занятие № 8.

Тема: Ә.Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғәзә итмәйем” эсәренән проблематикаһы

1. Эсәрҙең язылыу тарихы, ижад ителгән һәм эсәрҙә һүрәтләнгән осорға характеристика.
2. “Ожмах вәғәзә итмәйем” романының идея-тематикаһы, проблематикаһы.
3. Эсәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Конфликт тәбиғәте. Амантаев һәм Аюдаров араһындағы фекер каршылыктары һәм бәхәс.
4. Эсәрҙең образдар системаһы (Амантаев, Аюдаров, Нимфочка, Кәтүк, Бағанай, Даминчес, Лира Адольфовна һ.б.).
5. Эсәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре.
6. Романдың башкорт романистикаһы тарихындағы урыны. Языусы ижадында тоткан роле.

#### Занятие № 9.

Тема: М.Кәримдең “Яңғыз кайын” драмаһының конфликт тәбиғәте, жанр үзенсәлеге. “Айгөл иле” драмаһының идея-тематик һәм проблематик йөкмәткеһе

1. Эсәрҙең язылыу тарихы, ижад ителгән һәм эсәрҙә һүрәтләнгән осорға характеристика.
2. Драманың идея-тематикаһы, проблематикаһы.
3. Эсәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Конфликт тәбиғәте.
4. Эсәрҙең образдар системаһы (Мырзахан Шәүкәтов һ.б.).
5. “Айгөл иле” драмаһының язылыу тарихы, идея-тематик һәм проблематик үзенсәлектәре.
6. Эсәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Конфликт тәбиғәте.
7. Эсәрҙең образдар системаһына характеристика (Айгөл, Ричард һ.б.).
8. Эсәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре. Персонаждар телмәре һәм характер.
9. Драмаларҙың сәхнә сәнғәте тарихындағы урыны. Языусы ижадында тоткан роле.

**Вопросы для семинаров  
по дисциплине Башкирская литература XX-нач. XXI вв. ”  
семестр 6.**

**Занятие № 1.**

Тема: 60-70-се йылдар башкорт шигриәтенен үзеш тенденциялары

1. 60-70-се йылдар башкорт шигриәтенен жанрлар системаһы
2. 60-сы йылдар шигриәтендә халыҡ-ара тема. М.Кәрим, Н.Нәжми, Х.Ғиләжев, Ғ.Рамазановтың сит ил темаһына арналған әсәрҙәре. Уларҙа патриотизм һәм интернационаллек үзенсәлектәре.
3. 60-сы йылдар шигриәтендә гражданлыҡ лирикаһы. Лирик герой үзенсәлектәре. М. Кәрим, Х.Кәрим, С.Кудаш, Р.Ғарипов һ.б. шигри йыйынтыҡтары.
4. Осор шигриәтенен эстетик һәм философик йөкмәткеһе. Шәхес проблемаһының куйылышы (Н.Нәжми, Х.Ғиләжев, М.Ғәли, Ғ.Рамазанов, К.Кинийәбулатова, Ш.Биккол, С.Кулибай, К.Даян, Р.Сафин, А.Игебаев һ.б. ижадтары).
5. 60-сы йылдар шигриәтендә сатира һәм юмор. (Ғ.Ғүмәрҙең “Сәскәләр һәм сәнскәләр”, Т.Арысландың “Козалар һәм козасалар” китаптары, Т.Арыслан сатираһының тематик-проблематик һәм жанр даирәһе).

**Занятие № 2.**

Тема: 60-70-се йылдар башкорт лиро-эпикаһының үзенсәлектәре

6. 60-сы йылдар шигриәтендә поэма жанры, уның төрҙәре. Х.Кәрим, Ғ.Рамазанов, М.Ғәли, Т.Арыслан, Ш.Биккол һ.б. поэмаларының проблематикаһы.
7. 60-70-се йылдар поэмаһында тарихи тема (Р.Ниғмәти, М.Ғәли, К.Даян һ.б.) Әсәрҙәре замана идеологияһы сағылышы
8. 60-сы йылдарҙа поэма жанрында лирик, эпик, драматик башланғыстарҙың художестволы синтезы, сюжет, композиция, поэтика мәсьәләләре. (М.Кәримдән “Кара һыуҙар”, “Йылмайыу”, “Сер”; Х.Ғиләжевтың “46-сы һалдат” поэмалары).
9. 60-сы йылдар шигриәтендә жанр формаһы буларак шигриҙәр циклы. М.Кәримдән “Европа-Азия” әсәре традицияларының үстөрөлөшө. М.Ғәли, Н.Нәжми, Ғ.Рамазанов, Х.Ғиләжев һ.б. шигриҙәр циклдарының проблематикаһы, стиль йүнәлештәре.

**Занятие № 3.**

Тема: 60-70-се йылдарҙа башкорт прозаһының бәләкәй формалары

1. 60-70-се йылдарҙа проза: Проблематикаһы, герой концепцияһы, жанр һәм стиль йүнәлештәре.
2. Осор әҙәбиәтендә очерк жанрының урыны. Башкорт прозаһын үстөрөүгә роле.
3. Хикәйә хикәйәт жанрының торошо, артабанғы эволюцияһы, жанр, стиль, проблема яңылыҡтары.
4. Хикәйәләрҙә традиция һәм новаторлыҡ мәсьәләләре.
5. Хикәйәт жанры. Фольклор һәм халыҡ ижады традициялары. Хикәйәләр алымдары.

**Занятие № 4.**

Тема: М.Кәримдән “Озон-озак бала саҡ” әсәре — 60-70-се йылдар башкорт повесының казанышы

1. Әсәрҙең яҙылыу тарихы, ижад ителгән осор атмосфераһына характеристика.
2. “Озон-озак бала саҡ” повесының идея-тематикаһы, проблематикаһы.
3. Әсәрҙең жанр яңылығы. Сюжет-композиция үзенсәлектәре. Шәреҡ структур поэтикаһының кулланылыш һәм сағылыш үзенсәлектәре.
4. Повеста мифологик катлам. Башкорт һәм төрки мифологик поэтик сығанаҡтары.
5. Әсәрҙең образдар системаһы (Оло инәй, Кендек, Котло кул Насип, Йомро Талип, Мәрәһим, Аҡйондоз һ.б.)
6. Повестың тел-стиль үзенсәлектәре, халыҡсанлығы. Хикәйәләр алымының оригиналлеге.
7. Повестың башкорт прозаһын үстөрөүгә роле. Бөтә Союз масштабындағы новаторлығы. Әсәргә булған баһалар. Языусы ижадындағы урыны, әҙәби процеска йөгөнтөһө.

**Занятие № 5.**

Тема: 60-70-се йылдарҙа повесть жанрының торошо.

1. Повесть жанрының үсешендә хикәйә һәм очерктарҙың роле.
2. Осор повестарының идея-тематик үзенсәлектәре. Жанр өлкәһендә яңылыҡтар.

3. 60-70-се йылдар башкорт повестарының жанр-стиль үзенсәлектәре. Хикәйәләү алымдары. (З.Биишева, Ә.Вәлиев, Р.Байымов, Й.Солтанов, К.Кинйәбулатова, Т.Килмөхәмәтов, З.Биишева, Ғ.Әмири, Р.Ғабдрахманов һ.б.)

4. 60-70-се йылдарза “лирик повестар” (Н.Мусин, Р.Низамов, И.Ғиззәтуллин, Ш.Янбаев, Ф.Исәнғолов, И.Абдуллин, Ф.Әсәнов һ.б.)

#### Занятие № 6.

Тема: Ә.Вәлиев “Май ямғыры”, “Гөлийемеш сәскәһе” романдары.

1. Ә.Вәлиев ижадында роман жанры. Романдардың язылыу тарихы.
2. “Май ямғыры” романының тематикаһы, идея-проблематик йөкмәткеһе.
3. Әсәрҙең жанр үзенсәлеге. Очерк жанр мотивтары. Документаллек һәм художестволылык мәсьәләләре.
4. Әсәрҙең сюжет һызығы. Структур-композицион үзенсәлектәре. Автордың әсәрҙә һүрәтләнгән хәл-вақиғаларға мөнәсәбәте.
5. Романдың образдар системаһы. Уларға характеристика.
6. “Гөлийемеш сәскәһе” романы, уның “Май ямғыры” әсәре менән бәйләнеше. Уртаҡ образдар.
7. Романдың сюжеты, конфликт үзенсәлектәре.
8. Романдардың заман темаһын байытыуҙа һәм тәрәнәйтеүҙә әһәмиәте.

#### Занятие № 7.

Тема: Ғәли Ибраһимовтың “Кинйә” әсәре – тәүге тарихи роман

1. Ғәли Ибраһимов ижадында роман жанры. “Кинйә” романының язылыу тарихы.
2. “Кинйә” романында сағылған тарихи вақиғалардың ғилми әҙәбиәттә сағылышы. Романдың тематикаһы, идея-проблематик йөкмәткеһе.
3. Әсәрҙең жанр үзенсәлеге. Тарихи роман һәм уның башкорт прозаһында барлыҡка килеү юлдары, сығанаҡтары.
4. Әсәрҙең сюжет һызығы. Структур-композицион үзенсәлектәре. Автордың әсәрҙә һүрәтләнгән хәл-вақиғаларға мөнәсәбәте.
5. Романдың образдар системаһы. Уларға характеристика.
6. Романдың тарихи теманы байытыуҙа һәм тәрәнәйтеүҙә әһәмиәте.

#### Занятие № 8.

Тема: Башкорт прозаһында дилогия. Трилогия жанр формаһының барлыҡка килеүе.

1. Башкорт эпик жанрҙарының торошо.
2. Ғ.Ибраһимовтың “Умырзая”, “Ай битен йыуғанда” романдарынан торған дилогияһы. Дилогия буларак структур төзөлөшө.
3. Романдардың идея-тематикаһы, проблематикаһы.
4. Дилогияның образдар системаһы. Сюжет һызыҡтары, конфликт үзенсәлектәре.
5. 60-70-се йылдар прозаһында жанр төрө буларак трилогияның формалашуы. З.Биишеваның “Яктыға” трилогияһы.
6. Әсәрҙең идеяһы, тематикаһы, проблематик даирәһе.
7. Әсәрҙең образдар системаһы. Әсәрҙә автобиографизм элементтары, прототиптар мәсьәләһе. Характерҙар билелеше. Романдардың прозаны үстөрөүҙәге роле.

#### Занятие № 9.

Тема: М.Кәрим ижадында комедия һәм фарс

1. М.Кәримдән “Кыз урлау” комедияһының идея-проблематикаһы, конфликт үзенсәлектәре.
2. Әсәрҙең образдар системаһы. Комик ситуация тығуырыу алымдары. Әсәрҙең халыҡсанлығы.
3. “Йәйәүле Мәхмүт” комедияһы: идея-проблематик йөкмәткеһе, конфликт үзенсәлеге.
4. Әсәрҙең образдар системаһы. Характерҙар билелеше.
5. “Диктаторға ат бирегез!” исемле сәйәси әсәре. Был әсәрҙең, фарс буларак, жанр үзенсәлектәре.

#### Занятие № 10.

Тема: А.Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель” драмаһы — совет драматургияһының казанышы

1. А.Абдуллиндың тормошо һәм ижады.
2. Драманың язылыу тарихы. Уның бөтә ил, сит илдәр һәм Башкортостанда сәхнәләштереләү тарихы.
3. Драма темаһының актуаллеге, идея-тематик яңылығы, проблематик аһы. Матбуғатта әсәр буйынса бәхәстәр, уның ижтимағи яңғырашы.
4. “Ун өсөнсө председатель” драмаһының конфликт тәбиғәте.
5. Төп образдарға характеристика. Морат Сәғәзиев һәм уның прототиптары.
6. Драманың башкорт һәм СССР драматургияһындағы урыны.

#### Занятие № 11.

Тема: Н.Асанбаевтың «Кызыл паша» драмаһының идея-проблематикаһы

1. Н.Асанбаевтың “Кызыл паша” драмаһының язылыш үзенсәлектәре.
2. Драманың конфликт тәбиғәте. Тематик яңылығы. Идея-проблематик йөкмәткеһе.
3. Әсәрҙең сюжет королюшо, структураһы һәм композицияһы.
4. “Кызыл паша” драмаһында Кәрим Хәкимов образының бирелеш үзенсәлеге. Образдар системаһына характеристика (Әбүбәкер, Йәғәфәр һ.б.).
5. Н.Асанбаев әсәренең тел-стиль үзенсәлектәре, поэтик йөкмәткеһе.
6. Драманың башкорт драматургияһында тоткан урыны.

#### Занятие № 12.

Тема: Р.Солтангәрәевтең “Без йәшәгән ер” романында заман мәсьәләләренең сағылышы

1. Р.Солтангәрәев — романсы. “Без йәшәгән ер” романының язылыу тарихы.
2. “Без йәшәгән ер” романының жанр-стиль үзенсәлектәре. Тематикаһы, идея-проблематик йөкмәткеһе.
3. Әсәрҙең сюжет һызығы. Структур-композицион үзенсәлектәре. Авторҙың әсәрҙә һүрәтләнгән хәл-вакиғаларға мөнәсәбәте.
4. Әсәрҙә тыуған ергә һаксыл караш, тыуған тупрак кәзере мәсьәләләре. Башка әсәрҙәре менән ауаҙдашлығы.
5. Романдың образдар системаһы. Уларға характеристика Азамат Бикбаев, Ғәли Барасариев һ.б.).
6. Романдың заман темаһына бағышланған прозаны байытыуза әһәмиәте.

#### Критерии оценки докладов (в баллах)

По данной дисциплине преподавателем планируется проведение 16+18+24 часов практических занятий за 4, 5, 6 семестры (Например, 10 часов по модулю №1 и 8 часов по модулю №2. По рейтинг-плану, студент может набрать до 9 баллов из расчета 1 балл за выступление.

1 балл	студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся четкие выводы, дает полный ответ дополнительным вопросам преподавателя и студентов
0 баллов	студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

#### Творческое задание (презентация, доклад)

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала. Преподавателем планируется 4 творческих заданий (2 по модулю №1 и 2 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 10 баллов из расчета 3 балла за разработку презентационного материала.

#### Примеры тем творческих заданий

1. Дидактические жанры башкирской литературы (60-70-х гг. XX века)
2. Основные нормы поэтики восточной литературы и их традиции в башкирской поэзии 60-70-х гг. XX века
3. Масаль в башкирской литературе 60-70-х гг. XX века: Дидактические функции жанра.
4. Традиции маснави в башкирской литературе XX и начала XXI вв.
5. Панегирические жанры в башкирской литературе 60-70-х гг. XX века (мадхия, марсия, хаджвия)

6. Жанр парса в творчестве Сайфи Кудаша
7. Эпическая форма хамса и ее традиции в башкирской романистике
8. Отражение восточных структурно-композиционных мотивов в повести «Долгое-долгое детство» М.Карима
9. Восточные мотивы в поэзии Мустая Карима
10. Традиции европейских поэтических жанров в башкирской литературе: сонет, элегия
11. Поэтические циклы в башкирской поэзии 60-70-х гг. XX века: Вопросы структуры и композиции
12. Диалогия в башкирской прозе 70-х гг. XX века: Истоки поэтического содержания
13. Вопросы воспитания и морали в произведениях М.Карима
14. Особенности раскрытия детской психологии в повестях А.Бикчентаева.

Критерии и методика оценивания творческого задания (презентации и доклада):

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);
- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 3 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

**Задания для контрольной работы**

Выполняется по результатам изучения раздела дисциплины с целью выявления уровня усваиваемости студентами практического материала. Планируется проведение по 3 контрольных работ (2 по модулю №1 и 1 - по модулю №2), в каждом семестре (4, 5 и 6). По рейтинг-плану, студент может набрать до 8 баллов из расчета 4 балла за письменную работу.

**Письменная контрольная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме преподавателем в форме контрольной работы.

Вопросы контрольной работы (образец):

**А) вопросы к контрольной работе:**

1. Каковы причины возникновения вульгарного социологизма в 30-х годах и в чем проявлялось негативное влияние их на литературный процесс 50-х годов? Обоснуйте ответ на примере творчества башкирских писателей.

2. В чем заключается значение 1-го съезда писателей СССР и БАСССР для литературного процесса тридцатых?

3. Литература 20-30-х годов была обогащена западно-европейскими традициями. С какими факторами это связано? Назовите новые для башкирской литературы явления в сфере жанрово-стилевых исканий.

Обоснуйте ответы на примере творчества ведущих писателей рассматриваемого периода.

**Б) вопросы к контрольной работе:**

1. Каковы причины возникновения «теории безконфликтности» в 50-х годах и в чем проявлялось негативное влияние ее на литературный процесс 60-70-х годов? Обоснуйте ответ на примере творчества башкирских писателей.

2. В чем заключается значение 2-го съезда писателей СССР и БАСССР для литературного процесса послевоенных лет?

3. Литературу 60-70-х годов называют «кульминацией» в развитии искусства слова. С какими факторами это связано? Кто такие «шестидесятники»?



4. В 60-70-х годах наблюдается развития «космического романтизма» в башкирской поэзии. С чем это связано? Обоснуйте ответ на примере творчества ведущих поэтов рассматриваемого периода.

**В) контрольные задания (образец)**

1. Освещение вопросов литературного процесса опирается прежде всего на:

- 1) сравнительный метод
- 2) исторический метод
- 3) описательный
- 4) хронологический

Выделить и дать развернутый ответ поставленному вопросу.

**Г) Послевоенная башкирская литература вынуждена были «повторить» путь, пройденный в тридцатых годах. С чем это связано?**

- 1) это связано прежде всего потерей лучших литературных сил в период Великой Отечественной войны;
- 2) это обстоятельство объясняется тем, что в годы войны писатели не имели возможностей учиться и повышать профессиональный уровень;
- 3) Потому что в тридцатых годах было репрессировано множество опытных писателей - основоположников советской литературы;
- 4) важную роль в этом сыграли факторы, обозначенные в пунктах 3 и 1.

Выделить и дать развернутый ответ поставленному вопросу.

**Д) Воспитательная функция художественного и исторического познания заключается прежде всего в...**

1. выявлении закономерностей исторического развития
2. выработке научно обоснованного политического курса
3. формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств
4. идентификации и ориентации общества, личности

Выделить и дать развернутый ответ поставленному вопросу.

**Критерии оценки контрольных работ:**

4 балла	вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа выполнена на высоком теоретическом, научно-методологическом уровне, умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине.
3 балла	вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, .
2 балла	вопрос раскрыт частично. Работа выполнена наполовину, есть неточности в фактических материалах, чувствуется нехватка знаний по литературному процессу и т.д.
1 балл	обнаруживается общее представление о сущности вопроса
0 баллов	задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

**Литературоведческие задачи (образцы)**

Литературоведческая задача предполагает написание развернутого ответа на обозначенные вопросы с обязательным изложением и аргументацией своего собственного мнения. Она может занимать 3-4 страницы печатного текста, включая титульный лист и список литературы в случае, если работа выполняется вне аудитории. Данный вид работы может проводиться и во время занятий.

Планируется решение 2 литературоведческих задач по модулю №2. Студент может набрать до 8 баллов из расчета 4 балла за письменную работу.

**№ 1. Общественно-политическая, социально-экономическая жизнь и художественная литература: противоречия (История постановки пьес драматурга Азата Абдуллина на сценах отечественных театров).**

Донъяның кырклап илендә, илебезең ун биш тиштә самаһы театрында сәхнәләштерелеп, А.Абдуллинға зур билдәләлек алып килгән “Ун өсөнсө председатель” әсәре (1979) үткән быуаттың етмешенсе йылдарында киң йәмәғәтселеккә колхоздар үсеше менән бәйлә проблемаларҙы ғына алып сыҡманы, ә асылда социалистик хезмәт ойшторолошоноң серек нигезгә королғанлығын асып һалғайны. Мәскәүзәге Евгений Вахтангов исемендәге театрҙа был пьеса буйынса куйылған спектакль бик күптәргә, шул иҫәптән ил етәкселегендә булған кешеләргә, аяз күктә йәшен аткандай тәҫир итә. “Театральная жизнь”, “Литературная газета”, “Комсомольская правда” газеталары, “Театр”, “Дружба народов” журналдары һ.б. баһмаларҙа азак байтак мәкәләләр, әңгәмәләр, “түңәрәк өстәл” материалдары донъя күрәп тора. Был әсәрҙең дә сәхнәгә күтәреләүенең оҙайлы тарихы бар, улар хақында матбуғатта күп язылды. Тукһанынсы йылдарҙағы катмарлы вақиғаларҙан һуң да тәнkit йүнәлешле бындай кыйыу әсәрҙәр актуаллеген юғалтманы, сит илдәргә хатта популярлашып китте.

Был йәһәттән бер генә характерлы орақты телгә алмаксы булабыз. Ике меңенсе йылдар башында махсус программалар сиктәрәндә АКШ-та стажировка үткән БДУ-ның филология факультеттары студенттары кайһы бер кала урамдарында А.Абдуллиндың был әсәре буйынса куйылған спектакль афишаларының эленеп тороуҙары хақында әйткәйнеләр. Эйе, ул осорҙа, илебез таркалып, көрсөккә килеп терәлгән сактарҙа, билдәле сәбәптәр буйынса, совет ысынбарлығын объектив баһаларға тырышкан, йәмғиәттәге айырым проблемаларҙы күтәрәп сыҡкан әсәрҙәргә көнбайыш илдәрәндә игтибарҙың артыуы тәбиғи ине, әлбиттә. Шул ук вақытта был эһиптең оҫталығы һәм таланты, кәләменәң көҙрәте, ижадының коласы донъя кимәлендә танылыуы хақында ла һөйләй.

Прочитайте вышепредложенный текст. Исходя из его содержания и опираясь на собственные знания по историческому, общественному и литературному процессам рассматриваемого времени, письменно ответьте на следующий вопрос: В чем причина возникновения трудностей постановки произведения на сценах страны и республики?

**№ 2. Вопросы межжанровых связей в башкирской литературе 60-70-х гг. (на примере творчества Баязита Бикбая).**

Б.Бикбайҙың “Юшатыр буйында” тигән шиғырҙар циклы ойшо. Исемһез инеш шиғырҙа “үзенсә матур, тәмле” Юшатырҙың элеккеһе һәм хәҙергеһе антитеза ярҙамында дөйөм рәүештәрәк һызатлана ла, такмак ритмында бирелгән беренсе шиғырҙа инде туй күренеше аша, берҙән, конкретлылыҡка ирешелә, икенсенән, бөгөнгөнөң сағыулығы асыла. Юшатыр буйының үзенсәлекле матурлығын асырға ынтылыу артабанғы шиғырҙарҙа, тыуған йылға рамкаһынан сығып, Тыуған ил образына килтерә. Һөҙөмтәлә тыуған тәйәк темаһы йөкмәткә йәһәтенән Тыуған ил темаһына тиңәлә. Ә был инде поэтик форманың активлығы көсәйеүен дәлилләй.

Юшатыр образы менән берләштерелгән был шәлкемдә һәр шиғырҙың үз образы һәм геройҙары бар. Улар – ауылдың данлы кешеләре. Ишкилде менән Зифа – “Туй” шиғырының абруйлы йәштәре. Кызыу бесән өстөндә, бураларға иген ингәнән дә көтмәйенсә, туй үткәрәү үзе үк, автор фекеренсә, колхоздағы тормош йәмен, ә кыз менән егеттең данлы кешеләр булыуын күрһәтеп тора. Бикбай быны халыҡсан поэтик формала – йә такмак стилиндә, йә әкиәттәгесә, “мин дә катнаштым унда, мыйыҡ аз-маз сыланды” рәүешендә, йәғни халқыбыҙдың байлығы, дәртлелеге, күңел көрлөгө планында һүрәтләй.

“Дуслыҡ һәйкәле” шиғырында Ватан образын шағир икенсе яктан аса: һуғыш йылдарында сигенәү хурлығын да, еңеү шатлығын да Иван менән бергә татыған Сафа һаман шул дуслықты нығытыуында: Иван уға Алтайҙан шыршы орлоктары һалһа, Сафа уларҙы башкорт ерендә үстәрә.

Был шиғырҙар ана шулай бер-берәһен тематик йәһәттән дә, композицион яктан да тулыландырып килә.

Асылы менән философик характерҙағы “Рус теле” шиғыры гөлләмәгә үзе бер бизәк өстәгән. Рус дуһы Толя ярҙамында үзләштергән “ер”, “ут”, “һыу”, “һауа” һүзҙәре, асылда образ-фекерҙәр булып, безең халыҡтарҙың берҙәмлеген күрһәтә. Ошо ерлектә шиғырҙың оҫтоға киңәйә, заманса яңғырауы көсәйә.

Циклдағы бишенсе – йомғаҡлауы – шиғыр, “Ер” поэмаһындағы өсөнсө йыр һымаҡ, Яугилде менән Йүнгилде образдары аша психологик планда хәл ителгән. Вақыт һәм урын берлеген бер нисә шиғыр һузымында һаҡлау Ватан образын тәрәнәрәк һынландырырға, башкорт һәм рус халыҡтары яҙмышының уртаҡлығы мәсьәләһен сәнғәтсә асып бирергә мөмкинлек тыузырған.

Әзәби тәнкит был циклды кешеләр араһындағы мөнәсәбәттәрҙе оҫта сағылдырыусы “бәләкәй поэма” тип атаны. (Рамазанов Ғ. Баязит Бикбайҙың яңы шиғырҙары. - Әзәби Башҡортостан, 1952, № 5, 66-сы бит).

Прочитайте вышепредложенный критический текст по творчеству Б.Бикбая. Исходя из содержания произведения и опираясь на собственный исследовательский опыт, напишите ответ на следующий вопрос: Какие особенности и черты дают основание определить жанр произведения как цикл стихотворений? По каким характеристикам оно приближается к жанру поэма? Изложите ответ в письменной форме.

#### Критерии и методика оценивания решений литературоведческих задач:

4 балла	выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме и изложена грамотным языком в определенной логической последовательности с точным использованием специализированной терминологии; показано уверенное владение нормативной базой; умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине.
3 балла	выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме, но имеет один из недостатков: в работе допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
2 балла	выставляется студенту, если работа выполнена неполно, не показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
1 балл	обнаруживается общее представление о сущности вопроса
0 баллов	задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

#### Индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

#### Групповой опрос

Устный групповой опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации, поддержания внимания слушающей аудитории.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

#### Собеседование по содержанию художественного произведения

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

#### Список обязательной художественной литературы для собеседования (образец)

Д.Юлтый. “Карағол” драманы, “Кан” романы

М.Ғафури. “тормош баҫкыстары”, “Кара йөзәр”, Шағирзың алтын приискыһында” повестары.

Ғ.Хэйри. “Боролош” романы.”Кооператорзар”, “Катын”, “Өсәүзең тарихы” повестары.  
 Ғ.Сәләм. “Өс йыр”, “Ғүмер”, “Шоңкар”, “Бала” поэмалары.  
 С.Мифтахов. “Дуслык һәм мөхәббәт”, “Ялан кызы” драмалары.  
 И.Насыри. “Күзәй” романы, “Сибай”, “Еңелгән ятыу” повестары.  
 Мостай Кәрим. “Озон-озак бала сак”, “Ярлыкау” повестары, “Йырланмаған йыр” драмыһы, “Кыз урлау” комедияһы  
 Ғәли Ибраһимов. “Кинйә” романы.  
 А.Абдуллин. “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы узаман” драмалары.  
 Илшат Йомағолов “Нәркәс” трагедияһы.  
 Әсхәт Мирзахитов. “Әсәләр кәтәләр улдарын”, “Утлы өйөрмә” драмаһы.  
 Рафаэль Сафин. “Йәнбикә” драмаһы.  
 Кирәй Мәргән. “Өзөлгән моң” драмаһы.  
 Нәжиб Асанбаев. “Рәйсә”, “Фәйзи”, “Кызыл паша” драмалары.  
 Ноғман Мусин. “Мәңгелек урман” диалогияһы.  
 Ярулла ВӘлиев. “Бөркөттәр оя ташламай” романы.  
 Агиш Ғирфанов. “Дан туртаһы” повесы  
 Жәлил Кейекбаев. “Туғандар һәм таныштар” романы.  
 Х.Ғиләжев “46-сы һалдат”, К.Даян “Таң алдынан”, М.Ғәли “Ағизел йыры”, Х.Кәрим “Таңһылыузың мөхәббәте”, Т.Арыслан “Үгәй атай” поэмалары.  
 Ә.Чаныш. “Саңк-саңк итә Ирәндек бөркөтө”.  
 А.АВдуллин. “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы узаман” драмалары.  
 Ғ.Ибраһимов. “Кинйә” романы.

Критерии оценки собеседования:	
5 баллов	продемонстрирована способность анализировать текст и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения по содержанию художественного произведения; хорошо усвоено идейно-тематическое содержание, проблематика, жанрово-стилевые особенности.
4 балла	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями по идейно-тематическому содержанию, проблематике и т.п.
3 балла	не умеет анализировать художественное произведение и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения по содержанию художественного произведения;
0 баллов	Не может ответить на вопросы по содержанию художественного произведения: определить идейно-тематическое содержание, проблематику, жанрово-стилевые особенности.

### Вопросы для тестирования

Рубежный контроль по модулям проводится в форме тестирования (1 по модулю №1 и 1 по модулю №2). Студент может набрать до 30 баллов за каждый семестр (4, 5 и 6).

Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Каждый вариант тестовых заданий состоит из 25 вопросов.

#### Примерные тестовые задания:

A1.

М.Кәримдең “Европа - Азия” ((1954) әсәренең жанрын билдәләгез.

- 1) циклик поэма
- 2) поэма
- 3) шиғырзар йыйынтығы
- 4) шиғырзар циклы

**A2.**

Социалистик Хезмэт геройы исеменә лайык булған берзән-бер башкорт язуусыһы кем?

- 1) С.Кудаш
- 2) Р.Ниғмәти
- 3) М.Кәрим
- 4) З.Бишева

**A3.**

Г.-Х.Андерсен исемендәге Халык-ара диплом менән кемдәр бүләкләнгән?

- 1) К.Кинйәбулатова менән Г.Юнысова
- 2) Р.Бикбаев һәм Кәзим Аралбай
- 3) С.Әлибаев менән Р.Шәкүр
- 4) М.Кәрим һәм С.Әлибаев

**A4.**

М.Кәримдең “Озон-озак бала сак” стилиндә язылған әсәрен атағыз.

- 1) “Беззең өйзәң йәме” повесы
- 2) “Ярлыкау” повесы
- 3) “Ауыл адвокаттар” повесы
- 4) “Туй дауам итә” драмаһы

**A5.**

“Бәйге” повесының авторын атағыз.

- 1) Т.Таһиров
- 2) Ә.Хәкимов
- 3) Я.Вәлиев
- 4) Ғ.Байбурин

**A6.**

Урбанизация мәсьәләләрен күтәреп сыккан романды атағыз.

- 1) Н.Мусиндың “Өзәрем юл кешеләре”
- 2) Я.Вәлиевтың “Бөркөттәр оя ташламай”
- 3) Я.Хамматовтың “Йондоззар нисек кабына”
- 4) Д.Исламов “Мәскәү юлы”

**A7.**

Бөйөк Ватан һуғышы темаһына бағышланған романды атағыз.

- 1) Ә.Хәкимов “Осар коштар”
- 2) И.Абдуллин “Хуш, Рим!”
- 3) Ж.Кейекбаев “Туғпндар һәм таныштар”
- 4) Ғ.Локманов “Кояш сығыр алдынан”

**A8.**

Башкорт прозаһындағы тәүге тарихи романды күрһәтеgez.

- 1) Ғ.Ибаһимов “Кинйә”
- 2) К.Мәргән “Өзөлгән моң”
- 3) К.Мәргән “Бөркөт канаты”
- 4) Я.Хамматов “Туғған көн”

**A9.**

Түбәндәге өзөк кемдең ниндәй әсәренән алынған?  
 Мең туғыз йөз утыз етенсе йыл!  
 Әйт дөрөсөн, заман үтенә:  
 Мең туғыз йөз утыз ете хуйыл  
 Мираҫ инеме Ун Етенән?

- 1) Р.Ғарипов “Табыныу” поэмаһы
- 2) Ш.Биккол “Ил язмышы ирзәр иңендә” поэмаһы
- 3) Ғ.Әмири “Салауат аманаты” поэмаһы
- 4) Й.Солтанов “Минең шәжәрәм” поэмаһы

**A10.**

Илшат Йомағоловтың “Нәркәс” әсәренең жанрын билдәләгез.

- 1) повесть
- 2) драма
- 3) трагедия
- 4) комедия

#### **Критерии и методика оценивания тестовых заданий**

14-15 баллов	91-100 % правильных ответов
11-13 балла	81-90 % правильных ответов
8-10 баллов	61-80 % правильных ответов
4-7 балла	41-60 % правильных ответов
0 -3 балла	0-40 % правильных ответов

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**  
 Для 4 курса 7,8 семестров (преподаватель Гареева Г.Н.)

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать</b> теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	<b>ОПК-4</b> Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
2-й этап Умения	<b>Уметь</b> собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ	<b>ОПК-4</b> Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
3-й этап Владения навыками	<b>Владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<b>ОПК-4</b> Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
Первый этап Знания	<b>Знать</b> основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	<b>ПК—1-</b> Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

Второй этап Умения	<b>Уметь</b> применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>ПК-1-</b> Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль
Третий этап Владения навыками	<b>Владеть</b> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	<b>ПК-1-</b> Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Групповой устный опрос, проверка докладов, тестовый контроль

### 4.3.Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

#### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Хәзерге башкорт әзәбиәтенәң төп үсеш этаптары.

Хәзерге башкорт әзәбиәтендә заман геройы.

Хәзерге башкорт шиғриәтендә жанрлар системаһы. Традиция һәм новаторлыҡ күренештәре.

Хәзерге башкорт шиғриәтендә лирик герой үзенсәлектәре.

Хәзерге башкорт поэмаларының жанр тәбиғәте. Ф.Туғызбаеваның “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, “Каңным-Һомайғош кәлғәһе”, “Әжәлгә дарыу бар тизәр” поэмаларының фәлсәфәүи йөкмәткеһе. Ә.Таһированың “Кормаш кызы”, “Куш беләзек” поэмаларында төп мотивтар. Р.Түләковтың “Кашмау”, Р.Колдәүләттең “Быума”, Ғ.Зариповтың “Карат”, З.Ханнанованың “Кот” поэмаларында бөгөнгө замандың рухи мәсьәләләре.

М.Кәрим шиғриәте үзенсәлектәре.

К.Аралбай һәм Т.Йосопов шиғриәтендә жанрлар төрлөлөгө.

Р.Бикбаев һәм А.Игебаев ижадында граждандыҡ лирикаһы.

Хәзерге башкорт прозаһында жанрлар системаһы

Хәзерге башкорт әзәбиәтендә заман геройы концепцияһы.

Хәзерге башкорт романдарында тарихилыҡ принцибы. Р.Байымовтың “Яуап бирер көн”, Ғ.Хисамовтың “Актамыр”, “Ун туғызынсы” Ә.Хәкимдең “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк”, “Каруан” романдарында, Ә.Хәкимдең “Эшелон”, М.Ямалетдиновтың “Котолоу юлкайҙарын тапманым”, Р.Солтанғәрәевтың “Осто бөркөт” повестарында “ак таптар” темаһы.



Хәзерге башкорт романдарында заман проблемалары һәм замандаш герой образы.  
Б.Рафиковтың “Сал кылған”, Ф.Исәнғоловтың “Сыуак көндәр”, Н.Мусиндың “Мәңгелек урман” (2-се китап), Динис Бүләковтың “Килмешәк”, “Ғүмер бер генә”, “Туззырылған тамук”, Т.Ғарипованың “Бөйрәкәй” романдарында  
Хәзерге башкорт тарихи романдарының жанр тәбиғәте: Н.Мусиндың “Шунда ята батыр һөйәге”, Я.Хамматовтың “Төньяк амурзары”, “Кара яу”, “Һырдаръя”, “Салауат”  
Б.Рафиковтың “Караһакал”, “Ахырызаман көткәндә” романдарында документаллек һәм фараз нисбәте. Р.Байымовтың “Сыбар шоңқар”, “Каруан килә Багдадтан” романдарында документаллек һәм художестволылык нисбәте  
Хәзерге башкорт прозаһында автобиографик әсәрҙәрҙең жанр-стиль үзенсәлектәре.  
Хәзерге башкорт романистикаһында Бөйөк Ватан һуғышы темаһы.  
Хәзерге башкорт повестарының идея-тематикаһы, жанр-стиль, сюжет-композиция королошо үзенсәлектәре  
Хәзерге башкорт хикәйәләренең идея-тематикаһы, жанр-стиль, сюжет-композиция королошо үзенсәлектәре.  
Хәзерге башкорт драматургияһының төп үсеш тенденциялары.  
Хәзерге башкорт драматургияһында жанрҙар системаһы.  
Хәзерге башкорт драматургияһында трагикомедия жанры.  
Хәзерге башкорт комедияларының жанр тәбиғәте.  
Хәзерге драматургияла трагедия жанры. И.Йомағоловтың “Семәрле тәхет”, Т.Ғәниеваның “Тамарис”, Н.Ғәйетбаевтың “Төн”, Ғ.Шафиковтың “Һәзиә”, Ф.Бүләковтың “Шайморатов генерал” трагедиялары  
М.Кәримдең “Диктаторға ат бирегез!” сәйәси фарсының, “Йәйәүле Мәхмүт”, “Киске табын” драмаларының идея-тематикаһы, конфликты, образдар системаһы.  
И.Абдуллин, Ф.Богданов, Н.Асанбаев, Ә.Атнабаев, Р.Сафин, Ф.Бүләков, Ғ.Шафиков, Н.Ғәйетбаев, Р.Кинийәбаев, Т.Ғарипова драматургияһының идея-тематикаһы, проблематикаһы.  
Бөгөнгө башкорт драматургияһы: Т.Дәүләтбирзина, С.Әбүзәров, Р.Кол-Дәүләт драмаларында төп конфликт.  
Хәзерге башкорт балалар әҙәбиәтенең төп үсеш тенденциялары  
Хәзерге башкорт әҙәбиәт ғилеме һәм әҙәби тәнкит торошо.  
Ғ.Хөсәйеновтың ғилми һәм ижади эшмәкәрлеге.

## СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти  
Название образовательной организации  
Название факультета  
Название кафедры  
Вид экзамена  
Название дисциплины  
Название направления  
Название направленности  
Курс, форма обучения, семестр  
Номер экзаменационного билета  
Первый теоретический вопрос  
Второй теоретический вопрос  
Подпись заведующего кафедрой

## ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; иностранный язык  
4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет № 1

1. Хәзерге башкорт әҙбиәтенәң төп үсеш этаптары.
2. Ғ.Хәсәйеновтың ғилми һәм ижади эшмәкәрлеге.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; иностранный язык  
4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет № 2

1. Хәзерге башкорт прозаһында жанрлар системалы.
2. М.Кәрим шиғриәте үзенсәлектәре.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;

- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных

методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Тема №1. Башкирская поэзия 1980-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Основное идейно-тематическое содержание, стилевые направления башкирской поэзии в 1980-1985 г.г.
2. Основное идейно-тематическое содержание, стилевые направления башкирской поэзии в 1985- 1990-х г.г.
3. Основное идейно-тематическое содержание, стилевые направления башкирской поэзии в 2000- 2010-х г.г.
4. Тема исторического пути развития народа, проблемы личности и общества в произведениях Р.Бикбаева, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Туйгуна, Р.Мифтахова
5. Проблемы о будущем народа, о судьбе нации, земли, языка как центральные в сборниках стихов Р.Сафина “Күнелем йондоззаны”, И.Киньябулатова “Мин – башкорт”, “Арғымакта”, М.Каримова “Тәгәрәй ғүмерем йомғағы”, Т.Ганиевой “Уйлы сағым”, “Кыпсактар”, “Аркайым”, Р.Туйгуна “Һунлаулар юк ысын һөйүгә”.
6. Художественное воплощение духовно-нравственных проблем времени в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Х.Юлдашева “Көмөш йүгән”, “Кылған”, Т.Искандаровой “Между небом и землей”, “Семиречье”, Р.Туляка “Кашмау”, Кул Давлета “Быума”, Г.Зарипова “Карат”, С.Абузарова “Ызғыш алмаһы”, А.Утябая “Буранбайзың язған хатын укып”, Б.Искужина “Ак һәм Кара”.

### Тема №2. Башкирская драматургия 1980-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Основные тенденции развития драматургии на современном этапе. Жанрово-стилевое разнообразие драматургических произведений. Традиции и новаторство в драматургии.
2. Жанровые особенности политического фарса М.Карима “Диктаторға ат бирегез”.
3. Актуальные проблемы времени и образы современников в драмах А.Абдуллина “Һуңғы узаман”, А.Мирзагитова “Ғүмер ике килмәй”, М.Карима “Йәйәүле Мәхмүт”, Г.Шафикова “Операция”, “Бында миңең төйөгем”.
4. Социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Төштәр озон булмай”, “Шундай матур ине розалар”, Н.Наджми “Күршеләргә кунак килгән”, Р.Сафина “Ғәзизәкәй-балдыз”, “Тилекәй”, А.Атнабаева “Хушығыз, хыялдарым”
5. Развитие жанра трагикомедии на современном этапе. Жанровые особенности трагикомедий Н.Наджми “Кыңғыраулы дуға”, Ф.Булякова “Һөйәһеңме – һөймәйһеңме”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Онотолған доға”, “Таштуғай”.
6. Драматический конфликт в пьесах А.Атнабаева “Юлдар өзөлгән вақыт”, Р.Сафина “Кыр каззаны” на тему Великой Отечественной войны.
7. Историческая тема в драматургии. Драмы Н.Асанбаева “Кызыл паша”, Т.Бикмаева “Һуңғы алыш”, “Шәфкәт туташтары”, Г.Ахметшина “Яр буйында усактар”.
8. Жанровые особенности трагедий И.Юмагулова “Семәрле тәхет”, “Нәркәс”, Ф.Булякова “Шайморатов генерал”.

9. Морально-этические проблемы современности в комедиях Н.Гаитбаева “Һөйәркәнде шкафка йәшер”, “Әстәғәфирулла”, “Абау, кем ята унда”, Р.Туйгунова “Был ни хәл”, М.Садыковой “Бергенәм-гөлгөнәм”, “Был йөрәккә ни кәрәк”, Г.Байбурина “Виктория”, Ф.Богданова “Иртәнге томан”, Р.Кинъябаева “Әбейзәргә ни етмәй”, “Айғырыңды үтескә бир”

### Тема №3 . Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Развитие жанров парса, хикаят, новеллы. Сборники Г.Хусаинова “Замана”, “Тормош”, З.Ураксина “Уймак хикәйәләр”, Т. Гиниатуллина “Һин ак кайын янында тора инең”, Р.Баимова “Төштәр кабатланмай”, Ф.Галимова “Күктәрзәге күрешәү”, Г.Гиззатуллиной “Күнел йорто” и др.
2. Идеино-тематическое содержание, проблематика, сюжетосложение и особенности композиции рассказов Ф.Исангулова, Б.Рафикова, Р. Султангареева, Р.Баимова, А.Аmineва, Т.Гиниатуллина, Г.Гиззатуллиной, С.Шарипова, Х.Тапакова, Т.Гариповой.
3. Критический реализм в рассказах Т.Гиниатуллина “Баз”, Б.Рафикова “Кар һыузары”, “Яңғыз иргә кыйын”, Н.Мусина “Китмәсе, һандуғас”, “Гәйет намазы, йәки кара шәлле катын”, Р.Султангареева “Туй көнөндә”, “Буржуйзар”, Т.Гариповой “Мәңгелек һағыш”.
4. Художественные приемы создания национального характера, философичность, народность, оригинальность сюжетостроения, рассказов Н.Мусина “Ғүмеркәйзәр төш кеүек”, “Әйтелмәй калған һүз”, “Илереү”, “Кала себене”, “Кәзерһез ғүмер”, Р.Султангареева “Киәмәтлек кейәү”, “Тыуған якка кайтыу” Ш.Янбаева “Шәлем түңәрәк түгел”, Р.Уразгулова “Килмешәк”, “Һандык”, “Карғыш”, Т.Гиниатуллина “Зыярат кылыу”, “Хозайбирзиндың кайтыуы”, “Яңы йөрәк”, Ф.Исхаковой “Бүрегә һунар”.
5. Идеино-тематическое многообразие современных башкирских повестей. Жанрово-стилевые особенности, особенности сюжетостроения и композиции повестей. Изменения в концепции героя-современника. Тема экологии, сохранения духовных ценностей, защиты бесперспективных деревень в повестях М.Буракаевой, Б.Рафикова, Т.Гариповой.
6. Общественно-социальный и нравственно-психологический конфликт в повестях Т.Гиниатуллина “ Н.Игизьяновой “Йонсоу мизгел”, “Сәфәр”, “Сатраш”. Усложненный тип образа современника в повестях Р.Туйгунова “Актриса”, Р.Баимова “Алданыу”, Р.Камала “Касыу”, “Арыған кеше”, “Кәрһез ир”, “Мөхәббәт дошмандары”, “Ят бауыр”, “Түңгәк”.
7. Жанрово-стилевые особенности фантастических повестей Б.Рафикова “Йыһан азаматтары”, Ф.Исхаковой “Таң менән кайтырмын”, “Йондоз булғым килә”, “Кар бөртөктәре”, А.Утябая “Һазағай”, “Башкорт моңо”, Н.Гаитбаева “Кара кумта”, А.Аглиуллина “Йылансая мажаралары”.
8. Тема Великой Отечественной войны, образ героя-воина в повестях А.Хакима, Т.Сагитова, И.Гиззатуллина, Т.Гиниатуллина. Проблематика и поэтика повести М.Карима “Ярлыкау”.

### Тема №4. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое своеобразие романов на тему современности.
2. Проблематика романов Б.Рафикова “Сал кылған”, Ф.Исангулова “Сыуак көндәр”.
3. Природа конфликта в романах Р.Султангареева “Без йәшәгән ер”, Д.Булякова “Килмешәк”, “Ғүмер бер генә”, “Туззырылған тамук”, Ш.Янбаева “Бәүә буйкайзары һары тал”.
4. Композиция романов Н.Мусина “Һуңғы солок”, Р.Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, Р.Байбулатова “Кисеүзә гармун тауышы”, С.Шарипова “Хушлашмайым”, “Зәңгәр катер”.
5. Концепция героя и поэтика романов Т.Гариповой “Бөйрәкәй”, Г.Якуповой “Катындар”, Ф.Акбулатовой “Язылып бөтмәгән китап”.

Тема №5. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Проблематика романов о Великой Отечественной войне. Композиция романов Н.Мусина “Зәңгәр тауза – ак болан”, “Яралы кеше тауышы”
2. Композиция романов Я.Хамматова “Башкорттар китте һуғышка”, “Тыуған көн”
3. Жанрово-стилевые особенности романов И.Абдуллина “Кош юлынан барам”, “Кояш байымай за байымай”, “Хуш, Рим”
4. Идеино-тематическое содержание и проблематика романа А.Хакима “Кош юлы”.
5. Тема «белых пятен» в истории в романах А.Хакимова “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк”, “Карауан”,
6. Проблема взаимоотношений личности и общества в романах Р.Баимова “Яуап бирер көн”, Г.Хисамова “Актамыр”, “Тамып та ғына кала кандары”, “Ун туғызынсы”
7. Особенности автобиографического романа М.Хайдарова “Китмәс өсөн килдем”
8. Система образов в трилогии Р.Уметбаева “Ысыктан эйелә кылған”, “Ғынылыш”, “Ирәндектең күкһел томаны”
9. Особенности сюжетостроения романа Г.Гизатуллиной “Хадия”.

Тема №6. Башкирская проза 1980-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое своеобразие романов на тему исторического прошлого.
2. Образ Кинзи Арсланова в историческом романе Г.Ибрагимова “Кинзя”
3. Историческая действительность в романах Б.Рафикова “Карасакал”,
4. Документализм и творческая фантазия в романах Б.Рафикова “В ожидании конца света”, Р.Баимова “Караван идет из Багдада”
5. Образ Хабрау-сэсэна в романах А.Хакимова “Саурова шкатулка”, “Звук домбры”
6. Стилевые особенности исторического романа Г.Хусаинова “Кровавый 55”
7. Образ Заки Валиди в романах Р.Баимова “Кречет мятежный”, Г.Хисамова “Белокорень”
8. Сюжетосложение в романе Я.Хамматова “Комбриг Муртазин”

Тема №7. Современное башкирское литературоведение и литературная критика. (2 ч.)

1. Роль и значение многотомной “Истории башкирской литературы” (1990-1996), вузовского учебника “Башкирская литература двадцатого века” (2003).
2. Научная деятельность Г.Хусаинова. Монографии «Башкирская советская поэзия 1917-1980 г.г.» (1983), “Литература и наука” (1998), “Духовный мир башкирского народа” (2003), “Башкирское стихосложение” (2003)
3. Научная деятельность М.Гайнуллина. Монография «Пути развития башкирской советской драматургии» (1985).
4. Научная деятельность А.Х.Вахитова. Монография «Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы» (2007).
5. Научная деятельность Г.С.Кунафина. Монография «Особенности развития башкирской литературы XIX – начала XX века» (2014)

**Критерии оценки (в баллах):**

- **2 балла** выставляется студенту, если полностью готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим и практическим материалом;

- **1 балл** выставляется студенту, если не полностью готов к практическому занятию, затрудняется ответить на некоторые вопросы, частично владеет учебным теоретическим и практическим материалом

- **0 баллов** выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

### ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутые ответы на вопросы:

Этапы развития современной башкирской литературы.

Жанровая система современной башкирской поэзии.

Традиции и новаторство в современной башкирской поэзии.

**Дайте развернутые ответы на вопросы:**

Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии. Особенности творчества М.Карима, Н.Наджми, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, А.Игибаева, Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, Р.Туйгуна, К.Аралбаева, Т.Юсупова, И.Киньябулатова, С.Алибаева, М.Каримова, Р.Хисаметдиновой, Х.Назара, А.Тагировой, Г.Юнусовой, Т.Ганиевой. Особенности творчества молодого поколения поэтов Х.Юлдашева, Т.Искандаровой, Р.Туляка, Кул Давлета, Г.Зарипова, С.Абузарова, А.Утябая, Б.Искужина

**Дайте развернутые ответы на вопросы:**

Тенденции развития современной башкирской драматургии.

Особенности творчества Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, Г.Шафикова, А.Абдуллина, А.Мирзагитова, М.Карима, Ф.Булякова, А.Атнабаева, И.Юмагулова, Ф.Богданова

Общественно-политические и социально-нравственные проблемы в драмах А.Абдуллина “Тринадцатый председатель”, “Последний патриарх”, А.Мирзагитова “Жинь дается не дважды”, Т.Тагирова “Галия”, Г.Шафикова “Операция”, Ф.Богданова “Аманатка – хыянат”

Морально-этические проблемы времени и психология современника в комедиях Н.Гаитбаева “У кого конь – у того задор”, И.Юмагулова “Пустая колыбель”, М.Садыковой “Моя единственная”

Тема Великой Отечественной войны в драмах А.Атнабаева “Распутье”, Р.Сафина “Дикие гуси”

Природа конфликта в трагедиях Г.Шафикова, Н.Гаитбаева, Ф.Булякова

## **Дайте развернутые ответы на вопросы**

Тенденции развития современной башкирской прозы.

Идейно-тематическое разнообразие современных башкирских рассказов: Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, А.Аmineва, Г.Гизатуллиной, Ш.Хажиахметова, Т.Гиниятуллина

Эволюция повести в современной башкирской прозе: Жанрово-стилевые особенности повестей Б.Рафикова “Ветры верховые”, Н.Гаитбаева “Буран”, Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, З.Галимова “Дороги встречаются”, Г.Хисамова “Внезапно зажегся огонь”, М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”, Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”. Научно-фантастические повести Б.Рафикова “Азаматы Вселенной”, В.Исхаковой “Вернусь на рассвете”, Т.Тагирова “Зигуна”, С.Шарипова “Дубовый столб”, Р.Мифтахова “Слезы”, Т.Гариповой “Луна и Солнце – единственны”

Повести М.Карима “Помилование”, А.Багуманова “Что за день!..”, “Не сдавайся, Бадри!”, Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Тысяча и одно мучение”, Т.Сагитова “Аманат”, А.Хакимова “Эшелон”, “Опавшие листья”

Проблематика романов на тему современности: Проблематика романов Т.Сагитова “Сабантуй”, Б.Рафикова “Седой ковыль”, Ф.Исангулова “Пригожие дни”, А.Гирфанова “Весны приходят дважды”, Р.Султангареева “Земля, на которой мы живем”, Д.Булякова “Пришелец”, “Жизнь одна”, “Взорванный ад”, Р.Баимова “День расплаты”, Н.Мусина “Выходи на дорогу с рассветом”

Жанрово-стилевые особенности башкирских романов. Принцип историзма в романах:

Романы Г.Хусаинова, А.Хакимова, Ш.Янбаева, Б.Рафикова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Т.Гиниятуллина, З.Ураксина, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова, Я.Хамматова.

Военная проза: Концепция героя-воина, борца в повестях М.Карима “Помилование”, Я.Хамматова “Кахарман”, Т.Тагирова “Лейтенанты”, Х.Гиляжева “Битва на пути”, А.Багуманова “Что за день!..”, “Не сдавайся, Бадри!”, А.Чаныша “Сотрясая небеса”, Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Тысяча и одно мучение”, Т.Сагитова “Аманат”, А.Хакимова “Эшелон”, “Опавшие листья”.

Композиция романов о войне: Романы И.Абдуллина “Вдовы не плачут”, “Иду по Млечному пути”, “Солнце все не заходит”, А.Хакима “Млечный путь”, Я.Хамматова “Башкиры уходили на войну”, Ф.Асянова “Надежда”, Р.Байбулатова “Степные зори”, Н.Мусина “Белый олень – на Синь-горе”, “Перед половодьем”.

Тема “белых пятен” в романах А.Хакимова “Ураган”, “Нет спасения от бури”, в повестях М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, М.Идельбаева “Декабрьские звезды”.

Историческая проза: Романы Б.Рафикова “Карасакал”, “В ожидании конца света”, “Кунгак”, “Весы”, А.Хакимова “Саурова шкатулка”, “Мелодии домбры”, Г.Хусаинова “Кровавый 55”

Охарактеризуйте особенности развития башкирского литературоведения и критики. Расскажите о научно-исследовательской деятельности ученых по проблемам современной башкирской литературы: о монографиях Г.Б.Хусаинова, Р.Н.Баимова, А.Х.Вахитова, М.Ф.Гайнуллина, Г.С.Кунафина.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 1 балл выставляется студенту, если показано уверенное владение пройденным материалом
- 0 баллов выставляется студенту, когда он не владеет пройденным материалом

## **ДОКЛАД**

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения

доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме

#### ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева  
Жанровые особенности поэмы А.Тагировой  
Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой  
Жанрово-стилевые особенности поэмы К.Аралбаева  
Жанрово-стилевые особенности поэмы Т.Юсупова  
Жанрово-стилевые особенности поэмы И.Киньябулатова  
Жанрово-стилевые особенности поэмы Р.Бикбаева  
Проблемы сохранения родного языка в современных башкирских поэмах  
Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима  
Жанрово-стилевые особенности драматургии А.Мирзагитова  
Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина,  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова  
Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова  
Концепция героя в рассказах Н.Мусина,  
Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева,  
Композиционные приемы в рассказах Т.Гиниятуллина, А.Аминова, Г.Гизатуллиной,  
Т.Гариповой  
Психологизм в повестях Д.Булякова Психологическое раскрытие характера в повестях  
Р.Султангареева  
Образ борца-современника в повестях Б.Рафикова  
Особенности научно-фантастических, мистических, мифологических повестей  
Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой, Г.Гизатуллиной, Г.Якуповой  
Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исянгулова  
«Пригожие дни»  
Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не  
дважды», «Взорванный ад»,  
Проблема взаимоотношений человека и природы в романах Р.Султангареева «Земля, на  
которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй»  
Образы современников в романе Р.Камала «Озонтал» и «Сабырйан»  
Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури»,  
Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты»,  
Система образов в романах Р.Уметбаева «Перелом», «От росы клонится ковыль»  
Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути»,  
«Солнце все не заходит»  
Композиция романа и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь»  
Образы исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая  
действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» Проблематика романа Г.Хусаинова  
«Кровавый 55-й»



Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Северные амуры»  
Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...»  
Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»  
Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Хусаинова  
Роль и значение научно-исследовательской деятельности А.Вахитова  
Роль и значение научно-исследовательской деятельности М.Гайнуллина  
Роль и значение научно-исследовательской деятельности Г.Кунафина

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **1 балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме

- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

## ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1. ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX-НАЧ. XXI ВВ.»

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. 2006 йылда баһылған «Заман һәм әҙәбиәт» исемле мәкәләлә: «Языусылар – кешеләрҙе яҡтылыкка әйҙәүсе, яҡшылыкка өндәү се, халықтың рухи киммәттәрен һаҡларға һәм байытырға саҡырылған көс ул. Бөгөнгө көндә рухи киммәттәрҙең баһаны айырыуса юғары» һүҙҙәренең авторы кем?

**а) Рауил Бикбаев**

б) Хәсән Назар

в) Мәүлит Ямалетдин

г) Тамара Ғәниева

2. Абдулхак Игебаев, Таңһылыу Карамыштың әҙәби эшмәкәрлегенә үзенсәлегә нимәлә?

а) дүрт юллыҡ шиғырҙарының авторҙары

**б) кобайыр, дастан формаларына мөрәжәғәт итәләр**

в) юмор һәм сатира өлкәһендә маһирҙар

г) тарихи драмалар авторҙары

3.«Ете дарья» исемле шиғырҙар йыйынтығының авторы?

а) Тәнзилә Дәүләтбирзина

б) Әхмәр Үтәбай

**в) Тамара Искэндәриә**

г) Азамат Юлдашбаев

4.

Тән көйзәргәс уттан бешектереп,

Йән тундырғыс боззан өшөтгөрөп,

Йән бирзергәс уйзан күшектереп,

Кемдәр һалды ергә балаңды?

Мин бирмәйем уға баламды!

Тамара Искэндәриәнең шиғырының исеме?

**а) «Чечня»**

б) «Йыһат-доға»

в) «Йыһан йыры»

г) «Рухым»

5. Кемдәң күпселек шиғырҙарында пессимистик уй-тойғолар куйырғылай, үз тормош-көн күрөшө, булмышы менән кәнәғәтһезлек ноталары йышыраҡ ишетелә?

**а) Салауат Әбүзәр, Хисмәт Юлдәшев**

б) Тимер Йосопов

в) Азамат Юлдашбаев

г) Тамара Ғәниева

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2. по дисциплине «Башкирская литературы XX-нач. XXI вв.»

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Ә. Хәкимовтың «Думбыра сыңы», «Өйөрмә», Ғ. Хөсәйеновтың «Канлы илле биш», «Алдар батыр киссәһы», Р. Баимовтың «Сыбар шоңкар»,

Я. Хамматовтың «Башкорттар китте һуғышка», «Кара яу» романдары ниндәй эзәби принциптың ныклы формалашыуын билдәләйҙәр?

**а) тарихилык**

б) реализм

в) тәнкитле реализм

г) романтизм

2. Б. Рафиковтың «Көнгәк» әсәренең жанрын билдәләгез.

а) хикәйә

**б) тарихи-фараз роман**

в) повесть

г) новелла

3. Р. Байымовтың «Сыбар шоңкар» тарихи романының үзәк образы кем?

а) Салауат Юлаев

**б) Әхмәтзәки Вәлиди**

в) Таһир Күсимов

г) Миниғәли Шайморатов

4. Аслык, яланғаслык, илдә барған үзгәртеүзәр һүрәтләнған Р. Өмөтбаевтың «Ысыктан әйелә кылған» романында вакиғалар ниндәй йылдарзағы ауыл тормошон яктырталар?

а) 80-се йылдар

б) 40-сы йылдар

**в) 20-се йылдар**

г) 90-сы йылдар

5. Бирелгән әсәрзәр араһынан балалар өсөн язылған проза әсәрен һайлағыз.

а) Н. Мусин «Йырткыс тиреһе»

**б) Р. Солтангәрәев «Нефтселәр юлынан»**

в) Д. Бүләков «Ғүмер бер генә»

г) Ә. Хәким «Пандора кумтаһы»

**Критерии оценки (в баллах):**

- 15 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 19 -25 вопросов

- 10 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 12 -18 вопросов

- 5 баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 5-11 вопросов

- 0 баллов выставляется студенту, если ответил правильно только на 4 и менее вопроса

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_i\\_dr\\_Bashkirskaja\\_literatura\\_20-21\\_vv\\_u\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf)>

2. Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. <https://elib.bashedu.ru>
2. Писатели земли башкирской = Writers of the bashkir land : справочник / Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина .— Уфа : Китап, 2006 .— 496 с. 7 экз.
3. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .—  
<URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_i\\_dr\\_Bashkirskaja\\_literatura\\_20-21\\_vv\\_u\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf)
4. Вахитов, А.Х. Жанр и стиль в башкирской прозе. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1982 .— 350 с. — 6 экз.
5. Федотов О. И. Основы теории литературы: в 2-х ч. /О. И. Федотов. — М.: Владос, 2003. — (Учебное пособие для вузов). Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. — 272 с. — 29 экз.
6. Мустафина Р.Д. История башкирского литературоведения и критики. Учебное пособие. (на башкирском языке) –Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. -82 стр. (Мустафина Р.Д. Башкирский государственный университет. Электрон. версия печ. публикации в ЭБС БашГУ). <https://elib.bashedu.ru>

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. База данных ООО «ИВИС» [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru).

### **Перечень программного обеспечения:**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle), продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

### **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. <b>1 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» главный корпус).</p> <p>2. <b>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p>3. <b>Учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций:</b> Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p>4. <b>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p>5. <b>Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p>занятия лекционного типа</p> <p>занятия семинарского типа</p> <p>консультации</p> <p>текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>самостоятельная работа</p>	<p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U - 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска - 1шт.; экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 423</b> «Творческая мастерская имени Мустая Карима» Учебная мебель: стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт., стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт., кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.; компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY - 1 шт./ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK - 1 шт.; экран для проектора - 1 шт.; телевизор Samsung UE40MU6400U - 1 шт.; планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC - 1 шт.; ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY - 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска, трибуна, мультимедиа проектор Aser P7500.</p> <p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, трибуна, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 - 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183.</p> <p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА на 4 семестр.

очная  
(форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических / семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	13
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:  
Экзамен 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1: Совет осоронда эзэби процесс, уның структураһы. Егерменсе йылдарза эзэби хэрэкэт, мазэниэт торошо. Өзэбиэт өлкәһендә партия сэйәсәте. Тенденции развития национальной поэзии 20-х гг. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое содержание.	2	2		2	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации
2.	Тема 2: Прозаның бэләкәй һәм урта форалары (Хикәйәләр, очерктар, нәсерзәр һ.б.).	2	2		2	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации
3.	Тема 3: Егерменсе йылдарза повестар. Башкорт романының тыуыуы.	2	2		2	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию.	доклады и выступления, контрольная работа А.
4.	Тема 4. Башкорт совет драматургияһының формалашыу һәм үсәү үзенсәлектәре (Идея-тематик йөкмәткеһе, жанрҙар төрлөлөгө һ.б.). Театр һәм уның репертуары. Күренекле	2	2		2	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, собеседованию;	доклады и выступления; собеседование по содержанию произведений; контрольная работа В.

	языусыларзың тормошо.						подготовка к контрольному заданию.	
5.	Тема 5: Утызынсы йылдарза ээби хэрэкет, мэээниэт торошо. Шэхес культу һәм башкорт ээбиэте (Ғ.Амантай, И.Насыри, Д.Юлтый, А.Таһиров, С.Суфиянов, Ғ.Дәүләтшин, Б.Ишемғол, Т.Йәнәби, Һ.Дәүләтшина һ.б. язмышы	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации
6.	Тема 6: Утызынсы йылдарза поэзия. (Шигырзар һәм поэмалар. М.Сөндөклө, Д.Юлтый, Б.Ишемғол, Т.Йәнәби, Ғ.Сәләм һ.б. С.Кудаштың шигри романы)	2	2		2	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации
7.	Тема 7: Утызынсы йылдарза башкорт прозаһы. (Хикәйәләр, очерктар, повестар. Тарихи-революцион романдар).	2	2		2	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию.	доклады и выступления; контрольная работа А, литературоведческое задание №1
8.	Тема 8: Утызынсы йылдарза башкорт драматургияһы (Идея-тематик йөкмәткәһе, жанрлар төрлөлөгө һ.б.). Күренекле эзиптәр тормошо.	2	2		2	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, компьютерному тестированию.	доклады и выступления; литературоведческое задание №2; Рубежный контроль по модулю 2: тестирование №2.
	<b>Всего часов:</b>	16	16		13			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА на 5 семестр.

очная  
(форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических / семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	9
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:

Экзамен 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1: Бөйөк Ватан һугышы осоронда башкорт поэзияһы. (Поэзияның публицистик йөкмәткеһе. Жанр-стиль төрлөлөгө. Шиғри наказ, зарисовка, шиғыр-плакат һ.б.)	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации
2.	Тема 2: Кыркынсы йылдарза башкорт прозаһы: хикәйә, очерк, нәсер, хикәйәт. Прозаның урта һәм зур формалары: повесть, роман.	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации
3.	Тема 3: БВҺ осоронда башкорт драматургияһы: Дөйөм характеристика. (Жанр—стиль, йөкмәтке һ.б. үзенсәлектәре). Башкорт академия драма театры һәм уның репертуары.	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию.	доклады и выступления, контрольная работа Б
4.	Тема 4. Бөйөк Ватан һугышынан һуң мәзәниәт торошо. Башкорт поэзияһы (уның жанр—стиль үзенсәлектәре, идея—тематик	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, собеседования	доклады и выступления; собеседование по содержанию произведе

	йөкмәткегә һ.б. Конфликтһызык теорияһының сәскә атыуы)						ю; подготовка к контрольному заданию.	ний; контрольная работа В. Рубежный контроль по модулю 1: тестирование №1.
5.	Тема 5: Илленсе йылдарза поэзия. (Шигырзар, шигри циклдар, поэмалар) Дөйөм характеристика.	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации
6.	Тема 6: 50-се йылдарза башкорт прозаһының бәләкәй һәм урта формалары: очерк, хикәйә, новелла, повесть. Идея-проблематик үзенсәлектәре һ.б.	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации, контрольная работа Д,
7.	Тема 7: 50-се йылдарза романдар. Жанр-стиль, идея-проблематик үзенсәлектәре һ.б.	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию.	доклады и выступления; литературоведческое задание №1
8.	Тема 8: 50-се йылдар драматургияһы: драма, комедия, музыкаль комедия һ.б.	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям,	доклады и выступления; литературоведческое задание .
	Тема 9: 50-се йылдарза балалар әзәбиәте: поэзия һәм проза. (Ф.Рәхимғолова, З.Биишева, М.Кәрим, Ә.Бикчәнтәев, К.Мәргән, Х.Мохтар һ.б.). Күренекле эзиптәр тормошо.	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, компьютерному тестированию № 2.	доклады и выступления; литературоведческое задание №1 Рубежный контроль по модулю 2.
	Всего часов:	18	18		9			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА на 6 семестр

очная  
(форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	12
практических / семинарских	24
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	9
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	61,8

Форма контроля:

Экзамен 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости и (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1: Тенденции развития национальной поэзии 60-х гг. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое содержание. (поэтические и лиро-эпические жанры: поэма, баллада. Циклы поэм). Башкирская проза 60-х годов: малые формы: очерк, рассказ и пр. Жанрово-стилевые особенности, идейно-тематическое содержание проризведений. Литература 60-х гг. как кульминация развития башкирской словесности	2	4		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации
2.	Тема 2: Башкирские повести 60-х годов. Вопросы традиций и новаторства. Творческие искания прозаиков.	2	4		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации, собеседование по содержанию произведений;
3.	Тема 3: Особенности развития башкирской романистики. Жанровая, тематическая классификации романов.	2	4		2	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 3, 4, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к	доклады и выступления, контрольная работа В

	Башкирская драматургия 60-х гг. Башкирский АДТ и его репертуар. Творчество видных представителей литературы.						контрольном у заданию. подготовка к контрольном у заданию В.	
4	Тема 4. ашкирская литература 70-х годов: тенденции развития. Поэзия, лиро-эпические жанры, циклы стихотворений. Идеино-тематическое содержание, жанрово-стилевые особенности.	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 3, 4, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления; презентации
5	Тема 5 Башкирская литература 70-х годов: тенденции развития. Малые и средние формы прозы. Идеино-тематическое содержание, жанрово-стилевые особенности.	2	2		1	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 2, 3, 4, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации, подготовка к литературоведческому заданию №2.	доклады и выступления; презентации, литературоведческое задание №2
6.	Тема 6. Башкирская нистика 70-х гг. Жанровое и тематическое разнообразие эпической прозы. Проблема традиций и новаторства.	2	2		1,5	Основная лит-ра: 1, 2 Доп. литература: 1, 3, 4, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольном у заданию. компьютерному тестированию.	доклады и выступления; контрольная работа Г. докладов и выступления; Рубежный контроль по модулю 2: тестирование №2.
	<b>Всего часов:</b>	12	24		9			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ. на 7-й семестр

очная  
(форма обучения)

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ/72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	29,2 ч.
лекций	14 ч.
практических/ семинарских	14 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	8 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	34,8 ч.

Форма контроля:

экзамен - 7-ой семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Башкирская литература 1980-2010-х г.г.: этапы развития.	1			1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2,3,4,5, 6	Изучить тему.	
2.	Основные тенденции развития башкирской поэзии.	1	2		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2,3,4,5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева Жанровые особенности поэм А.Тагировой Стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой Жанрово-стилевые особенности поэзии К.Аралбаева Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Юсупова Жанрово-стилевые особенности поэзии И.Киньябулатова Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Бикбаева Проблемы сохранения родного языка в современных башкирских поэмах	Групповой устный опрос. Проверка докладов
3.	Основные тенденции развития современной башкирской драматургии: Проблематика, жанрово-стилевые особенности, природа конфликта,	2	2		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2,3,4,5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу. Подготовить доклады на тему: Жанрово-стилевые особенности драматургии М.Карима Жанрово-стилевые особенности	Групповой устный опрос. Проверка докладов



	концепция героя в драматических произведениях.						драматургии А.Мирзагитова Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Абдуллина, Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Богданова Жанрово-стилевые особенности драматургии Ф.Булякова	
4.	Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Идейно-тематическое содержание, проблематика, жанрово-стилевые особенности современных башкирских рассказов и повестей.	2	2		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2,3,4,5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в рассказах Н.Мусина, Образы старшего поколения современников в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева, Композиционные приемы в рассказах Т.Гиниятуллина, А.Аминова, Г.Гиззатуллиной, Т.Гариповой Психологизм в повестях Д.Булякова Психологическое раскрытие характера в повестях Р.Султангареева Образ борца-современника в повестях Б.Рафикова Особенности научно-фантастических, мистических, мифологических повестей Лиризм в повестях Ф.Акбулатовой, Г.Гиззатуллиной, Г.Якуповой	
5.	Эволюция башкирских романов на тему современности. Концепция образа современника в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова, Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева.	2	2		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2,3,4,5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Духовно-нравственная проблематика романов Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исангулова «Пригожие дни» Образы борцов-современников в романах Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад», Проблема взаимоотношений человека и	Групповой устный опрос. Проверка докладов

							природы в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй» Образы современников в романе Р.Камала “Озонтал” и “Сабырйан”	
6.	Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории. Тема Великой Отечественной войны в современных башкирских романах.	2	2		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2,3,4,5, 6	Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция героя в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури», Характеры в романе Р.Баимова «День расплаты», Система образов в романах Р.Уметбаева «Перелом», «От росы клонится ковыль» Образы героев-защитников Родины в романах И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит» Композиция романа и концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь»	Групповой устный опрос. Проверка докладов
7	Идейно-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Г.Ибрагимова, Г.Хусаинова, Б.Рафикова, Н.Мусина, А.Хакима, Я.Хамматова, Р.Баимова др. на историческую и историко-революционную тему.	2	2		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2,3,4,5, 6	Изучить тему. Подготовиться к устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образы исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» Проблематика романа Г.Хусаинова «Кровавый 55-й» Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Северные амуры» Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Гам покоятся кости батыра...» Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»	Групповой устный опрос. Проверка докладов
8.	Основные тенденции развития современного башкирского литературоведения и	2	2		1	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1, 2,3,4,5, 6	Изучить тему. Подготовить доклады на тему: Роль и значение научно-исследовательской деятельности	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	литературной критики. Роль и место академика, Народного писателя Башкортостана Г.Б.Хусаинова в развитии литературоведческой науки.						Г.Хусаинова Роль и значение научно- исследовательской деятельности А.Вахитова Роль и значение научно- исследовательской деятельности М.Гайнуллина Роль и значение научно- исследовательской деятельности Г.Кунафина Подготовиться к тестированию.	Тестирование
	<b>Всего часов</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>8</b>			

**Рейтинг-план дисциплины**  
**БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ.**

Направление подготовки

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) программы подготовки:

Отечественная филология (башкирский язык и литература, иностранные языки)

Курс 2, семестр 4.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1:</b>				
Текущий контроль			0	20
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	1	5	0	5
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	2	0	6
3. Контрольные работы А,В	2	2	0	4
4.Собеседование (по содержанию текстов худ. лит-ры)	5	1	0	5
Рубежный контроль				15
1. Тестовые задания №1	15	1	0	15
Всего			0	35
<b>Модуль 2:</b>				
Текущий контроль			0	20
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	1	4	0	4
2. Творческие задания (презентация, доклад)	2	2	0	4
3. Контрольные работы С,Д	4	1	0	4
4.Литературоведческая задача №1, 2	4	2	0	8
Рубежный контроль				15
1. Тестовые задания № 2	15	1	0	15
Всего			0	35
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	2	1	0	2
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Участие в НП конференции	2	1	0	2
4. Участие в работе ЛТО «Шонкар»	1	3	0	3
Всего				10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических занятий				-10
<b>Итоговый контроль</b>				
экзамен			0	30

**Рейтинг-план дисциплины**  
**БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ.**

Направление подготовки

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) программы подготовки:

Отечественная филология (башкирский язык и литература, иностранные языки)

Курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1:</b>				
Текущий контроль			0	20
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	1	5	0	5
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	2	0	6
3. Контрольные работы А,В	2	2	0	4
4.Собеседование (по содержанию текстов худ. лит-ры)	5	1	0	5
Рубежный контроль				15
1. Тестовые задания №1	15	1	0	15
Всего			0	35
<b>Модуль 2:</b>				
Текущий контроль			0	20
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	1	4	0	4
2. Творческие задания (презентация, доклад)	2	2	0	4
3. Контрольные работы С,Д	4	1	0	4
4.Литературоведческая задача №1, 2	4	2	0	8
Рубежный контроль				15
1. Тестовые задания № 2	15	1	0	15
Всего			0	35
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	2	1	0	2
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Участие в НИИ конференции	2	1	0	2
4. Участие в работе ЛТО «Шонкар»	1	3	0	3
Всего				10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий				-6
4. Посещение практических занятий				-10
<b>Итоговый контроль</b>				
экзамен			0	30

**Рейтинг-план дисциплины  
БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ.**

Направление подготовки

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) программы подготовки:

«Отечественная филология “ (башкирский язык и литература, иностранные языки)

Курс 3, семестр 6.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный

Модуль 1:				
Текущий контроль			0	20
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	1	5	0	5
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	2	0	6
3. Контрольные работы А,В	2	2	0	4
4.Собеседование (по содержанию текстов худ. лит-ры)	5	1	0	5
Рубежный контроль				15
1. Тестовые задания №1	15	1	0	15
Всего			0	35
Модуль 2:				
Текущий контроль			0	20
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	1	4	0	4
2. Творческие задания (презентация, доклад)	2	2	0	4
3. Контрольные работы С,Д	4	1	0	4
4.Литературоведческая задача №1, 2	4	2	0	8
Рубежный контроль				15
1. Тестовые задания № 2	15	1	0	15
Всего			0	35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	2	1	0	2
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Участие в НИП конференции	2	1	0	2
4. Участие в работе ЛТО «Шонкар»	1	3	0	3
Всего				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
5. Посещение лекционных занятий				-6
6. Посещение практических занятий				-10
Итоговый контроль				
экзамен			0	30

## Приложение 2.

### Рейтинг-план дисциплины

#### БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ.

Направление/ специальность 45.03.01 – Филология /Башкирский язык и литература, иностранные языки  
курс 4 , семестр 7-й

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
7-й семестр. Модуль 1.				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2.Групповой устный опрос	1	5	0	5

3.Выступление с докладами	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>7-й семестр. Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1.Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2..Групповой устный опрос	1	5		5
3.Выступление с докладами	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
<b>ИТОГО</b>				<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3.Посещение лекционных занятий			0	- 6
4.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий )			0	- 10
<b>Итоговый контроль</b>				
экзамен			0	<b>30</b>
<b>Итого</b>				<b>110</b>