

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено: на заседании кафедры философии и культурологии
протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

Согласовано: Председатель УМК факультета

И. о. зав. кафедрой  /Иткулова Л.А.

 /Хайруллин Р.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Народно-сценический танец

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.03 – Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль) подготовки
Менеджмент социокультурной деятельности

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель):
доцент кафедры философии и культурологии,
к. филос. н.

 / Вычужанова Л.К.

Для приема: 2022 г.

Уфа 2022 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н, доцент кафедры философии и культурологии.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии и культурологии, протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

И. о. зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

| Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК) | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|--|
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | ИУК 6.1. Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. | Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. |
| | | ИУК 6.2. Уметь: учитывать принципы образования для саморазвития и самоорганизации в течение всей жизни; реализовать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. | ИУК 6.2. Умеет: учитывать принципы образования для саморазвития и самоорганизации в течение всей жизни; реализовать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. |
| | | ИУК 6.3. Владеть: навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни; навыками самоконтроля и рефлексии, позволяющими самостоятельно корректировать саморазвитие и самообразование по | ИУК 6.3. Владеет: навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни; навыками самоконтроля и рефлексии, позволяющими самостоятельно корректировать саморазвитие и самообразование по |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | выбранной траектории. | выбранной траектории. |
| разработка и реализация художественно-творческих, культурно-просветительских и других программ в области культуры и искусства | ПК 2. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и образовательные программы в социокультурной сфере. | ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в социокультурной деятельности: в художественно-творческой, культурно-досуговой, культурно-просветительской и других видах деятельности. | Знает границы практического применения знаний в социокультурной деятельности: в художественно-творческой, культурно-досуговой, культурно-просветительской и других видах деятельности. |
| | | ПК2.2. Уметь: разрабатывать художественно-творческие, культурно-досуговые и другие программы с заданными параметрами в социокультурной деятельности, проработать этапы практической реализации разработанных программ. | Умеет разрабатывать разнообразные программы с заданными параметрами для событийных мероприятий разного масштаба, проработать этапы практической реализации разработанных программ. |
| | | ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности. | Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности. |

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Народно-сценический танец*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах.

Цели освоения дисциплины «Народно-сценический танец» - освоение теории и практики народно-сценического танца как исторически выработанной, устойчивой системы выразительных средств хореографического искусства в сценической трактовке многообразия народных танцев, а также овладение основами хореографической педагогики как важное условие подготовки квалифицированных специалистов, способных работать в сфере культуры на высоком профессиональном уровне.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в приложении 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотносенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

| Код и наименована индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | |
|---|--|--|---|
| | | Зачтено | Не зачтено |
| ИУК 6.1. Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. | Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. | Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. | Не знает основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. |
| ИУК 6.2. Уметь: учитывать принципы образования для саморазвития и самоорганизации в течение всей жизни; реализовать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного | Умеет учитывать принципы образования для саморазвития и самоорганизации в течение всей жизни; реализовать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного | Умеет учитывать принципы образования для саморазвития и самоорганизации в течение всей жизни; реализовать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. | Не умеет учитывать принципы образования для саморазвития и самоорганизации в течение всей жизни; реализовать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>я времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> | <p>результата.</p> | | |
| <p>ИУК 6.3. Владеть: навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории и саморазвития в течение всей жизни; навыками самоконтроля и рефлексии, позволяющими самостоятельно корректировать саморазвитие и самообразование по выбранной траектории.</p> | <p>Владеет навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни; навыками самоконтроля и рефлексии, позволяющим самостоятельно корректировать саморазвитие и самообразование по выбранной траектории.</p> | <p>Владеет навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни; навыками самоконтроля и рефлексии, позволяющими самостоятельно корректировать саморазвитие и самообразование по выбранной траектории.</p> | <p>Не владеет навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни; навыками самоконтроля и рефлексии, позволяющими самостоятельно корректировать саморазвитие и самообразование по выбранной траектории.</p> |

Код и формулировка компетенции: ПК 2. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и образовательные программы в социокультурной сфере.

| Код и наименована индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | 2 («Неудовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в социокультурной деятельности: в художественно-творческой, культурно-досуговой, культурно-просветительской и других видах деятельности. | Знает границы практического применения знаний в социокультурной деятельности: в художественно-творческой, культурно-досуговой, культурно-просветительской и других видах деятельности. | Не знает границы практического применения знаний в социокультурной деятельности: в художественно-творческой, культурно-досуговой, культурно-просветительской и других видах деятельности. | Слабо знает границы практического применения знаний в социокультурной деятельности: в художественно-творческой, культурно-досуговой, культурно-просветительской и других видах деятельности. | Хорошо знает границы практического применения знаний в социокультурной деятельности: в художественно-творческой, культурно-досуговой, культурно-просветительской и других видах деятельности. | Отлично знает границы практического применения знаний в социокультурной деятельности: в художественно-творческой, культурно-досуговой, культурно-просветительской и других видах деятельности. |
| ПК 2.2. Уметь: разрабатывать художественно-творческие, культурно-досуговые и другие программы с заданными параметрами в социокультурной деятельности, проработать этапы практической реализации разработанных программ. | Умеет ПК 2.2. разрабатывать художественно-творческие, культурно-досуговые и другие программы с заданными параметрами в социокультурной деятельности, проработать этапы практической реализации разработанных программ. | Не умеет разрабатывать художественно-творческие, культурно-досуговые и другие программы с заданными параметрами в социокультурной деятельности, проработать этапы практической реализации разработанных программ. | Плохо умеет разрабатывать художественно-творческие, культурно-досуговые и другие программы с заданными параметрами в социокультурной деятельности, проработать этапы практической реализации разработанных программ. | С небольшими недочетами умеет разрабатывать художественно-творческие, культурно-досуговые и другие программы с заданными параметрами в социокультурной деятельности, проработать этапы практической реализации разработанных программ. | На высоком уровне умеет разрабатывать художественно-творческие, культурно-досуговые и другие программы с заданными параметрами в социокультурной деятельности, проработать этапы практической реализации разработанных программ. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности. | Владет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности. | Не владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности. | Слабо владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности. | Хорошо владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности. | Отлично владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности. |
|---|--|--|---|--|---|

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|--|
| ИУК 6.1. Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. | Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. | Самостоятельная работа. Работа на практических занятиях. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>ИУК 6.2. Уметь: учитывать принципы образования для саморазвития и самоорганизации в течение всей жизни; реализовать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> | <p>Умеет учитывать принципы образования для саморазвития и самоорганизации в течение всей жизни; реализовать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> | <p>Самостоятельная работа. Работа на практических занятиях.</p> |
| <p>ИУК 6.3. Владеть: навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни; навыками самоконтроля и рефлексии, позволяющими самостоятельно корректировать саморазвитие и самообразование по выбранной траектории.</p> | <p>Владеет навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни; навыками самоконтроля и рефлексии, позволяющими самостоятельно корректировать саморазвитие и самообразование по выбранной траектории.</p> | <p>Самостоятельная работа. Работа на практических занятиях.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в социокультурной деятельности: в художественно-творческой, культурно-досуговой, культурно-просветительской и других видах деятельности.</p> | <p>Знает границы практического применения знаний в социокультурной деятельности: в художественно-творческой, культурно-досуговой, культурно-просветительской и других видах деятельности.</p> | <p>Контрольная работа, реферат, проект.</p> |
| <p>ПК2.2. Уметь: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.</p> | <p>Умеет разрабатывать разнообразные программы с заданными параметрами для событийных мероприятий разного масштаба, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> | <p>Проект.</p> |

| | | |
|---|--|---------|
| ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности. | Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности. | Проект. |
|---|--|---------|

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания *для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины

Народно-сценический танец

направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Курс 3, семестр 5

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. История и характерные особенности НСТ | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Аудиторная работа | 2 | 12 | 0 | 24 |
| Рубежный контроль | | | | |
| 1. Контрольная работа | 23 | 1 | 0 | 23 |
| Модуль 2. Методика НСТ | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Аудиторная работа | 2 | 15 | 0 | 30 |
| Рубежный контроль | | | | |
| 1. Реферат | 23 | 1 | 0 | 23 |
| Поощрительные баллы | | | | |

| | | | | |
|---|----|---|---|-----|
| Публикация статей | 10 | 1 | 0 | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2.Посещение практических занятий | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| Зачет | | | | |

Рейтинг-план дисциплины
Народно-сценический танец

направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Курс 3, семестр 6

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. Урок НСТ | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| Аудиторная работа | 2 | 12 | 0 | 24 |
| Рубежный контроль | | | | |
| Анализ книги по НСТ | 10 | 1 | 0 | 10 |
| Модуль 2. Сочинение НСТ | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| Аудиторная работа | 2 | 12 | 0 | 24 |
| Рубежный контроль | | | | |
| Работа с аудиовизуальной композицией (проект) | 20 | 1 | 0 | 20 |
| Сочинение этюда | 22 | | | 22 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| Публикация статей | 10 | 1 | 0 | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | | |
| 2.Посещение практических занятий | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| Зачет | | | | |

Зачет

Примерные вопросы для зачета:

1. Истоки народного танцевального творчества.

2. Народно-сценический танец (понятие, характеристика).
3. Школа народно-сценического танца – характерные признаки, принципы существования и развития.
4. Цели, задачи и содержание дисциплины «Народно-сценический танец».
5. Понятийный аппарат дисциплины «Народно-сценический танец».
6. Структура урока народно-сценического танца.
7. Основные задачи практического раздела урока народно-сценического танца.
8. Экзерсис: понятие, задачи, содержание.
9. Методические рекомендации по подготовке и проведению урока народно-сценического танца.
10. Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка.
11. Основное содержание занятий на середине зала.
12. Основные педагогические принципы преподавания народно-сценического танца.
13. Урок как основная форма обучения народно-сценическому танцу.
14. Принципы музыкального оформления урока народно-сценического танца.
15. Методика изучения основных элементов народных танцев.
16. Метод упражнения в обучении народно-сценическому танцу.
17. Этюд как метод изучения народно-сценического танца.
18. Специфика занятий по народно-сценическому танцу с женским классом.
19. Специфика занятий по народно-сценическому танцу с мужским классом.
20. Характеристика групп движений украинского народного танца.
21. Характеристика групп движений русского народного танца.
22. Характеристика групп движений белорусского народного танца.
23. Нравственно-эстетические основы башкирского народного танца.
24. Стилиевые особенности исполнения итальянского сценического танца.
25. Академическая природа венгерского сценического танца.
26. Основная группа движений у станка, их характеристика и значение в процессе обучения.
27. Экзерсис у станка и на середине зала (сравнительный анализ).
28. Особенности работы над парным и парно-массовым этюдом на уроке народно-сценического танца.
29. Принцип развития в изучении движений у станка.
30. Методика сочинения учебной, учебно-танцевальной и танцевальной комбинации.
31. Техника и выразительность в народно-сценическом танце.
32. Искусство танца фламенко (исторический очерк).
33. Метод Флоры Альбайсин по изучению испанского танца (стиль фламенко).
34. Основные группы движений в грузинском танце.
35. Этнические особенности танцевального искусства народов Средней Азии.
36. Стилиевые особенности венгерского сценического танца.
37. Основные критерии оценки народно-сценического танца.
38. Обзор литературных источников по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».
39. Актуальные проблемы развития народно-сценического танца.
40. Выразительные средства народного танца как основа воспитания исполнителя.
41. Планирование и методика проведения уроков по народно-сценическому танцу.
42. Методы и приемы преподавания народно-сценического танца.
43. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца.
44. Обучение народно-сценическому танцу как педагогический процесс.
45. Сравнительный анализ стиля и манеры исполнения польского народного и

сценического танцев.

46. Арагонская хота – основные сведения о танце.
47. Истоки национального своеобразия венгерского народного танца.
48. Характеристика танцевальной культуры народов Западной Европы.
49. Характеристика танцевальной культуры народов Латинской Америки.
50. Сравнительная характеристика групп движений (прыжков, дробных движений, вращений, присядок и пр.) в различных народно-сценических танцах.

Анализ видеоматериала

Анализ видеоматериала – работа, предназначенная для осуществления рубежного контроля по результатам освоения Модуля 2 и получения зачета.

Активное использование видеоматериала в учебном процессе стало возможным с появлением различных носителей видеоматериала и наличием записей народно-сценической (а также фольклорной) хореографии. Работа с видеоматериалом имеет различные уровни трудности и, в связи с этим, предлагается студентам на разных этапах обучения как самостоятельное или сопутствующее задание.

Видеоматериал дает возможность неоднократного просмотра танцевальной композиции в целом или фрагментарно. В этом процессе невидимое становится видимым, а сложное – понятным. Целостное восприятие танцевальной композиции позволяет ощутить ее эмоционально-художественную сторону, а детальное – способствует рассмотрению технических приемов исполнения движений, порой очень замысловатых и быстро сменяющих друг друга.

Танцевальная видеокомпозиция анализируется по следующему алгоритму:

- название танца, его национальная принадлежность, хореограф / постановщик, исполнитель /исполнители;
- характеристика музыкального сопровождения, включая жанр (лирический, игровой, героический), темп, музыкальный размер, продолжительность;
- характеристика костюмов (всех исполнителей), атрибутов (веночки, платки, веточки, тамбурины, веера и пр.);
- характеристика композиционных рисунков и переходов (выделяются наиболее устойчивые, неоднократно повторяющиеся);
- характеристика танцевальных движений: разнообразные или однообразные, техника ног, рук, корпуса, характерные движения для разных исполнителей (девушек, юношей и пр.) и их сочетание.

Предложенный алгоритм анализа способствует более сосредоточенному просмотру видеоряда и при повторении позволяет увидеть то, что осталось незамеченным при первом просмотре.

Профессиональным качеством хореографа является не только умение тщательно анализировать видеоматериал, но и грамотно зафиксировать его в рабочих (методических) тетрадях. Письменная фиксация полученных знаний способствует их прочному запоминанию и глубокому осознанию.

Форма отчетности – письменный анализ видеоматериала; перечень наследия народно-сценического танца.

Далее задание усложняется: студент исследует по видеозаписи ранее не изученный танцевальный материал. Предполагается, что уже приобретенные (сформированные) навыки и умения профессионально-познавательной деятельности позволят студенту качественно выполнить этот вариант задания. Создаются условия для комплексной деятельности, так как достоверную, ранее неизвестную информацию можно получить различными путями и из разных источников.

Просматривая видеопрограммы, изучая теоретические и методические публикации, прослушивая разнообразные музыкальные примеры, студент получает ценную информацию

и приобретает профессиональный опыт работы.

Для самостоятельной работы студентам предлагаются видеозаписи творческих (концертных) программ Государственного Академического ансамбля народного танца под руководством И.А. Моисеева, Государственного ансамбля народного танца Украины им. П.П. Вирского, танцевальной группы Государственного Академического хора им. М.Е. Пятницкого, Государственного ансамбля народного танца Молдовы «Жок», Государственного ансамбля народного танца им. Ф.А. Гаскарова Республики Башкортостан, Народного ансамбля танца «Мирас», Народного ансамбля танца «Ирендык» Башгосуниверситета; образцов народно-характерного танца в балетных спектаклях («Раймонда», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Журавлиная песнь» и др.); класс-конcertов, учебных занятий и экзаменационных уроков народно-сценического (характерного) танца академий танца Москвы, Санкт-Петербурга, хореографических училищ Перми, Новосибирска, Уфы.

Форма отчетности – анализ видеоматериала и показ применения изученного материала на практике.

Критерии оценки (в баллах):

- 20 баллов выставляется студенту, если анализ осуществлен с нацеленностью на глубокое изучение произведения хореографического искусства, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста.
- 14 баллов выставляется студенту, если анализ осуществлен на хорошем уровне, но с отдельными недочетами, устраненными по итогам обсуждения с преподавателем; изучение, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста;
- 8 баллов выставляется студенту, если анализ осуществлен формально, с недочетами, грубо искажающими историю его создания;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Сочинение этюда (учебно-танцевальной композиции) на основе видеозаписи

Ко времени получения зачета, на основе видеоанализа студент должен самостоятельно создать этюд (композицию, комбинацию). Это задание изначально совпадает с программным материалом. На практических занятиях осваиваются основные элементы танца, на базе которых формируется понимание его общей характерности. Проработка видеоматериала дополняет полученные знания, обогащает представления, а создание самостоятельной композиции позволяет развить творческий и педагогический (постановочный) опыт.

Данное задание студенты получают в начале изучения дисциплины. Эффективность его выполнения зависит от того, насколько студент изучил конкретную композиционную форму на уроке народно-сценического танца.

Этюд, как танцевальная композиция, обладает всеми присущими ей качествами и создается на завершённый музыкальный материал по закону драматургического развития. При самостоятельном сочинении этюда студенты используют знания и по народно-сценическому танцу, и по композиции танца. Важное место в создании танцевального этюда занимает подбор музыкального материала и исполнителей. Музыкальное оформление должно быть выразительным в отношении музыкальных характеристик, национального колорита. Учитывая, что этюд длится не менее двух минут, можно использовать музыкальные вариации, оркестровые партитуры (фонограммы).

Этюд обязательно «разводится» на исполнителей. Поэтому студенту-постановщику следует хорошо продумать программу действий. Он может использовать разные подходы в работе с исполнителями, но одной из задач является демонстрация не только постановочных и репетиторских, но и педагогических навыков создания народно-сценического танца.

С учетом интереса и специализации в будущей профессиональной деятельности, задания могут быть сформулированы следующим образом:

- сочинить парный этюд (девушки и юноши) на основе молдавского народного танца «Хора»;
- сочинить этюд на основе итальянского сценического танца с тамбурином для четырех девушек и одного юноши;

- сочинить массовый лирический этюд на основе движений украинского народного танца для девушек;
- сочинить этюд «Наездники» на основе движений мужского башкирского народного танца, и т. д.

Форма отчетности – «разводка» сочиненного этюда в студенческой группе и подготовка к зачету; план действий по подготовке этюда.

Критерии оценки (в баллах):

- 22 балла выставляется студенту, если этюд демонстрирует творческий подход и высокого уровня постановочные, репетиторские, педагогические навыки создания народно-сценического танца.
- 16 баллов выставляется студенту, если этюд демонстрирует творческий подход и хорошего уровня, лишь с отдельными недочетами, постановочные, репетиторские, педагогические навыки создания народно-сценического танца.
- 10 баллов выставляется студенту, если этюд показывает средний уровень постановочных, репетиторских, педагогических навыков создания народно-сценического танца.
- 0 баллов выставляется студенту, если этюд не подготовлен.

Задания для семинаров

Работа на семинаре – форма текущего контроля. Семинары - практические занятия, наряду с лекционными они являются формой аудиторных занятий. Во время практического занятия преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

Занятия № 1-2. Введение в дисциплину НСТ.

1. Место и роль в системе подготовки.
2. Построение и последовательность обучения по дисциплине.
3. Отчетность по дисциплине.
4. Рекомендации по самостоятельной работе.

Занятия № 3-6. Понятийный аппарат дисциплины «Народно-сценический танец».

- 1.Цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины.
- 2.Структура дисциплины НСТ
- 3.Термин «народно-сценический танец».
- 4.Методика преподавания НСТ.
- 5.Основные источники методики преподавания НСТ.
- 6.Взаимосвязь теории и практики педагогики, психологии и хореографии при преподавании НСТ.
- 7.Понятийный аппарат дисциплины НСТ.

Занятия № 7-8. Истоки народного танцевального творчества.

1. Понятие «характерный танец».
2. Исторические формы народной хореографии.
3. Сюита как форма исполнения НСТ.

Занятия № 9-15. Формирование школы народно-сценического танца.

4. Проникновение народного танца в недра балетного искусства.
5. Королевская Академия танца (Франция, 17 в.).
6. Ж.-Ж. Новерр.
7. Народный танец в балетных спектаклях.
8. К. Блазис и систематизация правил народного сценического танца.
9. Творчество М. Петипа, Иванова, Горского. Две тенденции в развитии НСТ:

прогрессивная и украшательская.

10. Сен-Леон и новый метод построения характерного танца.
Занятия № 15-28. Особенности исполнения танцев разных народов.

1. Русский народно-сценический танец.
2. Белорусский народно-сценический танец.
3. Украинский народный танец.
4. Башкирский народный танца.
5. Марийский народный танец.
6. Чувашский народный танец.
7. Итальянский сценический танец.
8. Академическая природа венгерского сценического танца.
9. Искусство танца фламенко.
10. Венгерский народно-сценический танец.

11. Национальное своеобразие венгерского народного танца.

12. Танцевальная традиция Индии.
13. Мексиканский народно-сценический танец.

Занятия № 28-30. Урок народно-сценического танца (понятие, структура, содержание, оформление).

1. Основные организационные требования к построению урока НСТ.
2. Экзерсис у станка.
3. Экзерсис на середине зала.
4. Учебно-танцевальная комбинация.
5. Основные подходы к изучению учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.
6. Работа над этюдами на уроке НСТ.
7. Организационные формы этюда.

Занятия № 31-32. Методика подготовки и проведения урока народно-сценического танца.

1. Принципы построения урока НСТ.
2. Партитура урока НСТ,
3. Характерный поклон.
4. Практический (наглядный) показ педагога.
5. Словесный метод.
6. Приемы, применяемые в работе на середине зала.
7. Методы активизации студентов на уроке НСТ.

Занятия № 33-35. Методика изучения учебно-танцевального материала.

1. Этапы изучения учебно-танцевального материала.
2. Начальное изучение и его методы (показа, словесный и практический).
3. Углубленное проучивание.
4. Закрепление.
5. Совершенствование.

Занятия № 36-37. Методика сочинения упражнения (учебной комбинации) у станка.

1. Термин «упражнение».
2. Развитие устойчивого двигательного навыка
3. Принципы сочинения упражнения (учебной комбинации) у станка.
4. Методы сочинения упражнений у станка.
5. Сочинение и показ упражнения (комбинации) у станка.

Занятия № 38-39. Изучение учебно-танцевального материала по записи.

1. Чтение и запись профессиональных текстов на основе работ ведущих специалистов в области народной хореографии.
2. Методика записи танцевального материала по НСТ.
3. Схема записи методики изучения/ исполнения движения (упражнения) у станка.
4. Схема записи методики исполнения / изучения танцевальных движений НСТ.
5. Сочинение упражнения (учебной комбинации) у станка.

6. Сочинение танцевального этюда.

Занятия № 40-41. Анализ танцевальной видеокomпозиции.

1. Роль использования видеоматериала в работе с НСТ.
2. Анализ названия танца, его национальная принадлежность.
3. Информация о постановщике, исполнителе/ исполнителях.
4. Характеристика музыкального сопровождения (жанр, темп, музыкальный размер, продолжительность).
5. Характеристика композиционных рисунков и переходов.
6. Характеристика танцевальных движений.

Занятия № 42-45. Сочинение учебно-танцевальных композиций на основе видеозаписи.

Создание композиции (комбинации, этюда) на основе видеозаписи. Для самостоятельной работы студентам предлагаются видеозаписи творческих (концертных) программ Государственного Академического ансамбля народного танца под руководством И.А. Моисеева, Государственного ансамбля народного танца Украины им. П.П. Вирского, танцевальной группы Государственного Академического хора им. М.Е. Пятницкого, Государственного ансамбля народного танца Молдовы «Жок», Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф.А. Гаскарова Республики Башкортостан и пр.; образцов народно-характерного танца в балетных спектаклях («Раймонда», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Дон Кихот» и др.); класс-концертов, учебных занятий и экзаменационных уроков народно-сценического (характерного) танца академий танца Москвы, Санкт-Петербурга, хореографических училищ Перми, Новосибирска, Уфы.

Занятия № 46-47. Подготовка музыкального оформления урока народно-сценического танца.

1. Художественно-эстетическая функция музыкального сопровождения.
2. Структурно-организационная функция музыкального сопровождения.
3. Музыкальное оформление урока НСТ.
4. Подбор музыкального оформления урока НСТ.
5. Роль концертмейстера (аккомпаниатора) в работе над музыкальным оформлением.

Занятия № 48-51. Разработка проекта и сочинение урока народно-сценического танца.

1. Разработка проекта и сочинение урока по народно-сценическому танцу для учащихся (состав смешанный) начального (вводного) периода, целью которого является активизация деятельности танцоров.
2. Разработка проекта и сочинение урока для группы мальчиков коллектива народного танца четвертого года обучения, целью которого является изучение основных движений марийского народного танца;
3. Разработка проекта и сочинение урока для девушек.
4. Разработать проект и сочинить урок по изучению основных танцевальных элементов башкирского народного танца в группе второго года занятий в ансамбле народного танца.
5. Разработать проект и сочинить урок для группы девочек, цель которого – развитие музыкальности.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если он выступал на высоком уровне, показал свободное владение материалом, привлекал иллюстративный материал, владея информацией о нем на высоком уровне, отвечал на вопросы по теме;
- 1 балл выставляется студенту, если он выступал на хорошем уровне, показал владение материалом лишь с отдельными пробелами, привлекал подходящий иллюстративный материал, владея информацией о нем на достаточном уровне, отвечал на большинство вопросов по теме;
- 0,5 балла выставляется студенту, если он выступал на уровне, показал слабое владение материалом с серьезными пробелами, не привлекал иллюстративный материал или привлекал мало подходящий, не отвечал на вопросы по теме;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

Задание для написания рефератов

Описание реферата:

Реферат – форма рубежного контроля. Реферат индивидуальная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Работа предполагает цельность самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Примерная тематика реферата:

1. Истоки народного танцевального творчества.
2. Русский народно-сценический танец.
3. Белорусский народно-сценический танец.
4. Украинский народный танец.
5. Нравственно-эстетические основы башкирского народного танца.
6. Стилиевые особенности исполнения итальянского сценического танца.
7. Академическая природа венгерского сценического танца.
8. Искусство танца фламенко.
9. Грузинский народно-сценический танец.
10. Этнические особенности танцевального искусства народов Средней Азии.
11. Венгерский народно-сценический танец.
12. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца.
13. Народный и сценический танцы Польши.

14. Арагонская хота.
15. Национальное своеобразие венгерского народного танца.
16. Танцевальная культура народов Западной Европы.
17. Танцевальная культура народов Латинской Америки.
18. Танцевальная традиция Индии.
19. Этнические особенности исполнения танцев народов стран Балтии.

Описание методики оценивания:

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Критерии оценки (в баллах):

- 23 балла выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 16 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 9 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, стремится вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, допускает недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примерные темы контрольной работы

1. Какую роль сыграл профессиональный балетный театр в формировании школы народно-сценического танца?
2. Что понимается под терминами «характерный танец» и «народно-сценический танец»?
3. Каковы источники понятийного аппарата учебной дисциплины «Народно-сценический танец»?
4. Какими «рабочими понятиями» должен пользоваться руководитель коллектива народно-сценического танца?
5. Какую структуру имеет урок народно-сценического танца?

6. Что такое экзерсис?
7. Каким образом строится на уроке народно-сценического танца экзерсис у станка?
8. Чем отличается на уроке народно-сценического танца танцевальная комбинация от танцевального этюда?
9. Почему музыкальное оформление урока народно-сценического танца формирует музыкальную культуру танцора?
10. Чем отличается музыкальное оформление урока от музыкального сопровождения?

Критерии оценки в баллах:

- 23 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 16 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 9 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

Анализ книги по НСТ

Анализ книги по НСТ – форма рубежного контроля по результатам освоения Модуля

1. Задание направлено на развитие способности (умения) структурировать текст, кратко формулировать тематические разделы, делать выводы.

Анализ литературного источника (книги, статьи) делается по схеме:

- автор, название книги, библиографические данные, жанр;
- структура книги: название основных разделов согласно оглавлению или логике содержания;
- краткий обзор содержания соответственно структуре (основные темы, вопросы, понятия);
- дополнительная информация (ссылки на авторов и их издания, наличие схем, нотного материала, иллюстраций);
- значимость анализа литературного источника с точки зрения профессиональной подготовки.

1. Анализ книги Г. Тагирова «Татарские танцы».
2. Анализ книги по казахской хореографии Ш. Жиенкуловой «Тайна танца».
3. Анализ книги Т. Ткаченко «Народные танцы».
4. Анализ книги В. Курбета, Э. Королевой, М. Мардарь «Молдавский народный танец»
5. Анализ книги А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца».
6. Анализ книги К.Е. Василенко «Украинский народный танец».
7. Анализ книги Л. К. Алексютович «Белорусские танцы, хороводы и игры».
8. Анализ книги Т. Ткаченко «Народный танец».
9. Анализ книги Л.И. Нагаевой «Башкирская народная хореография».

Критерии оценки (в баллах):

- 10 баллов выставляется студенту, если анализ проведен на высоком уровне;
- 7 баллов выставляется студенту, если анализ содержит отдельные недочеты;
- 4 балла выставляется студенту, если анализ отличается поверхностностью и крайней степенью сжатости;
- 0 баллов выставляется студенту, если анализ не выполнен.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусства и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 208 с.: ил.; ноты.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для вузов искусства и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003. – 208 с.: ил.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие : [16+] / Т. М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> (дата обращения: 10.12.2022). – Библиогр. с: 61 - 73 – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст : электронный.
4. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.; ил.
5. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> (дата обращения: 10.12.2022). – Библиогр. с: 139 - 140 – ISBN 978-5-94839-512-8. – Текст : электронный.
6. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения: 10.12.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 10.12.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст : электронный.
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие : [16+] / В. П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 10.12.2022). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.
3. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие : [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения: 10.12.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-574-6. – Текст : электронный.

4. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие / Т.Б.Нарская ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344> (дата обращения: 10.12.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Бриске И. Э. Самостоятельная работа студентов по курсу «Народно-сценический танец и методика его преподавания» / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2006. – 62 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: lib.bashedu.ru

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения:

- Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
- Антиплагиат. ВУЗ. Договор № 1356 от 19.04.2021 г.: Срочная - 1 год (с 03.05.2021 г. по 03.05.2022 г.); №4900 ОГЗ-235 от 29.03.2022 г. Срок действия 1 год (с 27.04.2022г. по 27.04.2023г.).

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: | Семинары | Аудитория № 316 кресло секционное с пупитером – 108 шт., аудиторная доска 5-ти секционная – 1 шт., стол |

| | | |
|--|---|---|
| <p>аудитория № 316 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 6).</p> <p>аудитория № 406 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 47).</p> | | <p>демонстрационный – 2 шт., трибуна – 1 шт., стул рабочий – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 406 стол ученический – 11 шт., стул ученический – 22 шт., аудиторная доска 3-х секционная – 1 шт., стул рабочий – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., трибуна – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ мультимедиа-проектор BenQ MX660 – 1 шт., экран настенный Classic Norma 244*183 – 1 шт., компьютер в сборе: системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD1TB\DVD- RW\450W\Wi -15 шт., клавиатура USB – 15 шт., мышь USB – 15 шт., LCD Монитор 21,5 - 15 шт., стул ученический – 20 шт., стол ученический – 10 шт., стол компьютерный – 15 шт., стул рабочий – 1 шт., потолочное крепление РСМ63100 – 1 шт., коммутатор HP 1920S (JL381A) Управ. Коммутатор (24UTP1000Mbps+2SFDP) – 1 шт., Телекоммуникационный настенный шкаф 19, 6U, 600*450 мм, серый – 1 шт.</p> |
| <p>2. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</p> <p>аудитория № 406 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 47).</p> <p>аудитория № 421 Лаборатория ИТ Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 23).</p> | <p>Групповые и индивидуальные консультации</p> | <p>Абонемент № 9 (читальный зал) принтер KyoceraFS-106DN(A4 Duplex Net25 – 1 шт., сканер штрих-кода – 2 шт., огнетушитель ОП-4(3) – 2 шт., стол ученический – 3 шт., стол читательский двухместный – 6 шт., стул рабочий – 14 шт., стул ученический – 6 шт., тумба приставная – 1 шт., USB(HD)-кабель для сканера CIPHER-1502 – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер CIPHER-1502 – 1 шт., компьютер: сист. блок, клавиатура – 1 шт., телефон Panasonic – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom – 2 шт.</p> |
| <p>3. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>аудитория № 316 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 6).</p> <p>аудитория № 406 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 47).</p> <p>аудитория № 421 Лаборатория ИТ Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 23).</p> | <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p> | <p>Перечень программного обеспечения 1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г. 3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.</p> |
| <p>4. помещения для самостоятельной работы: абонемент № 9 (читальный зал)</p> | <p>Самостоятельная работа</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 10). | | |
|---|--|--|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Народно-сценический танец на 5,6 семестры
очной формы обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 5/180 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 102,2 |
| лекций | - |
| практических/ семинарских | 102 |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 77,8 |
| Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль) | - |

Форма контроля:
Зачет 6 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|--|---|--------|----|----|---|---|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Тема 1. Организационные основы дисциплины «Народно-сценический танец». (Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе.) Структура учебной. дисциплины. | - | 4 | | 4 | Ознакомление с основной и доп. литературой. | Работа со словарем терминов. |
| 2 | Тема 2. Понятийный аппарат дисциплины «Народно-сценический танец». | - | 8 | | 4 | Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой. | Опрос. Реферат. |
| 3 | Тема 3. Истоки народного танцевального творчества. | - | 8 | | 4 | Подготовка к ПЗ, выбор темы и | Опрос. Реферат. |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----|--|----|---|--|
| | | | | | | работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой. | |
| 4. | Тема 4. Формирование школы народно-сценического танца. | - | 12 | | 4 | Подготовка к ПЗ, реферата, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. | Реферат. Контрольная работа. |
| 5 | Тема 5. Особенности исполнения танцев разных народов. | - | 26 | | 14 | Подготовка к ПЗ. | Реферат. |
| 6 | Тема 6. Урок народно-сценического танца (понятие, структура, содержание, оформление). | - | 6 | | 4 | Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой. | Урок. Контрольная работа. Реферат. |
| 7. | Тема 7. Методика преподавания народно-сценического танца. | - | 4 | | 4 | Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. | Урок. Контрольная работа. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|---|
| 8. | Тема 8. Методика подготовки и проведения урока народно-сценического танца. | - | 6 | | 4 | Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой. | Опрос. Контрольная работа. Реферат. |
| 9. | Тема 9. Методика изучения учебно-танцевального материала. | - | 4 | | 4 | Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. | Реферат. Контрольная работа. |
| 10. | Тема 10. Методика сочинения упражнения (учебной комбинации) у станка. | - | 4 | | 4 | Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой. Подготовка к зачету. | Урок. Контрольная работа. Реферат. Вопросы зачета. |
| 11. | Тема 11. Изучение учебно-танцевального материала по записи. | - | 4 | | 4 | Подготовка к ПЗ. | Опрос Анализ видеозаписи. |
| 12 | Тема 12. Анализ танцевальной видеокomпозиции. | - | 6 | | 4 | Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа. | Опрос. Анализ видеокomпозиции. |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|---|------|---|--|
| 13. | Тема 13. Сочинение учебно-танцевальных композиций на основе видеозаписи. | - | 4 | | 4 | Подготовка к ПЗ. | Урок. Анализ видеозаписи. |
| 14. | Тема 14. Подготовка музыкального оформления и сочинение урока народно-сценического танца. | - | 4 | | 4 | Подготовка к ПЗ. | Урок НСТ. Подбор музыкального материала. |
| 15. | Тема 15. Разработка проекта и сочинение этюда. | - | 2 | | 1,8 | Подготовка к ПЗ. Подготовка этюда. Подготовка к зачету. | Проект. Урок. Этюд. Зачет. |
| | Всего часов: | - | 102 | - | 77,8 | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Народно-сценический танец на 3 курс
заочной формы обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 5/180 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 36,2 |
| лекций | - |
| практических/ семинарских | 36 |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 139,8 |
| Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль) | 4 |

Форма контроля:
Зачет 3 курс

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|--|---|--------|----|----|---|---|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Тема 1. Организационные основы дисциплины «Народно-сценический танец». (Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе.) Структура учебной. дисциплины. | - | 2 | | 4 | Ознакомление с основной и доп. литературой. | Работа со словарем терминов. |
| 2 | Тема 2. Понятийный аппарат дисциплины «Народно-сценический танец». | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой. | Опрос. Реферат. |
| 3 | Тема 3. Истоки народного танцевального творчества. | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при | Опрос. Реферат. |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|----|---|---|
| | | | | | | совпадении выбранной темы реферата с данной темой. | |
| 4. | Тема 4. Формирование школы народно-сценического танца. | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ, реферата, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. | Реферат. Контрольная работа. |
| 5 | Тема 5. Особенности исполнения танцев разных народов. | - | 6 | | 14 | Подготовка к ПЗ. | Реферат. |
| 6 | Тема 6. Урок народно-сценического танца (понятие, структура, содержание, оформление). | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой. | Урок. Контрольная работа. Реферат. |
| 7. | Тема 7. Методика преподавания народно-сценического танца. | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. | Урок. Контрольная работа. |
| 8. | Тема 8. Методика подготовки и проведения урока народно-сценического танца. | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы | Опрос. Контрольная работа. Реферат. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|---|
| | | | | | | реферата с данной темой. | |
| 9. | Тема 9. Методика изучения учебно-танцевального материала. | - | 2 | | 9 | Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. | Реферат. Контрольная работа. |
| 10. | Тема 10. Методика сочинения упражнения (учебной комбинации) у станка. | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой. Подготовка к зачету. | Урок. Контрольная работа. Реферат. Вопросы зачета. |
| 11. | Тема 11. Изучение учебно-танцевального материала по записи. | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ. | Опрос Анализ видеозаписи. |
| 12. | Тема 12. Анализ танцевальной видеокomпозиции. | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа. | Опрос. Анализ видеокomпозиции. |
| 13. | Тема 13. Сочинение учебно-танцевальных композиций на основе видеозаписи. | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ. | Урок. Анализ видеозаписи. |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|---|-----------|--|---|
| 14. | Тема 14. Подготовка музыкального оформления и сочинение урока народно-сценического танца. | - | 2 | | 9 | Подготовка к ПЗ. | Урок НСТ. Подбор музыкального материала. |
| 15. | Тема 15. Разработка проекта и сочинение этюда. | - | 4 | | 1 3,8 | Подготовка к ПЗ. Подготовка этюда. Подготовка к зачету. | Проект. Урок. Этюд. Зачет. |
| | Всего часов: | - | 36 | - | 139, 8 | | |