

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено на заседании  
кафедры философии и культурологии  
протокол № 6 от «24» мая 2022г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета

И.о.зав.кафедрой  / Л.А.Иткулова

 / Р.Н. Хайруллин

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

История социокультурной деятельности

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки


51.03.03 – Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Менеджмент социокультурной деятельности

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, кандидат философских наук	 /Р.В. Ханова
--	---

Для приема 2022 г.

Уфа 2022

Составитель: доцент, кандидат философских наук Ханова Р.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании философии и культурологии, протокол № 6 от «24» мая 2022г.

И.о.заведующего кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

## 1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знать: исторические этапы развития социокультурной деятельности; связь истории социально-культурной деятельности и общей истории культуры
		ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Уметь: анализировать исторические этапы развития социокультурной деятельности
		ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Владеть: демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества

Применение фундаментальных знаний в профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе
		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История социокультурной деятельности» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре на очной форме обучения и на 1 курсе в летней сессии и на 2 курсе зимней сессии на заочной форме обучения.

Цели изучения дисциплины: формирование знаний в области истории социально-культурной деятельности.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции : УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)

<p>ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этическо-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p>Знать: исторические этапы развития социокультурной деятельности; связь истории социально-культурной деятельности и общей истории культуры</p>	<p>Не сформированы представления исторических этапов развития социокультурной деятельности; связи истории социально-культурной деятельности и общей истории культуры</p>	<p>Сформированы фрагментарные базовые представления исторических этапов развития социокультурной деятельности; связи истории социально-культурной деятельности и общей истории культуры</p>	<p>Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представления исторических этапов развития социокультурной деятельности; связи истории социально-культурной деятельности и общей истории культуры</p>	<p>Сформированы представления исторических этапов развития социокультурной деятельности; связи истории социально-культурной деятельности и общей истории культуры</p>
<p>ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>Уметь: анализировать исторические этапы развития социокультурной деятельности</p>	<p>Не сформированы умения анализировать исторические этапы развития социокультурной деятельности</p>	<p>Сформированы начальные умения анализировать исторические этапы развития социокультурной деятельности</p>	<p>Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении анализировать исторические этапы развития социокультурной деятельности</p>	<p>Сформировано умение анализировать исторические этапы развития социокультурной деятельности</p>
<p>ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Владеть: демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Отсутствуют владение навыками демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Сформированы простейшие владения навыками демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Сформированы на базовом уровне владение навыками демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Сформированы владения навыками демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>

Код и формулировка компетенции : ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в

профессиональной деятельности и социальной практике

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе	Не сформированы представления о роли и месте социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе	Сформированы фрагментарные базовые представления о роли и месте социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представления о роли и месте социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе	Сформированы представления о роли и месте социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности	Не сформированы умения Применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы начальные умения Применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении Применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы умения Применять полученные знания в практической деятельности
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности	Отсутствуют владение навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности	Сформированы простейшие владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности	Сформированы на базовом уровне навыками владения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности	Сформированы владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом	Знать: исторические этапы развития социокультурной деятельности; связь истории социально-культурной деятельности и общей истории культуры	Устный опрос

контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой		
ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Уметь: анализировать исторические этапы развития социокультурной деятельности	Практико-ориентированное задание
ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Владеть: демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Практико-ориентированное задание
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе	Устный опрос,
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности	Практико-ориентированное задание
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности	Практико-ориентированное задание

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

### Рейтинг-план дисциплины



### История социокультурной деятельности

направление подготовки: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Введение в дисциплину</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Устный опрос (семинар)	4	2	0	8
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа		1		15
<b>Модуль 2. Исторические этапы развития социокультурной деятельности</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Устный опрос (семинар)	1	17	0	17
Практико-ориентированное задание	4	2	0	8
Реферат	7	1	0	7
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа		1	0	15
<b>Поощрительные баллы</b>				
Более 5 выступлений на семинарах			0	5
Публикация статей			0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских) занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				30

Примерные вопросы для экзамена:

1. Культурно-исторические формы досуга в Древней Греции.
2. Культурно-исторические формы досуга в Древнем Риме.
3. Культурно-исторические формы досуга в Средние века.
4. Культурно-досуговая деятельность на Руси в 8-17 веках.
5. Праздник как основная форма досуга на Руси в 8-12 веках: языческие и религиозные праздники и обряды.
6. Культурно-досуговая деятельность в эпоху Петра I: предпосылки досуговых инноваций в предпетровский период.
7. Институциональные формы досуга в Англии и Франции 12-19 веков: возникновение клубов Англии, деятельность клубов Парижской коммуны.

8. Просветительная деятельность в России 18-19 веков: формирование русского просветительства, просветительные идеи декабристов.
9. Возникновение клубов в России. Типы клубных учреждений и формы их досуговой деятельности в дореволюционной России.
10. Благотворительность в России: вклад меценатства в развитие культуры и просвещения 19-нач. 20 веков.
11. Создание единой государственной системы культурно-досуговой деятельности в первые годы Советской власти: задачи культурной революции, деятельность Наркомпроса, Внешкольного отдела, I Всероссийский съезд по внешкольному образованию и борьба с Пролеткультом.
12. Начало ликвидации неграмотности в первые годы Советской власти. Декреты СНК РСФСР: «О мобилизации грамотных на борьбу с безграмотностью» (от 10 декабря 1918 г.), «О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР» (от 26 декабря 1919 г.).
13. Агитационно - пропагандистская работа и передвижные клубные учреждения в годы гражданской войны (1917-1921 г.г.).
14. Типы клубных учреждений в Советской республике (1917-1927 г.г.).  
Теоретические проблемы развития клубов в первые годы Советской власти.
15. Формы клубной работы в первые годы Советской власти: календарь советских праздников и обрядов.
16. Развитие художественной самодеятельности первых двух пятилеток: 1928-1932, 1933-1937 г.г.: театральные, музыкальные, хореографические жанры народного творчества, киноискусство и художественное творчество.
17. Культурно-просветительная работа в период восстановления народного хозяйства 1921-1925 г.г.: достижения в области культуры и просвещения, работа по подготовке кадров, направления работы клубных учреждений.
18. Культурно-просветительная работа в период индустриализации и подготовки коллективизации 1926-1929 г.г.: достижения в области культуры и просвещения, работа по подготовке кадров, направления работы клубных учреждений.
19. Культурно-просветительная работа в 30-е годы 20 века: достижения в области культуры и просвещения, работа по подготовке кадров, направления работы клубных учреждений, постановления ЦК партии в области культуры.
20. Особенности культурно-просветительной работы в связи с началом Второй мировой войны 1939-1941 г.г.: перестройка деятельности клубных учреждений в условиях Второй Мировой войны.
21. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.: направления работы, состояние художественной самодеятельности.
22. Профессиональное искусство в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.: музыкальный, театральные, хореографические, литературные жанры, скульптура, живопись, карикатура.
23. Основные направления и новые формы работы клубных учреждений в послевоенные годы (1945-1952 г.г.). Реституция как процесс возврата утраченных культурных ценностей.
24. Культурно-просветительная работа в период восстановления и развития народного хозяйства 1945-1952 г.г.: достижения в области культуры и просвещения, работа по подготовке кадров, направления работы клубных учреждений.
25. Культурно-просветительная работа в 1952-1961 г.г. Постановление по докладу «О культуре личности и его последствиях», 20 съезд ЦК КПСС, 30 июня 1956 г.
26. Демократизация деятельности учреждений досуга после 20 съезда ЦК КПСС.
27. Культурно-просветительная работа в 1962-1970 г.г.: достижения в области культуры и просвещения, работа по подготовке кадров, типология и направления

- работы клубных учреждений, состояние художественной самодеятельности, формы работы.
28. Культурно-просветительная работа в 1971-1980 г.г.: достижения в области культуры и просвещения, работа по подготовке кадров, типология и направления работы клубных учреждений, состояние художественной самодеятельности, формы работы.
  29. Централизованная клубная система – структура и функции.
  30. Культурно-спортивный комплекс – структура и функции.
  31. Культурно-досуговая деятельность в переломный период Российской истории 1985-2001 г.г.: достоинства и недостатки.
  32. Социально-культурная деятельность в условиях рынка.

---

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1  
по дисциплине История социокультурной деятельности  
Направление 51.03.03 – Социально-культурная деятельность (уровень  
бакалавриата)  
Профиль Менеджмент социокультурной деятельности

1. Культурно-исторические формы досуга в Древней Греции.
2. Социально-культурная деятельность в условиях рынка.

И.о.зав кафедрой \_\_\_\_\_ Иткулова Л.А.

---

**Критерии оценки для экзамена (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий.

Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Вопросы для семинаров**

#### **Модуль 1. Введение в дисциплину**

##### **Тема 1-2. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «История социокультурной деятельности»**

1. Цели курса.
2. Предмет и задачи курса «История социокультурной деятельности»
3. Значение курса для профессиональной подготовки обучающихся.
4. Место курса в системе социогуманитарного образования.
5. Методические особенности курса «История социокультурной деятельности».
6. Методологические основы курса.
7. Понятийный аппарат дисциплины.

#### **Модуль 2. Исторические этапы развития социокультурной деятельности**

##### **Тема 3-4. Зарождение культурно-досуговых форм социальной организации человека в Древнем мире.**

Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе. Основные этапы становления социально-культурной деятельности в истории человечества. Протообразцы социально-культурной деятельности. Первичные формы организации досуга. Социальные и культурные аспекты деятельности человечества 10 – 5 тыс. лет до н. э. Классификация мифов: этиологические, космогонические мифы, антропогонические, астральные, календарные, героические, о происхождении культурных объектов (изобретение ремесел, орудий труда, введение правил поведения, и т. д.). Формы социальной, культурной, досуговой деятельности в Древнем Египте, Двуречье, Древнем Китае, Древней Индии. Формы социальной, культурной, досуговой деятельности Древней Греции. Клубные формы: фидитии, гетерии. «Высокий досуг» и школа как двигатели культуры. Олимпиады. Демократия. Древний Рим. Древнеримские коллегии как прообразы клубов. Колизей как социально-культурный феномен. Профессиональные поэты, музыканты, певцы, актеры. «Досуг праздности» (3 в. до н.э.).

##### **Тема 5-6. Социально-культурная деятельность в Европе в период Средневековья, Возрождения, Просвещения**

Основные институты социально-культурной деятельности. Монастыри и школы средневековой Европы. Культура рыцарства. Рыцарские турниры. Модели досуга в средневековой Европе. Карнавал. Изобретение печатного станка (1442). Книгопечатание. Формы и содержание социальной, культурной, досуговой деятельности в Европе периода Возрождения. Особенности социально-культурного развития западных стран в XVIII в. Модели Просвещения. Повышение уровня грамотности. Роль университетов в развитии науки, технического прогресса, появлении светского общества. Роль религии в обществе. Тиражирование разных видов и жанров искусства через печатную продукцию – репродукции

картин, газеты, журналы, книги. Зарождение и развитие клубов в Англии. Аристократические и элитарные клубы. Рабочие и политические клубы. «Джентльменские клубы». Развитие клубов во Франции. Клубы Франции периода Великой Французской революции. Салон как форма социально-культурной деятельности.

### **Тема 7-8. Становление и развитие социально-культурной деятельности в Европе и Америке в 19-20 в.**

Становление социальной работы как самостоятельного научно-практического направления. Формы и содержание социальной, культурной, досуговой, образовательной деятельности. «Индустрия досуга», массовое общество, унификация потребностей. Становление и развитие профессиональных форм социально-культурной деятельности в Европе и Америке и их современное состояние. Приоритетные направления в культурной политике Европы и Америки.

### **Тема 9-10. Социально-культурный уклад русской цивилизации в VII - XIV вв.**

Зарождение социально-досуговой деятельности у восточных славян. Формы социальной, культурной, досуговой деятельности в дохристианский период на Руси. Народные традиции семейного воспитания. Культ природы и культ предков. Воспитывающая роль устного народного творчества. Первоначальные формы досуга крестьян. Зависимость досуга крестьян от сельско-хозяйственных работ. Особенности календарной системы. Языческие корни праздников и их соотношение с земледельческим календарем. Песенное творчество древних славян. Воздействие греко-византийской культуры на социокультурную сферу Руси. Крещение как социокультурное явление. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и поведение человека на регламентацию трудовой, семейной, досуговой жизни. Кириллица и глаголица – первые славянские азбуки. Письменность (береста, деревянные дощечки, резы). Летописи. Влияние татаро-монгольского ига на социально-культурную сферу Руси. Сохранение народных традиций в незанятых территориях – Новгороде, Пскове, Смоленске. Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг», «посуг» как варианты высокого досуга.

### **Тема 11-12. Особенности развития социально-культурной сферы в XIV-XVII вв.**

Доктрина русского самодержавия «Москва - третий Рим». Домострой (XVI в.) как свод правил, поучений и наставлений, регламентирующий жизнь и быт крестьян. Развитие книгопечатания. Появление в Москве первой типографии (1553). Иван Федоров. Первые печатные книги «Апостол», «Азбука». Рукописная газета «Куранты» (с 1600г.). Ярмарка как вид увеселительно-досугового мероприятия. Основные сюжеты сенок с Петрушкой. Придворный и школьный театр в 17 в. Славяно-греко-латинская Академия (1687) как центр просвещения России. Особенности духовной жизни. Раскол церкви (1653-1656). Секуляризация русской культуры. Благотворительная деятельность церкви. Деятельность церковной общины в области развития просвещения. Политика государства по поддержке института семьи.

### **Тема 13-14. Социально-культурная деятельность в XVIII в.**

Влияние реформ Петра I на изменения общественной жизни России. Формирование системы культурно-досуговых учреждений в XVIII вв. Первые государственные учреждения культуры: театры, музеи, библиотеки, парки. Просвещение и возникновение социально-культурных обществ. Образовательные институты нач.18 в. Цифирные школы.

Академия наук (1724). Московский университет (1755). Роль М. В. Ломоносова (1711-1765) в становлении науки. Смольный институт благородных девиц (1764). Вольное экономическое общество (1765). Развитие театрального искусства. Публичный общедоступный театр в Москве (1702), Петровский театр в Москве (1780), Российский театр / Александрийский (1832). Создание Большого (1778) и Мариинского (1785) театров. Русские просветители (Н.И. Новиков, Д.С. Аничков и др.).

Реформирование календарной системы. Введение новых праздников, государственных ритуалов, традиций и др. Использование досуговой сферы в целях образования и просвещения. Формы досуга, пришедшие из Западной Европы. Досуг крестьянства, купечества, духовенства. Появление «высокого досуга». Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности. Возникновение музеев. Кунсткамера. Эрмитаж (с 1764), Садово-парковое искусство. Балы, маскарады. Клубные сообщества России. Собрания как форма клуба. Клубы эпохи Екатерины II. «Джентльменские клубы». Английский клуб. Книгоиздательская деятельность. Н.И. Новиков. Первая русская печатная газета «Ведомости» (1702-1727). Система государственного призрения как форма оказания помощи нуждающимся.

### **Тема 15. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России в XIX - начале XX вв.**

Отечественная война 1812 г. и рост национального самосознания. «Золотой век» русской литературы. Досуговые формы у привилегированного дворянского сословия. Распространение внешкольного образования. Две столицы. Развлечения и отдых. Клубные традиции XIX в. «Могучая кучка» (1850 - 1970 гг.) Деятельность сословных клубов в России. Русские меценаты. Религиозная жизнь. Открытие новых музеев в XIX веке: Исторического музея, Политехнического музея, Третьяковской галереи, Русского музея. Деятельность передового дворянства и прогрессивной русской интеллигенции по реализации идеи всеобщей грамотности народа. Основание публичной Румянцевской библиотеки в 1861 г. (сегодня Российская государственная библиотека – РГБ). Народные чтения. Появление первых народных домов, народных университетов, народных театров на рубеже XIX - нач. XX века. Театральное искусство. Литературные салоны как культурно-бытовое явление.

### **Тема 16. Социально-культурная сфера в перв. пол. XX в.**

Пролеткульт. Становление системы культурно-просветительной работы в России (1917-1925). Репрессии против советской интеллигенции, волна эмиграции. Государственная культурная политика в 1930-е и предвоенные годы. Расширение сети культурно-просветительных учреждений в 30-е годы, основные направления деятельности. Социокультурная ситуация: «эпоха изобилия», пропаганда. Новые социокультурные явления. Культура коммуналок; государственные дачи. Возникновение творческих союзов. Союз композиторов (1932) Московский Союз художников (1932), Союз художников (1943) и др. Зарождение государственного телевидения. Формы работы культурно-досуговых учреждений: кружки, развитие художественной самодеятельности.

### **Тема 17. Культурно-просветительная и социальная работа в годы Великой Отечественной Войны и послевоенный период.**

Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Культурно-просветительная работа и социальная работа в 1945-1955 гг. Работа по восстановлению культурно-просветительных учреждений в послевоенные годы. Ограничительные меры в религиозной сфере (с 1948 г.). Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы. Либерализация культурной жизни в 50-е - 60-е годы. «Оттепель» и ее влияние на оживление демократических, самодеятельных элементов в досуговой сфере. Обоснование

нового понятия – «культурно-досуговая деятельность» (КДД). Тенденции в развитии культурных потребностей людей и способах проведения досуга в 70-е – 80-е годы. Переориентация общества на потребительские ценности и стандарты, зачатки «общества потребления». Телевидение как эффективное средство воздействия на массовое сознание. Противоречия эпохи «застоя». Отражение гласности и идеологического плюрализма в социокультурной сфере в конце 80 – начале 90-х годов.

## **Тема 18. Социально-культурная деятельность российской евразийской цивилизации в постсоветское время.**

Дискуссии о способах управления социокультурной сферой. Децентрализация, вестернизация и коммерциализация культурной жизни. Массовая культура. Перевод культурно-досуговых учреждений на новые условия хозяйствования. Тенденция коммерциализации досуга. Децентрализация государственного социокультурного управления. Либеральные реформы 90-х годов и их влияние на сферу культуры. Основные принципы управления социокультурной сферой. Стремительное развитие отечественной индустрии развлечений по западной модели. Видеоиндустрия, ТВ. Массовая музыкальная культура, эстрада. Массово-зрелищные формы досуга. Спортивные состязания как профессиональное шоу. Интернет. Заграничный туризм. Место и роль религии в культуре XX в. Социально-культурная деятельность в современной России.

### **Критерии оценки в баллах:**

**-19-25 баллов** выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 6 раз, делал дополнения, давал полные, развернутые ответы, демонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений отвечает на все дополнительные вопросы;

**13- 18 баллов** выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 4 раз, делал дополнения, давал в общем полные, ответы, допуская небольшие неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

**-7-12 баллов** выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 2 раз, делал дополнения, однако допускал неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не смог ответить на существенный вопрос по теме;

**-1-6 баллов** выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях не выступал, не делал дополнения, ответы на вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Задания для контрольной работы**

Описание контрольной работы:

Контрольная работа проводится письменно по двум модулям /рубежный контроль. Контрольная работа выполняется в вариантах по три задания в каждом, отвечая на

которые, студенты должны продемонстрировать знание проблематики теории культуры, ее содержания.

Примерные вопросы контрольной работе:

#### Модуль 1.

1. Цели курса.
2. Предмет и задачи курса «История социокультурной деятельности»
3. Значение курса для профессиональной подготовки обучающихся.
4. Место курса в системе социогуманитарного образования.
5. Понятийный аппарат дисциплины.
6. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.

#### Модуль 2.

1. Протообразцы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества.
2. Социально-культурный уклад русской цивилизации в X-XIV в.в.
3. Социально-культурная деятельность в России XV-XVIII в.в.
4. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX- нач. XX в.в.
5. Политико-просветительная работа в Советской России 1917-1941 г.г.
6. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 г.г.).
7. Культурно-просветительная работа в послевоенный период.
8. Социально-культурные процессы в 1956-1990 г.г.
9. Социально-культурная деятельность в современной России.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки контрольной работы:

**13-15 баллов** выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

**10-12 баллов** выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускаются одна - две неточности в ответе;

**6-9 баллов** выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

**1-5 баллов** выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений,



процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### Практико – ориентированные задания

1. Разработка примерных целевых досуговых программ для семейных общностей, для людей среднего и пожилого возраста.

2. Составьте схему: структура истории социально-культурной деятельности. Сформулируйте критерии и дайте их характеристики для выделения этапов.

#### Критерии оценивания:

**4 балла** - работа выполнена в полном объеме; в ней дан всесторонний анализ объекта исследования, обучающийся проявил способность к самостоятельному мышлению, продемонстрировал качественную подготовку по теме.

**3 балла** - работа выполнена в полном объеме; но в ней имеются несущественные погрешности (до 2-3); обучающийся показал достаточную подготовку по теме.

**2 балла** - работа может быть выполнена как в полном объеме, так и неполном, но при этом в работе имеются существенные погрешности (свыше 4, либо 1-2 грубые ошибки); обучающийся проявил недостаточную подготовку по теме.

**0 баллов** - работа не выполнена; в работе допущены грубые ошибки, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание проблемы.

### Задания для рефератов

#### Описание реферата:

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

#### Перечень тем рефератов:

1. Роль театра и художественных выставок в организации досуга российского общества к. XVIII-2 п. XIX вв..
2. Общинные праздники крестьянства к. XVIII-н. XIX вв. Синтетический характер «помочей», «капусток», «супрядок», «работных» посиделок как отличительная черта досуга крестьянства.
3. Роль культурно-просветительских учреждений в сфере крестьянского досуга во 2-ой пол. XIX века: библиотек, читален, народных домов, самодеятельные крестьянские театры.
4. Разнообразие и социально-экономическая дифференциация досуговых форм деятельности в купеческом сословии.
5. Роль купеческого собрания в социально-культурной жизни общества во 2-ой пол. XIX века.
6. Роль благородного (дворянского) собрания в социально-культурной жизни общества во 2-ой пол. XIX века.
7. Социально-культурные факторы возникновения клубов и клубные традиции XVIII-2 п. XIX вв.
8. Сословно-профессиональные клубы и внесословные учреждения как форма досуга горожан. Роль трактиров и кабаков в культурно-досуговой деятельности городского населения.

9. Кружки и салоны как социально-культурные модели жизни интеллектуальной элиты российского общества рубежа XVIII-XIX вв.
10. Общественные организации в России в середине XIX в.: аккумуляция и трансляция научных и художественных достижений.

Требования к оформлению реферата:

Титульный лист

Шрифт (14)

Межстрочные интервалы (1,5)

Выделение важных моментов курсивом или жирным шрифтом

Оформление сносок и цитат

Оформление списка литературы

Соответствующее соотношение между частями работы

Объем работы – 10-15 стр., за исключением библиографического списка литературы (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура реферата:

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).

Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

4. Заключение.

5. Список использованной научной литературы.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки реферата:

- 7 баллов выставляется, если реферат соответствует критериям его оценивания: 1. Актуальность содержания, высокий теоретический уровень, глубина и полнота факторов, явлений и проблем, относящихся к теме; 2. Информационная насыщенность, новизна, логичность и последовательность изложения вопросов; 3. Простота и доходчивость изложения материала; 4. Структурная организованность, грамматическая правильность и стилистическая выразительность; 5. Убедительность, аргументированность выступающего; 6. Практическая значимость и теоретическая обоснованность выводов.

- 4 баллов выставляется, если не выполнено два из вышеуказанных условий;

- 2 балла выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

- 0 балл выставляется студенту, если не выполнены любые три из указанных условий, а также, если работа не сдана.

## **5. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***Основная литература:***

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин,

- Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
2. Богдановская, В.И. Досуговая деятельность в социальной работе : учебное пособие / В.И. Богдановская ; Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова. – Абакан : ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова», 2019. – 72 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567404>
3. Толстикова, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстикова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 304 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>

**Дополнительная литература:**

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>
2. Туев, В.В. Клуб в истории культуры : учебное пособие / В.В. Туев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 263 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228133>
3. Социально-культурная деятельность. Сборник студенческих работ : студенческая научная работа / ред. Г. Ушамирская. – Москва : Студенческая наука, 2012. – 1760 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228061>

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>  
Договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
3. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

ПО:

- Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
- Антиплагиат. ВУЗ. Договор № 1356 от 19.04.2021 г.: Срочная - 1 год (с 03.05.2021 г. по 03.05.2022 г.); №4900 ОГЗ-235 от 29.03.2022 г. Срок действия 1 год (с 27.04.2022г. по 27.04.2023г.)

**6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

1	2	3
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 406 (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А) аудитория № 407 (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А)</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 406 (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А) аудитория № 407 (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А)</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 407 (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А) Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А)</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 316 (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А) аудитория № 406 (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А) аудитория № 407 (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А) Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А)</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (Помещение (корпус «И») Российская Федерация, 450076, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4 литер А)</p>	<p>Аудитория № 316 Учебная мебель, доска Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Аудитория № 407 Учебная мебель, доска. Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-па USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)). Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0", 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5", Intel Pentium, 4 GB, огнегаситель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г. 3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.</p>

**ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ**

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История социокультурной деятельности  
на 3 семестр очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	73,2
лекций	36
практических/ семинарских	36
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	25,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	45

Форма(ы) контроля:  
экзамен 3 семестр

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
	2	3	4	5	6	7	8
1.	<b>Тема 1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «История социокультурной деятельности».</b> Цели курса. Предмет и задачи курса «История социокультурной деятельности». Значение курса для профессиональной подготовки обучающихся. Место курса в системе социогуманитарного образования. Методические особенности курса «История социокультурной деятельности». Методологические основы дисциплины. Понятийный аппарат дисциплины.	2	4		2	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
2.	<b>Тема 2. Зарождение культурно-досуговых форм социальной организации человека в Древнем мире.</b> Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе. Основные этапы становления социально-культурной деятельности в истории человечества. Протообразцы социально-культурной деятельности. Первичные формы организации досуга. Социальные и культурные аспекты деятельности человечества 10 – 5 тыс. лет до н. э. Классификация мифов: этиологические, космогонические мифы, антропogонические, астральные, календарные, героические, о происхождении культурных объектов (изобретение ремесел, орудий труда, введение правил поведения, и т.д.). Формы социальной, культурной, досуговой деятельности в Древнем Египте, Двуречье, Древнем Китае, Древней Индии. Формы социальной, культурной, досуговой деятельности Древней Греции. Клубные формы: фидитии, гетерии. «Высокий досуг» и школа как двигатели культуры. Олимпиады. Демократия. Древний Рим. Древнеримские коллегии как прообразы клубов. Колизей как социально-культурный феномен. Профессиональные поэты, музыканты,	2	4		2	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос

	певцы, актеры. «Досуг праздности» (3 в. до н.э.).						
3.	<p><b>Тема 3. Социально-культурная деятельность в Европе в период Средневековья, Возрождения, Просвещения</b></p> <p>Основные институты социально-культурной деятельности. Монастыри и школы средневековой Европы. Культура рыцарства. Рыцарские турниры Модели досуга в средневековой Европе. Карнавал. Изобретение печатного станка (1442). Книгопечатание. Формы и содержание социальной, культурной, досуговой деятельности в Европе периода Возрождения. Особенности социально-культурного развития западных стран в XVIII в. Модели Просвещения. Повышение уровня грамотности. Роль университетов в развитии науки, технического прогресса, появлении светского общества. Роль религии в обществе. Тиражирование разных видов и жанров искусства через печатную продукцию – репродукции картин, газеты, журналы, книги. Зарождение и развитие клубов в Англии. Аристократические и элитарные клубы. Рабочие и политические клубы. «Джентльменские клубы». Развитие клубов во Франции. Клубы Франции периода Великой Французской революции. Салон как форма социально-культурной деятельности.</p>	2	4		2	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
4.	<p><b>Тема 4. Становление и развитие социально-культурной деятельности в Европе и Америке в 19-20 в.</b></p> <p>Становление социальной работы как самостоятельного научно-практического направления. Формы и содержание социальной, культурной, досуговой, образовательной деятельности. «Индустрия досуга», массовое общество, унификация потребностей. Становление и развитие профессиональных форм социально–культурной деятельности в Европе и Америке и их современное состояние. Приоритетные направления в культурной политике Европы и Америки.</p>	2	4		2	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
5.	<p><b>Тема 5. Социально-культурный уклад русской цивилизации в VII - XIV вв.</b></p>	4	4		2	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос

	<p>Зарождение социально-досуговой деятельности у восточных славян. Формы социальной, культурной, досуговой деятельности в дохристианский период на Руси. Народные традиции семейного воспитания. Культ природы и культ предков. Воспитывающая роль устного народного творчества. Первоначальные формы досуга крестьян. Зависимость досуга крестьян от сельско-хозяйственных работ. Особенности календарной системы. Языческие корни праздников и их соотношение с земледельческим календарем. Песенное творчество древних славян. Воздействие греко-византийской культуры на социокультурную сферу Руси. Крещение как социокультурное явление. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и поведение человека на регламентацию трудовой, семейной, досуговой жизни. Кириллица и глаголица – первые славянские азбуки. Письменность (береста, деревянные дощечки, резы). Летописи. Влияние татаро-монгольского ига на социально-культурную сферу Руси. Сохранение народных традиций в незанятых территориях – Новгороде, Пскове, Смоленске. Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг», «посуг» как варианты высокого досуга.</p>					<p>ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
6.	<p><b>Тема 6. Особенности развития социально-культурной сферы в XIV-XVII вв.</b> Доктрина русского самодержавия «Москва - третий Рим». Домострой (XVI в.) как свод правил, поучений и наставлений, регламентирующий жизнь и быт крестьян. Развитие книгопечатания. Появление в Москве первой типографии (1553). Иван Федоров. Первые печатные книги «Апостол», «Азбука». Рукописная газета «Куранты» (с 1600г.). Ярмарка как вид увеселительно-досугового мероприятия. Основные сюжеты сенок с Петрушкой. Придворный и школьный театр в 17 в. Славяно-греко-латинская Академия (1687) как центр просвещения России. Особенности духовной жизни. Раскол церкви (1653-1656). Секуляризация русской культуры. Благотворительная деятельность церкви. Деятельность церковной общины в области развития просвещения. Политика</p>	4	4		2	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос</p>



	государства по поддержке института семьи.						
7.	<p><b>Тема 7. Социально-культурная деятельность в XVIII в.</b></p> <p>Влияние реформ Петра I на изменения общественной жизни России. Формирование системы культурно-досуговых учреждений в XVIII вв. Первые государственные учреждения культуры: театры, музеи, библиотеки, парки. Просвещение и возникновение социально-культурных обществ. Образовательные институты нач.18 в. Цифирные школы. Академия наук (1724). Московский университет (1755). Роль М. В. Ломоносова (1711-1765) в становлении науки. Смольный институт благородных девиц (1764). Вольное экономическое общество (1765). Развитие театрального искусства. Публичный общедоступный театр в Москве (1702), Петровский театр в Москве (1780), Российский театр / Александрийский (1832). Создание Большого (1778) и Мариинского (1785) театров. Русские просветители (Н.И. Новиков, Д.С. Аничков и др.). Реформирование календарной системы. Введение новых праздников, государственных ритуалов, традиций и др. Использование досуговой сферы в целях образования и просвещения. Формы досуга, пришедшие из Западной Европы. Досуг крестьянства, купечества, духовенства. Появление «высокого досуга». Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности. Возникновение музеев. Кунсткамера. Эрмитаж (с 1764), Садово-парковое искусство. Балы, маскарады. Клубные сообщества России. Собрания как форма клуба. Клубы эпохи Екатерины II. «Джентльменские клубы». Английский клуб. Книгоиздательская деятельность. Н.И. Новиков. Первая русская печатная газета «Ведомости» (1702-1727). Система государственного призрения как форма оказания помощи нуждающимся.</p>	4	4		2	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
8.	<p><b>Тема 8. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России в XIX - начале XX вв.</b></p> <p>Отечественная война 1812 г. и рост национального самосознания. «Золотой век» русской литературы. Досуговые формы у привилегированного дворянского сословия. Распространение внешкольного образования. Две столицы. Развлечения и отдых. Клубные традиции XIX в. «Могучая</p>	4	2		2	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос

	кучка» (1850 - 1970 гг.) Деятельность сословных клубов в России. Русские меценаты. Религиозная жизнь. Открытие новых музеев в XIX веке: Исторического музея, Политехнического музея, Третьяковской галереи, Русского музея. Деятельность передового дворянства и прогрессивной русской интеллигенции по реализации идеи всеобщей грамотности народа. Основание публичной Румянцевской библиотеки в 1861 г. (сегодня Российская государственная библиотека – РГБ). Народные чтения. Появление первых народных домов, народных университетов, народных театров на рубеже XIX - нач. XX века. Театральное искусство. Литературные салоны как культурно-бытовое явление.						
9.	<b>Тема 9. Социально-культурная сфера в перв. пол. XX в.</b> Пролеткульт. Становление системы культурно-просветительной работы в России (1917-1925). Репрессии против советской интеллигенции, волна эмиграции. Государственная культурная политика в 1930-е и предвоенные годы. Расширение сети культурно-просветительных учреждений в 30-е годы, основные направления деятельности. Социокультурная ситуация: «эпоха изобилия», пропаганда. Новые социокультурные явления. Культура коммуналок; государственные дачи. Возникновение творческих союзов. Союз композиторов (1932) Московский Союз художников (1932), Союз художников (1943) и др. Зарождение государственного телевидения. Формы работы культурно-досуговых учреждений: кружки, развитие художественной самодеятельности.	4	2		2	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
10.	<b>Тема10. Культурно-просветительная и социальная работа в годы Великой Отечественной Войны и послевоенный период.</b> Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг). Культурно-просветительная работа и социальная работа в 1945-1955 гг. Работа по восстановлению культурно-просветительных учреждений в послевоенные годы. Ограничительные меры в религиозной сфере (с 1948 г.). Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы. Либерализация культурной жизни	4	2		2	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос

	в 50-е - 60-е годы. «Оттепель» и ее влияние на оживление демократических, самостоятельных элементов в досуговой сфере. Обоснование нового понятия – «культурно-досуговая деятельность» (КДД). Тенденции в развитии культурных потребностей людей и способах проведения досуга в 70-е – 80-е годы. Переориентация общества на потребительские ценности и стандарты, зачатки «общества потребления». Телевидение как эффективное средство воздействия на массовое сознание. Противоречия эпохи «застоя». Отражение гласности и идеологического плюрализма в социокультурной сфере в конце 80 – начале 90-х годов.						
11.	<b>Тема 11. Социально-культурная деятельность российской евразийской цивилизации в постсоветское время.</b> Дискуссии о способах управления социокультурной сферой. Децентрализация, вестернизация и коммерциализация культурной жизни. Массовая культура. Перевод культурно-досуговых учреждений на новые условия хозяйствования. Тенденция коммерциализации досуга. Децентрализация государственного социокультурного управления. Либеральные реформы 90-х годов и их влияние на сферу культуры. Основные принципы управления социокультурной сферой. Стремительное развитие отечественной индустрии развлечений по западной модели. Видеоиндустрия, ТВ. Массовая музыкальная культура, эстрада. Массово-зрелищные формы досуга. Спортивные состязания как профессиональное шоу. Интернет. Заграничный туризм. Место и роль религии в культуре XX в. Социально-культурная деятельность в современной России.	4	2		5,8	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2)практикоориентированное задание
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>25,8</b>		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История социокультурной деятельности  
на 1 курс (летняя сессия) и на 2 курс (зимняя сессия)  
заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	17,2
лекций	8
практических/ семинарских	8
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	81,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма(ы) контроля:  
экзамен 2 курс (зимняя сессия)

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
	2	3	4	5	6	7	8
1	<p><b>Тема 1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «История социокультурной деятельности».</b> Цели курса. Предмет и задачи курса «История социокультурной деятельности». Значение курса для профессиональной подготовки обучающихся. Место курса в системе социогуманитарного образования. Методические особенности курса «История социокультурной деятельности». Методологические основы дисциплины. Понятийный аппарат дисциплины.</p>	-	2		7	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
2	<p><b>Тема 2. Зарождение культурно-досуговых форм социальной организации человека в Древнем мире.</b> Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе. Основные этапы становления социально-культурной деятельности в истории человечества. Протообразцы социально-культурной деятельности. Первичные формы организации досуга. Социальные и культурные аспекты деятельности человечества 10 – 5 тыс. лет до н. э. Классификация мифов: этиологические, космогонические мифы, антропogонические, астральные, календарные, героические, о происхождении культурных объектов (изобретение ремесел, орудий труда, введение правил поведения, и т.д.). Формы социальной, культурной, досуговой деятельности в Древнем Египте, Двуречье, Древнем Китае, Древней Индии. Формы социальной, культурной, досуговой деятельности Древней Греции. Клубные формы: фидитии, гетерии. «Высокий досуг» и школа как двигатели культуры. Олимпиады. Демократия. Древний Рим. Древнеримские коллегии как прообразы клубов. Колизей как социально-культурный феномен. Профессиональные поэты, музыканты,</p>	-	-		7	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос

	певцы, актеры. «Досуг праздности» (3 в. до н.э.).						
3	<p><b>Тема 3. Социально-культурная деятельность в Европе в период Средневековья, Возрождения, Просвещения</b></p> <p>Основные институты социально-культурной деятельности. Монастыри и школы средневековой Европы. Культура рыцарства. Рыцарские турниры Модели досуга в средневековой Европе. Карнавал. Изобретение печатного станка (1442). Книгопечатание. Формы и содержание социальной, культурной, досуговой деятельности в Европе периода Возрождения. Особенности социально-культурного развития западных стран в XVIII в. Модели Просвещения. Повышение уровня грамотности. Роль университетов в развитии науки, технического прогресса, появлении светского общества. Роль религии в обществе. Тиражирование разных видов и жанров искусства через печатную продукцию – репродукции картин, газеты, журналы, книги. Зарождение и развитие клубов в Англии. Аристократические и элитарные клубы. Рабочие и политические клубы. «Джентльменские клубы». Развитие клубов во Франции. Клубы Франции периода Великой Французской революции. Салон как форма социально-культурной деятельности.</p>	-	-		7	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
4	<p><b>Тема 4. Становление и развитие социально-культурной деятельности в Европе и Америке в 19-20 в.</b></p> <p>Становление социальной работы как самостоятельного научно-практического направления. Формы и содержание социальной, культурной, досуговой, образовательной деятельности. «Индустрия досуга», массовое общество, унификация потребностей. Становление и развитие профессиональных форм социально–культурной деятельности в Европе и Америке и их современное состояние. Приоритетные направления в культурной политике Европы и Америки.</p>	-	-		7	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
5	<p><b>Тема 5. Социально-культурный уклад русской цивилизации в VII - XIV вв.</b></p>	-	2		7	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос

	<p>Зарождение социально-досуговой деятельности у восточных славян. Формы социальной, культурной, досуговой деятельности в дохристианский период на Руси. Народные традиции семейного воспитания. Культ природы и культ предков. Воспитывающая роль устного народного творчества. Первоначальные формы досуга крестьян. Зависимость досуга крестьян от сельско-хозяйственных работ. Особенности календарной системы. Языческие корни праздников и их соотношение с земледельческим календарем. Песенное творчество древних славян. Воздействие греко-византийской культуры на социокультурную сферу Руси. Крещение как социокультурное явление. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и поведение человека на регламентацию трудовой, семейной, досуговой жизни. Кириллица и глаголица – первые славянские азбуки. Письменность (береста, деревянные дощечки, резы). Летописи. Влияние татаро-монгольского ига на социально-культурную сферу Руси. Сохранение народных традиций в незанятых территориях – Новгороде, Пскове, Смоленске. Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг», «посуг» как варианты высокого досуга.</p>					<p>ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
6	<p><b>Тема 6. Особенности развития социально-культурной сферы в XIV-XVII вв.</b> Доктрина русского самодержавия «Москва - третий Рим». Домострой (XVI в.) как свод правил, поучений и наставлений, регламентирующий жизнь и быт крестьян. Развитие книгопечатания. Появление в Москве первой типографии (1553). Иван Федоров. Первые печатные книги «Апостол», «Азбука». Рукописная газета «Куранты» (с 1600г.). Ярмарка как вид увеселительно-досугового мероприятия. Основные сюжеты сенок с Петрушкой. Придворный и школьный театр в 17 в. Славяно-греко-латинская Академия (1687) как центр просвещения России. Особенности духовной жизни. Раскол церкви (1653-1656). Секуляризация русской культуры. Благотворительная деятельность церкви. Деятельность церковной общины в области развития просвещения. Политика</p>	-	2		7	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос</p>

	государства по поддержке института семьи.						
7	<p><b>Тема 7. Социально-культурная деятельность в XVIII в.</b>  Влияние реформ Петра I на изменения общественной жизни России. Формирование системы культурно-досуговых учреждений в XVIII вв. Первые государственные учреждения культуры: театры, музеи, библиотеки, парки. Просвещение и возникновение социально-культурных обществ. Образовательные институты нач.18 в. Цифирные школы. Академия наук (1724). Московский университет (1755). Роль М. В. Ломоносова (1711-1765) в становлении науки. Смольный институт благородных девиц (1764). Вольное экономическое общество (1765). Развитие театрального искусства. Публичный общедоступный театр в Москве (1702), Петровский театр в Москве (1780), Российский театр / Александрийский (1832). Создание Большого (1778) и Мариинского (1785) театров. Русские просветители (Н.И. Новиков, Д.С. Аничков и др.). Реформирование календарной системы. Введение новых праздников, государственных ритуалов, традиций и др. Использование досуговой сферы в целях образования и просвещения. Формы досуга, пришедшие из Западной Европы. Досуг крестьянства, купечества, духовенства. Появление «высокого досуга». Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности. Возникновение музеев. Кунсткамера. Эрмитаж (с 1764), Садово-парковое искусство. Балы, маскарады. Клубные сообщества России. Собрания как форма клуба. Клубы эпохи Екатерины II. «Джентльменские клубы». Английский клуб. Книгоиздательская деятельность. Н.И. Новиков. Первая русская печатная газета «Ведомости» (1702-1727). Система государственного призрения как форма оказания помощи нуждающимся.</p>	-	2		7	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.  2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.  3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:  1) устный опрос</p>
8	<p><b>Тема 8. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России в XIX - начале XX вв.</b>  Отечественная война 1812 г. и рост национального самосознания. «Золотой век» русской литературы. Досуговые формы у привилегированного дворянского сословия. Распространение внешкольного образования. Две столицы. Развлечения и отдых. Клубные традиции XIX в. «Могучая</p>	2	-		7	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.  2.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:  1) устный опрос</p>



	<p>кучка» (1850 - 1970 гг.) Деятельность сословных клубов в России. Русские меценаты. Религиозная жизнь. Открытие новых музеев в XIX веке: Исторического музея, Политехнического музея, Третьяковской галереи, Русского музея. Деятельность передового дворянства и прогрессивной русской интеллигенции по реализации идеи всеобщей грамотности народа. Основание публичной Румянцевской библиотеки в 1861 г. (сегодня Российская государственная библиотека – РГБ). Народные чтения. Появление первых народных домов, народных университетов, народных театров на рубеже XIX - нач. XX века. Театральное искусство. Литературные салоны как культурно-бытовое явление.</p>						
9	<p><b>Тема 9. Социально-культурная сфера в перв. пол. XX в.</b>  Пролеткульт. Становление системы культурно-просветительной работы в России (1917-1925). Репрессии против советской интеллигенции, волна эмиграции. Государственная культурная политика в 1930-е и предвоенные годы. Расширение сети культурно-просветительных учреждений в 30-е годы, основные направления деятельности. Социокультурная ситуация: «эпоха изобилия», пропаганда. Новые социокультурные явления. Культура коммуналок; государственные дачи. Возникновение творческих союзов. Союз композиторов (1932) Московский Союз художников (1932), Союз художников (1943) и др. Зарождение государственного телевидения. Формы работы культурно-досуговых учреждений: кружки, развитие художественной самодеятельности.</p>	2	-		7	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.  2. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:  1) устный опрос</p>
10	<p><b>Тема10. Культурно-просветительная и социальная работа в годы Великой Отечественной Войны и послевоенный период.</b>  Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг). Культурно-просветительная работа и социальная работа в 1945-1955 гг. Работа по восстановлению культурно-просветительных учреждений в послевоенные годы. Ограничительные меры в религиозной сфере (с 1948 г.). Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы. Либерализация культурной жизни</p>	2	-		7	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.  2.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:  1) устный опрос</p>

	в 50-е - 60-е годы. «Оттепель» и ее влияние на оживление демократических, самостоятельных элементов в досуговой сфере. Обоснование нового понятия – «культурно-досуговая деятельность» (КДД). Тенденции в развитии культурных потребностей людей и способах проведения досуга в 70-е – 80-е годы. Переориентация общества на потребительские ценности и стандарты, зачатки «общества потребления». Телевидение как эффективное средство воздействия на массовое сознание. Противоречия эпохи «застоя». Отражение гласности и идеологического плюрализма в социокультурной сфере в конце 80 – начале 90-х годов.						
11	<b>Тема 11. Социально-культурная деятельность российской евразийской цивилизации в постсоветское время.</b> Дискуссии о способах управления социокультурной сферой. Децентрализация, вестернизация и коммерциализация культурной жизни. Массовая культура. Перевод культурно-досуговых учреждений на новые условия хозяйствования. Тенденция коммерциализации досуга. Децентрализация государственного социокультурного управления. Либеральные реформы 90-х годов и их влияние на сферу культуры. Основные принципы управления социокультурной сферой. Стремительное развитие отечественной индустрии развлечений по западной модели. Видеоиндустрия, ТВ. Массовая музыкальная культура, эстрада. Массово-зрелищные формы досуга. Спортивные состязания как профессиональное шоу. Интернет. Заграничный туризм. Место и роль религии в культуре XX в. Социально-культурная деятельность в современной России.	2	-		11,8	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: практикоориентированное задание
	Всего часов	8	8		81,8		





