

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры философии и культурологии
протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

Согласовано:
и Председатель УМК факультета

И. о. зав. кафедрой  /Иткулова Л.А.

 /Хайруллин Р.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина История искусства

Обязательная часть


программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.03 – Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль) подготовки
Менеджмент социокультурной деятельности

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель):
доцент кафедры философии и культурологии, к.
филос. н.

 / Вычужанова Л.К.

Для приема: 2022 г.

Уфа 2022 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н, доцент кафедры философии и культурологии.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии и культурологии, протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

И. о. зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
		ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
		ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;	Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;

		общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
Применение фундаментальных знаний в профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК1.1. Знать: теоретические основы проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *«История искусства»* относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на *2 курсе* в 3 и 4 семестрах.

Цели освоения дисциплины *«История искусства»* - представить в целостном виде историю искусства как части мировой культуры, изучить развитие изобразительного искусства, архитектуры, музыки, драмы от античности до современности и киноискусства; показать специфику и взаимовлияние различных видов искусства; продемонстрировать связи истории искусства с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами; закрепить начальные навыки искусствоведческого исследования; развить навыки и умения визуального общения обучающегося с произведениями искусства. Кроме того, в числе целей – формирование профессионально направленных знаний и представлений о развитии культуры и искусства, профессионального представления о ценностях культуры. Необходимо оснастить обучающихся способами анализа художественно-эстетических явлений, привить им ценностное отношение к эстетическому наследию человечества, осмыслить место искусства в жизни общества, художественно исторического процесса как явления обусловленного развитием культуры и несущего в себе ее непреходящий смысловой потенциал.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в приложении 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотносенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции: УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Знать основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Не знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.

<p>ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>Уметь анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>Умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>Не умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>
<p>ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное</p>	<p>Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Не владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>

обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества		
--	---	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся этническим и религиозным составом населения и региональной	Знать основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся этническим и религиозным составом населения и региональной	Не знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся этническим и религиозным составом населения и	Слабо знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Хорошо знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся	Отлично знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как

сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	спецификой	региональной спецификой.		разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	государство с историческим и сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.
ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Уметь анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Не умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Слабо умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	На хорошем уровне умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	На высоком уровне умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной	Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной	Не владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной	Слабо владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного	Хорошо владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного	Отлично владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в

<p>выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>
--	---	---	---	--	--

Код и формулировка компетенции: ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено

ОПК1.1. Знать: теоретические основы проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	Знает теоретические основы проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	Знает теоретические основы проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	Не знает теоретические основы проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Не умеет применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

Код и наименована индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК1.1. Знать: теоретические основы проектного	Знает теоретические основы проектного подхода,	Не знает теоретические основы проектного подхода,	Слабо знает теоретические основы проектного подхода,	Хорошо знает теоретические основы проектного подхода,	Отлично знает теоретические основы проектного

подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Не умеет применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Слабо умеет применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	На хорошем уровне применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	На высоком уровне применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Слабо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Хорошо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Отлично владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
--	-----------------------------------	--------------------

<p>ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и эτικο-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p>Знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и эτικο-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p>Контрольная работа. Реферат. Анализ произведения искусства по алгоритму.</p>
<p>ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>Умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров. Реферат. Контрольная работа.</p>

<p>ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Реферат. Словарь терминов. Опрос при проведении практических занятий.</p>
<p>ОПК1.1. Знать: теоретические основы проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Знает теоретические основы проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров, контрольная работа. Словарь терминов.</p>

<p>ОПК1.2.Уметь: применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Умеет применить теоретические знания в области социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров, контрольная работа. Анализ произведения искусства по алгоритму.</p>
<p>ОПК1.3.Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров. Анализ произведения искусства по алгоритму.</p>

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины
для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания *для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

Для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

История искусства

направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры от древности до Средневековья.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	8	0	16
2. Работа со словарем	9	1	0	9
Рубежный контроль				
1. Реферат	25	1	0	25
Модуль 2. История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры от эпохи Возрождения до современности.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	2	10	0	20
2. Анализ произведений искусства по алгоритму	5	1	0	5
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Рейтинг-план дисциплины

История искусства

направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры				

Текущий контроль				
Аудиторная работа	2	12	0	24
Рубежный контроль				
Контрольная работа	11	1	0	11
Модуль 2. История музыки и зрелищных искусств				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	2	12	0	24
Рубежный контроль				
Тестирование	11	1	0	11
Поощрительные баллы				
Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен	10	3	0	30

Методика оценивания для зачета по дисциплине:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины, *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Таким образом, для зачета необходимо набрать от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов). При недостаточном количестве - от 0 до 59 рейтинговых баллов – выставляется оценка «не зачтено».

Методика оценивания для экзамена по дисциплине:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при дополнительных вопросах, использует в ответе материал используемой рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы.

Примерные вопросы для экзамена:

1. История искусства в контексте искусствознания. Знаточество.
2. Возникновение искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного искусства.
3. Архитектура Древнего Египта. Символика храма. Синтез искусств в Древнем Египте. Понятие канона в искусстве. Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.
4. Сравнительный анализ искусства острова Крит и Греции периода архаики.
5. Архитектура Древней Греции. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.
6. Художественные образы древнегреческой скульптуры.
7. Афинский Акрополь как памятник искусства эпохи греческой классики.
8. Стили древнегреческой вазописи.
9. Конструктивные особенности и пластический язык римской архитектуры.
10. Римский скульптурный портрет и его эволюция.
11. Античные фрески и мозаики (на примере живописи Помпей и Геркуланума). Фаюмские портреты.
12. Символика христианского искусства. Художественный образ православного храма. Художественный язык иконописи.
13. Русское искусство X-XIII вв. Трансформация византийской художественной системы.
14. Русская иконопись XIV – XVII вв.
15. Русская архитектура XIV – XVII вв.
16. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.
17. Конструктивное и художественное своеобразие романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.
18. Новаторство архитектурных решений в эпоху готики. Художественный образ готического собора.
19. Художественная система реалистического изображения мира в итальянской живописи эпохи Возрождения XV–XVI вв.
20. «Титаны» Возрождения.
21. Искусство Северного Возрождения.
22. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII-XVIII вв.
23. Голландская живопись XVII в.
24. Фламандская живопись XVII в.
25. Испанская живопись XVII в.
26. Французская живопись XVII – XVIII вв.
27. Романтизм и реализм в европейской живописи XIX в.
28. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII–XIX вв.
29. Русский портрет XVIII в.
30. Стили и жанры в русской живописи XIX в.
31. Художественные особенности творчества передвижников.
32. Новаторство художественного метода импрессионистов в живописи.
33. Творчество художников-постимпрессионистов.
34. Новые тенденции в русской живописи конца XIX – начала XX в.
35. Стил модерн в европейском искусстве. Художественный язык модерна.
36. Возникновение авангарда. Течения в авангардистской живописи первой четверти XX в.
37. Авангард в русской живописи.

38. Сюрреализм в европейском искусстве.
39. Характеристика изобразительного искусства второй половины XX в.
40. Система музыки в Древней Греции.
41. Музыкальный лад в средневековой теории.
42. Музыкальное искусство эпохи Ренессанса.
43. Музыкальное мышление эпохи барокко.
44. Особенности произведений Баха в жанре церковной традиции.
45. Музыкальная жизнь Европы второй половины 18 века.
46. Оперная реформа Моцарта и ее основные принципы.
47. «Симфонизм» в творчестве Бетховена.
48. Музыкальный стиль романтической песни.
49. Истоки русской фортепианной школы (вторая половина 19 века).
50. Техника музыкального языка и основные идеи А. Шенберга.
51. Музыкальный авангардизм.
52. Продолжатели традиционных стилей и жанров в советской музыке.
53. Возникновение театра. Основа греческой драмы. Суть сценического действия. Роль масок в античном театре.
54. Основные жанры средневекового театра.
55. Драматургия эпохи Возрождения.
56. Творческие искания К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.
57. Основные тенденции современного театра.
58. Рождение искусства кино.
59. Идеальный и художественный аспекты опыта Второй мировой войны для мирового кинематографа.
60. Общие черты послевоенного мирового кинематографа.
61. Кино СССР в 50-е – 60-е годы 20 века: аскетичность формы и полнота содержания.
62. Современный Голливуд – искусство или аттракцион?
63. Современное мировое кино.
64. Современное российское кино.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине «История искусства»
Направление - 51.03.03 – Социально-культурная деятельность
Профиль – Менеджмент социокультурной деятельности

1. История искусства в контексте искусствознания. Знаточество.
2. Сюрреализм в европейском искусстве.
3. Анализ произведения по алгоритму.

Утверждено на заседании кафедры протокол № ___ от « ___ » _____ г.

Зав. кафедрой этики,
культурологии и связей с общественностью _____ / Л.А. Иткулова

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- 1-9 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырех-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для семинаров

Работа на семинаре – форма текущего контроля. Семинары - практические занятия, наряду с лекционными они являются формой аудиторных занятий. Во время практического занятия преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

Занятия № 1-3. Введение в учебную дисциплину «История искусств».

1. Цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины.
2. Роль и место искусства в шкале ценностей. Причины начала изучения искусств. Обзор источников и литературы по искусству.
3. Общие вопросы теории и истории искусства. Знаточество.

Занятия № 4-6. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта и Месопотамии

1. Первобытное искусство (искусство ориньякской эпохи, искусство периода Солютре, искусство периода Мадлен, искусство мезолита и неолита, значение палеолитического искусства).
2. Искусство Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта (период Древнего Царства, расцвет храмового строительства в эпоху Нового царства). Скульптура Древнего Египта (Древнее, Среднее и Новое царство). Живопись и рельефы.
3. Искусство Месопотамии. (Архитектура Двуречья. Скульптура Двуречья.)

Занятия № 7-10. Искусство Древней Греции и Рима.

1. Крито-Микенское искусство. Искусство гомеровской Греции
2. Искусство архаики. Искусство классического периода. Искусство эллинизма.
3. Искусство этрусков.
4. Искусство Римской республики (3-1 вв. до н.э.).
5. Искусство Римской империи.

Занятия № 11-15. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения: Италия. Северное Возрождение.

1. Искусство Византии. Средневековое искусство. Романское искусство: архитектура романского храма.
2. Скульптура в романский период. Особенности романского искусства во Франции, Германии, Италии, Англии. Искусство готического периода. Готический собор. Готическая скульптура.
3. Книга в культурном пространстве готики.

4. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Треченто. Кватроченто. Чинквеченто.
 5. Северное Возрождение (Иеронимус Босх, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах-старший, Матиас Нитхардт, Альбрехт Альддорфер, Ганс Гольбейн-младший).
- Занятия № 16-18. Искусство Нового времени.
1. Искусство XVII-XVIII вв. Западноевропейское барокко:
 2. Немецкое барокко.
 3. Классицизм.
 4. Классицизм в архитектуре.
- Занятия № 19-21. Западноевропейское искусство 19 века.
1. Изобразительное искусство романтизма.
 2. Искусство модерна.
 3. Импрессионизм.
 4. Авангард. Футуризм. Модернизм.
- Занятия № 22-23. Основные направления модернизма: 20 век. Современное искусство.
1. Постмодернистская ситуация в искусстве.
 2. Изобразительное искусство.
 3. Скульптура.
 4. Архитектура.
- Занятия № 23-24. История русского изобразительного искусства.
1. Изобразительное искусство Руси 9-13 веков.
 2. Русское изобразительное искусство 14-16 веков.
 3. Русское изобразительное искусство 17 века.
 4. Русское изобразительное искусство 18-19 веков. Классицизм в живописи.
 5. Русское изобразительное искусство 20 века.
- Занятия № 25-26. Музыкальная культура античного мира, Средневековья и Ренессанса.
1. Музыка в Древней Греции и Риме.
 2. Теория музыки и музыкальная жизнь эпохи Средневековья.
 3. Ренессанс: философия музыки и музыкальное творчество.
- Занятия № 27-28. Музыка эпохи барокко. Музыкальный классицизм.
1. Музыка барокко. Общая характеристика.
 2. Инструментальная музыка 17-1 половины 18 века. Иоганн Себастьян Бах.
 3. Музыкальный классицизм. Общая характеристика стиля. Опера в эпоху классицизма.
 4. Моцарт. Инструментальные жанры.
 5. Бетховен и симфонизм.
- Занятия № 29-30. Эпоха и стили музыкального романтизма.
1. Жанр песни в Европе и России.
 2. Романтизм – эпоха рояля.
 3. Западноевропейская опера. Опера в России.
 4. Романтический программный симфонизм.
- Занятия № 31-33. Музыкальные стили и течения 20 века.
1. Жанр «симфонической поэмы» (несколько образцов).
 2. Техника музыкального языка и основные идеи А. Шенберга.
 3. Музыкальный авангардизм.
 4. Продолжатели традиционных стилей и жанров в советской музыке.
 5. Современная музыкальная жизнь.
- Занятия № 34-37. Искусство театра.
1. Общие вопросы теории театра. История театра.
 2. Античный театр.
 3. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.
 4. Театр Нового времени.
 5. Русский театр. Система Станиславского. Рождение современного театра.
 6. Западноевропейский танец и балет. Русский танец и балет. Современный танец

Занятия № 38-42. Искусство кино.

1. Зарождение киноискусства.
2. Творчество кинорежиссеров, утвердивших монтаж как специфическое выразительное средство (С. Эйзенштейн, Д. Вертов, Л. Кулешов, Д. Гриффит, Э.С. Портер, Т.Х. Инс);
3. Рождение советского кино. Кино СССР в годы Великой Отечественной войны.
4. Кино США, Англии, Франции, Германии, Японии.
6. Советское кино 50-60 годов (аскетичность формы и глубина содержания).
7. Творчество А. Тарковского как кинорежиссера, открывшего новый киноязык.
8. Творчество кинорежиссеров-постмодернистов (П. Гринуэй, Д. Дхармен, Д. Линч, или по собственному выбору).

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если он выступал на высоком уровне, показал свободное владение материалом, привлекал иллюстративный материал, владея информацией о нем на высоком уровне, отвечал на вопросы по теме;
- 1 балл выставляется студенту, если он выступал на хорошем уровне, показал владение материалом лишь с отдельными пробелами, привлекал подходящий иллюстративный материал, владея информацией о нем на достаточном уровне, отвечал на большинство вопросов по теме;
- 0,5 балла выставляется студенту, если он выступал на уровне, показал слабое владение материалом с серьезными пробелами, не привлекал иллюстративный материал или привлекал мало подходящий, не отвечал на вопросы по теме;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

Задание для написания рефератов

Описание реферата:

Реферат индивидуальная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Примерная тематика реферата:

1. Джотто де Бондоне
2. Донателло
3. Мазаччо
4. Андреа Вероккио
5. Сандро Боттиччели
6. Рафаэль де Санти
7. Джорджо де Кастельфранко (Джорджоне)

Описание методики оценивания:

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Критерии оценки (в баллах):

- 25 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 18 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 11 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, стремится вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, допускает недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии.

Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примерные темы контрольной работы

Семестр 3.

1. Назовите и охарактеризуйте художественные признаки, на основе которых можно констатировать завершение одной художественной эпохи и начало другой?
2. Какую функцию выполняло искусство в жизни первобытного человека?
3. В чем выразилось влияние реформ Эхнатона на изобразительное искусство Египта?
4. Почему античное искусство выступает в качестве всеобщего критерия последующего художественного развития?
5. Каковы основные художественно-эстетические принципы искусства Древнего Рима?
6. Романский храм как психологическая модель пути к Богу. В чем состоит образно-смысловое решение конструкции храма?
7. Каковы основные принципы образно-пластического решения в живописи Возрождения?

Семестр 4.

1. Изобразительное искусство первобытного человека.
2. Возникновение архитектуры.
3. Архитектура Месопотамии.
4. Искусство греческой цивилизации.
5. Рождение греческого театра.
6. Ордерная система Древней Греции.
7. Крупнейшие достижения римской архитектуры.

Критерии оценки контрольной работы:

- умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал;
- логичность построения хода и результатов выполнения работы;
- качество содержания работы (его соответствие требованиям образовательного модуля);
- качество оформления результатов работы;
- умение использовать дополнительные возможности информационных технологий, специального оборудования и программ;
- умение делать выводы, обобщения, рекомендации для улучшения качества работы.

Критерии оценки в баллах:

- 25 баллов (3 семестр) и 11 баллов (4 семестр) выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 13 баллов (3 семестр) и 8 баллов (4 семестр) выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 8 баллов (3 семестр) и 5 баллов (4 семестр) выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

Словарь терминов

Описание словаря терминов:

Словарь терминов – текущий контроль углубленного изучения отдельных тем курса. В данном случае – темы «История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры». Работа со словарем требует его составления на основе раскрытия содержания основных понятий и дальнейшего использования в ходе как аудиторной, так и контрольной работы над курсом.

Темы словаря терминов

1. *Искусство как сфера духовной жизни и практической деятельности людей*: искусство, классическое искусство, станковое искусство, монументальность, элитарное искусство, массовое искусство, ценность эстетическая, шедевр, кич, знаточество, музей, атрибуция.

Критерии оценки (в баллах):

- 9 баллов выставляется студенту, если он оформил и освоил в полном объеме содержание словаря терминов и успешно применяет данную информацию при всех формах работы по предмету;
- 6 баллов выставляется студенту, если он оформил и освоил в достаточном объеме, но с отдельными пробелами, содержание словаря терминов и вполне уместно применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 3 балла выставляется студенту, если он оформил и освоил в определенном объеме, но с серьезными пробелами, содержание словаря терминов и с трудом применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа со словарем терминов не проведена.

Задание для тестирования

Тестирование – форма рубежного контроля по дисциплине «История искусств», предназначенная для определения уровня знаний студента по освоению материала по теме. Каждое тестовое задание включает вопрос и 4 варианта ответов к нему.

Необходимо выбрать один ответ из предложенных вариантов.

Примеры заданий

1. Жанр изобразительного искусства, наиболее развитый в эпоху первобытности (судя по изображениям в пещерах)?
 - а) портрет
 - б) анималистический жанр
 - в) бытовой жанр
 - г) натюрморт
2. Характерная особенность древнеегипетского искусства?
 - а) монументальность
 - б) изящество
 - в) реализм
 - г) лаконичность
3. С чем связаны имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?
 - а) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
 - б) это самые известные скульпторы Египта
 - в) авторы иероглифов
 - г) им посвящены священные тексты
4. Самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет был посвящен...
 - а) царице Клеопатре
 - б) царице Хатшепсут
 - в) царице Нефертити

г) Афродите

5. Единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году и принадлежала...

а) Тутанхамону

б) Аменхотепу

в) Рамзесу

г) Клеопатре

На оценку степени сформированности компетенций при рубежном контроле отводится не менее 25 вопросов теста.

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100%; что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;

- 11 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79%, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;

- 7 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59%; что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;

- 0 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33%, что свидетельствует о несформированности компетенций.

Анализ произведения искусства по заданному алгоритму

Анализ произведения искусства по заданному алгоритму - часть аудиторной работы, предназначенная для осуществления текущего контроля. Как набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата анализа за конечное число действий, анализ осуществляется с целью более глубокого изучения произведений искусства, истории их создания, культурно-исторического контекста.

Выбор произведения искусства произвольный, по желанию. Обязательно использование иллюстративного материала, а также материала, представленного в содержании дистанционного курса «История искусств» (СДО БашГУ).

Примерный перечень произведений

1. Поликлет. Дорифор.
2. Мирон. Дискобол.
3. Агесандр (?). Венера Милосская.
4. Феофан Грек. Успение Богородицы.
5. Андрей Рублев. Троица.
6. Джотто. Поцелуй Иуды.
7. Иеронимус Босх. Семь смертных грехов.

Алгоритмы анализа произведений изобразительного искусства

Алгоритм анализа произведения живописи, автор которого неизвестен испытуемому (По А. Мелик-Пашаеву):

1. Как бы Вы назвали эту картину?
2. Нравится Вам картина или нет? (Ответ должен быть однозначным.)
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
4. Какие чувства вызывает у Вас эта картина?

5. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, «зачем» он ее написал?
6. Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
7. Не хотите ли добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос?
8. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталась ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так теперь оцениваете эту картину?

Алгоритм анализа произведений живописи:

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве.
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия картины.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?
6. Особенности композиции картины.
7. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
8. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Где находится данное произведение искусства?

Алгоритм анализа произведения архитектуры:

1. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
2. Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
3. Какое воплощение нашла в этом произведении формула Витрувия: прочность, польза, красота?
4. Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная).
5. Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.
6. Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.
7. Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?
8. Какое впечатление оказало произведение на Вас?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Где расположено архитектурное сооружение?

Алгоритм анализа произведений скульптуры:

1. История создания произведения.
2. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
3. Принадлежность к художественной эпохе.
4. Смысл названия произведения.
5. Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).
6. Используемый материал и техника его обработки.
7. Размеры скульптуры (если это важно знать).
8. Форма и размер пьедестала.
9. Где находится данная скульптура?
10. Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?
11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если анализ осуществлен с нацеленностью на глубокое изучение произведения искусства, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста, при этом привлечен богатый иллюстративный материал;
- 4 балла выставляется студенту, если анализ произведения искусства осуществлен на хорошем уровне, но с отдельными недочетами, устраненными по итогам обсуждения с преподавателем; изучение, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста, при этом привлечен иллюстративный материал;
- 3 балла выставляется студенту, если анализ произведения искусства осуществлен формально, с недочетами, грубо искажающими историю его создания;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Верман К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. — М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 759 с. — ISBN 978-5-4475-3817-0. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>>.
2. Гнедич П.П. История искусств [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. — Москва : Директ-Медиа, 2012. — 2832 с. — ISBN 978-5-9989-1813-1. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>>.
3. Креленко Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>

Дополнительная литература:

1. **Ильина, Татьяна Валериановна.** История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т.В. Ильина. — Изд. 4-е, стер. — М.: Высшая школа, 2008. — 368 с. : ил. — Библиогр.: с. 358. — Имен. указ. : с. 362. — ISBN 978-5-06-003416-5.
2. **Ильина, Татьяна Валериановна.** История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т.В. Ильина. — Изд. 4-е, стер. — М.: Высшая школа, 2009. — 407 с. : ил. — Библиогр.: с. 386. — Имен. указ. : с. 396. — ISBN 978-5-06-006147-5.
3. **Ильина, Татьяна Валериановна.** История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; Санкт-Петербургский государственный университет. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2014. — 435 с. — (Бакалавр. Базовый курс). — Библиогр.: с. 429. — ISBN 978-5-9916-3401-4.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: lib.bashedu.ru

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения:

- Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
- **Антиплагиат. ВУЗ. Договор № 1356 от 19.04.2021 г.: Срочная - 1 год (с 03.05.2021 г. по 03.05.2022 г.); №4900 ОГЗ-235 от 29.03.2022 г. Срок действия 1 год (с 27.04.2022г. по 27.04.2023г.).**

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</p> <p>аудитория № 319 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (3 этаж № 11).</p> <p>аудитория № 407 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 48).</p> <p>аудитория № 419 Лаборатория ИТ Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 15).</p>	<p align="center">Лекции</p>	<p align="center">Аудитория № 319 стул синий – 1 шт., стол компьютерный – 1 шт., мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U – 1 шт., экран настенный – 1 шт., трибуна – 1 шт., парты – 7 шт.</p> <p align="center">Аудитория № 407 стол ученический – 11 шт., стул ученический – 20 шт., аудиторная доска 3-х секционная – 1 шт., стул рабочий – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., трибуна – 1 шт.</p> <p align="center">Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Оборудование: стол рабочий - 1 шт.; аудиторная парта 3-х местная - 14 шт.; аудиторная доска 3-х секционная - 1 шт.; стул кожаный - 1 шт.; проектор Optoma Ex542 i - 1 шт.; экран настенный Dinon - 1 шт., моноблоки Lenovo Think Centre All-in-One 2048MB 320GB - 15 шт.</p> <p align="center">Абонемент № 9 (читальный зал) принтер KyoceraFS-106DN(A4 Duplex Net25 – 1 шт., сканер штрих-кода – 2 шт., огнетушитель ОП-4(3) – 2 шт., стол ученический – 3 шт., стол читательский двухместный – 6 шт., стул рабочий – 14 шт., стул ученический – 6 шт., тумба приставная – 1 шт., USB(HD)-кабель для сканера CIPHER-1502 – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер CIPHER-1502 – 1 шт., компьютер: сист. блок, клавиатура – 1 шт., телефон Panasonic – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom – 2 шт.</p>
<p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</p> <p>аудитория № 319 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (3 этаж № 11).</p> <p>аудитория № 407 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа,</p>	<p align="center">Практические занятия</p>	<p align="center">Перечень программного обеспечения 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.</p>

<p>город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 48). аудитория № 419 Лаборатория ИТ Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 15).</p>		<p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 3. Консультант Плюс. Бессрочная лицензия. Договор № 28826 от 09.01.2019 г.</p>
<p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 319 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (3 этаж № 11). аудитория № 407 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 48).</p>	<p>Индивидуальные и групповые консультации</p>	
<p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 319 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (3 этаж № 11). аудитория № 407 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 48). аудитория № 419 Лаборатория ИТ Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 15).</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	
<p>5. помещения для самостоятельной работы: абонемент № 9 (читальный зал) Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 10).		
---	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История искусства на 3,4 семестры
очной формы обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	6/216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	119,4
лекций	34
практических/ семинарских	84
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	69,6
Учебных часов на подготовку к зачету/ экзамену (Контроль)	27

Форма контроля:

Зачет 3 семестр

Экзамен 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Роль и место искусства в шкале ценностей. Причины начала изучения искусств. Обзор источников и литературы по искусству. Общие вопросы теории и истории искусства. Знаточество.	2	4		4	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Работа со словарем терминов.
2.	Тема 2. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	2	4		4	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой.	Опрос. Реферат.

3.	Тема 3. Искусство Древней Греции и Рима.	2	4		4	Работа с лекцией, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Работа со словарем терминов. Контрольная работа.
4.	Тема 4-5. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения: Италия. Северное Возрождение.	2	8		4	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа. Реферат.
5.	Тема 6. Искусство Нового времени.	2	4		4	Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа.

6.	Тема 7. Западноевропейское искусство 19 века.	2	6		4	Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа. Реферат.
7.	Тема 8. Основные направления модернизма: 20 век. Современное искусство.	2	6		4	Работа с лекцией. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Контрольная работа.
8.	Тема 9. История русского изобразительного искусства.	2	6	,2	4	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой. Подготовка к зачету.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Вопросы зачета.
9.	Тема 10. Музыкальная культура античного мира, Средневековья и Ренессанса.	2	6		4	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства

						вопроса с данной темой.	
10.	Тема 11. Музыка эпохи барокко.	2	6		4	Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа памятника архитектуры, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Анализ произведения искусства Контрольная работа.
11.	Тема 12. Музыкальный классицизм.	2	6		4	Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа произведения искусства, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Анализ произведения искусства. Контрольная работа.
12.	Тема 13. Эпоха и стили музыкального романтизма.	2	6		4	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства
13.	Тема 14. Музыкальные стили и течения 20 века.	2	6		4	Подготовка к ПЗ. Подготовка	Опрос. Контрольная

						контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	работа. Анализ произведения искусства
14.	Тема 15. Театр. Общие вопросы теории театра. История театра.	2	6		4	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства
15.	Тема 16-17. Рождение и становление киновыразительности: кино 1-й половины 20 века. Эпоха развитой киновыразительности: кино 2-й половины-начала 21 века.	6	6		1 3,6	Подготовка к ПЗ, к тестированию. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Тестирование. Экзамен
Всего часов:		34	84	-	69,6		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История искусства на 3,4 семестры
заочной формы обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	6/216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,4
лекций	24
практических/ семинарских	12
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	165,6
Учебных часов на подготовку к зачету/ экзамену (Контроль)	13

Форма контроля:
Зачет 3 семестр
Экзамен 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Роль и место искусства в шкале ценностей. Причины начала изучения искусств. Обзор источников и литературы по искусству. Общие вопросы теории и истории искусства. Знаточество.	2	-		10	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Работа со словарем терминов.
2.	Тема 2. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Тема 3. Искусство Древней Греции и Рима.	2	2		10	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при	Опрос. Реферат. Работа со словарем терминов. Контрольная работа.

						совпадении выбранного вопроса с данной темой.	
3.	Темы 4-5. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения: Италия. Северное Возрождение.	2	2		10	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа. Реферат.
4.	Тема 6. Искусство Нового времени. Тема 7. Западноевропейское искусство 19 века.	2	-		10	Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа. Реферат.
5.	Тема 8. Основные направления модернизма: 20 век. Современное искусство.	2			10	Работа с лекцией. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Контрольная работа.
6.	Тема 9. История русского изобразительного искусства.	2	2	,2	10	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной	Опрос. Контрольная работа.

						работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой. Подготовка к зачету.	Реферат. Вопросы зачета.
7.	Тема 10. Музыкальная культура античного мира, Средневековья и Ренессанса.	2	2		0	1 Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос Контрольная работа. Анализ произведения искусства
9.	Тема 11. Музыка эпохи барокко. Тема 12. Музыкальный классицизм. Тема 13. Эпоха и стили музыкального романтизма.	2	-		0	1 Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа.
10.	Тема 14. Музыкальные стили и течения 20 века.	2	2		0	1 Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства
11.	Тема 15. Театр. Общие вопросы теории театра. История театра.	2	-		0	2 Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства

12.	Темы 16-17. Рождение и становление киновыразительности: кино 1-й половины 20 века. Эпоха развитой киновыразительности: кино 2-й половины-начала 21 века.	4	2		5 5,6	Подготовка к ПЗ, к тестированию. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Тестирование. Экзамен
	Всего часов:	24	12	-	165, 6		