

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 26.06. 2017 г.

Зав.кафедрой  Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и
журналистики

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Русский фольклор

Вариативная часть. Дисциплины по выбору

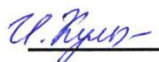
программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Прикладная филология: филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, канд.филол.н., доцент

 /Кульсарина И.Г.

Для приема: 2016

Уфа – 2017 г.

Составитель: Кульсарина И.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол от «26» июня 2017 г., № 11.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии: обновлены перечень основной и дополнительной литературы, лицензионное программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, протокол № 11 от «20» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



/ Фаткуллина Ф.Г./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	23
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	27
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	<p><u>1 Знать:</u> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p>	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).	
	<p><u>2. Знать:</u> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).	
Умения	<p><u>1. Уметь:</u> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур.</p>	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	

	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	
<p>Владения (навыки / опыт деятельности)</p>	<p><u>1. Владеть:</u></p> <p>-навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p>- общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)</p>	
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;</p> <p>- навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</p>	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский фольклор» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе во втором семестре.

Целями изучения данной дисциплины являются:

- составить целостное представление о фольклоре как о коллективном традиционном словесном творчестве, интегрированном в бытовые и ритуальные практики возрастной, социальной, этнической группы или народа в целом;
- сформировать понятие об этапах исторического развития и современном состоянии русской фольклорной традиции в её локальном многообразии и межэтнических связях;
- изучить систему жанров устного народного творчества, особенности их содержания, поэтики, функционирования в рамках традиционной культуры;

- оценить значение фольклора в становлении мировой литературы и формировании национального своеобразия отечественной литературы и искусства, его роль в современной культуре и повседневном общении;

- научить студентов применять полученные знания для решения задач в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Литературное краеведение».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения дисциплин «Лингвистический ландшафт (города)», «Культурно-исторические центры Башкортостана», «Лингвокультурология».

Дисциплина «Русский фольклор» является предшествующей для прохождения преддипломной практики, а также подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОПК-3 - Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «неудовлетворител ьно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
Первый этап (уровень)	<u>Знать:</u> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокое представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<u>Уметь:</u> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы,	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)	В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы,

	литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;
Третий этап (уровень)	Владеть: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих	Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	Сформированные, но содержащее отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области	Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории

	общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	недостаточное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащее отдельные пробелы владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
--	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы	Сформированные знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического

	филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	(литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; в	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном

	<p>собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать: - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, реферат, письменная работа
	2. Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания

<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>1. Уметь: применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур</p>	<p>Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, реферат, письменная работа</p>
	<p>2. Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК - 1).</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p>1. Владеть: - навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, реферат, письменная работа</p>

	<p>2. Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК – 1).</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, тестирование</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

Экзаменационный билет по дисциплине «Русский фольклор» состоит из двух вопросов. Первый вопрос сформулирован по теоретическим проблемам фольклористики, второй вопрос предусматривает анализ конкретных фольклорных жанров.

Примерные вопросы для экзамена:

Предмет и понятие русского народного творчества. Его различные терминологические обозначения в науке. Место данного курса в системе филологического образования.

Фольклор и литература. Значение фольклора как исторической основы «колыбели» художественной литературы.

А.С.Пушкин – собиратель фольклора. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Дореволюционные фольклористические школы, и критика их методологических концепций.

Проблемы народности фольклора в статье Ф.Энгельса «Немецкие народные книги».

М.Горький об устном народном творчестве. Фольклорные мотивы, сюжеты и образы в произведениях писателя.

Собирание и издание произведений народного творчества в конце XVII – первой половине XIX века.

Собирание и издание произведений народного творчества во второй половине XIX – начале XX века.

Фольклор как компонент национальной культуры. Связь его с другими видами искусства.

Русская фольклористика после 1917 г. Современные задачи собирания и изучения фольклора.

Вопросы классификации народной сказочной прозы.

Общие места, стилистические формулы и поэтика волшебных сказок.

Заговоры и заклинания. Их связь с народными обрядами.

Календарные обряды и календарная обрядовая поэзия. Основные праздники русского земледельческого календаря.

Семейная обрядовая поэзия.
 Пословицы и поговорки. Сходства и различия между ними. Тематическое многообразие и многозначность пословиц.
 Обрядовые песни русского народа.
 Русский народный театр и драма.
 Тематическое многообразие, идейное содержание и художественные особенности русской народной лирической песни.
 Устная поэзия рабочих России.
 Русские былины о змееборстве.
 Характерные особенности русского народного творчества XX в.
 Сказки о животных. Происхождение и эволюция. Основные сюжеты и герои сказок о животных.
 Сюжетный состав волшебных сказок.
 Отражение основного конфликта эпохи феодализма и капитализма в бытовых сказках.
 Антикрепостнические и антипоповские сатирические сказки.
 «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева.
 Предания и легенды – основные жанры устной несказочной прозы.
 Героический эпос – один из ведущих жанров русского народного творчества.
 Географическое распространение былин. Основные сборники былинного эпоса.
 Сборник Кирши Данилова «Древние российские стихотворения».
 «Онежские былины» А.Ф. Гильфердинга.
 Древние сюжеты былин. Былины о Волхе, Святогоре, Вольге и Микуле Селяниновиче.
 Былины об исцелении и «первых поездках» Ильи Муромца.
 Тема защиты родимы в былинах о Святогоре и Илье; об Илье и Сокольнике.
 Художественное изображение классовой борьбы на Руси в былинах о бунте Ильи против Князя Владимира.
 Образ князя Владимира в героических былинах.
 Цикл былин о Добрыне Никитиче.
 Былина о Дунае Ивановиче и женитьбе князя Владимира.
 Отражение нашествия в былине о Добрыне Никитиче и Василии Казимировиче.
 Былина об Алеше Поповиче.
 Былинные образы врагов Руси.
 Былина о Садко.
 Былина о Василии Буслаеве и новгородцах.
 Былина о гибели Василия Буслаева.
 Идейное содержание и поэтические особенности русских былин.
 Исторические песни о татаро-монгольском нашествии.
 Исторические песни об эпохе Ивана Грозного.
 Исторические песни о Степане Разине и о Емельяне Пугачеве.
 Исторические песни о Петре Первом и великих русских полководцах.

При оценивании учитываются следующие критерии:

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание фольклорных жанров, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий фольклористики. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

*- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий по дисциплине. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании фольклорных жанров. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.*

*- **1-10** баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при анализе фольклорного произведения. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.*

Образцы экзаменационных билетов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «Русский фольклор»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Собрание и издание произведений народного творчества во второй половине XIX – начале XX века.

2. Сюжетный состав волшебных сказок.

Заведующий кафедрой



Ф.Г.Фаткулина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «Русский фольклор»

Направление подготовки: 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) подготовки: «Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. М.Горький об устном народном творчестве. Фольклорные мотивы, сюжеты и образы в произведениях писателя.

2. Календарные обряды и календарная обрядовая поэзия. Основные праздники русского земледельческого календаря.

Заведующий кафедрой



Ф.Г.Фаткулина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «Русский фольклор»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 3

1. А.С.Пушкин – собиратель фольклора. Отражение фольклорных образов и мотивов в творчестве писателя.

2. Бытовые новеллистические сказки (время их появления, проблематика, сюжетный состав, классификация, особенности поэтики и языка).

Заведующий кафедрой



Ф.Г.Фаткулина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА РУССКОЙ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

Дисциплина: «Русский фольклор»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»

4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 4

1. Предмет и понятие русского народного творчества. Его различные терминологические обозначения в науке. Место данного курса в системе филологического образования.

2. Народная несказочная проза. Жанровые отличия и художественное своеобразие преданий, легенд, бывальщин и быличек. Судьба жанров.

Заведующий кафедрой



Ф.Г.Фаткуллина

Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Этот метод контроля позволяет оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент *показал*

отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Примерные вопросы:

1. Каковы исторические истоки образной системы волшебной сказки?
2. Определите отличие былички от бывальщины. Почему в бывальщине проявляются более сильные тенденции к трансформации в сказку, чем в быличке?
3. Как вы понимаете слова В.Я.Проппа о том, что «народный эпос обладает не внешней целостностью, а внутренним единством»?
5. Какие стадии развития эпоса выделяет В.Я.Пропп в работе «Русский героический эпос»? Как исследователь решает вопрос о взаимоотношении эпоса и истории?

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка устных ответов на вопросы практического занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Критерии и методика оценивания:

5 баллов выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание*, владеет содержанием практической работы. *Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

4 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, *выполнил задание с небольшими неточностями.* *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

3 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; *выполнил задание с существенными неточностями.* *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

2 балла выставляется студенту, если он не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Вопросы для практических занятий:

Тема №1. Система жанров фольклора: этапы формирования и развития.

Принципы классификации фольклорных жанров.

1. Жанровая система русского фольклора. Проблема классификации жанров. Её недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификаций (В.Я.Пропп, В.Е.Гусев, Б.Н.Путилов и др.).

2. Общность идейно-эстетических принципов жанров фольклора. Генетическая связь жанров и виды их взаимодействия.

3. Исторические изменения и общие процессы в жанрах.

4. Жанры в фольклоре и в литературе, возможности их взаимного влияния.

Тема №2. Обрядовая поэзия русского народа.

1. Общая характеристика обрядовой поэзии.
2. Проблемы классификации.
3. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии.
4. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов.
5. Правовая, религиозно-магическая и эстетическая функция свадебного обряда.
6. Похоронный обряд и причитания.
7. История изучения обрядового фольклора в науке.

Тема №3. Сказка как жанр народной прозы.

1. Из истории собирания и изучения русских народных сказок.
2. Специфические черты сказки как жанра. Вопросы классификации сказок.
3. Идейно-художественные особенности сказок о животных.
 - а) происхождение и особенности вымысла в сказках о животных;
 - б) следы тотемистических представлений в сказках о животных;
 - в) художественные особенности сказок о животных.
4. Идейно-художественные особенности волшебных сказок:
 - а) основная идея волшебных сказок (на примере анализа 1-2 сказок);
 - б) система образов в волшебных сказках;
 - в) принципы идеализации положительных героев;
 - г) роль помощников и волшебных предметов в сюжетной структуре волшебных сказок.
5. Идейно-художественные особенности бытовых сказок:
 - а) раскрытие социальных противоречий в бытовых сказках;
 - б) соотношение реальности, бытовых деталей и вымысла в сказке;
 - в) роль гиперболы и антитезы в раскрытии образов героев бытовой сказки;
 - г) композиция и художественная образность бытовых сказок.
6. Сюжеты и поэтика кумулятивных сказок.

Тема №4. Жанровые и художественные особенности несказочной прозы.

1. Предание: определение жанра и классификация.
2. Легенды: определение жанра и классификация.
3. Исторические легенды и предания.
4. Топонимические предания и легенды.
5. Бывальщина: определение, тематика и поэтика жанра.
6. Несказочная проза в современном бытовании.
7. Изучение несказочной прозы в отечественной науке.

Тема №5. Героический эпос: герои, поэтика и история изучения в науке.

1. Определение и изучение жанра в отечественной науке.
2. Собрание и запись былин. Кирша Данилов и его сборник «Древние российские стихотворения». Собрание народных песен П.В.Киреевского. Современные сборники былин.
3. Проблема классификации былин.
4. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских военно-героических былинах («Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь» «Бунт Ильи против князя Владимира», «Бой Ильи Муромца с сыном»).
5. Образ Добрыни Никитича в героических былинах («Добрыня и Змей», «Три года Добрынюшка стольничал», «Бой Добрыни с Ильей Муромцем», «Женитьбы Добрыни Никитича»).
6. Алеша Попович в русских героических былинах («Алеша Попович и Тугарин», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича», «Алеша Попович и сестры Петровичей»).
7. Изображение князя Владимира в русских былинах («Илья Муромец и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича»).
8. Враги русского государства и богатырей в героических былинах.

Тема №6. Русские социально-бытовые былины.

1. Идеино-художественные особенности былины «Садко».
2. Образ Василия Буслаева в былинах «Василий Буслаев и новгородцы» («Про Василия Буслаева») и «Смерть Василия Буслаева» («Как Василий Буслаев молиться ездил»). Образ Василия Буслаева в оценке В.Я.Проппа.
3. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Герои и художественное своеобразие.
4. Поэтика былин.
5. Историко-культурное значение русского былинного эпоса. В.Г.Белинский о русских былинах.

Тема №7. Исторические песни.

1. Исторические песни. Определение. Термин. Жанровые особенности. Соотношение вымысла и действительности.
2. Проблема возникновения жанра исторической песни. Собрание и изучение.
3. Ранняя историческая песня «Щелкан Дудентьевич». Своеобразие историзма в ней. Образ героя. Изображение врага. Характер вымысла и фантастики. Финал в песне о борьбе с монголо-татарами. Его смысл. Поэтика песни.
4. Политические события XVI века, получившие отражение в исторических песнях. Анализ исторических песен «Взятие Казани», «Гнев Грозного на сына», «Кострюк Матрюкович» и их вариантов. Образ Ивана Грозного в песнях. Оценка его народом. Другие персонажи исторических песен об Иване Грозном. Историзм содержания песен о событиях XVI века. Реальность и вымысел в событиях, героях, именах. Причины отступления от исторической правды. Поэтика.

5. Сюжетный состав песен о крестьянских войнах. Песни о Степане Разине. Своеобразие лиризма в них. Отношение народа к Разину. Реальные и фантастические концовки песен о Разине.

6. Песни о Емельяне Пугачеве. Отражение в них антикрепостнических настроений, историзм пугачевских песен сравнительно с разинскими. Художественное своеобразие.

Тема № 8. Русские народные частушки.

1. Частушка. Термин. Определение. Время возникновения жанра.

2. Развитие частушки. Трансформация многострочной частушки в четырехстрочную. Отражение в частушках народной жизни. Особенности тематики частушек в советскую эпоху.

3. Композиция частушек (одночастные, двухчастные).

4. Поэтика частушек (постоянные изобразительные и выразительные эпитеты, метафоры, сравнения, использование символики, гипербол, парных синонимов; неологизмы; поэтический синтаксис).

5. Особенности частушечной рифмовки.

6. Собираание частушек. Изучение частушек.

Тема № 9. Малые жанры фольклора.

1. Определение как жанра и происхождение загадок.

2. Логическая и художественная функции загадок.

3. Тематика и поэтика загадок.

4. Жанровое определение и происхождение пословиц.

5. Тематическая классификация пословиц.

6. Поговорки: определение, классификация и поэтика.

7. Малые жанры фольклора в современном бытовании.

Тема 10. Народная драма и театр.

1. Истоки драматического творчества: вербальные компоненты обрядов, игр, ряжений (ритуальные диалоги, игровые песни, сценки). Драматическое начало в эпических и лирических жанрах как следствие фольклорного синкретизма и синтеза. Характерный способ исполнения. Простейшие драматические сценки: вождение «козы», «коня», святочные игры («Женитьба Терешки», «В барина» и др.).

2. Театральные формы средневековой, позже – «городской» (площадной, ярмарочной) культуры. Творчество скоморохов, их репертуар и роль в распространении и становлении народных драматических форм.

3. Раек (театр одного актера, поясняющего движущиеся картинки): особая манера поведения раешников, балаганных и ярмарочных зазывал, их приговоры, стилевые черты раешного стиха.

4. Жанровый состав народной драмы: комические сценки и пьесы («Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Лахомушка»); героико-романтические драмы («Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»). Возникновение сюжетов на основе сложной связи фольклорных и литературных традиций в XVII – XIX вв. Роль лубка в становлении и распространении сюжетов. Поэтические особенности драмы: сочетание трагических, комических фарсовых элементов в структуре действия. Сюжетно-композиционные составляющие: выходной монолог, диалог, массовое действие. Роль песенных вставок. Стиль: динамизм, повторяемость, ритмичность словесных формул церемониального, событийного, лирического, комического характера.

5. Русская кукольная комедия «Петрушка». Устройство театра, бутафория, внешний вид перчаточных кукол (персонажи-образы). Характер социальных масок. Нанизывание сцен

осмеяния, изгнания, убийство действующих лиц. Сценический стиль: динамичность движения кукол, использование музыкальных звуковых эффектов. Общение со зрителями.

6. Вертеп – разыгрывание драмы «Царь Ирод» и бытовых сцен в театре марионеток. Устройство театра, конструкции и декор сценического пространства. Вид кукол, состав персонажей, сюжеты, стилевые особенности вертепа.

7. Сборник Н.Е.Ончукова «Северные народные драмы», антологии П.Н.Беркова, Н.И.Савушкиной и А.Ф.Некрьловой.

Тема 11. Детский фольклор.

1. Определение детского фольклора как специфической области устного народного творчества.

2. Собираание и изучение детского фольклора.

3. Жанры детского фольклора.

3.1. Колыбельные песни (темы, образы, поэтика).

3.2. Пестушки, потешки.

3.3. Прибаутки, перевертыши.

3.4.Связь с календарной поэзией в закличках и приговорках.

4. Игровой и внеигровой детский фольклор.

4.1.Считалки, их происхождение.

4.2.Дразнилки и поддевки.

4.3 Скороговорки.

5. Роль детского фольклора в воспитании детей.

Написание рефератов

Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Критерии оценивания реферата

5 баллов выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению реферата.

4 балла выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

3 балла выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

2 балла выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Примерные темы для рефератов:

Система жанров русского фольклора (по работам В.Я.Проппа, В.Е.Гусева, В.П.Аникина и др.).

Постоянный эпитет. Принципы его использования в разных фольклорных жанрах (былинах, песнях, частушках).

Отражение событий Крестьянской войны 1773-1775 годов в фольклоре Башкортостана.

Известные учёные-фольклористы Башкортостана.

История изучения фольклора русских Башкортостана.

Особенности бытования свадебного обряда на территории Башкортостана.

Сезонная и бытовая приуроченность необрядовых лирических песен.

Растительная символика в обрядовой и необрядовой лирике.

Мифологические аспекты образа волка в башкирском и русском фольклоре.

Формульный стиль волшебной сказки.

Категория трагического и героического в структуре народного эпоса.

Образы богатырей в русском героическом эпосе.

Понятия «судьба» и «случай» в языке и фольклоре.

Паремии как средство этнической самоидентификации.

Изучение сказочного сюжета в фольклористике.

Обрядовые истоки и обрядовый контекст народного театра русских Башкортостана.

Происхождение и функции загадок, их место в системе малых жанров фольклора.

Поэтические приемы народной лирики в песне и частушке: сопоставительный анализ.

Коммуникативные и эстетические функции пословиц и поговорок.

Фольклор в современных СМИ и сети Интернет.

Детский фольклор как ресурс этнопедагогики.

Современное состояние традиционных жанров фольклора (на материале конкретного района РБ).

Анекдот как жанр.

Специфика жанров современного городского фольклора.

Актуальные проблемы лингвофольклористики.

Фольклор и литература: типы и формы взаимодействий.

Фольклор в творчестве русских писателей XX века (на материале анализа творчества конкретного писателя).

Известные учёные-фольклористы Башкортостана.

Письменная контрольная работа

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или учебному разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме письменного ответа на поставленный вопрос.

Критерии оценивания письменных работ:

5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, письменный ответ написан правильным литературным языком без грамматических ошибок, в работе умело использованы ссылки на источники.

4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.

3 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт частично. Работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. Допущены 2-3 фактические ошибки.

2 балла выставляется студенту, если в работе обнаруживается лишь общее представление о сущности вопроса. Допущены фактические, грамматические и стилистические ошибки.

Примерные вопросы для письменных контрольных работ:

Дайте определение понятиям анимизм, вариативность, архетип.

Приведите примеры использования сюжетов и образов народной демонологии в русской литературе 19 века.

Как соотносится история и вымысел в преданиях? Обоснуйте ответ примерами.

Тестирование

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев. Критерии оценки:

Критерии оценки для очной формы обучения:

10 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 91-100 % тестовых заданий.

8 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 81-90 % тестовых заданий.

6 баллов выставляется студенту, если правильно ответил на 61-80 % тестовых заданий.

4 балла выставляется студенту, если правильно ответил на 41-60 % тестовых заданий.

2 балла выставляется студенту, если правильно ответил на менее 40 % тестовых заданий.

Образцы тестовых заданий:

1. Укажите народное название былины:

а) старина

б) былина

в) песня

г) быличка

2. К какому календарному циклу относится праздник Ивана Купалы:

а) зимнему

б) летнему

в) осеннему

г) весеннему

3. Как называется исполнитель сказок:

а) сказитель

б) сказочник

в) скоморох

г) песельник

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2003.
3. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 2007.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56822>.

Дополнительная литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Учебник. М., 2004.
2. Астахова А.М. Былины. Итоги и проблемы изучения. М.-Л., 1966.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки в 3-х т.т. М., 1985.
4. Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. Архангельск: САФУ, 2014
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>>.
5. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество. Учебно-методическое пособие. М., 2005.
6. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1989.
7. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. Л., 1978.
8. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Под ред. Н.И.Кравцова. М., 1971.
9. Русский фольклор: песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья. М., 1985.
10. Русский фольклор: Хрестоматия. Сост. Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. М., 2003
11. Русское устное народное творчество: программа курса и методические указания по практическим занятиям для студентов. Сост. И. Г. Кульсарина. Уфа, 2013.
<https://elib.bashedu.ru/dl/corp/KulsarinaRusskUstnNarodTvorch.pdf>.
12. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для вузов. М., 2007.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

- Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>
Научная электронная библиотека – www.elibrary.ru – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX
Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>
Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

Программное обеспечение

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. реквизиты подтверждающего документа
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 425, 414, 401, 417 (главный корпус),</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>5 Помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p style="text-align: center;">Аудитория № 414 Учебная мебель, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт).</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 425 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 401 Учебная мебель, доска - 1шт , шкаф – 2 шт., мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 415 Учебная мебель, доска - 1шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 417 Учебная мебель, доска - 1шт.; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p style="text-align: center;">Аудитория № 421 Учебная мебель: доска – 1 шт., доска Bealingo – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;">Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Русский фольклор» на 8 семестр
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	25,2
лекций	12
практических/ семинарских	12
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	48
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34, 8

Форма(ы) контроля:

экзамен 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Фольклор и традиционная культура. Специфика фольклора как словесного творчества.	1			4	основная литература: 1, 2, 3 дополнительная литература: 1, 12	прочитать основную и дополнительную литературу по теме	индивидуальный / групповой опрос
2.	Происхождение и ранние формы фольклора. Мифо-поэтика фольклора.	1			4	основная литература: 1, 3 дополнительная литература: 1, 4, 12	прочитать основную и дополнительную литературу по теме	индивидуальный / групповой опрос
3.	Система жанров фольклора: этапы формирования и развития. Принципы классификации фольклорных жанров.	1	1		4	основная литература: 2, 3 дополнительная литература: 1, 5, 12	прочитать основную и дополнительную литературу по теме, написание реферата	индивидуальный / групповой опрос, проверка реферата
4.	Обрядовая поэзия русского народа.	1	2		4	основная литература: 1, 3 дополнительная	прочитать основную и дополнительную литературу по теме,	индивидуальный / групповой опрос, проверка

						литература: 1, 6, 11, 12	практическое задание, письменная контрольная работа	практического задания, проверка письменной контрольной работы
5.	Сказка как жанр народной прозы.	1	1		4	основная литература: 1, 3 дополнительная литература: 1, 3, 9, 11	самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
6.	Жанровые и художественные особенности несказочной прозы.	1	1		4	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 8, 9, 10, 11	самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
7.	Героический эпос: герои, поэтика, история изучения в науке.	2	1		4	основная литература: 1, 3 дополнительная литература: 1, 2, 8, 9, 11	прочитать основную и дополнительную литературу по теме, практическое задание, письменная	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания, проверка

							контрольная работа	письменной контрольной работы
8.	Русские социально-бытовые былины.	1	1		4	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 2, 10, 11	самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
9.	Исторические и лирические песни.	1	1		4	основная литература: 2, 3 дополнительная литература: 8, 9, 11	самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
10.	Малые жанры фольклора.	1	1		4	основная литература: 1, 3 дополнительная литература: 1, 7, 9, 11	самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического

						задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	занятия).	
11.	Русские народные частушки.		1		2	основная литература: 1, 3 дополнительная литература: 5, 10, 11	самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
12.	Народная драма и театр.	1	1		3	основная литература: 1, 2 дополнительная литература: 1, 11, 12	прочитать основную и дополнительную литературу по теме, практические задания, письменная контрольная работа	индивидуальный / групповой опрос, проверка письменной контрольной работы и практических заданий
13.	Детский фольклор.		1		3	основная литература: 1, 3 дополнительная литература: 1, 4, 9, 11	прочитать основную и дополнительную литературу по теме, подготовиться к тестированию	тестовый контроль, индивидуальный опрос
	Всего часов:	12	12		48			

**Рейтинг-план дисциплины
«Русский фольклор»**

Направление подготовки: 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль): «Прикладная филология: филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма»

Курс 4, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Специфика фольклора как словесного творчества. Обрядовая поэзия				
Текущий контроль			0	20
Выполнение практических заданий.	5	4	0	20
Рубежный контроль			0	15
Индивидуальный опрос	5	1	0	5
Написание реферата	5	1	0	5
Письменная контрольная работа	5	1	0	5
ИТОГО				35
Модуль 2. Традиционные жанры фольклора				
Текущий контроль			0	20
Выполнение практических заданий.	5	4	0	20
Рубежный контроль			0	15
Тестирование	10	1	0	10
Индивидуальный / групповой опрос	5	1	0	5
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4	1	0	4
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3	1	0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен				30
Итого				110