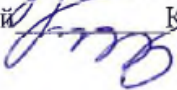
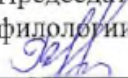


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол №16 от «01» июня 2017 г.  
Зав. кафедрой  Кунафин И.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики  
 Гарева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Теория литературы

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология


Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология (башкирский язык и литература, иностранные языки)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, профессор, д.ф.н.

 /Гарева Г.Н.

Для приема: 2017

Уфа – 2017 г.

Составитель: д.ф.н., профессор Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «01» июня 2017 г.

Дополнения и изменения (обновили лицензионное программное обеспечение, базы данных и информационные справочные системы, обновлена литература, дополнен фонд оценочных средств), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол №15 от «14» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	28
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция  (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p><b>- знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории литературы;</li> <li>- основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</li> </ul> <p>иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов. основы теории литературы;</p>	<p><b>ОПК 3</b> - способностью продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	
	<p><b>-знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;</li> <li>- иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;</li> </ul>	<p><b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	
Умения	<p><b>- уметь</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов;</p> <p>уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литературы;</p>	<p><b>ОПК 3</b> - способностью продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	
	<p><b>-уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации;</li> <li>- интерпретировать текст и проводить филологический анализ.</li> </ul>	<p><b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	
Владения (навыки/опыт)	<p><b>-владеть</b></p> <p>навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	<p><b>ОПК 3</b> - способностью продемонстрировать знание основных положений и концепций в области</p>	

деятельности)	- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<b>-владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<b>ОПК 4</b> – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	

## 2.Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части .

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 и 8-м семестрах.

Цель изучения дисциплины: изучение основных литературоведческих понятий, различных научных подходов к литературному произведению, изучение социальной природы, специфики, закономерностей развития и общественной роли художественной литературы и установление принципов рассмотрения и оценки литературного материала, формирование систематических знаний о специфике литературы как важнейшего звена человеческой деятельности. В задачи курса входит также изучение важнейших явлений в истории эстетической мысли, эволюции главных понятий науки о литературе, связи литературоведения с искусствоведением, историей, культурологией. В рамках данной дисциплины студенты должны получить системное знание об основных разделах теоретического литературоведения: о философии литературы, рассматривающей общие свойства литературы как вида искусства, о теоретической поэтике, как об учении о литературном произведении, его составе и принципах рассмотрения, о родах и жанрах литературы, о теории литературного процесса, изучающей его закономерности. Освоение данной дисциплины предполагает знание основных этапов истории мировой, отечественной и национальной литературы и фольклора, понимание связи литературного процесса и литературной критики, основных категорий и понятий науки о литературе. Курс «Теория литературы » предполагает также рассмотрение важнейших проблем науки о литературе в историческом освещении, выявлении и обсуждении спорных проблем теории и методологии, более открытые и всеобъемлющие связи с культурологией, философией, эстетикой.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Введение в литературоведение

История башкирского языка

История башкирской литературы

Башкирская литература XX- нач. XXI вв.

Практикум по башкирской литературе

Литература народов СНГ

Восточная литература

Мировая литература (западная)

Башкирское устное народное творчество

Теория языка  
История русской литературы  
Башкирско-русские литературные связи  
История лингвочений  
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

**3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

#### 4.Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции:- **ОПК 3** - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; - иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокое представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия	В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой

	демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

Код и формулировка компетенции:- **ОПК-4** владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста



Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Отсутствие представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -отсутствие представления о филологическом анализе и интерпретации текста;	Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное, но содержащее отдельные пробелы представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -сформированное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Неумение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Сформированное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Не владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Достаточное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

от 35 до 44 баллов – **«неудовлетворительно»**

от 45 до 59 баллов – **«удовлетворительно»;**

от 60 до 79 баллов – **«хорошо»;**

от 80 баллов – **«отлично»**

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	- <b>знать</b> основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа
2-й этап Умения	<b>уметь</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; это откуда взялось	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	<b>-владеть</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
----------------	---------------------	-------------	--------------------

1-й этап Знания	- <b>знать</b> теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	<b>ОПК-4</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа
2-й этап Умения	- <b>уметь</b> собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	<b>ОПК-4</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	- <b>владеть</b> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	<b>ОПК-4</b> - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Групповой устный опрос, проверка докладов, собеседование, тестовый контроль, контрольная работа

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

##### Типовые вопросы для экзамена

Сәнғәт төрө буларак эзәбиәт

Сәнғәттең тәғәйенләнеше: художестволы киммәт. Катарсис.

Художестволы йөкмәтке. Художестволы форма.

Художестволы образ. Уға хас үзенсәлектәр. Образ һәм “билдә” (“знак”)

Художестволы уйзырма. Шартлылык һәм ысынбарлыкка окшашлыклык.

Эзәби эсәрзең темаһы һәм идеяһы. Художестволы теманың онтологик, антропологик, мәзәни-тарихи аспекттары.

Художестволы эзәбиәт һәм уның предметы

Эзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре

Художестволы эзәбиәттең тарихи үсеш үзенсәлектәре

Эзәбиәттең ижтимағи-эстетик әһәмиәте

Эзәбиәттең йәшәү рәүеше. Герменевтика. Интерпретация.

Эзәбәтте тарихи-функциональ өйрәнәү. Эзәби тәнкит.

Эзәби эсәр: эсәр, цикл, фрагмент. Эзәби эсәрзең составы: формаһы һәм йөкмәткеһе.

Эзәби эсәр донъяһы: персонаж, персонаж менән язығусы, психологизм, портрет, диалог һәм монолог, вақыт һәм пространство.

Автор һәм уның эсәрзә катнашлығы. Автор субъективлығы. «Автор үлеме» концепцияһы.

Автор эмоционаллегә типтары. Эзәби эсәрзең пафосы. Художестволы киммәт. Катарсис.

Эзәбиәтте кабуллау. Укыусы һәм автор.. Укыусының эсәрзә катнашлығы: адресат концепцияһы. Рецепт эстетика.

Өзәби әсәрзең ойшторолошо мәсьәләләре. Композицион саралар. Фабула. Сюжет. Сюжет өлөштәре. Сюжеттан тыш күренештәр. Сюжет конфликты. Художестволы телмәр.

Художестволы типиклаштырыу үзенсәлектәре. Типиклаштырыу алымдары.

Һүрәтләу саралары. Һүззең күп мәғәнәләлеге.

Һүрәтләу саралары. Һүззең күп мәғәнәләлеге. Ассоциатив Һүрәтләу саралары: сағыштырыу.

Ассоциатив Һүрәтләу саралары: метафора, аллегория, йәнләндерәү.

Ассоциатив Һүрәтләу саралары: метонимия, синекдоха, перифраз.

Ассоциатив Һүрәтләу саралары: эвфемизм, ирония, гротеск

Ассоциатив Һүрәтләу саралары: гротеск, литота, эпитет, синекдоха

Лексик Һүрәтләу саралары: архаизм, неологизм, варваризм, диалектизм, профессионализм.

Лексик Һүрәтләу саралары: синоним, антоним, омоним, һүз уйнатыу

Тезмә әсәрзең төп канундары. Шиғыр һәм проза. Ритм.

Ритмик быуындар һаны: дүрт быуынлы строфа, аралаш быуынлы строфа. Ритмик быуындарзың тәртибе

Рифма һәм уның төрзәре: ябай һәм кушма рифмалар. Рәдифле рифма. Монарими рифма.

Рифма һәм уның төрзәре: асык һәм ябык, омонимик һәм каламбурлы рифмалар

Рифма һәм уның төрзәре: кәм һәм теүәл, тавтологик һәм абсолют рифмалар

Рифманың шиғырзағы урыны: юл башы, катнаш, юл эсе, быуындар рифмаһы

Шиғри жанрзарға бәйләнешле рифмалар: ғәзәл, сонет, робағи

Юлдарзағы ижектер һаны. Халык шиғырының строфикаһы. Ете ижекле шиғыр.

Строфа һәм уның төрзәре: ике юллык, өс юллык, дүрт юллык строфалар

Халык шиғырзарының строфикаһы: ун-туғыз ижекле строфа, нигез-ете ижекле строфа.

Строфа һәм уның төрзәре: биш, алты, ете юллык строфалар. Кобайыр строфаһы

Көнсығыш поэзияһының строфикаһы: Акмулла шиғыры, ун ике ижекле строфа, ун

дүрт ижекле строфа, ун биш ижекле строфа, ун алты ижекле строфа

Һуңғы осорза барлыкка килгән строфалар: Бабич строфаһы, алты ижекле строфа, нигез ижекле строфа

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: рәдиф, рефрен, кушымта, лейтмотив

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: градация, тавтология, йәнәшәлек

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: анафора, эпифора, эпанастрофа

Һүззәрзең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: инверсия, асиндетон, бер яклы диалог

Һүззәрзең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: уй йомоу, көтөлмәгәнлек эффекты

Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: парадокс, софизм, алогизм

Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: антитеза, оксиморон

Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар: риторик һорау, риторик өндәшеү

Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме

Шиғыр төзөлөшө. Силлабика.

Силлабо-тоник шиғыр төзөлөшө

Шиғырдың метрик системаһы.  
Тоник шиғыр төзөлөшө.  
Әзәби төрзәр, жанрзар, жанр формалары  
Эпос һәм эпик жанрзар: очерк, фельетон, хикәйәт, тәмсил  
Эпос һәм эпик жанрзар: повесть, роман  
Эпос һәм эпик жанрзар: мәсәл, хикәйә, новелла  
Эпос һәм эпик жанрзар: эпос, әкиәт, бәйет  
Лирика һәм лирик жанрзар: шиғыр, парса, шиғырзар циклы, поэма, нәзирә  
Лирика һәм лирик жанрзар: ода, мәдхиә, мәрсиә, элегия, баллада, нәсер  
Лирика һәм лирик жанрзар: кобайыр, йыр  
Драма һәм драматик жанрзар: драма  
Драма һәм драматик жанрзар: трагедия  
Драма һәм драматик жанрзар: комедия  
Әзәби традициялар һәм новаторлық  
Стиль һәм метод. Реализм методы. Уның төрзәрә.  
Классицизм методы  
Сентиментализм методы  
Романтизм методы

Структура экзаменационного билета:

Название федерального органа исполнительной власти  
Название образовательной организации  
Название факультета  
Название кафедры  
Вид экзамена  
Название дисциплины  
Название направления  
Название направленности  
Курс, форма обучения, семестр  
Номер экзаменационного билета  
Первый теоретический вопрос  
Второй теоретический вопрос  
Подпись заведующего кафедрой

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; иностранный язык

4 курс, очная форма обучения, 8-й семестр

Экзаменационный билет № 1

1. Сәнғәт төре буларак эзәбиәт
2. Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; иностранный язык

4 курс, очная форма обучения, 8-й семестр

Экзаменационный билет № 2

1. Өзәбиәт ғилеме һәм уның состав өлөштәре
2. Тезмә әсәрзең төп канундары. Шигырь һәм проза. Ритм.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;
- **неудовлетворительно** – менее 45 баллов.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **11-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Типовые вопросы для практических занятий**

Практическое занятие № 1. Тема: Образность художественной речи. ( 4 ч.)

Ассоциативные средства образности языка.

Лексические средства образности языка.

Стилистические фигуры.

Поэтическая фонетика.

Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях

М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулмуя, А.Игибаева, И.Киньябулатова, Р.Мифтахова,

Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной, З.Ханнановой.

Практическое занятие № 2. Тема: Система стихосложения. ( 4 ч.)

Ритм.

Рифма и ее разновидности.

Место и роль рифмы в поэтическом произведении.

Строфа и ее разновидности. Различные формы рифм в творчестве Р.Гарипова, Х Назара,

М.Карима, Р.Нигмати, Р.Бикбаева, Г.Саляма, М.Хая, А.Юлдашбаева

Практическое занятие № 3. Тема: Система стихосложения. (2 ч.)

Силлабическая система стиха.

Силлабо-тонический стих.

Тоническая система стиха.

Метрическая система стиха.

Гаруз.

Практическое занятие № 4. Тема: Литературные роды, жанры, жанровые формы. (6 ч.)

Происхождение литературных родов.

Жанры и жанровые формы эпоса.

Жанры и жанровые формы лирики.

Жанры и жанровые формы драмы.



Практическое занятие № 5. Тема: Художественные методы. ( 6 ч.)

Классицизм.

Сентиментализм.

Романтизм.

Реализм.

Неореализм.

Литературный процесс и его категории.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **1 балл** выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

- **0 баллов** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

#### **Групповой устный опрос**

Групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

#### **Типовые вопросы для группового устного опроса по дисциплине “теория литературы”**

Каково значение понятия «типическое»?

Расскажите о способах художественной типизации

Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»

Что такое тематическое единство произведения?

Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?

Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел?

Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.

Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?

Каковы формы авторского присутствия в художественном произведении?

Каковы основные стадии развития сюжета?

Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?

Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?

Что такое композиция художественного произведения?

В чем разница между сюжетом и композицией?  
Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?  
Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?  
Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?  
Чем отличается речь разговорная от художественной?  
В чем отличие стихотворной речи от прозаической?  
Охарактеризуйте свойства художественной речи.  
Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?  
Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?  
Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.  
Дайте определение тропа и перечислите его разновидности  
Определите образно-эстетические возможности видов тропа.  
Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.  
Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.  
В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?  
Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.  
Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?  
Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?  
Какую функцию выполняют синтаксические приемы?  
Как риторические фигуры выражают пафос произведения?  
Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.  
Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.  
Какие вы знаете основные системы стихосложения?  
Расскажите об античной системе стихосложения.  
Расскажите об особенностях силлабической системы стихосложения.  
На чем основана ритмическая организация тонического стиха?

Что такое гаруз?  
Что такое метрика и метрическая система?  
Что такое стихотворный размер?  
Дайте определение строфы.  
Какова типология строф?  
Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?  
Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?  
Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?  
Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.  
Что характерно для драмы как литературного рода?  
Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.  
Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.  
В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?  
Какие вы знаете разновидности романа как жанра?  
Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?  
Расскажите о жанрах лирики.

Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?  
Какие драматические жанры вам известны?  
Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.  
Что такое художественный метод?  
Покажите, как конкретно метод выражается в трактовке того или иного типа героя (образа).  
Дайте определение литературного направления.  
Каковы принципы художественного изображения в литературе классицизма?  
Что нового внес в искусство и литературу сентиментализм?  
Расскажите об основных чертах романтизма.  
Охарактеризуйте реализм как направление.  
Какова типология реализма?  
Расскажите о модернизме. Назовите основные модернистские течения и их представителей.  
Подготовьте сообщение на тему «Различные трактовки термина «художественный метод» в эстетике и литературоведении».

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;
- **1 балл** выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **0 баллов** выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

### **Собеседование**

Собеседование – это выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

### **Типовые темы для собеседования:**

Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?  
Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?  
Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?  
Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?  
Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?  
Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.  
Что такое вечные образы?  
Как меняется понятие образа в различных эстетиках?  
Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?  
Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.  
Какие бывают литературные конфликты?  
Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?  
Дайте определение сюжета.  
Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?  
Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?

### **Критерии оценки собеседования:**

**5 баллов** выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и

обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения

**4 балла** выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями

**3 балла** выставляется студенту, если обобщена информация, подведены обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.

**2 балла** выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.

**1 балл** выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом

**0 баллов** выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

### **Контрольная работа**

Выполнение студентом контрольной работы – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения контрольной работы являются:

- самостоятельное изучение соответствующей темы (раздела) учебной дисциплины;
- формирование навыка самостоятельной работы по подбору и обработке литературы,
- выявление способности решать задачи литературоведческого характера по изучаемой дисциплине.

- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.

При проверке контрольной работы оценивается то, как студент понимает содержание изучаемой дисциплины, а также его способность применять теорию и концепции дисциплины, умение систематизировать и ясно излагать свои мысли. При проверке контрольной работы особое внимание будет обращено на следующее:

- полноту ответа на поставленные вопросы, показывающую степень усвоения теории по дисциплине;
- понимание материалов дисциплины, выраженное в собственном, желательно формализованном изложении
- умение применять технические основы дисциплины в практических ситуациях;
- стиль оформления и изложения работы (структура, заголовки, подзаголовки, общий вид

### **Типовые темы для контрольной работы №1**

Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы как одной из форм сознания

Отличия между литературой и наукой.

Место художественной литературы в системе других видов искусства

Художественная литература как вид искусства

Понятие художественного образа

Идея художественного произведения

Понятия «образ», «персонаж», «характер» в литературоведении

Содержание и форма художественного произведения

Типизация и система образов

Тема художественного произведения

Отличия между литературой и наукой

Понятие образа автора

Типы авторской эмоциональности

Мир художественного произведения.

Внутренняя структура художественного образа

Художественное содержание.  
Художественная форма.  
Отличие литературного образа от музыкального, живописного, скульптурного  
Сочетание в художественном образе обобщенного и индивидуализированного  
Вечные образы  
Система образов и типизация.  
Понятия «образ» и «знак».  
Понятие «образ автора».  
Понятие образа в различных эстетиках  
Образ автора и его отличие от образа героя литературного произведения  
Понятия «типическое» и способы художественной типизации  
Тематическое единство произведения  
Соотношение категорий содержания художественного произведения  
Соотношения идеи художественного произведения и авторского замысла  
Образ автора и личность автора  
Понятие конфликта как основной движущей силой литературного произведения.  
Взаимодействие конфликта с темой и идеей произведения  
Сюжет. Роль конфликта в развитии сюжета  
Основные стадии развития сюжета  
Соотношение понятий «фабула» и «сюжет», различие между ними  
Композиция художественного произведения. Различие между сюжетом и композицией  
Роль композиции в раскрытии характера героя  
Идейно-художественное значение композиционных приемов  
Основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений

### **Типовые темы для контрольной работы №2**

Рациональное и эмоциональное начала в словесном искусстве  
Отличие разговорной речи от художественной  
Отличие стихотворной речи от прозаической  
Характеристика свойств художественной речи.  
Средства художественной изобразительности и выразительности  
Образность художественной речи  
Лексические средства образности языка и их функции в художественной речи.  
Тропы и его разновидности. Образно-эстетические возможности видов тропа.  
Основные стилистические фигуры  
Значение звуковой организации речи в художественном произведении. Связь звукозаписи с содержанием произведения.  
Особенности синтаксической организации поэтической речи  
Художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.  
Функции синтаксических приемов  
Функции художественной детали  
Ритм в стихе.  
Ритм в прозе.  
Рифма. Виды рифм.  
Основные системы стихосложения  
Античная система стихосложения.  
Силлабическая система стихосложения.  
Силлабо-тоническая система стиха  
Ритмическая организация тонического стиха  
Гаруз  
Метрика и метрическая система

Строфы. Типология строф  
Литературные роды и их основные особенности.  
Соотношение рода и жанра.  
Своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода-  
Специфические свойства лирики как литературного рода  
Лирикоэпические произведения: их основные отличия от лирических и эпических произведений.  
Драма как литературный род  
Жанры эпоса и их основные черты.  
Различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах  
Разновидности романа как жанра  
Жанровые своеобразие повести и рассказа  
Жанры лирики. Признаки лирического жанра?  
Драматические жанры. Характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.  
Художественные методы  
Литературные направления.  
Принципы художественного изображения в литературе классицизма  
Принципы художественного изображения в литературе сентиментализма  
Основные черты романтизма.  
Основные черты реализма

### **Критерии оценки(в баллах):**

- **25** баллов выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.
- **20** баллов выставляется студенту, если допущена ошибка в использовании специализированной терминологии, показано не совсем уверенное владение нормативной базой;
- **15** баллов выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **10** баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.
- **5** баллов выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии
- **0** баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

### **Конспектирование**

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

### **Типовые темы для конспектирования:**

Тема 2. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. “Эзэбиэт теорияһы”. - Б. 7-50.  
“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29.

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.

Тема 4. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47.

Тема 5. Структура художественного произведения.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 115-183.  
Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.

Тема 6. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б.130 -155.  
Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420.

Тема 7. Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.

Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 155-183.  
Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **3 балла** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

-**2 балла** выставляется студенту, если текст работы логически не совсем стройно выстроен и точно изложен, иногда теряется ход рассуждения. Имеются ответы не на все поставленные вопросы, некоторые изложены не надлежащим научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

**1 балл** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На ряд поставленных вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме

### Типовые темы для докладов

Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях Г.Юнусовой  
Лексические средства в романе Г.Ибрагимова «Однополчане»,  
Лексические средства в романе Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем».  
Стилистические фигуры на примере творчества И.Киньябулатова, Х.Назара, Н.Наджми, Т. Ганиевой  
Поэтическая фонетика на примере творчества А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой, А.Гарифуллиной  
Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Мифтахова  
Метафоры в творчестве М.Карима  
Сравнения в поэзии З.Биишевой  
Эпитеты в поэзии Г.Якуповой  
Метонимии в поэзии Б.Искужина”  
Различные формы рифм в творчестве Баязита Бикбая  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Бикбаева  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Биккула  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Нигмати  
Рифма и ее разновидности: на примере творчества Б.Валида, М.Сюндюклы, Т.Арслана  
Строфа и ее разновидности: на примере творчества А.Атнабаева, Г.Давлетова, З.Ханнановой, Г.Рамазанова  
Особенности строения стиха: на примере творчества Р.Ахмадиева, Ф.Кузбекова, Р.Янбекова  
Гаруз в творчестве суфийских поэтов  
Гаруз в творчестве Г.Сукуруя  
Гаруз в творчестве Т.Ялсыгулова  
Особенности силлабического стиха: на примере творчества Т.Янаби, Г.Хайри, Д.Юлтыя, Б.Ишемгула, Г.Саляма, Б.Бикбая, М.Хая  
Особенности силлабического-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати  
Происхождение литературных родов.  
Жанры и жанровые формы эпоса.  
Жанры и жанровые формы лирики.  
Жанры и жанровые формы драмы.  
Эпические жанры в творчестве Д.Булякова  
Лирические жанры в творчестве Т.Искандаровой  
Лиро-эпические жанры в творчестве Т.Ганиевой  
Драматические жанры в творчестве И.Абдуллина  
Метод классицизма.



Метод сентиментализма: повести Г.Гиззатуллиной «Обитель души», «Дыхание рая», Ф.Акбулатовой «Вы все еще пешая, синьорина?»),  
Метод романтизма: повести Г.Гиззатуллиной «Живи, джигит!», Д.Булякова «Ущербный месяц, «Свет сумерек»  
Метод реализма: романы Н.Мусина «Вечный лес», «Избранная судьба», Д.Исламова «Щедрая земля», «Дорога Москвы»  
Просветительский реализм в творчестве Р.Фахретдинова  
Просветительский реализм в творчестве М.Гафури  
Критический реализм в творчестве М.Гафури  
Метод романтизма в творчестве Ф.Исангулова (повести «Фания», «Лебедушка моя», «Расима»)  
Критический реализм в творчестве С.Шарипова  
Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов: творчество Д.Юлтыя, Б.Бикбая, А.Бикчентаева, А.Вали, М.Карима, З.Биишевой, Я.Хамматова  
Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX - начала XXI веков: творчество Н.Мусина, Р.Султангареева, А.Хакима, З.Буракаевой, Г.Гиззатуллиной, Ш.Хажиахметова  
Постмодернизм в творчестве Т.Гиниатуллина, А.Аминова, Р.Камала, Ш.Шакуровой, З.Даяновой, А.Утябая

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;
- **4 балла** выставляется студенту, если некоторые вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **3 балла** выставляется студенту, если одна треть вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **2 балла** выставляется студенту, если более половины вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **1 балл** выставляется студенту, если не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

### **Тестирование как форма контроля знаний**

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

**Типовые тестовые задания по дисциплине «теория литературы» №1(для 7-го семестра)**

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Каким термином называют воплощение в персонаже какой-то одной черты, одного повторяющегося человеческого свойства?

- А) Тип
- Б) Характер
- В) Образ
- Г) Герой

2. Кто из ученых-литературоведов охарактеризовал человека как «существо оценивающее» (имея в виду его личностный стержень)?

- А) Н.А.Бердяев
- Б) М.М. Бахтин
- В) Н.О.Лосский
- Г) Т. Манн

3. От какого языка образовано слово «тема»?

- А) латинского
- Б) греческого
- В) древне-греческого
- Г) римского

4. Какое слово в переводе с латинского языка означает «субъект действия», «основатель», «устроитель», «учитель»?

- А) автор
- Б) лирический герой
- В) прототип
- Г) творец

5. Как называют человека, который «несет в себе не страсти, настроения..., а только такой необъятный словарь, из которого он черпает свое письмо, не знающее остановки»?

- А) Поэт
- Б) Автор
- В) Писатель
- Г) Скриптор

#### **Критерии оценок (в баллах) для теста №1**

- **25** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 25 вопросов
- **20** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 20 вопросов
- **15** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 15 вопросов
- **10** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 10 вопросов
- **5** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 5 вопросов
- **0** баллов выставляется студенту, если не ответил правильно ни на 1 вопрос

#### **ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» №2 (для 8-го семестра)**

1) “Архитектура, скульптура, музыка, живопись, поэзияны» “5 бөйөк сәнфәт” тип кем билдәлэгән?

- А) Лессинг
- Б) Аристотель
- Г) Гегель

- В) Энгельс
- 2) Латинса *litera* нимә тигәнде аңлата?
- А) Һүз  
**Б) Хәреф**  
 В) Ижек  
 Г) Һөйләм
- 3) Языусы тарафынана һайланған һәм билдәле бер ижтимағи күзлектән сығып баһаланған тормош күренештәренен даирәһе, ғәзәттә, ..... тип атала?
- А) **Тема**  
 Б) Идея  
 В) Проблематика  
 Г) Ғилми-тарихи төшөнсә
- 4) Повесть һәм романға, хикәйә һәм поэмаға идея-художество бөтөнләгә биреүсә темаларзың барыһы бергә - ул .....
- А) Төп тема  
 Б) Ярзамсы тема  
**В) Тематика**  
 Г) Дөрөс яуап юк
- 5) Художестволы теманың ниндәй аспекты үзенең эсенә капма-каршылыклы кешелек йәшәйешенең рухи башланғыстарын, кешенең рухи-физик ынтылыштары менән бәйлә инстинкттар өлкәһен, кешенең енесе - ир йәки катын-кыз булыуы, йәше (балалык, үсмер, өлгөрөп еткән, картлык осоро) менән бәйлә өлкәһе, кешеләрҙең тарихи нығынған йәшәйеш формаларын үз эсенә ала?
- А) **Антропологик**  
 Б) Онтологик  
 В) Мәзәни-тарихи  
 Г) үзкиммәткә эйә индивидуаль тормош феномендары

#### **Критерии оценок (в баллах) для теста №2**

- **15** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 21-25 вопросов
- **10** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 20-16 вопросов
- **5** баллов выставляется студенту, если ответил правильно на 15-11- вопросов
- **1** балл выставляется студенту, если ответил правильно на 10-6 вопросов
- **0** баллов выставляется студенту, если не ответил правильно на 5-1 вопросов

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

###### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — Доступ к тексту электронного издания

возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>

2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с. 10 экз.

2. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тамарченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) . - Т.2: Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 .— 368 с. : ил. — Библиогр.: с.335 . 20 экз.

3. Ахмедьянов, К.А. Теория литературы / К.А. Ахмедьянов. - 3-е изд., доп. - Уфа: Китап, 2003. - 392 с. – 28 экз.

4. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009 .— 416 с. - Библиогр. в конце гл. – 65 экз.

5. Хусаинов, Гайса Батыргареевич. Словарь литературоведческих терминов: [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/).

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн».<http://biblioclub.ru>

3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>

4. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru).

#### Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

#### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» главный корпус).	Лекция	Аудитория № 311 Учебная мебель, доска, трибуна, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1 шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Аудитория № 417 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт. Аудитория № 401

<p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 213 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).</p> <p><b>3. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 1 (главный корпус), читальный зал № 2 (физмат корпус - учебное),</p> <p><b>4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» главный корпус).</p> <p><b>5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» главный корпус).</p>	<p>практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Консультация</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска, трибуна, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p><b>Аудитория № 423</b> «Творческая мастерская имени Мустая Карима» Учебная мебель: стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт., стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт., кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.; компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY - 1 шт./ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK - 1 шт.; экран для проектора - 1 шт.; телевизор Samsung UE40MU6400U - 1 шт.; планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC - 1 шт.; ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY - 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 - 1 шт..</p> <p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
--	---	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
 дисциплины ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ на 7-ой и 8-ой семестры

очная  
 форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	144/4 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	59,7 ч.
лекций	36 ч.
практических/ семинарских	22 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,7 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	49.5 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	34,8 ч.

Формы контроля:

Контрольная работа – 7-й семестр

Экзамен - 8-ой семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.	2			2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему.	
2.	Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ.	2			2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать: К.Эхмэйтинов. “Эзбиэт теорияһы”. - Б. 7-50. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С. 17-29. Подготовить ответы на вопросы: Сфера, предмет, цели и функции художественной литературы. Художественное содержание. Художественная форма. Художественный образ. Отличительные черты литературного образа от остальных видов искусства	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование
3.	Художественная литература как вид искусства. Тема	2			4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: Художественная литература как вид искусства. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование

	художественного произведения. Идея художественного произведения. Мир художественного произведения.						Мир художественного произведения. Культурно-исторический аспект тематики. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзобиёт теорияһы. – Б. 50-80. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 29-39.	
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности.	2			4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему «Литературное произведение как художественное целое»: Содержание и форма художественного произведения. Система образов и типизация. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Невещественность образов в литературе. Образ автора. Автор и его присутствие в произведении. Концепция смерти автора и ее критика. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзобиёт теорияһы. – Б. 80-114. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 39-47. Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование. Тестирование
5.	Структура художественного произведения.	2			4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему «Структура художественного произведения»: Фабула. Ее свойства. Сюжет. Элементы сюжета. Композиционные приемы. Роль портретных характеристик. Роль пейзажных характеристик. Диалог и монолог. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиёнов. Эзобиёт теорияһы. Б. 115-183. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 410-425.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование



6.	Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт и сюжет.	2			4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б.130 -155. Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 415-420.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование
7.	Композиция. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.	2			2	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэт теорияһы. Б. 155-183. Конспектировать: Введение в литературоведение / под ред. Л.В.Чернец. – М., 2012. – С. 420-425. Подготовить доклады на тему: Подготовиться к контрольной работе	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Собеседование. Контрольная работа
8.	Образность художественной речи. Ассоциативные средства образности языка. Лексические средства образности языка. Стилистические фигуры. Поэтическая фонетика. Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях М.Карима, Г.Рамазанова, Я.Кулму, А.Игибаева,	4	4		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Язык художественной литературы. Образность художественной речи». Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Ассоциативные и лексические средства изображения в произведениях Г.Юнусовой Лексические средства в романе Г.Ибрагимова «Однополчане», Лексические средства в романе Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем». Стилистические фигуры на примере творчества И.Киньябулатова, Х.Назара, Н.Наджми, Т. Ганиевой Поэтическая фонетика на примере творчества А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой, А.Гарифуллиной Идейно-эстетические функции изобразительных средств в поэтических произведениях Р.Мифтахова Метафоры в творчестве М.Карима	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	И.Киньябулатова, Р.Мифтахова, Л.Абдуллиной, Т.Давлетбердиной , З.Ханнановой.						Сравнения в поэзии З.Биишевой Эпитеты в поэзии Г.Якуповой Метонимии в поэзии Б.Искужина”	
9.	Система стихосложения. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении. Строфа и ее разновидности. Различные формы рифм в творчестве Р.Гарипова, Х Назара, М.Карима, Р.Нигмати, Р.Бикбаева, Г.Саляма, М.Хая, А.Юлдашбаева	4	4		4	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Система стихосложения”: Ритм. Его свойства. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении. Строфа и ее разновидности. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Различные формы рифм в творчестве Баязита Бикбая Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Бикбаева Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Биккула Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Нигмати Рифма и ее разновидности: на примере творчества Б.Валида, М.Сюндюклы, Т.Арслана Строфа и ее разновидности: на примере творчества А.Атнабаева, Г.Давлетова, З.Ханнановой, Г.Рамазанова Особенности строения стиха: на примере творчества Р.Ахмадиева, Ф.Кузбекова, Р.Янбекова	Подготовиться к опросу.  Проверка докладов.
10.	Система стихосложения. Силлабическая система стиха. Силлабо-	2	2		6	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему: «Система стихосложения»: Силлабическая система стиха. Силлаботонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз. Подготовиться к опросу.	Подготовиться к опросу.  Проверка докладов.

	тонический стих. Тоническая система стиха. Метрическая система стиха. Гаруз.						Подготовить доклады на тему: Гаруз в творчестве суфийских поэтов Гаруз в творчестве Г.Сукуруя Гаруз в творчестве Т.Ялсыгулова Особенности силлабического стиха: на примере творчества Т.Янаби, Г.Хайри, Д.Юлтыя, Б.Ишемгула, Г.Саляма, Б.Бикбая, М.Хая Особенности силлабо-тонического стиха: на примере творчества Р.Нигмати Подготовиться к тестированию.	Тестирование
11.	Литературные роды, жанры, жанровые формы. Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы.	6	6		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	СРС № 8. Изучить темы: «Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды; лирика и ее виды; лироэпические произведения; драмы и ее видовое своеобразие». «Художественные методы». Подготовиться к опросу Подготовить доклады на тему: Происхождение литературных родов. Жанры и жанровые формы эпоса. Жанры и жанровые формы лирики. Жанры и жанровые формы драмы. Эпические жанры в творчестве Д.Булякова Лирические жанры в творчестве Т.Искандаровой Лиро-эпические жанры в творчестве Т.Ганиевой Драматические жанры в творчестве И.Абдуллина	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
12.	Художественные методы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Неореализм. Литературный процесс и его категории	6	6		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Подготовиться к опросу. Подготовить доклады на тему: Метод классицизма. Метод сентиментализма: повести Г.Гизатуллиной «Обитель души», «Дыхание рая», Ф.Акбулатовой «Вы все еще пешая, синьорина?», Метод романтизма: повести Г.Гизатуллиной «Живи, джигит!», Д.Булякова «Ущербный месяц, «Свет сумерек»	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Контрольная работа.

						<p>Метод реализма: романы Н.Мусина «Вечный лес», «Избранная судьба», Д.Исламова «Щедрая земля», «Дорога Москвы» Просветительский реализм в творчестве Р.Фахретдинова Просветительский реализм в творчестве М.Гафури Критический реализм в творчестве М.Гафури Метод романтизма в творчестве Ф.Исангулова ( повести «Фания», «Лебедушка моя», «Расима») Критический реализм в творчестве С.Шарипова Социалистический реализм в творчестве башкирских писателей 1920-1980-х годов: творчество Д.Юлтыя, Б.Бикбая, А.Бикчентаева, А.Вали, М.Карима, З.Бишиевой, Я.Хамматова Неореализм в творчестве башкирских писателей конца XX - начала XXI веков: творчество Н.Мусина, Р.Султангареева, А.Хакима, З.Буракаевой, Г.Гиззатуллиной, Ш.Хажиахметова Постмодернизм в творчестве Т.Гиниатуллина, А.Аминова, Р.Камала, Ш.Шакуровой, З.Даяновой, А.Утябая Подготовиться к контрольной работе</p>	
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>22</b>		<b>50</b>		



## РЕЙТИНГ-ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление/специальность 45.03.01. – Филология/ Башкирский язык и литература,  
иностранные языки  
курс 4-й, семестр 7-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>25</b>
1. Конспектирование	3	3	0	9
2. Групповой устный опрос	2	3	0	6
3. Собеседование	5	2		10
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>25</b>
Тестовый контроль	25	1	0	25
<b>ИТОГО</b>				<b>50</b>
<b>Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>25</b>
1. Конспектирование	3	3	0	9
2. Групповой устный опрос	2	3		6
3. Собеседование	5	2		10
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>25</b>
Контрольная работа	25	1	0	25
<b>ИТОГО</b>				<b>50</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
<b>ИТОГО</b>				<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				

3.Посещение лекционных занятий			0	- 6
4.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий )			0	- 10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				

**Рейтинг-план дисциплины  
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление/специальность 45.03.01. – Филология/ Башкирский язык и литература,  
иностраные языки  
курс 4-й, семестр 8-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	5	0	5
2. Выступление с докладами	5	3		15
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Тестовый контроль	15	1	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	1	6	0	6
2. Групповой устный опрос	2	2	0	4
3. Выступление с докладами	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>			0	<b>15</b>
Контрольная работа	15	1	0	15
<b>ИТОГО</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
<b>ИТОГО</b>				<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3.Посещение лекционных занятий			0	- 6
4.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий )			0	- 10

<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				30
ИТОГО				100 (110)