
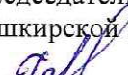


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол № 8 от 19 июня 2017 г.  
Зав. кафедрой  Пугачев В.В.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии и журналистики  
 Гареева И.Н.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина Мировая литература (западная)

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы  
«Отечественная филология»  
(башкирский язык и литература, иностранные языки)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, к.филол.н.



/ Михайленко Е.Н.

Для приема: 2015

Уфа – 2017 г.

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Михайленко Е.Н.

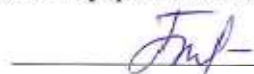
Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры русской литературы и издательского дела протокол № 8 от « 19 » июня 2017 г.

Заведующий кафедрой

 / Пугачев В.В.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела протокол № 9 от « 25 » мая 2018 г. Обновлены методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, основная и дополнительная литература, лицензионное программное обеспечение, базы данных и информационные справочные системы.

Заведующий кафедрой

 / Ишимбаева Г.Г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
4.3. Рейтинг-план дисциплины	11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	19
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

ОПК-3 Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
<b>Знать</b>	<u>Знать:</u> - основы теории литературы; - иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов — (ОПК-3)	
<b>Уметь</b>	<u>Уметь:</u> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	
<b>Владеть</b>	<u>Владеть:</u> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур. - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	

ОПК-4 Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Результаты обучения	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
---------------------	---	------------

<b>Знать</b>	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;  - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	
<b>Уметь</b>	<b>Уметь:</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации;  - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста ОПК- 4	
<b>Владеть</b>	<b>Владеть:</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста ОПК- 4	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая литература (западная)» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития зарубежной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса, о связи истории и теории литературы и других гуманитарных дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение» (1 семестр) и «История русской литературы» (1 семестр).

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-3 - Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокое представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-	В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады,	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов;

	доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;		исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

**ОПК-4 Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические	Отсутствие представления о теоретических, практических и методологических	Неполные представления о теоретических, практических и методологических	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических,	Сформированные знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и

	аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -отсутствие представления о филологическом анализе и интерпретации текста;	аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное, но содержащее отдельные пробелы представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	литературных фактов; -сформированное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Неумение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Сформированное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Не владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Достаточное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

#### **Показатели сформированности компетенции:**

Оценочные средства изучения разделов дисциплины:

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».



**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

ОПК-3 Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать:</u> - основы теории литературы; - иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	ОПК - 3	Коллоквиум, работа на ПЗ
2-й этап Умения	<u>Уметь:</u> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	ОПК - 3	Коллоквиум, работа на ПЗ
3-й этап Владеть навыками	<u>Владеть:</u> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур. - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	ОПК - 3	Коллоквиум, работа на ПЗ

ОПК-4 Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
<b>Знать</b>	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;  - имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	

<b>Уметь</b>	<b>Уметь:</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации;  - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста ОПК- 4	
<b>Владеть</b>	<b>Владеть:</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста ОПК- 4	

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

#### 3 семестр

#### Экзаменационные билеты. Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов: первый теоретический вопрос по общим проблемам западной литературы; второй вопрос касается ее отдельных проблем.

#### Примерные вопросы для экзамена:

1. Романтизм как широкое общекультурное движение и художественное направление первой трети XIX в. Полемика романтиков с классицистической и просветительской идеологией и эстетикой. Воображение как основа художественного творчества и антитеза плоского рассудка.
2. Понятие романтического субъективизма. Проблема универсальной личности. Романтическая проблема несоответствия идеала и действительности.
3. Жизненный путь Г. фон Клейста и его место в литературной жизни Германии начала XIX в. Противоречия мировоззрения и творчества. Проблема достоинства личности и правомерности насилия в повести Г. фон Клейста “Михаэль Кольхаас”.
4. Жизненный и творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Идея синтеза искусств. Роль музыки в художественном мышлении писателя. Гофман о «музыкантах» и «хороших людях». Понятие филистерства. Ирония Гофмана.
5. Проблематика сказок Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес» и «Песочный человек». Реализация принципа двоемирия. Образная система и символика. Ирония Гофмана над романтическими клише.
6. Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. Место Байрона в мировой литературе. Понятия байронизма и байронической личности.
7. Философская проблематика трагедии Д. Г. Байрона “Манфред”. Фаустианские мотивы в трагедии. Байрон и просветительская концепция знания.
8. Философская и нравственная проблематика романа М. Шелли “Франкенштейн, или Новый Прометей”. Жанровые истоки романа.
9. В. Скотт как основоположник жанра исторического романа. Принципы исторического романа и классификация романов В. Скотта. “Айвенго” как роман о Средневековье.
10. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века» и его место в литературе французского романтизма. Романтическая “болезнь века” и образ Октава.

11. Жизненный и творческий путь В. Гюго. Исторический роман В. Гюго “Собор Парижской богородицы”. Концепция историзма в романе. Проблематика и образная система романа.
12. Становление критического реализма в европейской литературе. Проникновение принципов научного мышления в сферу искусства и их преломление в литературе. Роль биологии, социологии и историографии XIX в. в литературе реализма. Понятия среды и типизации. Характер критики социальной действительности в литературе реализма.
13. Жизненный и творческий путь Стендаля. Стендаль как основоположник критического реализма во французской литературе. Позиция писателя в “романтической битве”. Черты романтического и реалистического мышления в эстетической программе и творчестве Стендаля.
14. Роман Стендаля “Красное и черное” в контексте французской литературной традиции изображения молодого человека в обществе. Символика названия романа.
15. Эстетические воззрения и творчество П. Мериме. Новеллистика П. Мериме. Классификация новелл. Проблематика новелл «Арсена Гийо» и «Венера Ильская». Образ романтической героини в новелле “Кармен”.
16. Жизненный и творческий путь О. де Бальзака. Эстетические взгляды Бальзака. “Человеческая комедия”: замысел, структура, проблематика. Идея “сквозных” персонажей как один из принципов построения “Человеческой комедии”. Романтическое начало в романах Бальзака.
17. Роман О. де Бальзака “Отец Горио”. Образ Эжена Растиньяка в контексте французской литературной традиции изображения молодого человека в буржуазном обществе. Шекспировские аллюзии в романе.
18. Роман О. де Бальзака “Гобсек” как «конспект» «Человеческой комедии». Философия денег. Образная система и проблематика романа.
19. Философский роман О. де Бальзака “Шагреневая кожа”. Фаустовские мотивы в романе.
20. Живая душа в мире наживы: роман О. де Бальзака “Евгения Гранде”.
21. Изображение мира журналистики в романе О. де Бальзака “Утраченные иллюзии”. Образная система и проблематика романа. Образ Люсьена Шардона в контексте традиции изображения молодого человека в буржуазном обществе.
22. Франция периода II империи и творческий путь Г. Флобера. Эстетические воззрения писателя и проблема стиля. “Госпожа Бовари”: замысел, композиция и проблематика романа.
23. Общественно–политическая и культурная ситуация II половины века в Англии. Понятие викторианства. Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса. Особенности писательской манеры Диккенса. Романы Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд» и «Большие надежды». Проблематика и система образов. Прием обратной перспективы в романах.
24. Жизненный и творческий путь У. Теккерея. Эстетические воззрения Теккерея. Понятие снобизма. Характер сатиры в творчестве писателя. Особенности композиции и проблематика романа “Ярмарка тщеславия”.
25. Феномен викторианской женской прозы. Жизненный и творческий путь сестер Бронте. Проблематика романа Ш. Бронте “Джен Эйр”.
26. Роман Э. Бронте “Грозовой перевал”. Система образов. Мифологизм романа.

**Пример экзаменационного билета:**

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Филологический факультет

Дисциплина: Мировая литература (западная)  
2018/2019 учебный год  
Билет № 1

1. Понятие романтического субъективизма. Проблема универсальной личности. Романтическая проблема несоответствия идеала и действительности.
2. Философский роман О. де Бальзака “Шагреновая кожа”. Фаустианские мотивы в романе.

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Темы практических занятий**

**I. Роман О. де Бальзака «Отец Горио»**

1. Дом Воке и его обитатели: роль описаний в романе
2. Образ папаша Горио: шекспировские аллюзии
3. Образ Растиньяка: становление героя-выскочки
4. Уроки выживания в Париже: госпожа де Босеан и Вотрен
5. Поэзия отрицательных величин: Вотрен

**II. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»**

1. Проблема мечты и реальности (опыт Эммы).
2. Авторская ирония и пародия на романтические штампы (привести примеры).
3. Система образов в романе:
  - а) Шарль и Эмма
  - б) Леон и Родольф
  - в) Омэ и отец Бурнизьен
4. Особенности композиции романа:
  - а) система лейтмотивов и перекличек
  - б) приемы предвосхищения и перехода
  - в) приемы «монтажа» и контрапункта в сценах знакомства Эммы с Леоном и сельскохозяйственной выставки
5. «Госпожа Бовари — это я!»: смысл флюберовской фразы

### III. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»

1. Образ м-ра Локвуда: рассказчик и объект авторской иронии.
2. Прием смены ракурса в романе (Локвуд, Нелли, Изабелла).
3. Элементы готического романа, романтизма и реализма в романе.
4. Ирония над романтическими штампами.
5. Мифологизм романа.

### IV. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

1. Образ лорда Генри. Философия дендизма. Понятие нового гедонизма
2. Фаустовская тема и тема двойничества в романе
3. Символика портрета
4. Диалектика искусственного и естественного, невинности и знания (Дориан-Сибилла)
5. От гедонизма к варварству. Причины распада личности Дориана
6. Степень ответственности за судьбу Дориана лорда Генри и Бэзила Холлуорда

### V-IX коллоквиум по художественным произведениям:

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Э. Т. А. Гофман | Золотой горшок<br>Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер<br>Песочный человек        |
| 2. Г. фон Клейст   | Михаэль Кольхаас  |
| 3. Д. Г. Байрон    | Манфред   |
| 4. М. Шелли        | Франкенштейн  |
| 6. В. Скотт        | Айвенго   |
| 7. А. де Мюссе     | Исповедь сына века  |
| 8. В. Гюго         | Собор Парижской богоматери  |
| 9. П. Мериме       | Арсена Гийо   |
| 10. Стендаль       | Красное и черное  |
| 11. О. де Бальзак  | Отец Горио<br>Гобсек<br>Шагреновая кожа<br>Евгения Гранде<br>Утраченные иллюзии |
| 12. Г. Флобер      | Госпожа Бовари  |
| 13. Ш. Бронте      | Джен Эйр  |
| 14. Э. Бронте      | Грозовой перевал  |

15. Ч. Диккенс	Дэвид Копперфильд Большие надежды
16. У. Теккерея	Ярмарка тщеславия
17. Ги де Мопассан	Пышка Жизнь Милый друг
18. Э. Золя	Западня
19. О. Уайльд	Портрет Дориана Грея
20. Р.Л. Стивенсон	Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
21. Г. Уэллс	Человек-невидимка
22. Т. Гарди	Тэсс из рода Д'Эрбервиллей
23. Х. Ибсен	Нора (Кукольный дом) Привидения
24. М. Метерлинк	Слепые, Там, внутри
25. М.Твен	Приключения Гекльберри Финна

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **5 баллов** выставляется студенту, выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- от **3 до 4 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- от **1 до 2 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос, допущены грубые ошибки;
- **менее 1 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **4 семестр**

#### **Экзаменационные билеты. Структура экзаменационного билета:**

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов: первый теоретический вопрос по общим проблемам западной литературы; второй вопрос касается ее отдельных проблем.

#### **Примерные вопросы для экзамена:**

1. Модернизм как одно из ведущих художественных направлений XX в. Модернизм и классическая культурная традиция. Многообразие проявлений модернизма в литературе и искусстве.

2. Творчество Р. Роллана и наследие традиции реализма XIX в. Эстетические и политические воззрения Роллана. Замысел и поэтика повести «Кола Брюньон».
3. Экзистенциализм как одно из философских направлений XX века. Истоки и характер мировосприятия. Основные категории экзистенциализма: «абсурд», «свобода», «выбор».
4. Экзистенциализм и творчество А. Камю. «Посторонний»: история отчуждения. Композиция повести.
5. Роман А. Камю «Чума». Проблематика, аллегоризм и символика романа.
6. Проблемы гуманизма в творчестве А. де Сент-Экзюпери. «Вечные темы» в философской сказке «Маленький принц».
7. Творчество Г. Манна. Роман «Верноподданный» как сатирический “портрет” Германии накануне Первой мировой войны.
8. Модернизм и творчество Ф. Кафки. Особенности художественного мира Кафки. История отчуждения в новелле «Превращение». Проблематика и символика новеллы.
9. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Истоки и цели «эпического театра». Отличия его от «драматического театра». Понятие «эффекта очуждения» и его приемы.
10. Принципы «эпического театра» в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Система образов, проблематика.
11. Творчество В. Вульф. Своеобразие романа «Миссис Дэллоуэй». Характер психологизма.
12. Драматургия Дж. Б. Шоу. Характер использования мифа в комедии «Пигмалион». Система образов и проблематика.
13. Особенности развития литературы США первой половины XX века. Специфика американской системы ценностей и понятие «американской мечты».
14. Обратная сторона «американской мечты»: «Американская трагедия» Т. Драйзера.
15. По ту сторону «американской мечты»: повесть Д. Стейнбека «Квартал Тортилья–Флэт».
16. Творчество Ф. С. Фицджеральда. Понятие «века джаза». Проблематика романа «Великий Гэтсби».
17. Понятие «потерянного поколения». Литература «потерянного поколения» в Германии: творчество Э. М. Ремарка («Три товарища»).
18. Литература «потерянного поколения» и творчество Э. Хемингуэя: «Фиеста», «Прощай, оружие!». «Принцип айсберга» как способ организации повествования.
19. Антиутопия как литературный жанр. Генезис антиутопии: от ранних утопических проектов (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла) к кошмару сбывающихся утопий в XX в.
20. Исследование логики тоталитаризма в антиутопии Дж. Оруэлла («1984»).
21. «Скотный двор» Дж. Оруэлла как политическая сатира на советскую действительность между двумя мировыми войнами.
22. Литература против воинствующего технократизма. Антиутопия К. Воннегута «Механическое пианино». Проблема двойственности НТР и научного знания.
23. Цена благоденствия: проблема разрушения человека в условиях тотальной рационализации жизни: антиутопия О. Хаксли «Дивный новый мир».
24. Тупики массовой культуры в романе-антиутопии Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту».
25. Драматургия Фр. Дюрренматта. Дюрренматт о трагедии и комедии в XX в. Проблематика пьесы «Визит старой дамы».
26. Исследование психологии мещанства как питательной среды фашизма в пьесе М. Фриша «Бидерман и поджигатели».

27. Французский театр абсурда. «Носорог» Э. Ионеско: психология конформизма.
28. Проблемы человека и цивилизации в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Пересмотр гуманистической концепции человека под влиянием опыта Второй мировой войны.
29. Роман Дж. Фаулза «Коллекционер». Проблематика и особенности композиции.
30. «Роман культуры» в творчестве Дж. Фаулза. Переосмысление поэтики и проблематики викторианского романа в романе «Женщина французского лейтенанта». Роль экзистенциалистского эксперимента и игровое начало в романе.
31. Жизненный и творческий путь Дж. Д. Сэлинджера. Проблематика романа «Над пропастью во ржи».
32. Творческая судьба К. Кизи. Личность против системы в романе «Пролетая над гнездом кукушки».

### Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Дисциплина: Мировая литература (западная)

2018/2019 учебный год

Билет № 1

1. Драматургия Дж. Б. Шоу. Характер использования мифа в комедии «Пигмалион». Система образов и проблематика.
2. Тупики массовой культуры в романе-антиутопии Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту».

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

### Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с



пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Темы практических занятий**

#### **I. Новелла Ф. Кафки «Превращение»**

1. Образ Грегора Замзы в его изменениях
2. Образы членов семьи Грегора в их развитии
3. Символика пространства в новелле
2. Причины превращения Грегора

#### **II Роман Ф. Кафки «Процесс»**

1. Время и пространство в романе
2. Концепция личности в романе (жизненные ориентиры, чувство вины и несвободы)
3. Смысл притчи о вратах Закона
4. Образ Суда (варианты интерпретации)

#### **III-IV Коллоквиум по литературе I пол. XX в.:**

1. Р. Роллан. Кола Брюньон
2. А. Де Сент-Экзюпери. Маленький принц
3. А. Камю. Посторонний. Чума
4. Ф. Кафка. Превращение. Процесс
5. Г. Манн. Верноподданный
6. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети
7. Э. М. Ремарк. Три товарища
8. Б. Шоу. Пигмалион
9. Дж. Голсуорси. Собственник
10. В. Вульф. Миссис Дэллоуэй
11. О. Хаксли. Дивный новый мир
12. Дж. Оруэлл. Скотный двор. 1984
13. Т. Драйзер. Американская трагедия
14. Д. Стейнбек. Квартал Тортилья-Флэт
17. Э. Хемингуэй. Фиеста (...И восходит солнце). Прощай, оружие!
18. Ф. С. Фицджеральд. Великий Гэтсби

#### **V Повесть А. Камю «Посторонний»**

1. «Миф о Сизифе» и «Посторонний»
2. Жизненные ориентиры Мерсо
3. Мотив солнца в повести
4. Мерсо и Йозеф К.
5. «Единственный Христос, которого мы заслужили»

#### **VI-VIII Коллоквиум по литературе II пол. XX в.**

1. Э. Ионеско Носорог
2. Г. Белль. Глазами клоуна
3. Фр. Дюрренматт. Визит старой дамы
4. М. Фриш. Бидерман и поджигатели
5. У. Голдинг. Повелитель мух
6. Д. Фаулз. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта
7. К. Воннегут. Механическое пианино
8. Р. Брэдбери. 451° по Фаренгейту
9. Харпер Ли. Убить пересмешника
10. Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи
11. К. Кизи Пролетая над гнездом кукушки
12. У. Фолкнер. Особняк
13. Р. Бах. Чайка по имени Джонатан Ливингстон
14. Г. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества
15. Д.Апдайк. Кентавр
15. Х. Л. Борхес. Вавилонская библиотека. Евангелие от Марка. Три версии предательства Иуды
16. П. Зюскинд. Парфюмер

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **5 баллов** выставляется студенту, выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **от 3 до 4 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **от 1 до 2 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос, допущены грубые ошибки;
- **менее 1 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **5. Учебно-методическое и Информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*3 семестр*

*а) основная литература:*

1. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008> (26.12.2018).

2. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>(26.12.2018).

***б) дополнительная литература:***

1. Гутман Д. С., Михайленко Е. Н. Зарубежная литература XIX века (критический реализм). – Уфа, РИЦ БашГУ, 2012. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Сидорченко Л. В. и др. История западноевропейской литературы XIX в. Англия. – СПб. – М., 2004. (62 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

***4 семестр***

***а) основная литература:***

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2004. (17 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

2. Толмачев В. М. Зарубежная литература XX века: учебник. - М.: Академия, 2003. (24 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

***б) дополнительная литература:***

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2003. (14 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

2. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ) +ЭВК

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

<i>№</i>	<i>Учебные и научные ресурсы</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Доступ</i>	<i>Регистрация</i>	<i>Ссылка на ресурс</i>
<b>Учебные ресурсы</b>					
1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn">https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn</a>
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
<b>Российские научные ресурсы</b>					
4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ»	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>

		(25 серий)			
6.	База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД статей, опубликованных в научных журналах (более 80 названий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>
7.	База данных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза	Регистрация в Отделе Электронной информации Библиотеки (корпус физмата, к.201)	<a href="http://www.diss.rsl.ru/">http://www.diss.rsl.ru/</a>
<b>Зарубежные научные ресурсы</b>					
9.	SCOPUS	Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
10.	Taylor and Francis	Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.tandfonline.com/">http://www.tandfonline.com/</a>

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p><b>3. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций:</b> Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p>занятия лекционного типа</p> <p>занятия семинарского типа</p> <p>консультации</p> <p>текущий контроль и промежуточная аттестация</p> <p>самостоятельная работа</p>	<p align="center"><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U - 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, доска, трибуна, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p align="center"><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 - 1 шт..</p> <p align="center"><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Мировая литература (западная)»

на 3 семестр

Очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	9
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:

Экзамен – 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Романтизм: основные принципы и категории. Немецкий романтизм: творчество Клейста, Гофмана и Гейне. Английский романтизм: «озерная школа», Байрон, Шелли, Скотт.	2	2	-	1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
2.	Французский романтизм: Констан, Мюссе, Гюго. Американский романтизм: Купер, По	2	2	-	1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
3.	Понятие реализма XIX в. и его базовые принципы. Тенденция к сближению художественного и научного мышления, социальный детерминизм. Жанры литературы реализма. Стендаль. «Красное и черное». Символика названия романа.	2	2	-	1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум



4.	Творчество П. Мериме. Новеллистика П. Мериме. Жизненный и творческий путь Бальзака. «Человеческая комедия»: замысел, структура и проблематика	2	2	-	1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
5.	Жизненный и творческий путь Г. Флобера. Понятие «башни из слоновой кости». Художественные принципы Флобера.	2	2	-	1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
6.	Английская литература. Викторианство. Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса. Принципы Диккенса-романиста.	2	2	-	1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
7.	Творчество У. Теккерея. Диккенс и Теккерей. Теккерей-сатирик. Викторианская женская проза. Творчество сестер Бронте.	2	2	-	1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
8.	Литература рубежа XIX- XX в. Натурализм и символизм. Э. Золя, Новеллистика и	2	2	-	1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум

	романы Ги де Мопассана. Интеллектуальная проза А.Франса. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Т.Гарди, Дж.Конрад							
9	Неоромантизм и творчество Р.Л.Стивенсона. Научно- фантастический роман Г.Уэллса. «Новая драма» Х.Ибсена. Символистская драма М.Метерлинка. Амери- канская литература рубежа веков. М.Твен.	2	2		1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
	<b>Всего часов: 72</b>	18	18		9			

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Мировая литература (западная)»

на 4 семестр

Очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	40
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля:

Экзамен – 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Модернизм и классическая культурная традиция. Многообразие проявлений модернизма в литературе и искусстве. Французская литература I пол. XX в. Р.Мартен дю Гар, Р.Роллан, М.Пруст. Экзистенциализм. Истоки и характер мировосприятия. А.Камю, Ж.П.Сартр.	2	2	-	5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
2.	Немецкая литература I пол. XX в. Г. и Т.Манны, Л.Фейхтвангер, Э.М.Ремарк, Ф.Кафка. Б.Брехт и эпический театр	2	2	-	5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
3.	Английская и американская литература I пол. XX в. Понятие американской мечты. В.Вульф, Д.Джойс, Б.Шоу, Дж.Стейнбек, Ф.С.Фицджеральд, У.Фолкнер, Э.Хемингуэй.	2	2	-	5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
4.	Антиутопия в литературе.	2	2	-	5	А-1-2	Самостоятельное изучение	Работа на ПЗ,

	Дж.Оруэлл, О.Хаксли, К.Воннегут, Р.Брэдбери.					Б-1-2	рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	коллоквиум
5.	Тема непреодоленного прошлого в немецкой литературе XX в. Г.Белль, В.Кеппен	2	2	-	5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
6.	Драматургия II пол. XX в. М.Фриш, Ф.Дюрренматт, Э.Ионеско. Театр абсурда.	2	2	-	5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
7.	Английская и американская литература II пол. XX в. У.Голдинг, А.Мэрдок, Д.Фаулз. Контркультура. Д.Сэлинджер, К.Кизи	2	2	-	5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
8.	Литература и миф. Х.Л.Борхес, Г.Г.Маркес. Постмодернизм в литературе. П.Зюскинд.	2	2	-	5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию и коллоквиуму	Работа на ПЗ, коллоквиум
	<b>Всего часов: 108</b>	16	16		40			

**Рейтинг-план дисциплины**  
**Мировая литература (западная)**

45.03.01 — Филология  
курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Литература романтизма</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Работа на ПЗ	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
Коллоквиум	5	2	0	10
<b>Литература реализма</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Работа на ПЗ	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Коллоквиум	5	4	0	20
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Выступление на конференциях	5		0	5
2. Публикация статей	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				<b>110</b>
Экзамен			0	30

## Рейтинг-план дисциплины

### Мировая литература (западная)

45.03.01 — Филология  
курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Литература романтизма</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Работа на ПЗ	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
Коллоквиум	5	2	0	10
<b>Литература реализма</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Работа на ПЗ	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Коллоквиум	5	4	0	20
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Выступление на конференциях	5		0	5
2. Публикация статей	5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			0	-6
4. Посещение практических занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				<b>110</b>
Экзамен			0	<b>30</b>