



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 11 от 26 июня 2017 г.
Зав.кафедрой  Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики
Гареева Г.Н. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина История зарубежной литературы

Дисциплины по выбору

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.филол.н.



/Пермякова Л.А..

Для приема: 2016

Уфа – 2017 г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол № 11 от 26 июня 2017 г.

Заведующий кафедрой  _____ / Ф.Г. Фаткуллина

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 7
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 7
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 10
 - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 19
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 19
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины 20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	<p><u>1. Знать</u></p> <p>-теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>- имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;</p>	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	
	<p><u>2. Знать:</u></p> <p>- основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</p> <p>- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
Умения	<p><u>1. Уметь</u></p> <p>- собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации;</p>	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	

	- интерпретировать текст и проводить филологический анализ.		
	2. Уметь: - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<u>1. Владеть</u> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	
	2. Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам по выбору.
Дисциплина изучается на 3, 4 курсах в 6, 7 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

- овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы;

- владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
- формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины Б 1. Б.16. «Введение в литературоведение».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции:

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Отсутствие представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -отсутствие представления о филологическом анализе и интерпретации текста;	Неполные представления о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное, но содержащее отдельные пробелы представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Сформированные знания о теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -сформированное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	Уметь: - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Неумение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и	Сформированное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации;

	- интерпретировать текст и проводить филологический анализ.		интерпретировать текст и проводить филологический анализ	вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	- интерпретировать текст и проводить филологический анализ
Третий этап (уровень)	Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Не владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Достаточное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап освоения компетенции (уровень)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;

Второй этап (уровень)	Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

Критериями оценивания на очной форме обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Выполнение заданий (индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях и научных мероприятиях, написание реферата и т.д.), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, являются для студентов заочной формы обучения допуском к экзамену или зачету.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<p>Знать: -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>- имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;</p> <p>- основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</p> <p>- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	<p>ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания

2-й этап Умения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ. - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности. 	<p>ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, написание рецензии
3-й этап Владеть навыками	<p><u>Владеть</u></p> <p>базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.</p>	<p>ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, тестирование

	<p>- навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;</p> <p>- навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	<p>ПК-1Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
--	--	--	--

Экзамен

Критерии оценивания ответов на экзамене студентов очной формы обучения :

Критерии оценки (в баллах):

25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

«отлично» – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

«хорошо» – от 60 до 79 баллов;

«удовлетворительно» – от 45 до 59 баллов;

«неудовлетворительно» – менее 45 баллов.

Экзаминационные вопросы

1. Модернистские течения в литературе начала XX века.
2. Концепция главного героя «Замка» Ф.Кафки.

3. Эстетика модернистского романа.
4. Художественное пространство в новелле Ф.Кафки «Превращение».
5. Принципы повествовательной манеры Дж.Джойса («Улисс»).
6. Концепция памяти в повествовательной системе романа М.Пруста «В поисках утраченного времени».
7. Дадаизм: теория и проблема художественной практики.
8. Теория «эпического театра» Б.Брехта.
9. Эстетика сюрреализма.
10. Литература «потерянного поколения» (Олдингтон, Хемингуэй, Ремарк).
11. Проблема культуры в новеллистике Т.Манна.
12. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века
13. Понятие «игра» и его функция в творчестве Г.Гессе
14. Тема человека в системе тоталитарного государства в романе-антиутопии (Хаксли, Оруэлл).
15. Концепция героя в романе Г.Гессе «Степной волк».
16. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе
17. «Экзистенциальное» сознание в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота».
18. Тема искусства в творчестве Дж.Фаулза.
19. Проблема выбора в пьесе Ж.-П.Сартра «Мухи».
20. Концепция романа «новороманистов».
21. «Посторонний» А.Камю как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
22. Тема «книги» в творчестве «новороманистов» (Саррот, Бютор).
23. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
24. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи» Д.Д.Сэлинджера.
25. Время и пространство в пьесах С.Беккета, Э.Ионеско
26. Реальность и миф в латиноамериканском романе.
27. Миф и современность в романе Апдайка «Кентавр»
28. Дж.Фаулз. «Женщина французского лейтенанта» (особенности постмодернистского романа).
29. Сюрреалистическая поэзия П. Элюара.
30. Миф и современность в творчестве К.Вольф.
31. Проблема психологизма в творчестве А.Мердок.
32. Интерпретация библейского сюжета в романе Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»
33. Фольклорные традиции в поэзии Ф. – Г. Лорки.
34. Особенности повествовательной структуры романа М.Кундеры «Бессмертие».
35. Проблема жанра романа У.Эко «Имя розы».
36. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация в современном романе (У.Эко, М.Павич, М.Кундера)
37. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь».
38. Образная символика романа У.Голдинга «Повелитель мух».
39. Способы воспроизведения и формы восприятия «классики» в творчестве Т.Стоппарда.
40. Дж.Фаулз. «Женщина французского лейтенанта» (особенности постмодернистского романа).

Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и

тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. *Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

- 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. *Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Примерные вопросы:

1. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.
2. Тема денег и успеха в романах О. Бальзака.
3. Восприятие творчества О. Бальзака в России.
4. Эволюция героев в творчестве Стендаля

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка ответов на вопросы практического (семинарского) занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Критерии и методика оценивания:

– 5 баллов выставляется студенту, если он *правильно выполнил задание*, владеет содержанием практической работы. *Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 4 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, *выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

- 3 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; *выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

- 2 балла выставляются студенту, если он не полностью выполнил задание практической работы, *при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 1 балл выставляется студенту, если он не выполнил задание практической работы.

Практические занятия по курсу:

Занятия № 1 – 2. Тема: Французская классицистическая трагедия.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическая теория классицизма.
2. Опираясь на трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало, письменно укажите важнейшие черты классицистической трагедии.
3. Два этапа в истории французской классицистической трагедии (тема, герой, основной драматургический конфликт). П. Корнель и Ж. Расин.
4. Трагедия Корнеля «Сид»: а) конфликт трагедии, развитие действия, развязка; б) образы Родриго и Химены; в) «Сид» и нормативная эстетика классицизма.
5. Трагедия Расина «Федра»: а) специфика конфликта; б) изображение внутреннего мира человека, образ Федры.

Литература:

1. Балашов Н.И. Пьер Корнель. - М., 1956.
2. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
3. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
4. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. Очерки. – М., 1968.
5. Черневич М.Н. История французской литературы. - М.: Просвещение, 1965.

Занятия № 3 – 4. Тема: Трагедия И.В. Гёте «Фауст».

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история «Фауста» Гёте.
2. Композиция. Роль прологов в трагедии: а) Эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе». б) Сущность спора между Богом и Мефистофелем в «Прологе на небе».
3. Смысл противопоставления Фауст – Вагнер.
4. Причины, заставляющие Фауста заключить сделку с Мефистофелем
5. Образ Мефистофеля, его роль в судьбе Фауста.
6. Поиски смысла жизни (погребок Ауэрбаха, кухня ведьм).
7. Любовь в жизни Фауста. Образ Маргариты.
8. Спор о человеке, его предназначение в жизни. Позиции в этом споре Фауста и Мефистофеля (проанализировать монолог Фауста «Болото тянется вдоль гор» - II часть, 5 акт).
9. Итог жизненных исканий Фауста.
10. Проблема художественного метода Гёте.

Литература:

1. Аникст А.А. «Фауст» Гёте. Литературный комментарий. – М., 1979.
2. Аникст А.А. Творческий путь Гёте. – М., 1980.
3. Волков И.Ф. «Фауст» Гёте и проблема творческого метода. – М., 1970.
4. Тураев С.В. И.В. Гёте: Очерк жизни и творчества. – М., 1957.

Занятие № 5 – 6. Тема: Литературный символизм

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «символизм», «символ». Время возникновения символизма. Особенности художественного направления.
2. Символизм во Франции. Традиции Ш. Бодлера. Творчество П.Верлена и А.Рембо. Основные принципы поэзии П.Верлена («Поэтическое искусство»). Стихотворение «Томление» как отражение духа эпохи. «Теория ясновидения Рембо», особенности ее интерпретации и воплощения.
3. Бельгийский символизм. Принципы символистского театра.
4. Драматургия М.Метерлинка. Художественные особенности пьесы-сказки «Слепые». Символика в пьесе, ее функции. «Слепые» как драма молчания.

Тексты для анализа:

- П. Верлен «Поэтическое искусство», «Осенняя песня», «Томление», «Калейдоскоп».
- А. Рембо «Пьяный корабль», «Гласные», «Париж заселяется вновь».
- М. Метерлинк. «Слепые», «Синяя птица».

Литература:

1. Андреев Л.Г. Морис Метерлинк // Бельгийская драма от

Метерлинка до наших дней. – М., 1973.

2. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – Л., 1980. (Глава о Поле Верлене)
3. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: Символисты и Лотреамон//Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
5. Мурашкинцев Е.Д. Верлен и Рембо. – М., 2001.
6. Обломиевский Д. Французский символизм. – М., 1973.
7. Птифис П. Артюр Рембо. – М., 2000.
8. Птифис П. Поль Верлен. – М., 2003.

Занятия № 7 – 8. Тема: Творчество Э. Золя

Вопросы для обсуждения:

1. Э. Золя как теоретик натурализма. Общая характеристика натурализма как литературного направления. Эстетические взгляды писателя.
2. Анализ романа «Творчество»:
 - а) Прототипы главных героев романа: Клода Лантье и Пьера Сандоза.
 - б) Специфика натуралистического, импрессионистического, символистского и реалистического восприятия мира на основе концепций творчества героев.
 - в) Сочетание разных эстетических тенденций в художественной ткани романа.
3. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Золя.
 - а) Концепция человека и ее решение в романе (генетическая и социальная обусловленность личности).
 - б) Образ Этьена Лантье как центральной фигуры романа.
 - в) Проблема взаимодействия личности и массы в романе. Шахтеры в изображении писателя.
 - г) Природа конфликта и особенности его раскрытия в романе.

Тексты:

Золя Э. Жерминаль. Творчество.

Литература:

1. Аникст А.А. Золя и искусство //Импрессионисты, их соратники, их современники. – М., 1976.
2. Аникст А.А. Теория драмы на западе. – М., 1988.
3. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX веков. – М., 1987.
4. Пузиков А.И. Жизнь Золя // Пузиков А.И. Портреты французских писателей. Жизнь Золя. – М., 1981.
5. Травушкин Н. С. Жерминаль – месяц восходов. – М., 1979.

Занятия № 9 – 10. Тема: Драматургия Г. Ибсена

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетические, философские и политические взгляды Г. Ибсена. Основные принципы «новой

драматургии» Г. Ибсена.

2. Философский характер драматической поэмы «Пер Гюнт».
 - а) социальная и эстетическая проблематика;
 - б) образы Пер Гюнта и Сольвейг;
 - в) полемика с принципами романтизма: образ героя, фольклорные мотивы, хронотоп и др.;
 - г) принцип «троллизма», его роль в судьбе Пера и человечества.
3. Проблематика драмы «Кукольный дом»:
 - а) социально-психологическая направленность драмы;
 - б) проблема семейно-этического характера;
 - в) образы Норы, Хельмера, Кростгада;
 - г) символика и ее функции.

Тексты:

Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом.

Литература:

1. Адмони В. Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества. – М., 1989.
2. Берковский Н. Я. Ибсен // Статьи о литературе. – М.- Л., 1962.
3. Любимов Н. Генрик Ибсен и его драма «Пер Гюнт» //Ибсен. Пер Гюнт. – М., 1980.
4. Хейберг Х. Г. Генрик Ибсен. – М., 1975.
5. Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. – М., 1979.

Занятия № 11 – 12. Тема: Творчество Т. Манна и Г. Гауптмана

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ новеллы Т. Манна «Тонио Крегер»: этическая и эстетическая проблематика.
 - а) Соотношение понятий «жизнь» и «искусство» в жизненной позиции Тонио Крегера и Адальберта).Природа конфликта в сознании главного героя.
 - б) Позиция художника: полемика с немецкими романтиками.
 - в) Функции русской литературы в новелле.

2. Новелла «Смерть в Венеции»: различные трактовки образов Ашенбаха и Тадзио. Тема Искусства и Жизни в новелле.
3. Гауптман и традиции немецкой и современной мировой литературы. Натуралистические тенденции в творчестве Г.Гауптмана (пьеса «Ткачи»).
4. Неоромантизм и его черты в пьесе «Потонувший колокол». Своеобразие хронотопа, специфика образа главного героя.

Тексты:

Т. Манн. Тонио Крегер.

Новеллы об искусстве и художнике В.Вакенродера, Э.Т.А.Гофмана.

Г.Гауптман. Ткачи.

Литература:

1. Гуляев Н.А. И др. История немецкой литературы. – М., 1975.
2. Апт С. Над страницами Т.Манна. – М., 1980.
3. Дирзен И. Эпическое искусство Т.Манна. Мировоззрение и жизнь. – М., 1981.
4. Федоров А. История зарубежной литературы XIX – XX веков. – М., 1989.

Занятия № 13 – 14. Тема: Творчество Джека Лондона. Анализ романа «Мартин Иден»

Вопросы для обсуждения:

1. Автобиографические мотивы в творчестве Джека Лондона.
2. Анализ романа «Мартин Иден»:
 - а) Конфликт жизни и искусства в романе «Мартин Иден».
 - б) Особенности раскрытия темы любви.
 - в) Интерпретация идеи сверхчеловека Ф.Ницше в романе Дж.Лондона.
3. Художественные особенности «Северных рассказов»:
 - а) романтизация Севера;
 - б) образ романтического героя;

- в) тема борьбы за жизнь и счастье;
- г) тема разлагающего влияния золота.

4. Сочетание неоромантических и реалистических тенденций в творчестве Дж. Лондона.

Тексты:

Дж. Лондон. Белое безмолвие. Любовь к жизни. Закон жизни. Белый клык. Мартин Идеен.

Литература:

1. Богословский В. Н. Джек Лондон. – М., 1964.
2. Быков В. М. По следам Джека Лондона. – М., 1963.
3. Стоун И. Моряк в седле. – М., 1987.

Занятие № 15. Тема: Научно-фантастические романы Г. Уэллса «Человек-невидимка» и «Война миров»

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ романа «Человек-невидимка»:

- а) Эстетическая доминанта романа «Человек-невидимка».
- б) Эволюция образа главного героя. Натуралистические тенденции.
- в) Идея сверхчеловека и её реализация в романе. Нравственное и безнравственное начало в образе

Гриффина.

2. Специфика изображения викторианского общества в романе «Война миров». Проблема национального английского характера и отношение к нему Уэллса.

Тексты:

Г. Уэллс. Человек-невидимка. Война миров.

Литература:

1. Каргалицкий Ю.И. Уэллс // История всемирной литературы. – М., 1994. – Т. VIII.
2. Каргалицкий Ю.И. Герберт Уэллс: Очерк жизни и творчества. – М., 1963.
3. Уэллс Г. Фрагменты автобиографии // Иностранная литература. – № 10. – 1999.

Написание рецензии

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание написание аннотации/рецензии к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Рецензия на художественное произведение – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

Критерии оценки:

- 10 баллов выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

- 8 баллов выставляется студенту, если в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

6 баллов выставляется студенту, если в работе продемонстрировано в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке письменной работы.

- 4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

2 балла - выставляется студенту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

Примерные задания:

Написать рецензию на роман У. Эко «Имя розы»

Письменная проверочная работа

Средство проверки умений применять полученные знания для выполнения заданий определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Письменная работа может проводиться в виде теста, перевода, ответа на теоретические вопросы (на усмотрение преподавателя) после завершения 1 модуля для подведения итогов по изученному разделу учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине.

15 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания без ошибок или допустил незначительную (не грубую) ошибку, не повлиявшую на ответ, и продемонстрировал: систематизированные, глубокие и полные знания по разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине.

14 - 10 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил незначительные ошибки, *не повлиявшие на ответ, а также частично выполнил одно из заданий или полностью его не выполнил.* Студент продемонстрировал: систематизированные, достаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; достаточное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине.

9 - 5 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил множество грубых ошибок, правильно выполнил только половину заданий и продемонстрировал неполные, недостаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

4 – 1 баллов выставляется студенту, если он выполнил неверно задания, показал отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

0 баллов выставляется студенту, если он не выполнил ни одно задание, показал полное отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

Темы письменных работ:

1. Новеллистика Т. Манна.
2. Поэзия и драматургия Ф. Г. Лорки.

3. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».

4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Луков, Владимир Андреевич. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие / В. А. Луков ; Международная Академия наук педагогического образования .— М. : Академия, 2003 .— 512 с.

Дополнительная литература:

1. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014 - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248. ; То же[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>
2. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова; под ред. В. М. Толмачева .— Москва : Юрайт, 2016 .— (Бакалавр.Академический курс) .Т. 1: Первая половина XX века .— 2-е изд., перераб. и доп. — 2016 .— 430 с.
3. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / МГУ им. М. В. Ломоносова;под ред. В. М. Толмачева .— Москва : Юрайт, 2016 .— (Бакалавр.Академический курс) . Т. 2: Вторая половина XX века - начало XXI .— 2-е изд., перераб. и доп. — 2016 .— 362 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>

Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) – <http://www.gpntb.ru/>

Научная электронная библиотека – www.elibrary.ru – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX

Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>

Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

Программное обеспечение

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
3. Антиплагиат.ВУЗ. Договор № 81 от 27.04.2018 г. Срок действия лицензии до 04.05.2019 г.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	<p>История зарубежной литературы</p> <p>История восточной литературы</p>	<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория №, 401, 417 (главный корпус),</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска - 1 шт., шкаф – 2 шт., мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, доска - 1 шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска - 1шт.; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 421 Учебная мебель: доска – 1 шт., доска Bealingo – 1 шт.</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы» на 6 семестр
 (наименование дисциплины)
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	40
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Зарубежная литература Средних веков	4	4		10	Основная литература 1; дополнительная литература 1.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Литература эпохи Возрождения	4	4		10	Основная литература 1; дополнительная литература 1.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
3.	Литература эпохи классицизма	4	4		10	Основная литература 1; дополнительная литература 1.	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Индивидуальный / групповой опрос, проверка

							основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
4.	Зарубежная литература 19 века.	4	4		10	Основная литература 1; дополнительная литература 2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Подготовка к письменной проверочной работе.	Индивидуальный/ групповой опрос. Письменная проверочная работа.
	Всего часов:	16	16		40			

Рейтинг-план дисциплины
История зарубежной литературы
 (название дисциплины согласно рабочему учебному плану)
 Направление 45.03.01 - Филология

Профиль: « Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»

Курс3, семестр 6

Преподаватель: Пермякова Л.А., к.ф.н., доцент

Кафедра русской и сопоставительной филологии

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.Зарубежная литература до 19 века				
Текущий контроль				25
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	2		10
3. Выполнение домашнего задания (письменно).	1	5		5
Рубежный контроль				25
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	3		15
Итого:				50
Модуль 2. Зарубежная литература 19 века				
Текущий контроль				25
1. Письменная проверочная работа	15	3		15
3. Выполнение домашнего задания (письменно)	1	10		10
Рубежный контроль				25
1. Письменная проверочная работа	15	1		15
2. Индивидуальный опрос	5	2		10

Итого:				
50				
Поощрительные баллы - 10				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый				

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы» на 7 семестр
(наименование дисциплины)

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	29,2
Лекций	14
практических/ семинарских	14
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	44
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля: экзамен 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века	4	4		14	Основная литература ¹ ; дополнительная литература ³ .	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Зарубежная литература первой половины 20 века	2	2		10	Основная литература ¹ ; дополнительная литература ³ .	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
3.	Зарубежная литература второй половины 20 века	4	4		10	Основная литература ² ; дополнительная литература ³	Самостоятельное изучение рекомендуемой	Индивидуальный / групповой опрос, проверка

						основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.	
4.	Зарубежная литература рубежа 20 – 21 вв.	4	4		10	Основная литература ² ; дополнительная литература ³	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Подготовка к письменной проверочной работе.	Индивидуальный / групповой опрос. Письменная проверочная работа.
	Всего часов:	14	14		44			

Рейтинг-план дисциплины
 История зарубежной литературы
 (название дисциплины согласно учебному плану)
 Направление 45.03.01 – Филология

Профиль: «Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)»
 курс __4__, семестр __7__

Преподаватель: кандидат филологических наук, доцент Пермякова Л.А.

Кафедра русской и сопоставительной филологии ФБФиЖ

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века.				
Текущий контроль				20
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Групповой опрос	5	2		10
2. Рецензия	5	1		5
Итого:				
Модуль 2. Зарубежная литература 20 века.				
Текущий контроль				20
1. Групповой опрос.	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Письменная проверочная работа	15	1		15
Итого:				

Поощрительные баллы – 10				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый				
Экзамен				30

