

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №6 от «24»мая 2022 г.

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета ФФиС

 /Хайруллин Р.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Практикум по актерскому мастерству

Факультатив  
программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)  
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль) подготовки  
Менеджмент социокультурной деятельности

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель) Ассистент	 Салимгареев Д.И.
--	--

Для приема: 2022 г.

Уфа 2022г.

Составитель: Салимгареев Денис Игоревич

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии и культурологии, протокол от «24» мая 2022 г. № 6

Зав. кафедрой



/Иткулова Л.А

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 7
  - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. 7
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. 16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 24
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 25
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы. 26
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 26

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК 6.1. Знать: теоретические основы, принципы, инструментари	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
	УК 6.2. Уметь: применять знания теоретических основ, использовать инструментарий, выработать методику достижения цели	Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения
	УК 6.3. Владеть: выработка результата творческой деятельности на основе теоретических и практических навыков	Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по актерскому мастерству» является факультативной.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

- Цели изучения дисциплины: является ознакомление с теоретико-практической базой, инструментарием, технологиями в исполнительской деятельности в сфере актерского мастерства и принципами коллективного творчества, приобретение навыков для осуществления сценического замысла, формирование способностей к оценке собственных действий при работе над ролью, развитие творческого потенциала для реализации задач поставленных перед актерским творчеством.

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 2. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	УК 6.1. Знать: теоретические основы, принципы, инструментари	Не знает или имеет фрагментарное представление о методах, инструментах актерского мастерства	В целом знает теоретические основы актерского мастерства
Второй этап (уровень)	УК 6.2. Уметь: применять знания теоретических основ, использовать инструментарий, выработать методику достижения цели	Не умеет или не способен применять знание теоретического характера	Умеет применять знание теоретического характера
Третий этап (уровень)	УК- 6.3 Способен выработать результат творческой деятельности на основе теоретических и практических навыков	Не владеет навыками применения на практике основ актерского мастерства	Успешное и систематическое применение на практике знаний и теоретических основ актерского мастерства

### 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотношенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические

## материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
УК 6.1. Знать: теоретические основы актерского мастерства	знает теоретические основы	Устный опрос, контрольная работа, тестирование
УК 6.2. Уметь: применять теоретические знания основ актерского мастерства	умеет применять теоретические основы	Устный опрос, контрольная работа, тестирование
УК 6.3. Владеть: навыками применения на практике знаний актерского мастерства	владеет навыками применения на практике знаний актерского мастерства и способен выработать результат творческой деятельности	Устный опрос, контрольная работа, тестирование

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

Для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

Учебным планом направления подготовки «Основы медиации» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

4 семестр – зачет.

В настоящее время проверка качества подготовки студентов на зачетах заканчивается выставлением баллов по принятой шкале) (от 60 баллов - зачет)

Критерии оценки знаний должны устанавливаться в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника.

### **В качестве исходных рекомендуется общие критерии оценок:**

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который  
- прочно усвоил предусмотренный программный материал;

- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет

Согласно Положению БашГУ о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов от 26.09.2014 г. устанавливается следующая градация:

зачтено – от 60 до 110 баллов (с учетом 10 поощрит. баллов)

не зачтено – от 0 до 59 баллов

### Типовые материалы к зачету

1. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
2. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
3. Сценическое внимание.
4. Углубление предлагаемых обстоятельств.
5. Сквозное действие роли.
6. Сверхзадача и сквозное действие
7. Эмоциональная память.
8. Настройка к действию
9. Психологический рисунок роли.
10. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
11. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
12. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков - основатель театра в России.
13. Творчество Н.В.Гоголя.
14. Внутренняя речь. Подтекст. 15.Этика и дисциплина.
16. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
17. Творческое самочувствие и атмосфера. 18.Этюдный метод работы над ролью
19. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
20. Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
21. К.С. Станиславский. Работа актёра над собой.
22. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
23. Творческое самочувствие и атмосфера. 24.Актёр и образ.
25. Эмоциональная память актёра.
26. Внутренний монолог.
27. Пластический рисунок роли, мизансцена.

28. Актёрское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
29. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
30. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой»

## **Планы семинарских занятий**

### **Вопросы для семинаров**

#### **Тема 1. Освоение актерской психотехники**

1. Основные законы внутренней и внешней техники актёра. Элементы системы темы К. С. Станиславского.
2. Тренинг внутренней и внешней техники актёра - путь к овладению системой как метод работы над собой.
3. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
4. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.
5. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.
6. Словесное действие - взаимодействие с партнером.

#### **Тема 2. Работа актёра над ролью в спектакле**

1. Знакомство с пьесой.
2. Протокол внешней жизни роли.
3. Внесценическая жизнь роли.
4. Прицел на сверхзадачу.
5. Оценка фактов и событий.
6. Создание логики действий роли.
7. Работа над словом.
8. Построение мизансцен.
9. Партитура действия.
10. Целостность актерского образа

#### **Тема 3. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа**

1. Целостность актерского образа.
2. Импровизация в работе над ролью.
3. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.
4. Костюм и грим и их значение в работе над образом.
5. Пластический образ.
6. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.
7. Ритм образа.
8. Переход на сцену.

#### **Тема 4. Введение в основы актерского мастерства**

1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.

2. Двойственная природа актерской игры.
3. Специфические особенности актерского искусства.
4. Основные направления в актерском искусстве.
5. Актер в театре и кино.
6. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.
7. Актер - центральная творческая фигура в спектакле.
8. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества.
9. Принципы системы.
10. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.
11. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.

### **Тема 5. Сценическая выразительность актера.**

1. Содержание и форма в актерском искусстве.
2. Сценичность. Законы сценичности.
3. Выразительность сценической речи.
4. Выразительность сценического движения.

### **Тема 6. Упражнения и этюды в актерской работе.**

1. Упражнение и этюд. Отличительная сущность.
2. Методика работы над этюдом.
3. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.
4. Конфликт и взаимодействие.
5. Актер - носитель сценической атмосферы.
6. Значение атмосферы в творчестве.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 4 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 3-2 балла выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

**Письменная контрольная работа**-это основной способ проверки и корректировки освоения теоретического учебного материала

### **Задания для письменной контрольной работы**

1. Что Вы считаете основными принципами процесса перевоплощения актера в образ?
2. Что Вы понимаете под понятием «структура сценического действия»?
3. Что Вы думаете о самообразовании и повышении своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий)?

4. Что Вы думаете о том, что для профессионального становления, необходимо наличие компетенций и навыков актерского мастерства?

### **Критерии оценки (в баллах)**

#### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

**20-25 баллов**(при отличном усвоении (продвинутом)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

**15-19 баллов**(при хорошем усвоении (углубленном)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускаются одна - две неточности в ответе;

**9-14 баллов**(при неполном усвоении (пороговом)) выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

**1-9 баллов**(при отсутствии усвоения (нижепорогового)) выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Текущий контроль:**

**Контрольный урок** – проходит в форме упражнений, этюдов на заданную тему.

1. Память физических действий (ПФД);
2. Этюды на органическое молчание без слов.

#### **Примеры на ПФД:**

- Перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком;
- Пришивание пуговицы;
- Чистка фруктов;
- Ремонт часов.

#### **Примеры этюдов на органическое молчание:**

- Ссора сестер;
- Первое свидание в кинотеатре;

- Ночной побег из пионерлагеря.

## **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве 2 изд. М. 2010.
1. Кнебель М.О « О действенном анализе пьесы и роли» М., 1983.
2. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». ВТО, 1984.
3. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО., 1959.
4. А.И.Чечеткин. Основы драматургии театрализованных представлений. 2013
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В.Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
7. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
8. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие / С.М. Волконский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. В спорах о театре: учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
10. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
11. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
12. Тальников Д.Л. Система Щепкина: учебное пособие / Д.Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
13. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
14. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.

### **б) Дополнительная литература**

1. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.
2. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером». М., 2006
3. Дюпре Вероника. Как стать актером. Ростов 2007.
4. Буткевич М.М. К игровому театру. 1-2 том. ГИТИС 2010.
5. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. С.-П. 2009.
6. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. Еврознак 2011 г.

### **в) Интернет-источники**

1. Театральная библиотека – <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
3. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play>
4. Библиотека Максима Мошкова – <http://lib.ru>

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. № 104 от 17.06.2013 г.
2. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. № 104 от 17.06.2013 г.
3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г
4. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. № 004 от 19.03.2019 г.

Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). Универсальная общественная лицензия GNU

Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. ЭБС издательства «Лань»;
3. ЭБС «Электронный читальный зал»;
4. Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>
5. Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. <http://www.ict.edu.ru>
7. Федеральный образовательный портал. Социально-гуманитарное и политическое образование. <http://www.humanities.edu.ru/>
8. Российский портал открытого образования. <http://www.openet.edu.ru/>
9. Федеральный образовательный портал. Международное образование. <http://www.international.edu.ru/>
10. Федеральный образовательный портал. Непрерывная подготовка преподавателей. <http://www.neo.edu.ru/wps/portal> - Зарубежные сетевые ресурсы
11. Архив научных журналов издательства <http://iopscience.iop.org/>

### 1. Материально-техническая база, необходимая для осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	Аудитория № 406 Учебная мебель, доска. Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.
аудитория № 407 (помещение, ул. Карла	Семинарские занятия	аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).

<p>Маркса, д.3, корп.4)  аудитория № 406  (помещение, ул. Карла  Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 407  (помещение, ул. Карла  Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 421  Лаборатория ИТ  (помещение, ул. Карла  Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>групповые и  индивидуальные  консультации</p>	<p><b>Аудитория № 406</b>  Учебная мебель, доска.  <b>Аудитория № 407</b>  Учебная мебель, доска.  <b>Аудитория № 421</b> Лаборатория ИТ  Учебная мебель, доска, мультимедиа-  проектор BenQ MX660, экран  настенный Classic Norma 244*183.  Учебная мебель, шкафы, компьютер  (Системный блок Power Cool\ Core i3-  8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-  RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-па USB\  Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15  штук)).  1. Windows 8 Russian. OLP NL  Academic Edition. Бессрочная. № 104  от 17.06.2013 г.  2. Windows Professional 8 Russian  Upgrade. OLP NL Academic Edition.  Бессрочная. № 104 от 17.06.2013 г.  3. Microsoft Office Standard 2013  Russian. OLP NL Academic Edition.  Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г  4. Windows 10. Предустановленная.  Бессрочная. № 004 от 19.03.2019 г.</p>
<p>аудитория № 406  (помещение, ул. Карла  Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 407  (помещение, ул. Карла  Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 421  Лаборатория ИТ  (помещение, ул. Карла  Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>текущий контроль и  промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория № 406</b>  Учебная мебель, доска.  <b>Аудитория № 407</b>  Учебная мебель, доска.  <b>Аудитория № 421</b>  <b>Лаборатория ИТ</b>  Учебная мебель, доска, мультимедиа-  проектор BenQ MX660, экран  настенный Classic Norma 244*183.  Учебная мебель, шкафы, компьютер  (Системный блок Power Cool\ Core i3-  8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-  RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-па USB\  Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15  штук)).</p>
<p>читальный зал № 5  (помещение, ул. Карла  Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал №5</b>  Учебная мебель, принтер  KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33  – 1 шт.,  моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2  GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel  Pentium, 4 GB,  огнетушитель – 1 шт., подставка  автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплины Практикум по актерскому мастерству  
летняя сессия  
заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины Очная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72/2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12
Лекций	6
практических/ семинарских	6
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,8
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	4

Форма контроля:

Зачет летняя сессия



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<p><b>Тема 1. Освоение актерской психотехники.</b></p> <p>1. Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского.</p> <p>2..Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой.</p> <p>3. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.</p> <p>4. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.</p> <p>5. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.</p> <p>6. Словесное действие - взаимодействие с партнером.</p>	2	-	-	9,3	1-3,1-3	1. Знакомство с рекомендуемой литературой; 2. Подготовка материала к докладу.	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
2	<p><b>Тема 2. Работа актера над ролью в спектакле.</b></p> <p>1. Знакомство с пьесой.</p> <p>2. Протокол внешней жизни роли.</p>	2	-	-	9,3	1-3,1-3	1. Подготовка конспекта лекций	Выступление по вопросам к семинарским занятиям Контрольная

	<p>3. Внесценическая жизнь роли.  4. Прицел на сверхзадачу.  5. Оценка фактов и событий.  6. Создание логики действий роли.  7. Работа над словом.  8. Построение мизансцен.  9.Партитура действия.  10. Целостность актерского образа</p>							работа
3	<p><b>Тема 3. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.</b></p> <p>1. Целостность актерского образа.  2. Импровизация в работе над ролью.  3. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.  4.Костюм и грим и их значение в работе над образом.  5. Пластический образ.  6.Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.  7. Ритм образа.  8. Переход на сцену.</p>	2	-	-	9,3	1-3, 1-3	Конспектирование	Выступление по вопросам семинарского занятия
4	<p><b>Тема 4. Введение в основы актерского мастерства.</b></p> <p>1.Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.  2.Двойственная природа актерской игры.  3.Специфические особенности актерского искусства.  4.Основные направления в актерском</p>	-	2	-	9,3	1-3,1-3	<p>1. Подготовка конспекта лекций;  2. контрольная работа</p>	Выступление по вопросам к семинарским занятиям

	<p>искусстве.</p> <p>5. Актер в театре и кино.</p> <p>6. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.</p> <p>7. Актер - центральная творческая фигура в спектакле.</p> <p>8. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. 9. Принципы системы.</p> <p>10. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.</p> <p>11. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.</p>							
5	<p><b>Тема 5. Сценическая выразительность актера.</b></p> <p>1. Содержание и форма в актерском искусстве.</p> <p>2. Сценичность. Законы сценичности.</p> <p>3. Выразительность сценической речи.</p> <p>4. Выразительность сценического движения.</p>	-	2	-	9,3	1-3, 1-3	Подготовка конспекта лекций;	Выступление по вопросам к семинарским занятиям
6	<p><b>Тема 6. Упражнения и этюды в актерской работе.</b></p> <p>1. Упражнение и этюд. Отличительная сущность.</p> <p>2. Методика работы над этюдом.</p>	-	2	-	9,3	1-3, 1-3	Подготовка конспекта лекций; подготовка к тестированию	Выступление по вопросам к семинарским занятиям

	<p>3. Предлагаемые обстоятельства.          Действие. Событие. Общая характеристика.</p> <p>4. Конфликт и взаимодействие.</p> <p>5. Актер - носитель сценической атмосферы.</p> <p>6. Значение атмосферы в творчестве.</p>							
<b>ИТОГО</b>		6	6	-	55,8			

