
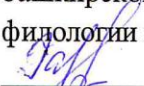


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол №11 от 26.06.2017 г.  
Зав.кафедрой  Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской  
филологии и журналистики  
 Гарева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Введение в лигатуроведение

Вариативная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, к.филол.н.



/Пермякова Л.А..

Для приема: 2016

Уфа – 2017 г.

Составитель: доцент Л.А. Пермякова

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии протокол от «26» июня 2017 г. № 11.

Заведующий кафедрой



/ Ф.Г. Фаткуллина

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры: обновление основной и дополнительной литературы, лицензированного программного обеспечения, базы данных и информационной справочной системы, протокол № 11 от «20» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



/ Ф.Г. Фаткуллина

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3.	Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4.	Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3.	<i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
5.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
5.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	20
6.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
<p>Знания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории литературы;</li> <li>- иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</li> <li>иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</li> <li>- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>	<p align="center"><b>ОПК-3</b></p> <p>- Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p align="center"><b>ПК-1</b></p> <p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>

Умения	<p><b>Уметь:</b>          -применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов;          уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p>- применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>ОПК-3</b> -          Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p><b>ПК-1</b>          Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	

<p>Владения (навыки / опыт деятельности)</p>	<p><b><u>Владеть</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;</li> <li>- имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;</li> <li>- навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;</li> <li>- навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</li> </ul>	<p><b>ОПК-3</b> -</p> <p>Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p><b>ПК-1</b>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
--	--	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в I семестре.

Цель изучения дисциплины - познакомить студентов с основополагающими сведениями о сущности и специфике литературы как искусства слова, о структуре художественного текста и оказать им помощь в овладении навыками литературоведческого анализа как базой для развития общекультурных компетенций, основой для становления профессиональных знаний.

*Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения модуля «Литературоведение».*

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Литературные роды и жанры в межкультурной коммуникации», «Основы текстологии», «Теория литературы и основы эстетики», а также для прохождения производственных практик, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

*Код и формулировки компетенций:*

**ОПК-3 - Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		Не зачтено	Зачтено		
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокое представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных	В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных

	представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;
Третий этап (уровень б)	<b>Владеть:</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

**ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		Не зачтено	Зачтено		
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основы теории и историю основного	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ	Сформированные знания основ



	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

Критериями оценивания на очной форме обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Выполнение заданий (индивидуальный / групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях и научных мероприятиях, написание реферата и т.д.), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, являются для студентов заочной формы обучения допуском к экзамену или зачету.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать:</b> -основы теории литературы; - иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<b>ОПК-3</b> Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания

	<p>- основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</p> <p>- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p><b>ПК-1</b> Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p>- применять полученные знания их в собственной</p>	<p><b>ОПК-3</b> Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p><b>ПК-1</b> Способность</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания</p>

	научно-исследовательской деятельности.	применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
3-й этап Владеть навыками	<p><b><u>Владеть</u></b></p> <p>- теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>- имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;</p> <p>- навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;</p> <p>- навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p><b>ОПК-3</b> - Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p><b>ПК-1</b> Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, письменная проверочная работа

		в собственной научно-исследовательской деятельности	
--	--	---	--

### Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. *Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Студент показал хорошие владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

- 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. *Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Примерные вопросы:

1. Классификации видов искусства.
2. Литература и живопись: а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения; б) портрет и пейзаж в живописи и литературе.

3. Литература и музыка.
4. Литература и синтетические искусства.
5. Место литературы в ряду других искусств.

### Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка ответов на вопросы практического (семинарского) занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Критерии и методика оценивания:

– 5 баллов выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание*, владеет содержанием практической работы. *Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 4 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, *выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

- 3 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; *выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

- 2 балла *выставляются студенту, если он не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 1 балл *выставляются студенту, если он не выполнил задание практической работы.*

### Практические занятия по курсу:

#### Практическое занятие №1. Тема, проблема и идея художественного произведения

Задания к занятию:

1. Перечитать материалы лекции на тему «Тема, проблема и идея художественного произведения», изучить соответствующие разделы учебников и статьи справочных изданий.

2. Прочитать рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Песня о Соколе», ознакомиться с разделами учебников, посвященных раннему творчеству писателя.

3. Проанализировать рассказ «Старуха Изергиль» с точки зрения реализации в нем идейного замысла писателя.

Литература:

1. Давыдова Т.Т. Пронин В.А. Теория литературы – М., 2003, с. 35 – 47.

2. Федотов О.И. Основы теории литературы. – М., 2003, с. 41 – 57.

3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения – М., 1999, с. 25 – 75 .

4. Спиридонова Л.А. М.Горький: диалог с историей – М., 1994.

5. Бялик Б.А. Горький. – М., 1977 .

#### Практическое занятие № 2. Художественная литература как вид искусства

Задания к занятию:

1. Кратко законспектировать фрагменты указанных в списке литературы работ Э.Г. Лессинга, Г.В.Ф. Гегеля, В.Г. . Белинского, Н.Г. Чернышевского. 2. Опираясь на составленные конспекты, подготовить ответы на вопросы плана. 3. Познакомиться с картинами А.Г. Венецианова «Крестьянка с васильками», И.И. Левитан «Золотая осень». Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Свидание», стихотворение Ф.И.Тютчева

«Есть в осени первоначальной...». Написать письменную работу «Портрет и пейзаж в живописи и литературе».

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Классификации видов искусства.
2. Литература и живопись: а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения; б) портрет и пейзаж в живописи и литературе.
3. Литература и музыка.
4. Литература и синтетические искусства.
5. Место литературы в ряду других искусств.

Литература:

1. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1996, с. 76 – 85.
2. Давыдова Т.Т. Пронин В.А. Теория литературы – М., 2003, с. 28 –34.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. Изд. 2-е – М., 2000, с.89 – 90, 98 – 104 (или другое издание).
4. Лессинг Э. Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии В кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. Николаева П.А. – М., 1979, с. 99 – 103 (или любое другое издание).
5. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. – Там же, с. 104.
6. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. – Там же, с.105.
7. Чернышевский Н.Г. эстетическое отношение искусства к действительности. – Там же, с.105 – 106.

### **Практическое занятие № 3. Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.**

Задания к занятию:

1. Опираясь на материалы лекции и тексты учебных пособий, повторить определения понятий «сюжет», «конфликт», «фабула», «повествование», «автор – повествователь – рассказчик». 2. Кратко законспектировать фрагменты раздела «Мотив» из учебного пособия «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В.(с. 230 – 236). 4. Опираясь на вопросы плана, проанализировать повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
2. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
3. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив.
4. Сюжеты хроникальные и концентрические.
5. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести Пушкина А.С. «Станционный смотритель»: а) акт рассказывание в повести. Автор, повествователь и рассказчики; б) конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в «Станционном смотрителе»; в) сюжет и фабула повести Пушкина; г) сюжетный мотив блудного сына в интерпретации Пушкина; д) внесюжетные элементы и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.

Литература:

1. Благой Д. Д. От Кантемира до наших дней (гл. «Повести Белкина») – М., 1979. с.192 – 214.
2. Берковский И. О русской литературе (гл. « О повестях Белкина») – Л., 1985, с. 81 – 98.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения – М., 1999, с. 149 – 150.
4. Введение в литературоведение. Под ред. Чернец Л.В. – М., 2004, 230 – 236.
5. Давыдова Т.Т. Пронин В.А. Теория литературы – М., 2003, с. 148 – 157.

### **Практическое занятие № 4. Композиция литературного произведения**

Задания к занятию:

Проанализировать рассказ Толстого Л.Н. «После бала», обращая внимание на особенности его композиционного построения.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Композиция литературного произведения как структура содержательной формы. Текстуальная и предметная композиции.
2. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж).
3. Система персонажей.
4. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов.

5. Особенности композиции рассказе Толстого Л.Н. «После бала»: а) рамочные компоненты композиции б) сюжетная основа композиции произведения. Место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в общем построении рассказа. Соотнесенность центральных эпизодов друг с другом (композиционный параллелизм); в) система образов рассказа, их роль в произведении; г) своеобразие композиционной формы произведения (рассказ в рассказе). Роль обрамления в раскрытии идейного содержания произведения.

Литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. – М., 1999, с. – 94 – 106.
2. Есина А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения» –М., 1999, с. 147 – 148, 151 – 156.
3. Курлянская Г.Б. Нравственный идеал героев Л.Н.Толстого и Ф.М. Достоевского – М., 1988. с. 3 – 11, 244 – 247.
4. Беленький Г. И. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература для 7 класса» – М., 1979, с. 109 – 114.
5. Введение в литературоведение. Под ред. Чернец Л.В. – М.. 2004, с. 322 – 339, 379 – 389.

#### **Практическое занятие № 5. Художественная речь. Тропы.**

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей.
2. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т.п.), их функции в художественных текстах.
3. Образные средства поэтической речи (тропы): а) метафора, метонимия и синекдоха; б) эпитет; в) перифраза; г) сравнение; д) гиперболы и литота

Литература:

1. Введение в литературоведение. Под ред. Чернец Л.В. – М.. 2004, с. 403 – 416.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. – М., 1999, с. 432 – 446.
3. Давыдова Т.Т. Пронин В.А. Теория литературы – М., 2003, с. 189 – 198.
4. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М., 1979, с. 134 – 162.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1999, с.28 – 66.

#### **Практические занятия № 6 - 7. Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи.**

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Поэтический синтаксис. Синтаксические особенности эпических, драматических и лирических произведений.
2. Фигуры поэтической речи: а) фигуры, основанные на нестандартной связи слов (эллипс, силлепс); б) фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций (инверсия, параллелизм); в) фигуры, маркирующие необычную интонационную композицию текста или его отдельных частей (приемы повтора (простой повтор, анафора, эпифора, рефрен); градация; бессоюзие и многосоюзие); г) риторический вопрос, обращение и восклицание.
3. Звуковая организация художественной речи а) фоника как учение о звуковой организации в художественных текстах. Эвфония; б) инструментовка текста; два основных способа фонетической организации. Липограмма и звукопись; в) звукопись (аллитерация, консонанс и ассонанс); г) ономотопея, паронимазия и анафония (анаграмма).

Литература:

1. Введение в литературоведение. Под ред. Чернец Л.В. – М.. 2004, с. 455 – 466.
2. Давыдова Т.Т. Пронин В.А. Теория литературы – М., 2003, с. 198 – 204.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1999, с. 67 – 98.

#### **Практические занятия № 8 –9. Стих и проза. Основные системы стихосложения.**

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи.



2. Развитие русского стихотворства до второй половины XVII столетия. Досиллабические вирши.
3. Силлабическая система стихосложения.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения: а) сильные и слабые слоги в силлабо-тоническом стихе; б) стопа. Размер. Двухсложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей в двухсложных размерах. Вольный стих; в) рифма и ее функции в стихотворных текстах. Основные виды рифм. Способы рифмовки. Белый стих; г) строфа. Основные виды строф; д) дольник и логоэд.
5. Тоническая система стихосложения: а) отличие тонической системы от силлабо-тонической. Тонический народный стих; б) роль Маяковского в развитии тонического стиха.

Литература:

1. Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В. – М., 2004, с. 416 – 434.
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика – М., 1999, с.102 – 175.
3. Давыдова Т.Т. Пронин В.А. Теория литературы – М., 2003, с. 178 – 189.
4. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976, с. 264 – 340.
5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. – М., 1999, с. 364 – 380.

### **Выразительное чтение и анализ стихотворений**

*Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:*

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

*5 баллов* ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

*4 балла* ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

*3 балла* ставится при несоблюдении двух-трех из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

*2 балла* ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

*Примерные задания:*

Выразительно прочитать и проанализировать стихотворение одного из поэтов 19 века.

#### **4.3 Рейтинг-план дисциплины**

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие/Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк., 2004.

### Дополнительная литература:

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение :учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. -Москва : Издательство «Флинта», 2017 - 224 с. . Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

2. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л.М. Крупчанова .— 3-е изд., испр. — М. : Оникс, 2009 .— 416 с.

3. Эсалнек, Асия Яновна. Основы литературоведения :Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек .— М. : Флинта; Наука, 2003 .— 216 с.

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>

Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) – <http://www.gpntb.ru/>

Научная электронная библиотека – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX

Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>

Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

### Программное обеспечение

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

3. Антиплагиат.ВУЗ. Договор № 81 от 27.04.2018 г. Срок действия лицензии до 04.05.2019 г.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Введение в литературоведение	<p>1. <i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425, 414, 401, 417 (главный корпус),</p> <p>2. <i>Учебная аудитория для</i></p>	<p><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от</p>

		<p><i>проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</b> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>система APart MASK 4T-W (6 шт).</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска - 1шт, шкаф – 2 шт., мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска - 1шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска - 1шт.; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 421</b> Учебная мебель: доска – 1 шт., доска Bealingo – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>
--	--	--	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Введение в литературоведение» на 1 семестр  
(наименование дисциплины)  
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля: зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Методология и история литературоведения.	4	4		10	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2, 3.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Понятийный и терминологический аппараты науки о литературе.	4	4		10	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2,3.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
3.	Основы стиховедения.	6	6		10	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2,3.	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Индивидуальный / групповой опрос, проверка

							основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Выразительное чтение стихотворений.	практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка выразительного чтения стихотворений.
4.	Литературоведческий анализ художественного текста.	4	4		5,8	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2, 3.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Письменная проверочная работа	Индивидуальный групповой опрос. Проверка письменной проверочной работы
	<b>Всего часов:</b>	18	18		35,8			

Рейтинг-план дисциплины  
 Введение в литературоведение  
 (название дисциплины согласно рабочему учебному плану)  
 Направление 45.03.01 - Филология

Профиль: « Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»

Курс 1, семестр 1

Кафедра: Русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.Методология и история литературоведения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Аудиторная работа	3	5		15
2. Групповой опрос	5	1		5
3. Выразительное чтение стихотворений	5	1		5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Выразительное чтение стихотворений	5	3		15
2. Групповой опрос	5	2		10
<b>Итого:</b>				<b>50</b>
<b>Модуль 2. Литературоведческий анализ текста</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Индивидуальный опрос	5	3		15
2. Групповой опрос	5	1		5

3.Выразительное чтение стихотворений	5	1		5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>25</b>
1. Выразительное чтение стихотворений	5	2		10
2. Письменная проверочная работа	15	1		15
<b>Итого:</b>	<b>50</b>			
<b>Поощрительные баллы - 10</b>				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10
<b>Посещаемость</b>				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
<b>Итоговый</b>				зачет



