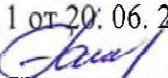
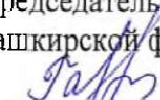


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от 20.06.2018 г.  
Зав.кафедрой  Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии и журналистики  
 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Практический курс основного иностранного языка

Факультатив

**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
«Отечественная филология (башкирский язык и литература, иностранные языки)»

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
ст. преподаватель

 / Шамсутдинова Л.Р.

Для приема: 2018

Уфа-2018 г

Составитель: Шамсутдинова Л.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии протокол № 11 от «20» июня 2018 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	17
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК 5)

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормы современного русского и иностранного языков (фонетические, орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические);</li> <li>- литературу, культуру и традиции стран изучаемого языка;</li> <li>- правила грамотного использования русского и иностранного языка в устной коммуникации, в различных ситуациях делового и повседневного общения, нормы речевого этикета;</li> <li>- знать общее содержание сложных текстов</li> </ul>	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-5)	
Умения	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать, понимать, переводить тексты по специальности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;</li> <li>- использовать знание русского и иностранного языков в профессиональной деятельности, межкультурной коммуникации и межличностном общении;</li> <li>-пользоваться художественной, научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках</li> </ul>	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК 5)	
Владения (навыки/ опыт деятельно- сти)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения, перевода и разговорного иностранного языка;</li> <li>-навыками использования русского и иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации, в сфере межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками создания на русском и иностранном языках грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов, в т.ч. учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки</li> </ul>	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК 5)	

## **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практический курс основного иностранного языка» входит в раздел факультативных дисциплин ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Изучение дисциплины базируется на знаниях по предмету «Практический курс иностранного языка». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в рамках бакалаврской программы подготовки. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения дисциплин «Последовательный перевод».

«Практический курс основного иностранного языка» является предшествующей для «Производственная практика (педагогическая)

### **2. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОК-5 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормы современного русского и иностранного языков (фонетические, орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические);</li> <li>- литературу, культуру и традиции стран изучаемого языка;</li> <li>- правила грамотного использования русского и иностранного языка в устной коммуникации, в различных ситуациях делового и повседневного общения, нормы речевого этикета;</li> <li>- знать общее содержание сложных текстов</li> </ul>	<p>Не знает или имеет фрагментарные знания об основных нормах современного русского и иностранного языков (фонетические, орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о литературе, культуре и традициях стран изучаемого языка;</li> <li>о правилах грамотного использования русского и иностранного языка в устной коммуникации, в различных ситуациях делового и повседневного общения, нормы речевого этикета;</li> <li>- об общем содержание сложных текстов</li> </ul>	<p>В целом знает основные нормы современного русского и иностранного языков (фонетические, орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературу, культуру и традиции стран изучаемого языка;</li> <li>- правила грамотного использования русского и иностранного языка в устной коммуникации, в различных ситуациях делового и повседневного общения, нормы речевого этикета;</li> <li>- общее содержание сложных текстов</li> </ul>
Второй этап (уровень)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать, понимать, переводить тексты по специальности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;</li> <li>- использовать знание русского и иностранного языков в профессиональной деятельности, межкультурной коммуникации и межличностном общении;</li> <li>- пользоваться художественной, научной, справочной, методической литературой на</li> </ul>	<p>Не умеет или не способен читать, понимать, переводить тексты по специальности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знание русского и иностранного языков в профессиональной деятельности, межкультурной коммуникации и межличностном общении;</li> <li>- пользоваться художественной, научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках</li> </ul>	<p>Умеет читать, понимать, переводить тексты по специальности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знание русского и иностранного языков в профессиональной деятельности, межкультурной коммуникации и межличностном общении;</li> <li>- пользоваться художественной, научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках</li> </ul>

	русском и иностранном языках		
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - навыками чтения, перевода и разговорного иностранного языка; - навыками использования русского и иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации, в сфере межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками создания на русском и иностранном языках грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов, в т.ч. учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки	Не владеет навыками чтения, перевода и разговорного иностранного языка; - навыками использования русского и иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации, в сфере межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками создания на русском и иностранном языках грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов, в т.ч. учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки	Владеет навыками чтения, перевода и разговорного иностранного языка; - навыками использования русского и иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации, в сфере межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками создания на русском и иностранном языках грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов, в т.ч. учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	Знать: - основные нормы современного русского и иностранного языков (фонетические, орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические); - литературу, культуру и	ОК-5 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	индивидуальный / групповой опрос,

	<p>традиции стран изучаемого языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила грамотного использования русского и иностранного языка в устной коммуникации, в различных ситуациях делового и повседневного общения, нормы речевого этикета;</li> <li>- знать общее содержание сложных текстов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать, понимать, переводить тексты по специальности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;</li> <li>- использовать знание русского и иностранного языков в профессиональной деятельности, межкультурной коммуникации и межличностном общении;</li> <li>- пользоваться художественной, научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках</li> </ul>	<p>ОК-5 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	
<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения, перевода и разговорного иностранного языка;</li> <li>- навыками использования русского и иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации, в сфере межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками создания на русском и иностранном языках грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов, в т.ч. учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки</li> </ul>	<p>ОК-5 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>практические задания;</p> <p>конспектирование/написание аннотаций , письменная контрольная работа</p>



<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормы современного русского и иностранного языков (фонетические, орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические);</li> <li>- литературу, культуру и традиции стран изучаемого языка;</li> <li>- правила грамотного использования русского и иностранного языка в устной коммуникации, в различных ситуациях делового и повседневного общения, нормы речевого этикета;</li> <li>- знать общее содержание сложных текстов</li> </ul>	<p>ОК-5 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Семинарские занятия</p> <p>Тест. Практическое задание</p>
---	---	---	--

### **2.3. Рейтинг-план дисциплины**

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Определение понятия «язык».
2. Определение понятий «язык-речь-стиль»
3. Определенный артикль.
4. Неопределенный артикль.
5. Приветствия в английском языке.
6. Глагол « to be ».
7. Национальные и территориальные диалектизмы.
8. Иностранное слова как стилистическое средство создания национального и социального колорита.
9. Термины, профессиональная лексика, профессиональные жаргонизмы.
10. Конструкция «to be going + infinitive»
11. Фразеологизмы.

#### **Критерии формирования оценок.**

Допуск к защите осуществляется при наличии по результатам моделей не менее 20 баллов. На защите студент может набрать общую сумму баллов, включая работу в семестре и 20 баллов за защиту:

- 61-70 баллов – «удовлетворительно»;
- 71-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

#### **Индивидуальный /групповой опрос**

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

- 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. *Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Примерные вопросы

1.Т

2. Личные местоимения

3. Грамматика современного английского языка с точки зрения стилистики.

4. Артикль перед неисчисляемыми существительными.

5. Конструкция there is \ there are .

6. Словосложение.

**Практические задания**

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (переводы, выполнение упражнений и т.д.) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Практические задания также могут даваться на дом для закрепления пройденного материала и по подготовке к следующему практическому занятию.

Критерии и методика оценивания:

– 4 балла выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 3 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 2 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- 1 балл выставляется студенту, если он не выполнил или не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Примерные задания

**1. Прочитать следующий текст краткого рассказа и выявить основную суть этого отрывка:**

HOW THE TIGER GOT ITS STRIPES

By Nicholas Hogg

For Le Ly

We were driving back from San Diego, through one of those spectacular Pacific sunsets where the emblazoned clouds streak above the highway. Like a fire to end the world so beautiful that you might be happy to be consumed by such gilded flames.

“You not need to write this down?”

Kim Cuc had just started telling me something about a water buffalo toiling in a rice paddy.

“I remember what I need.”

She took her eyes off the highway. “Don't you forget.”

“Kim Cuc,” I shouted, pointing through the windshield. She was two inches from rear ending a silver Lexus.

*A young farmer stopped to take a rest from ploughing his rice paddy. He grazed his water buffalo along the banks of the field and sat down in the shade of a banana tree to eat his lunch. The water buffalo was quietly chewing grass and chasing away flies with powerful swings of its huge head, when a tiger sprang out from behind the bushes. The water buffalo jumped back and lowered its horns, ready to fight for its life.*

I'd left my notebook in a barn perched above Escondido. This was where I slept and wrote, hired by Kim Cuc to transcribe the ancient fables of Vietnam from a desk on a Californian hilltop.

I was housesitting in Manhattan when I saw the wanted ad for 'A hard working writer with interest in folk tales and Vietnam.' Recently back from researching a Tokyo tour guide, I was hoping for something more permanent, a staff job with a travel magazine, or even a press junket writing up a Caribbean cruise, so I put off the call for a day.

When thick snow wafted from the sky, and the city dropped a fine through the letterbox because I hadn't cleared my patch of sidewalk, I dialled the California number.

"This Kim Cuc," she answered, waiting for my pitch once I said I'd seen the ad. "So what make you qualified?"

I introduced myself as a travel writer with experience in south east Asia, that I'd been to Vietnam a few years back. She listened as I told her about my love for folk tales. Before I had chance to ask any questions she told me that she'd fought in the war but wanted to tell stories from a time, "long before the Americans got there."

I wasn't sure I was the man for the job, but I had four hundred dollars left to live my American dream, and the offer of a flight to LA, food and board, along with the prospective cut on any advance from a publisher, put me on that plane.

*"Wait," cried the tiger, "I'm not here to attack you, I just want to ask you a question." The water buffalo stood its ground, and the tiger said again, "I just want to have something explained. I watch you toil in the fields for that man every day, that same man who has neither great strength nor sharp vision, nor even a keen sense of smell. You're stronger, ten times heavier than he and hardened to heavy labour, yet he keeps you in chains for his profit and rules you. Please tell me, what is the secret of his magic power?"*

Curled under a wool blanket on a fold-out sofa bed, the first night on the hill was frightening. Not because of the yipping coyotes, or the rattlers, scorpions, tarantulas and mountain lions rumoured to pad through the yard. I was terrified of the silence, the time and space that had so suddenly opened up and shrunk me. The day I flew to LA I'd woken in the West Village, then caught a ride to JFK with a Mexican friend who was sitting out a dead marriage for a Green Card.

"I'm jealous, bro. Freezing my ass off while you get to catch some rays."

I reminded him I was working.

"Tapping a keyboard." He laughed, said something in Spanish. "Come with me and dig that frozen mud."

"I've done my time on building sites."

"In snow like this? We'll be hearing about polar bears on Fifth Avenue."

If I looked up from my computer in the barn I could see the ocean. North, and the faint outline of Mount Baldy hovered on the distance. South, I guessed there was a paragliding club because toy figures dangled in the thermals, the silk chutes rising like flakes of ash. Apart from Kim Cuc, these flying stick men would be the only people I saw before noon. But this was one reason the word count was in the thousands. And as I was being fed and housed to write for someone else, bread and shelter was good motivation. Not that I needed it with Kim Cuc rapping on my door every morning.

"I awake half the night."

Her English was pretty choppy, and that was why I had the job. But she never failed to communicate.

"My grandmother ghost come to my dream. She tell me another story."

Her dead relatives woke her daily. If it was light enough she'd hoe the dusty soil outside her little house, planting vegetables and pruning, gardening until the sun came up.

"This should be the man job, but you writing, and my boys, they gone."

Her two sons were married off, living in cities that she complained she had to fly to when she wanted to see them.

"In Vietnam, the daughter in-law, she come and take care of the mother. But who do that for me?"

Pictures lined the walls of her living room. Photos of her sons in high school football teams, graduating from college, then getting married to golden haired American women. Both the boys had grown into handsome young men, a mix of the almost feline, high cheekbones of their mother, and the square jaw and strong nose of a Caucasian father I couldn't find on the crowded walls.

But beneath these framed snapshots I did see the cracked and faded portraits of her parents, black and white photos of her late mother and father, crumpled and precious pictures she would honour with burning incense.

*"To be honest," said the buffalo, "I don't know anything about a magic power, only that I shall never be free because of something he has called 'Wisdom.'"*

I'd watched the weather change from the plane window, swirls of cloud above the mid-west, to scars of desert road and dusty peaks, a landscape more atlas than earth, the breadth of America. I half expected to see the state borders drawn in, names of towns and rivers.

Then I touched down in LA and met a woman who once stole guns and set booby traps for the Viet Cong.

*"Wisdom?" said the tiger. "I must ask him about that. If I could get this wisdom I would have even greater power over the other animals. Instead of having to hide and spring on them to get my dinner, I could simply order them to keep still." The tiger thought about this for a moment then smiled. "I could choose the most delicious animal any time I wanted."*

My only real experience of Vietnam was two humid days in Da Nang. I'd arrived by ship, floating up an iridescent green channel between humps of iridescent green hills. And all the stereotypes were represented. The fishermen in conical reed hats, rice paddies and water buffalo. Even the pretty girls in silk dresses riding sputtering rickshaws. Usually I'd walk a city and undo the guidebook portraits, but I was still sweating out some fever I'd picked up in Shanghai, and took a motorbike taxi out to the Ho Chi Minh Museum where each exhibit is dedicated to a different massacre at the hands of the Americans.

So a motorbike taxi, A Short History of US War Crimes, shots of velvety coffee sweetened and creamed with condensed milk, a marketplace where I bought nuggets of dried banana and pirate DVDs, along with a drunken night out at a beach bar turning down marijuana and prostitutes was all the experience I had against the weight of newsreels, *Platoon*, *Deerhunter*, *Born on the Fourth of July*, *Good Morning Vietnam* and *Apocalypse Now*.

"All dreams," Kim Cuc had snapped when I'd asked her what she thought of Hollywood's take on the war. "You can't smell a dead body at the cinema."

Between the fables, river dragons with golden axes, men turned to lizards, the warring lords of the mountains and the sea who fought for the hand of a beautiful princess, and who still fight now, bringing lightning, rain and floods to Vietnam every summer, Kim Cuc talked about soldiers razing villages.

"Just you try and imagine, these giant men come through your house with the flame thrower."

But on a California hilltop, the aromas of sage and buckwheat blowing through the screen windows, the horrors of a war I knew from TV screens and film sets was as grounded as one of her miraculous folk tales.

*"Well!" replied the startled buffalo. "Why don't you ask the farmer about his wisdom?"*

*"I might just do that," answered the tiger, already walking over to the young farmer to ask his question.*

Kim Cuc would come down the hill with her notepad, stepping around the rabbits that had gotten so used to her footsteps on the dusty path that they'd nonchalantly carry on chewing grass.

"Morning, rabbits." They'd twitch their noses, then she'd bang open the barn door and shout up the stairs to where I slept on the lumpy sofa-bed, laid out between her assortment of Buddha statues. "You awake? I got another one."

Before the sun burned off the ocean fog, the barn would float as if some wooden boat adrift on a sea of mist. Driving back from the Vietnamese store in town, the trunk filled with green leaf

vegetables, baby bok choy, lemon grass, mint, cilantro and French coffee, a stray bank of fog sloped across the road.

“He look for the ocean.” Kim Cuc had seen it too.

It had appeared like the ghost of a whale, swimming down the hillside back to the Pacific.

Maybe it was all that thinking about fables and dead ancestors, but she saw the supernatural in almost everything. “You see a rattler, you leave him alone.”

This was her warning about any snakes I might disturb on my morning runs.

“The snake, he like a god. This farmer in my village famous for killing the snake. My grandmother warn him, say to him, 'They come back and get you!'”

The story finishes with a snake dropping from the branch of tree and biting the farmer's neck.

“And this no fairy tale, this true.”

How much she believed from this mythical world I was never sure. But who was I to challenge a woman who'd already lived through such tragedies that a normal life's trials and tribulations looked like a pantomime. From brothers lost in clouds of napalm, to a father tortured by boys from his own village.

*“Excuse me Sir,” the tiger politely began, “although I am big, strong and quick, and can eat any animal I wish, I have heard you have something called wisdom that allows you to rule over the animals. If I had this thing called wisdom, it would make my daily hunt for food much easier. Could you give me some of this wisdom?”*

When she'd picked me up from the airport, we'd driven back to Escondido with a chanting Buddhist monk in the cassette player.

“Close your eyes and listen.” She veered a couple of lanes trying to find the volume dial. “This a traditional Vietnamese prayer.”

I understood and respected the worship of her parents, her mother and father, those perished brothers. Though I found it hard to see the animal kingdom around the barn populated with the reincarnated. Was I to believe the dead villagers of the Vietnam War had been killed by Americans then punished by rebirth in the form of a scrawny coyote?

And then there was the psychic. We drove out to a gated community in Del Mar where each house looked like a showroom. Spotlights in sprinkled lawns, an artificial lake. I was introduced to a man married to a Japanese woman. He was a professional 'reader.' I creased out a smile and sat on a faux leather sofa while he took a pencil and shaded over her name written on a pad. He closed his eyes and sketched. When he opened them he looked at his scribble and foretold that, “a change was coming.”

Критерии и методика оценивания:

– 4 балла выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 3 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 2 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- 1 балл выставляется студенту, если он не выполнил или не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

### Пример теста:

#### Test

Analyze the following excerpts and state what stylistic devices and expressive means are used here.

1. ...she saw the supernatural in almost everything. "You see a rattler, you leave him alone."
  - a) Hyperbole, Simile, Graphon
  - b) Hyperbole, Simile, Parallelism
  - c) Graphon, Simile, Parallelism
  - d) Hyperbole, Parallelism, Graphon
  - e) No correct answer
  
2. ...Before I had chance to ask any questions she told me that she'd fought in the war but wanted to tell stories from a time, "long before the Americans got there."
  - a) Simile, Oxymoron
  - b) Similie, Parallelism
  - c) Periphrasis, Metonymy
  - d) Periphrasis, Oxymoron
  - e) No correct answer
  
3. ... "In snow like this? We'll be hearing about polar bears on Fifth Avenue."
  - a) Rhetoric question, Periphrasis,
  - b) Rhetoric question, Chiasmus
  - c) Parallelism, Oxymoron
  - d) Oxymoron, Apokoinu construction
  - e) No correct answer
  
4. Like a fire to end the world so beautiful that you might be happy to be consumed by such gilded flames.
  - a) Developed Metaphor, Simile
  - b) Developed Metonymy, Metaphor
  - c) Metaphoric epithet, Assonance
  - d) Parallel construction, Chiasmus, Onomatopoeia
  - e) No correct answer
  
5. When thick snow wafted from the sky, and the city dropped a fine through the letterbox because I hadn't cleared my patch of sidewalk, I dialled the California number.
  - a) Developed Metaphor, Simile
  - b) Periphrasis, Metonymy, Metaphoric Epithet
  - c) Metaphoric Epithet, Assonance, Alliteration
  - d) Parallel construction, Chiasmus, Onomatopoeia
  - e) No correct answer
  
6. I wasn't sure I was the man for the job, but I had four hundred dollars left to live my American dream, and the offer of a flight to LA, food and board, along with the prospective cut on any advance from a publisher, put me on that plane.
  - a) Apokoinu construction, Simile, Antonomasia
  - b) Antonomasia, Synecdoche, Personification
  - c) Apokoinu construction, Irony, Epiphora
  - d) Catch repetition, Periphrasis, Metonymy
  - e) No correct answer

7) I'd watched the weather change from the plane window, swirls of cloud above the mid-west, to scars of desert road and dusty peaks, a landscape more atlas than earth, the breadth of America.

- a) Alliteration,
- b) Litotes
- c) Lexical Chiasmus
- d) Chiasmus
- e) No correct answer

8) Lumpy sofa bed

- a) Two step epithet
- b) Litotes
- c) Developed metaphor
- d) Epithet
- e) no correct answer

9) How much she believed from this mythical world I was never sure.

- a) Irony
- b) Litotes
- c) Inversion
- d) Meiosis
- e) No correct answer

10) But she was tutting, clicking her lips. "How old America? Few hundred years? A baby. Vietnam is thousands of years old. We the wise man in the village. Americans need *The Wisdom of the Dragon*. If they know so much then why they so unhappy?"

- a) Reversed Epithet, Antonomasia, Oxymoron, Antithesis
- b) Reversed Epithet, Rhyme, Oxymoron, Antithesis
- c) Reversed Epithet, Rhyme, Oxymoron, Antithesis
- d) Onomatopoeia, Rhetoric question, Personification, Italics, Allusion,
- e) Onomatopoeia, Rhetoric question, Personification, Speaking name, Allusion,
- f) No correct answer

Критерии и методика оценивания:

– 4 балла выставляется студенту, если он правильно выполнил тест, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 3 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, выполнил тест с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 2 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; выполнил тест с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- 1 балл выставляется студенту, если он не выполнил или не полностью выполнил тест, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.



## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная литература

1. Galperin I. R. Stylistics. – 2<sup>nd</sup> Edition Revised. – Moscow: Higher School, 1977. – 333p.
2. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics (Основы стилистики английского языка). – Учебн. пособие для ин-тов и ф-тов иностр.яз. – М.: Высш.шк., 1994. – 240с. (на англ.яз.)
3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). – М.: Просвещение, 1990. – 301с.

#### б) дополнительная литература

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. М., 1973.
2. Кузнец М.Д., Скребнев Ю. М. Стилистика английского языка. Лейпциг, 1968
3. Кухаренко В. А. Лингвистическое исследование английской художественной речи. Одесса, 1973.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
2. <http://www.multitran.ru/>
3. <http://www.lingvo.ru/>
4. <http://radugaslov.ru/abbyy.htm>
5. Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>
6. Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) – <http://www.gpntb.ru/>
7. Научная электронная библиотека – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX
8. Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>
9. Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 12.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Например, в виде таблицы:

421 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус),	занятия семинарского типа	<b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт.,
---	---------------------------	--

<p>Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)</p>		<p>проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт., модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 - 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro</p> <p><b>Аудитория № 421</b> Учебная мебель, доска.</p> <p><b>Аудитория № 411</b> Учебная мебель, доска.</p> <p><b>Лаборатория компьютерной филологии № 412</b> Учебная мебель, доска, видеокамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro</p> <p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия моноблоки стационарные – 7 шт., компьютер – 1 шт.</p>
--	--	---

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Практический курс основного иностранного языка  
на 8 семестре

очная

форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Практические занятия: ст.преп.Шамсутдинова Л.Р.

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	
практических/ семинарских	28
лабораторных	
контроль самостоятельной работы (КСР)	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	43,8

Итого: 72 часа

Форма(ы) контроля:

зачет 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР	Др	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Вводный курс. Major schools. Linguistic stylistics and literary stylistics. The problem of text.			3		4	1. Galperin I. R. Stylistics. – 2 <sup>nd</sup> Edition Revised. – Moscow: Higher School, 1977. – 333p. 2. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics (Основы стилистики английского языка). – Учебн. пособие для ин-тов и ф-тов иностр.яз. – М.: Высш.шк., 1994. – 240с. (на англ.яз.) 3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование), Выполнение практического задания, чтение и перевод текстов, их анализ.	индивидуальный / групповой опрос,

							<p>декодирования). – М.: Просвещение, 1990. – 301с.</p> <p><b>б)</b>  <b>дополнительная литература</b>  1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. М.,1973.  2. Кузнец М.Д., Скребнев Ю. М. Стилистика английского языка. Лейпциг, 1968  3. Кухаренко В. А. Лингвистическое исследование английской художественной речи. Одесса, 1973.</p>		
2.	<p>Lexical Expressive Means and Stylistic Metaphor.  Metonymy.  Irony.  Periphrasis.  Euphemism.  Hyperbole.  6. Peculiar Use of Set Expressions.</p>			3		4	<p>1. Galperin I. R. Stylistics. – 2<sup>nd</sup> Edition Revised. – Moscow: Higher School, 1977. – 333p.  2. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics (Основы</p>	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование).</p>	<p>индивидуальный / групповой опрос, конспектирование практическое задание</p>

						<p>стилистики английского языка).  – Учебн. пособие для ин-тов и ф-тов иностр.яз. – М.: Высш.шк., 1994. – 240с. (на англ.яз.)</p> <p>3. Арнольд И.В.  Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). – М.: Просвещение, 1990. – 301с.</p> <p><b>б)</b>  <b>дополнительная литература</b></p> <p>1. Арнольд И.В.  Стилистика современного английского языка. М.,1973.</p> <p>2. Кузнец М.Д.,  Скребнев Ю. М.  Стилистика английского языка. Лейпциг, 1968</p> <p>3. Кухаренко В. А.  Лингвистическое исследование английской художественной</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							речи. Одесса, 1973.		
3.	Cliches. Proverbs and Sayings. Epigrams. Allusions. Decomposition of Set Phrases.Expressive			3		4	<p>1. Galperin I. R. Stylistics. – 2<sup>nd</sup> Edition Revised. – Moscow: Higher School, 1977. – 333p.</p> <p>2. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics (Основы стилистики английского языка). – Учебн. пособие для ин-тов и ф-тов иностр.яз. – М.: Высш.шк., 1994. – 240с. (на англ.яз.)</p> <p>3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). – М.: Просвещение, 1990. – 301с.</p> <p><b>б)</b> <b>дополнительная литература</b></p> <p>1. Арнольд И.В. Стилистика современного</p>	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование). Выполнение практического задания	индивидуальный / групповой опрос, практические задания;

						<p>английского языка. М., 1973.</p> <p>2. Кузнец М.Д., Скребнев Ю. М. Стилистика английского языка. Лейпциг, 1968</p> <p>3. Кухаренко В. А. Лингвистическое исследование английской художественной речи. Одесса, 1973.</p>		
4.	<p>Stylistics as a branch of general linguistics. Major schools. Linguistic stylistics and literary stylistics. The problem of text. Literary text as a poetic structure. Principles of poetic structure cohesion</p>		3		4.8	<p>1. Galperin I. R. Stylistics. – 2<sup>nd</sup> Edition Revised. – Moscow: Higher School, 1977. – 333p.</p> <p>2. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics (Основы стилистики английского языка). – Учебн. пособие для ин-тов и ф-тов иностр.яз. – М.: Высш.шк., 1994. – 240с. (на англ.яз.)</p> <p>3. Арнольд И.В. Стилистика</p>	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование). Выполнение практического задания</p>	<p>индивидуальный / групповой опрос, практические задания;</p>



							<p>современного английского языка (Стилистика декодирования). – М.: Просвещение, 1990. – 301с.</p> <p><b>б)</b> <b>дополнительная литература</b></p> <p>1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. М., 1973.</p> <p>2. Кузнец М.Д., Скребнев Ю. М. Стилистика английского языка. Лейпциг, 1968</p> <p>3. Кухаренко В. А. Лингвистическое исследование английской художественной речи. Одесса, 1973.</p>		
	Модуль 2								
5	Means and Stylistic Metaphor. Metonymy. Irony. Zeugma and Pun.			3		5	1. Galperin I. R. Stylistics. – 2 <sup>nd</sup> Edition Revised. – Moscow: Higher School, 1977. –	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной	индивидуальный / групповой опрос, практические задания;

	Epithet. Oxymoron.					<p>333р. 2. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics (Основы стилистики английского языка). – Учебн. пособие для ин-тов и ф-тов иностр.яз. – М.: Высш.шк., 1994. – 240с. (на англ.яз.) 3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). – М.: Просвещение, 1990. – 301с.</p> <p><b>б)</b> <b>дополнительная литература</b> 1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. М.,1973. 2. Кузнец М.Д., Скрбнев Ю. М. Стилистика английского языка. Лейпциг, 1968</p>	литературы (конспектирование). Выполнение практического задания	
--	-----------------------	--	--	--	--	--	--	--

							3. Кухаренко В. А. Лингвистическое исследование английской художественной речи. Одесса, 1973.		
6	Periphrasis. Hyperbole. Peculiar Use of Set Expressions. Cliches. Proverbs and Sayings. Epigrams.			3		5	1. Galperin I. R. Stylistics. – 2 <sup>nd</sup> Edition Revised. – Moscow: Higher School, 1977. – 333p. 2. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics (Основы стилистики английского языка). – Учебн. пособие для ин-тов и ф-тов иностр.яз. – М.: Высш.шк., 1994. – 240с. (на англ.яз.) 3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). – М.: Просвещение, 1990. – 301с.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование). Выполнение практического задания	индивидуальный / групповой опрос, практические задания;

							<p><b>б)</b>  <b>дополнительная литература</b>  1. Арнольд И.В.  Стилистика современного английского языка. М., 1973.  2. Кузнец М.Д., Скребнев Ю. М.  Стилистика английского языка. Лейпциг, 1968  3. Кухаренко В. А.  Лингвистическое исследование английской художественной речи. Одесса, 1973.</p>		
7	Decomposition of Set Phrases.		3		5	1. Galperin I. R. Stylistics. – 2 <sup>nd</sup> Edition Revised. – Moscow: Higher School, 1977. – 333p. 2. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics (Основы стилистики английского языка). – Учебн. пособие	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование). Выполнение практического задания	индивидуальный / групповой опрос, конспектирование /написание аннотации	

						<p>для ин-тов и ф-тов иностр.яз. – М.: Высш.шк., 1994. – 240с. (на англ.яз.) 3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). – М.: Просвещение, 1990. – 301с.</p> <p><b>б)</b> <b>дополнительная литература</b> 1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. М.,1973. 2. Кузнец М.Д., Скробнев Ю. М. Стилистика английского языка. Лейпциг, 1968 3. Кухаренко В. А. Лингвистическое исследование английской художественной речи. Одесса, 1973.</p>			
8	Major schools.			3		6	1. Galperin I. R.	Самостоятельное	индивидуальный

	<p>Linguistic stylistics and literary stylistics. The problem of text.</p>					<p>Stylistics. – 2<sup>nd</sup> Edition Revised. – Moscow: Higher School, 1977. – 333p. 2. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics (Основы стилистики английского языка). – Учебн. пособие для ин-тов и ф-тов иностр.яз. – М.: Высш.шк., 1994. – 240с. (на англ.яз.) 3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). – М.: Просвещение, 1990. – 301с. <b>б)</b> <b>дополнительная литература</b> 1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. М.,1973. 2. Кузнец М.Д.,</p>	<p>изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование). Выполнение практического задания</p>	<p>опрос, тест</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------------

							Скребнев Ю. М. Стилистика английского языка. Лейпциг, 1968 З. Кухаренко В. А. Лингвистическое исследование английской художественной речи. Одесса, 1973.		
9	Peculiar Use of Set Expressions. Cliches. Proverbs and Sayings. Epigrams .			4		6		Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование). Выполнение практического задания	индивидуальный / групповой опрос, практические задания;
									контрольная письменная работа
	<b>Всего часов:</b>	72		28	0.2	43,8			

## Рейтинг-план дисциплины

**Практический курс основного иностранного языка**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление 45.03.01 «Филология» профиль «Отечественная филология (башкирский язык и литература, иностранные языки)Курс 4, семестр 8

Преподаватель: ст.преподаватель Шамсутдинова Л.Р.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Групповой опрос	5	1	0	5
2. Выполнение практических заданий	4	4	0	16
Практическое задание (Стилистический анализ)	2	2		4
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Индивидуальный опрос	25	1	0	25
<b>Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Групповой опрос	5	1	0	5
2. Выполнение практических заданий	4	4	0	16
Конспектирование	2	2		4
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
Письменная контрольная работа	<b>25</b>	<b>1</b>		<b>25</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Участие в студенческих олимпиадах, конкурсах и т.д.			0	2
2. Выступление на студенческих научных конференциях			0	3
3. Публикация научных статей			<b>0</b>	5
<b>Посещаемость (баллы вычитываются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных) занятий			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				
<b>ИТОГО</b>			<b>0</b>	<b>110</b>