

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено: на заседании кафедры философии и культурологии
протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

Согласовано: Председатель УМК факультета

И. о. зав. кафедрой  /Иткулова Л.А.

 /Хайруллин Р.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Визуальная культура

Обязательная часть


программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
51.03.03 – Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль) подготовки
Менеджмент социокультурной деятельности

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель):
доцент кафедры философии и культурологии, к. филос. н.

 / Вычужанова Л.К.

Для приема: 2022 г.

Уфа 2022 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н, доцент кафедры философии и культурологии.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии и культурологии, протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

И. о. зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
		ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
		ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных	Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных

		<p>профессиональных задач и социальной интеграции;</p> <p>сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</p> <p>аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</p> <p>демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>задач и социальной интеграции;</p> <p>сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</p> <p>аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</p> <p>демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>
<p>Применение фундаментальных знаний в профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>
		<p>ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Умеет применять теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>
		<p>ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>
<p>Владение информационными технологиями</p>	<p>ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-2.1. Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.</p>

		ОПК-2.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами.	Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами.
		ОПК-2.3. Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.	Владеет навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Визуальная культура*» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре при очной форме обучения и на 1 курсе (зимняя сессия) при заочной форме обучения.

Целью изучения курса «*Визуальная культура*» является представление студентам теоретических оснований изучения визуальных текстов, ознакомление с условиями производства и потребления культурных значений в эпоху современности, содействие освоению проблемного поля визуальных исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение/познание, образ/знак, опыт/репрезентация.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: УК-5. – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации	Знать основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Не знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.

<p>ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>Уметь анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>Умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>Не умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>
<p>ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Не владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>

Т уважительное отношение к историческом у наследию и социокультур ным традициям своего Отечества.			
--	--	--	--

Код и формулировка компетенции: ОПК-1. – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК1.1. Знать: теоретически е основы культурологи и и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультур ной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Не знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
ОПК1.2. Уметь: применить теоретически е знания в области культурологи и и социокультур ного проектирован ия в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Не умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.

ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований ; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
--	--	--	---

Код и формулировка компетенции: ОПК-2. – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК-2.1. Знать: основные возможности, предоставляе мые современным и информацион но- коммуникаци онными технологиям и для решения стандартных задач профессио нальной деятельности с учетом основных требований информацион ной безопасности.	Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	Не знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.

<p>ОПК-2.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Не умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами.</p>
<p>ОПК-2.3. Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Владет навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Владет навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Не владеет навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
--	-----------------------------------	--------------------

<p>ИУК 5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p>Знает основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров</p>
<p>ИУК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>Умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров</p>
<p>ИУК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем</p>	<p>Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров</p>

<p>мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>		
<p>ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров, анализ текста визуальной культуры.</p>
<p>ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров, анализ текста визуальной культуры.</p>

<p>ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров. Реферат. Анализ текста визуальной культуры.</p>
<p>ОПК-2.1.Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Контрольная работа.</p>

<p>ОПК-2.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров.</p>
<p>ОПК-2.3. Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Владеет навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Контрольная работа.</p>

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания *для зачета*:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины

Визуальная культура

направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Курс 1, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Визуальные исследования: основные понятия и базовые проблемы				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	3	0	15
2. Конспектирование статей	15	1	0	15
Рубежный контроль				
Тестирование	10	1	0	10
Модуль 2. Визуальные тексты в современном культурном пространстве				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	4	0	20
2. Реферат	10	1	0	10
Рубежный контроль				
Контрольная работа	30	1	0	30
Поощрительные баллы				
Публикация статей.	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Методика оценивания для зачета по дисциплине:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины, *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Таким образом, для зачета необходимо набрать от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов). При недостаточном количестве - от 0 до 59 рейтинговых баллов – выставляется оценка «не зачтено».

Примерные вопросы для зачета:

1. Визуализация современной культуры.
2. Противоречия между визуальным и вербальным.
3. Основные жанры: изобразительное искусство, фотография, кино, арт-видео, поп-арт, медиа-арт, акционное искусство.
4. Основные тенденции визуальных искусств в контексте современной теории постмодернизма.
5. Влияние современных технологий на визуальные искусства.
6. Исторические предпосылки современных тенденций визуального искусства.
7. Визуальное искусство первой половины 20 века.
8. Революция художественного сознания в конце XIX - начале XX вв.
9. Монтаж как основополагающее понятие визуального искусства.
10. Тоталитарные режимы и визуальная культура.
11. Визуальное искусство второй половины 20 века.
12. Вторая мировая война и изменение социального и культурного облика мира.
13. Социальный и культурный фон 60-х. Левый радикализм и стратегия эпатажа.
14. Обращение к культуре «примитивных» народов. Концепция «новых варваров».
15. Неофициальное искусство в СССР. Диалог через «железный занавес».
16. Перестройка и «мода на СССР».
17. Определение (и его трудности) российских художников в мировом художественном контексте.
18. Новые технологические возможности и новые эстетические разработки в области выставочных возможностей видео-арта. Инсталляционные проекты.
19. Российское визуальное искусство в мировом художественном контексте.
20. Телевидение и реклама с точки зрения современных визуальных стратегий.
21. Телевизионный монтаж.
22. Современная визуальная реклама. Развитие, тенденции, основные формы и направления.
23. Фестивали рекламы. Проект «Ночь пожирателей рекламы».
24. Музыкальное видео и эстетика видеоклипа.
25. Технологические и эстетические предпосылки возникновения видеоклипа, как художественного жанра.
26. Возникновение системы специализированного музыкального телевидения MTV.
27. Международные проекты музыкального телевидения и видео. Конкурсы и фестивали.
28. Влияние непрофессиональных ресурсов на развитие видео-арта.
29. Сэмплирование как эстетика и технический прием.
30. Использование современных компьютерных технологий в художественном процессе.
31. Современная медийная среда.

Вопросы для семинаров

Занятие № 1. История визуальной культуры.

1. Визуальное и зрелищное в древнейший период человечества.
2. Рождение предмета. Роль предметной среды в формировании визуального начала.
3. Рождение зрелищно-визуальной городской среды.
4. Повторное рождение. Зрелищное и визуальное в христианизируемой Европе.
5. Предыстория технической визуальности в контексте искусств и науки.
6. В мизансценах Нового и Новейшего времени.
7. Пространство интернета в контексте современного восприятия времени.

Занятие № 2. Визуальные исследования и понятие визуализации (СДО).

1. Концепция визуального поворота Т.Дж. Митчела.
2. Визуальные исследования и проблемы массовой культуры.
3. Визуальные исследования Бирмингемской школы.
4. К. Мокси и проблема невоплощенных образов disembodied images.

Занятие № 3. Визуализация (СДО).

1. Статья Т.Ю. Казариной: Современная культура в визуальном пространстве.
2. Роль визуализации в жизни современного человека.
3. Плюсы и минусы процесса визуализации.

Занятие № 4. Визуальная культура: основные понятия и базовые проблемы.

1. Феномен визуального.
2. Проявления зрелищного и визуального.
3. Взаимосвязь визуальной культуры с повседневной и зрелищной культурой.
4. Визуальные медиа современной эпохи: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер.
5. Предвидения в искусстве 20 века.
6. Медийный бум.
7. Интернет и время. От общества потребления к обществу пользования.

Занятие № 5. Мода в контексте визуальной культуры (СДО).

1. Мода как отражение духовных идеалов социума в конкретных объектах, выражающих определенные ценности.
2. Фотография моды: от истоков до современности.

Занятие № 6. Саморефлексия масс-медиа в экранных произведениях (СДО).

1. Телевизионная магия.
2. Кино- миф души и разума.
3. Интернет-измерение души. Эмотиконы и аватары.
4. Медиа в объективе кино. Среда, техника и ее герои.
5. Ценности выживания. Трижды утомленные солнцем.
6. С помощью смайликов описать сюжет какого-либо фильма.

Занятие № 7. Фотографии как объект визуальных исследований (*Фотографическое сообщение*) (СДО).

1. Статья Н.Ю. Захаровой «Визуальные исследования».
2. Язык любительских фотографий.
3. Сюжеты и иконография.
4. «Жизнь» любительских фотографий.
5. Коммуникация с помощью фотографий в интерьере.
6. Любительские видео и цифровая фотография. Изменение структуры визуальной коммуникации.
7. Исследования любительской фотографии от Бурдьё до 21 века.

Занятие № 8. Интернет как объект визуальных исследований.

1. Культура неотцензированного большинства.
2. Открытая форма: популярные жанры и типы видеоблогеров.
3. Образы компьютерной реальности.
4. Нарциссизм трудоголиков.
5. Гибридные видеоформы.
6. Зарытая гибридная форма.

7. Эпоха кукольных видеоспектаклей. «Ромео и Джульетта» и «Дитя врага».

Занятия № 9. Визуальный образ города (СДО).

1. Пространство современного города.
2. Понятие «визуальный образ города» и методы его исследования.
3. Визуальная культура современной городской среды на примере конкретного города.
4. Стрит-арт как форма визуальной коммуникации в современном городском пространстве.
5. Визуальный образ Уфы или другого города, который Вы хорошо знаете.
6. Продумайте и опишите свою экскурсию по вашим любимым местам города.

Методические указания

Работа на семинарах – форма текущего контроля. Семинары наряду с лекционными являются формой аудиторных занятий. Во время семинара преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

В целях успешной подготовки, проведения семинаров и эффективного самостоятельного изучения рекомендованных тем обучающимся необходимо соблюдать следующие основные методические положения.

Цель семинаров: научить обучающихся творчески мыслить, анализировать явления и ситуации, выявлять существенные черты социокультурных процессов.

Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, нормативными актами и другими материалами; формирование у обучающихся умений и навыков работы с научной литературой и специальными документами, анализ различных источников знаний, подготовка выступлений.

Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. Работа обучающихся по подготовке к занятию должна быть выполнена письменно, по желанию - в тезисной форме.

Занятия проходят в следующих основных формах: интерактива, представления проекта, свободного опроса обучающихся по заданным вопросам и др. Занятия могут происходить и в форме реферативного доклада, рассчитанного на 10-15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно для обучающегося высказать собственное мнение по излагаемой теме. В заключительной части доклада делается краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует привитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

Критерии оценки (в баллах):

– 5 баллов – студент подготовил ответ на заданные вопросы на высоком уровне, преподнес материал с минимальной опорой на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на все вопросы преподавателя;

- 4 балла – студент подготовил ответ на заданные вопросы на хорошем уровне, преподнес материал, изредка опираясь на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на большинство вопросов преподавателя;
- 3 балла – студент подготовил формальный ответ на заданные вопросы, преподнес материал, зачитывая текст, не привлек иллюстративный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не подготовлен по вопросам практического занятия.

Конспектирование статей

1. Захарова Н.Ю. Визуальная социология: фотография как объект социологического анализа // Журнал социологии и социальной антропологии. 2008. Том XI. № 1. С.147-161.
2. Месенёва Н.В. Визуальная культура современной городской среды на примере города Владивостока // Территория новых возможностей. Вестник ВГУЭС. № 1. С. 112-120.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если конспектирование выполнено в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением дополнительной информации, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 10 баллов выставляется студенту, если конспектирование выполнено в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением дополнительной информации, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 5 баллов выставляется студенту, если конспектирование выполнено формально, поверхностно, без привлечения дополнительной информации, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если конспекты не предоставлены.

Задание для написания рефератов

Описание реферата:

Реферат – форма текущего контроля, индивидуальная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Работа предполагает цельность самостоятельности в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;

- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Примерная тематика реферата:

1. Фотография как источник по истории повседневности.
2. Проблема автора в визуальных текстах.
3. Проблема читателя/зрителя в визуальных текстах.
4. Текст и контекст в визуальной культуре.
5. Визуальная культура и Интернет-пространство.
6. Специфика чтения кинотекста.
7. Визуальные коды.
8. Визуальный поворот в антропологии.
9. Роль визуализации в постсовременном обществе.
10. Фотографический образ как предмет интерпретации.
11. Визуальный образ субкультур.
12. Визуализация современной культуры.
13. Противоречия между визуальным и вербальным.
14. Визуальные искусства в контексте современной теории постмодернизма.
15. Влияние современных технологий на визуальные искусства.
16. Монтаж как основополагающее понятие визуального искусства
17. Семиотические характеристики визуальных текстов искусства.
18. Язык религиозной визуальной культуры.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки реферата:

- Актуальность темы.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления стандартам.

Описание шкалы оценивания:

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Критерии оценки (в баллах):

- 10 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 8 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;
- 5 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не умеет вычленять проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Контрольная работа (ответ на вопрос и анализ текста визуальной культуры)

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: 1) ответ на вопрос из предложенного перечня; 2) анализ текста визуальной культуры.

Перечень вопросов:

1. Кино – самый массовый вид искусства?
2. В чем заключается проблема автора и читателя/зрителя в визуальных текстах?
3. В. Маяковский сформулировал: «Начало двадцатого века в искусстве – разрешение исключительно формальных задач. Не мастерство вещей, а только исследование приемов, методов этого мастерства». Как вы, с позиции начала XXI века, оцените, обоснуете мысли В. Маяковского?
4. Обоснуйте визуальную форму как новое эстетическое отношение к изобразительному искусству.
5. Как выражается эффект реальности в визуальных текстах?
6. Какое влияние современные технологии оказывают на визуальные искусства?
7. Как вы понимаете выражение ««Идолы» визуального мышления»?
8. Образ и деталь в теориях визуального.
9. Взгляд как элемент текста: возможности интерпретации.
10. "Распад ауры" изобразительного произведения.
11. Фотография как источник по истории повседневности.
12. Проблема автора и читателя/зрителя в визуальных текстах.
13. Проблема текста и контекста в визуальной культуре.
14. Социология чтения в Интернет-пространстве.

Анализ текста визуальной культуры подразумевает интерпретацию содержания фотографий, созданных профессионалами.

1. Александр Прокудин-Горский
2. Арнольд Ньюман
3. Ирвин Пенн
4. Джерри Шацберг
5. Уильям Кляйн

6. Александр Либерман
7. Ричард Аведон
8. Алексей Бродович
9. Хельмут Ньютон
10. Ги Бурден
11. Дэвид Бейли
12. Теренс Донован
13. Брайан Даффи
14. Вадим Шемет
15. Юрий Рост
16. Дмитрий Рогожкин
17. Александр Заморин
18. Марина Щеглова
19. Эллина Мюллер
20. Сергей Спирин
21. Сергей Пономарев
22. Валерий Мельников

Задание:

1. Подберите для анализ фотографию - работу известного фотографа. Укажите название, год создания.
2. Прочитайте отрывок из книги Р. Барта "Camera Lucida" (стр.2-35) и статью Барта "Фотографическое сообщение" из книги "Система моды". Используйте идеи Барта в вашей интерпретации. Обратите внимание на источник (когда, где, кем этот образ был создан и опубликован), на вербальные компоненты образа (реклама, новости, подписи к фотографиям, любые иные лексические компоненты образа)
3. Что изображено? Опишите в деталях объект (объекты), представленные на фото, плакате, рекламе или новостном ролике. Опишите графический дизайн, если он присутствует. Есть ли незаполненные (белые) фрагменты или все заполнено графическим и текстовым материалом? Что это значит? Какой цвет, какой шрифт используется? Как вы думаете, почему?
4. Каковы функции объектов, включенных в образ: явные и латентные. Опишите людей, если они изображены: рассмотрите выражения лиц, цвет кожи, глаз и волос, длину волос и стиль прически, стиль одежды, комплекцию тела и так далее. Что это значит, подумайте. Что, если бы те или иные характеристики были альтернативными?
5. Что происходит и на что указывает это "действие"?
6. Если вы интересуетесь психоанализом, подумайте, представляет ли этот образ и как именно желание, знание, вину?
7. Есть ли здесь какие-либо знаки и символы? Если да, какую роль они играют? Что этот образ означает в целом и что насчет его элементов – что они обозначают? Какое сообщение здесь заложено?
8. Как используется язык? Какие высказываются аргументы, какие используются риторические формулы? Что это значит?
9. Какова целевая аудитория этого сообщения? Кто его посылает? Чьи интересы тем самым обслуживаются? Что это сообщение предписывает своей аудитории? Если это реклама, какой продукт или услугу продвигают, какова целевая аудитория?
10. Каковы гендерные, расовые/этнические, классовые и другие критерии социального класса можно усмотреть в этом образе? Какие сообщения связаны именно с этими измерениями социальных различий?
11. Какие ценности и убеждения отражаются в этом сообщении?

12. Нужна ли нам какая-то базовая информация, чтобы уловить сообщение? Что, если бы мы были пришельцами из других культур? Это сообщение является локальным или глобальным?

Критерии оценки контрольной работы (в баллах):

- 30 баллов выставляется студенту, если 1) контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; 2) анализ проведен в полном объеме, налицо глубокое проникновение в суть темы, анализ обнаруживает критический характер, привлечен солидный дополнительный материал, высказано собственное мнение, что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;

- 25 баллов выставляется студенту, если 1) если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне; 2) анализ проведен добросовестно, понята суть темы, анализ проведен на хорошем уровне, привлечен дополнительный материал, высказано собственное мнение, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;

- 15 баллов выставляется студенту, 1) если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью; 2) анализ носит формальный характер, не понята суть проблемы, анализ проведен без использования дополнительного материала, отсутствует собственное мнение или оно выражено слабо, что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не выполнена, что свидетельствует о несформированности компетенций.

Тестирование

На оценку степени сформированности компетенций при рубежном контроле отводится не менее 25 вопросов теста («Итоговый тест» в курсе «Визуальная культура» на СДО: <https://sdo.bashedu.ru/mod/quiz/view.php?id=48905>).

Критерии оценки теста (в баллах):

– 10 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100%; что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;

– 8 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79%, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;

– 5 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59%, что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;

– 0 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33%, что свидетельствует о несформированности компетенций.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii> Обучающимся

обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к Электронной библиотеке БашГУ по адресу: <http://lib.bashedu.ru>

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Белоусова, Ю. В. Генезис образа и его функционирование в медиа-пространстве : [16+] / Ю. В. Белоусова ; гл. ред. И. А. Савкин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428134> (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-906792-29-7. – Текст : электронный.
2. Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078> (дата обращения: 18.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-397-3. – Текст : электронный.
3. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – 578 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543> (дата обращения: 18.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-496-3. – Текст : электронный.
4. Светлаков, Ю. Знаки в визуальном мире / Ю. Светлаков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2012. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472720> (дата обращения: 18.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-85905-257-X. – Текст : электронный.
5. Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства / О. И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939> (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-91419-830-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И. В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 18.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных

трудов / ред. Е. Л. Кудрина, Н. С. Попова, Г. С. Елисеенков, Л. А. Ткаченко [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920> (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-8154-0327-7. – Текст : электронный.

3. Петрова, Е. В. Человек в информационной среде: социокультурный аспект / Е. В. Петрова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Институт философии РАН, 2014. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444041> (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-9540-0257-7. – Текст : электронный.

4. Челышева, И. В. Медиатворчество в социально-культурной среде: теория и практика / И. В. Челышева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480174> (дата обращения: 18.05.2022). – Библиогр.: с. 123-147. – ISBN 978-5-4475-9504-3. – DOI 10.23681/480174. – Текст : электронный.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения:

- Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
- Антиплагиат. ВУЗ. Договор № 1356 от 19.04.2021 г.: Срочная - 1 год (с 03.05.2021 г. по 03.05.2022 г.); №4900 ОГЗ-235 от 29.03.2022 г. Срок действия 1 год (с 27.04.2022г. по 27.04.2023г.).

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3

<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 406 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 47).</p>	<p>Лекции</p>	<p>Аудитория № 406 стол ученический – 11 шт., стул ученический – 22 шт., аудиторная доска 3-х секционная – 1 шт., стул рабочий – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., трибуна – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ мультимедиа-проектор BenQ MX660 – 1 шт., экран настенный Classic Norma 244*183 – 1 шт., компьютер в сборе: системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD1TB\DVD-RW\450W\Wi -15 шт., клавиатура USB – 15 шт., мышь USB – 15 шт., LCD Монитор 21,5 - 15 шт., стул ученический – 20 шт., стол ученический – 10 шт., стол компьютерный – 15 шт., стул рабочий – 1 шт., потолочное крепление PCM63100 – 1 шт., коммутатор HP 1920S (JL381A) Управ. Коммутатор (24UTP1000Mbps+2SFDP) – 1 шт., Телекоммуникационный настенный шкаф 19, 6U, 600*450 мм, серый – 1 шт.</p>
<p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 406 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 47).</p>	<p>Семинары</p>	<p>Абонемент № 9 (читальный зал) принтер KyoceraFS-106DN(A4 Duplex Net25 – 1 шт., сканер штрих-кода – 2 шт., огнетушитель ОП-4(3) – 2 шт., стол ученический – 3 шт., стол читательский двухместный – 6 шт., стул рабочий – 14 шт., стул ученический – 6 шт., тумба приставная – 1 шт., USB(HD)-кабель для сканера CIPHER-1502 – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер CIPHER-1502 – 1 шт., компьютер: сист. блок, клавиатура – 1 шт., телефон Panasonic – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom – 2 шт.</p>
<p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 406 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 47). аудитория № 421 Лаборатория ИТ Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 23).</p>	<p>Групповые и индивидуальные консультации</p>	<p>Перечень программного обеспечения 1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г. 3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.</p>
<p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 406 Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 47). аудитория № 421 Лаборатория ИТ Российская Федерация, Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 23).</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	
<p>5. помещения для самостоятельной работы: абонемент № 9 (читальный зал) Российская Федерация,</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

Республика Башкортостан, Городской округ город Уфа, город Уфа, ул. Карла Маркса, д. 3/4, помещ. 2 (4 этаж № 10).		
--	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Визуальная культура на 1 семестр
очной формы обучения

Вид работы	Объем дисциплины Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	54.2
Лекций	36
практических/ семинарских	18
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53.8
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	-

Форма контроля:
зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Обзор источников и литературы.	2	-		3,8	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Опрос.
2.	Тема 1. История визуальной культуры.	4	2		5	Работа с лекцией. Подготовка ПЗ и контрольной работы.	Опрос. Контрольная работа.
3.	Тема 2. Визуальные исследование и понятие визуализации.	4	2		5	Работа с лекцией. Подготовка ПЗ и контрольной работы.	Опрос. Контрольная работа.
4.	Тема 3. Визуализация и современная культура.	4	2		5	Работа с лекцией. Подготовка ПЗ и контрольной работы.	Опрос. Контрольная работа.
5.	Тема 4. Визуальная культура: основные понятия и базовые проблемы.	4	2		5	Работа с лекцией, подготовка реферата, при совпадении темы реферата с данной темой, и контрольной работы.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
6.	Тема 5. Мода в контексте визуальной культуры.	2	2		5	Работа с лекцией, подготовка реферата, при совпадении темы реферата с данной темой, и контрольной работы.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
7.	Тема 6. Современная медийная среда.	4	2		5	Работа с лекцией. Подготовка	Опрос.

						к ПЗ, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении темы реферата с данной темой.	Реферат. Контрольная работа.
8.	Тема 7. Саморефлексия масс-медиа в экранных произведениях.	4	2		5	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы.	Опрос. Контрольная работа.
9.	Тема 8. Фотографии как объект визуальных исследований (<i>Фотографическое сообщение</i>).	4	2		5	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении темы реферата с данной темой, анализ текста визуальной культуры.	Опрос. Реферат. Интерпретация фотографии. Контрольная работа.
10.	Тема 9. Интернет как объект визуальных исследований.	4	2		5	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работой.	Опрос. Контрольная работа.
11.	Тема 10. Визуальный образ города.	2	2		5	Подготовка к ПЗ. Подготовка реферата при совпадении темы реферата с данной темой. Подготовка к зачету.	Опрос. Реферат. Зачет.
	ИТОГО:	36	18		53,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Визуальная культура на 1 семестр (зимняя сессия)
заочной формы обучения

Вид работы	Объем дисциплины Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	26.2
Лекций	16
практически/ семинарских	10
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	77.8
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	4

Форма контроля:
зачет 1 семестр зимняя сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Обзор источников и литературы.	2	-		7	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Опрос.
2.	Тема 1. История визуальной культуры.	2	-		7	Работа с лекцией. Подготовка ПЗ и контрольной работы.	Опрос. Контрольная работа.
3.	Тема 2. Визуальные исследование и понятие визуализации.	4	2		7	Работа с лекцией. Подготовка ПЗ и контрольной работы.	Опрос. Контрольная работа.
4.	Тема 3. Визуализация и современная культура.	2	-		7	Работа с лекцией. Подготовка ПЗ и контрольной работы.	Опрос. Контрольная работа.
5.	Тема 4. Визуальная культура: основные понятия и базовые проблемы.	2	-		7	Работа с лекцией, подготовка реферата, при совпадении темы реферата с данной темой, и контрольной работы.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
6.	Тема 5. Мода в контексте визуальной культуры.	-	2		7	Работа с лекцией, подготовка реферата, при совпадении темы реферата с данной темой, и контрольной работы.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.
7.	Тема 6. Современная медийная среда.	2	-		7	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной	Опрос. Реферат.

						работы и реферата при совпадении темы реферата с данной темой.	Контрольная работа.
8.	Тема 7. Саморефлексия масс-медиа в экранных произведениях.	2	-		7	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы.	Опрос. Контрольная работа.
9.	Тема 8. Фотографии как объект визуальных исследований (Фотографическое сообщение).	2	2		7,8	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении темы реферата с данной темой, анализ текста визуальной культуры.	Опрос. Реферат. Интерпретация фотографии. Контрольная работа.
10.	Тема 9. Интернет как объект визуальных исследований.	-	2		7	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работой.	Опрос. Контрольная работа.
11.	Тема 10. Визуальный образ города.	-	2		7	Подготовка к ПЗ. Подготовка реферата при совпадении темы реферата с данной темой. Подготовка к зачету.	Опрос. Реферат. Зачет.
	ИТОГО:	16	10		77,8		

