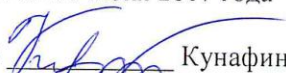


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 16 от 01 июня 2017 года  
Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии и журналистики  
 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина История восточной литературы

дисциплина по выбору

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, канд. филол. наук, доцент



/Янбаев И.К.

Для приема: 2017

Уфа – 2017 г.

Составитель – доцент, кандидат филологических наук, доцент Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 16 от 01 июня 2017 г.

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	19
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p><u>Знать:</u> -теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;</p>	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	
	<p><u>Знать:</u> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
Умения	<p><u>Уметь:</u> - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.</p>	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	
	<p><u>Уметь:</u> - применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<p><u>Владеть:</u> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.</p>	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	
	<p><u>Владеть:</u> - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История восточной литературы» относится к базовой части.  
Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в 6, 7 семестрах.

Цель данной учебной дисциплины: приобретение студентами комплексных знаний практико-ориентированного характера. Она построена с учетом, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных дисциплин и дисциплин профессионального цикла. Основными целями являются:

- Изучение особенностей развития восточных литератур древности и средневековья, литературы 19 века, духовной культуры арабского, персидского, индийского народов; специфику, характерную для творчества выдающихся представителей восточной литературы, роль традиционных восточных мотивов и сюжетов в развитии мировой культуры.

- Изучение вопросов взаимосвязи и взаимодействия восточных литератур, особенностей влияния арабской, персидской и других литератур на развитие тюрко-башкирской словесности в древности и средневековье;

- Изучение закономерностей развития духовной культуры народов Востока.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Башкирская изустная литература

Введение в языкознание

Русский язык и культура речи

Основы межкультурной коммуникации

Современный русский язык

Практический курс русского языка

Филологическое обеспечение в профессиональной деятельности

Введение в литературоведение

Литературное краеведение

История башкирской литературы

История русской литературы

Прикладное искусство Башкортостана

Культурно-исторические центры Башкортостана

Старотюркский язык

История зарубежной литературы

Преддипломная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенций ОПК-4, ПК-1.

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: -теоретические, практические и методологически	Отсутствие представления о теоретических,	Неполные представления о теоретических,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о	Сформированные знания о теоретических, практических и

	е аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; - иметь представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; -отсутствие представления о филологическом анализе и интерпретации текста;	практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - неполное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	теоретических, практических и методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное, но содержащее отдельные пробелы представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	методологических аспектах сбора и анализа языковых и литературных фактов; - сформированное представление о филологическом анализе и интерпретации текста;
Второй этап (уровень)	Уметь: - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; - интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Неумение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Недостаточно убедительное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ	Сформированное умение собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; интерпретировать текст и проводить филологический анализ
Третий этап (уровень)	Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Не владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Неуверенное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Достаточное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободное владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов

#### Код и формулировка компетенции

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: -основы теории и историю основного	Отсутствие знаний об основах теории и истории	Неполные знания об основах теории и истории	Сформированные, но отдельные знания основ и историю	Сформированные знания основ теории и историю

	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	го изучаемого языка и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематическое и осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

Критериями оценивания на очной форме обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов

дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания: для экзамена:

от 35 до 44 баллов – «неудовлетворительно»;

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
Первый этап Знания	<u>Знать:</u> 1. теоретические, практические и методологические аспекты сбора и анализа языковых и литературных фактов; <u>Знать:</u> 2. имеет представление о филологическом анализе и интерпретации текста;	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	Доклад на семинарских занятиях, конспектирование источников, контрольные работы
Второй этап Умения	<u>Уметь:</u> 1. Уметь: - собирать и анализировать первичные и вторичные источники филологической информации; <u>Уметь:</u> 2. интерпретировать текст и проводить филологический анализ.	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	письменные работы (презентации и доклады); контрольные работы,
Третий этап Владение навыками	<u>Владеть:</u> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов.	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)	Письменные творческие задачи; рефераты/эссе, презентации

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
Первый этап Знания	<u>Знать:</u> 1. основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; <u>Знать:</u> 2. принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	Доклад на семинарских занятиях, конспектирование источников, контрольные работы.



		деятельности (ПК-1)	
Второй этап  Умения	<u>Уметь:</u> 1. применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	письменные работы (презентации и доклады); контрольные работы,
Третий этап  Владение навыками	<u>Владеть:</u> 1. навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; <u>Владеть:</u> 2. навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Письменные творческие задачи; рефераты/эссе, презентации

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении № 2.

#### Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: Состоит из двух вопросов, составленных на основе экзаменационных, утвержденных решением кафедры. В первом вопросе необходимо дать ответ по истории восточной литературы древности и средневековья. Второй вопрос предполагает ответ по творчеству классиков восточной литературы.

Вопросы для экзамена:

Восточная литература. Истоки и особенности. Особенности корней тюрко-ирано-индоязычных литератур.

Основные нормы поэтики восточной (иранской, арабской) литературы и их традиции в башкирской литературе.

Касыда. Жанровые особенности. Виды касыд.

Газель. Жанровые и стилевые особенности.

Жанры и жанровые особенности эпических форм (проза).

Маснави как жанровая форма. Особенности рифмовки и структуры.

Рубаи – распространенная жанровая форма Восточной поэзии. Особенности жанра.

Масал. Китга (Кит'а). Особенности.

Дастан. Жанровые особенности. Распространенность.

Кисса. Особенности жанра киса в современной литературе.

Хикаят. Жанровые особенности. Хикаят в современной литературе.

Иранские и индийские эпические памятники древности.

Переводная литература VI в. («Панчатантра», «Синдбадова книга» и т.д.).

Повествовательные жанровые формы Восточной литературы.

Восточная классическая литература (X-XV вв.). Основные черты классической литературы.

Восточный ренессанс (X-XIII вв.). Истоки и основные черты литературы.

Особенности зороастрийской литературы. Основные памятники. Ислам и зороастризм.

Противоречия.

Суфийская поэзия. Ансари, Санаи, Аттар. Три столпа суфизма. Пантеизм и мистический

индивидуализм в поэзии.

Еретизм в исламе (суфизм, карматство, исмаилитизм, хуруфизм и т.д.). Философские и мистические основы еретизма.

Вольнодумная литература. Ал-Фараби, Бируни, Абу Али ибн Сина.

«Панчатантра» - книга о законах и житейской мудрости. Структура книги. Главные герои произведения.

Основные тенденции, направления, школы в фарсиязычной литературе XI-XIII вв.

Особенности фарсиязычной литературы (VIII-IX вв.). Творчество Ханзалы Бодгиси, Аббаса Марвази, Абу Салиха Гургани, Масуди («Книга владык»).

Композиционно-структурные особенности повествовательной литературы III-VII вв. («Воспоминания о Зарере», «Книга деяний Бабакана», «Книга о праведном Вирафе» и т.д.). Возникновение «обрамленных» сюжетов и «ящичных» композиции.

Литература периода предвозрождения (VIII-IX вв.). Основные направления и особенности развития.

Рудаки – основоположник новой фарсиязычной литературы (IX в.). Особенности творчества, основные произведения. Лирика Рудаки.

Эволюция и причины возникновения «Шах-намэ» (Фирдоуси). Основные идеи, образная система эпопеи.

Профессиональная литература. Основные черты, критерии профессиональной, дворцовой литературы.

Основные типы сюжетно-композиционных структур восточных эпических (прозаических) произведений («Кабуснамэ», «Синдбаднамэ» и т.п.).

Жанровая принадлежность и структура «Кабус-намэ». Назначение произведения. Хронология и содержание глав произведения.

Хамса-пятерица Низами («Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейла и Меджнун», «Семь красавиц», «Искандернамэ»). Значение хамсы Низами в развитии Восточной эпической литературы.

Хафиз Шамсутдин Мухаммад – мастер газелей. Особенности лирического героя Хафиза.

Алишер Навои – основоположник тюркоязычной литературы в Средней Азии. Научные трактаты и творчество А.Навои как назира. Новаторские искания А.Навои в области языка.

Творчество Абу Абдаллаха Мушрифитдина Саади. Структурные и идейно-эстетические особенности «Бустан» и «Гулистан» Саади.

Жанровые и тематические особенности Восточной дидактической литературы («литература адаба», индийские шастра и т.д.). Традиции в башкирской литературе.

Понятие об «арабской нахде» и башкирском просветительстве XIX-начала XX в.

Особенности арабского просветительского движения (1800-1860 гг.)

Особенности развития арабской литературы средневековья (XVI-XVIII вв.). Жанрово-стилевая природа литературы: макам, мадх, фахр, хиджа, васф и др.

Арабская «народная книга», ее роль в развитии литературы.

Арабский и башкирский литературный процессы средневековья: вопросы типологии.

Жизнь и творчество Рафаа Рафи ат-Тахтави (1801-1873). Книга «Извлечение чистого золота из описания Парижа (1834).

Индийская литература нового времени. Особенности бенгальской, хинди, урду, тамильской просветительской литературы (XIX-начала XX вв.)

Путешествие Ибн Фадлана в Волжскую Булгарию и великое научное открытие Азметзаки Валиди

Роль А.-З.Валиди в области изучения восточных литератур. Основные труды по востоковедению.

Исследования А.-З.Валиди в области тюркологии.

Традиции назире в башкирской художественной и историко-документальной литературе

Восточные поэтические традиции в творчестве М.Акмуллы и М.Уметбаева.

Восточные эпические традиции и био-библиографические энциклопедии Р.Фахретдинова, М.Рамзи и Ш.Марджани. Истоки их поэтического содержания.

«Кабуснаме» в творчестве Каюма Насыри.

Мотивы «Синдбаднамэ» в творчестве Хабибназара Утяки. Сборник рассказов «Перевод «Навадир» (1900).

Книги «Асар», «Утешение» и «Знаменитые женщины» Р.Фахретдинова как синтез традиционных восточных жанровых мотивов и национальных эпических форм.

Арабо-мусульманские литературные традиции в творчестве М.Гафури («Эзэм вә Иблис», «Хәзрәти Рәсүл вә дүрт хәлифә» әсәрҙәре).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2019-2020 учебный год

Дисциплина: История восточной литературы  
Направление подготовки  
45.03.01 – Прикладная филология  
профиль - Филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма  
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 1

1. Восточная литература. Истоки и особенности. Особенности корней тюрко-ирано-индоязычных литератур.
2. Хафиз Шамсутдин Мухаммад – мастер газелей. Особенности лирического героя Хафиза.

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
2019-2020 учебный год

Дисциплина: История восточной литературы  
Направление подготовки  
45.03.01 – Прикладная филология  
профиль - Филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма  
4 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет № 2

1. Основные нормы поэтики восточной (иранской, арабской) литературы и их традиции в башкирской литературе.
2. Рудаки – основоположник новой фарсиязычной литературы (IX в.). Особенности творчества, основные произведения. Лирика Рудаки.

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

**Вопросы для семинаров (семестр 6)**

Семинарское занятие № 1 .

Тема: Истоки и особенности Восточной литературы

1. Восточная литература. Истоки и особенности. Корни тюрко-ирано-арабо-индоязычных литератур.
2. Общность религиозных и мифологических представлений. Истоки мировых религий: зороастризм, ислам, иудаизм, христианство.
3. Типологические особенности восточных общекультурных достояний.
4. Взаимодействие фольклорных и литературных традиций в восточном средневековье.
5. Особенности развития восточной (арабской, персидской, индийской) духовной культуры в средневековье: общая характеристика.

6.Тюркская литература средневековья: общая характеристика. Арабо-тюркское, персо-тюркское взаимовлияние.

#### Семинарское занятие № 2.

Тема: Основные нормы поэтики и жанровые формы Восточной литературы

1. Жанровые формы и поэтические нормы Восточной классической поэзии: Касыда. Жанровые особенности, виды касыд. Газель. Жанровые и стилевые особенности.
2. Жанры и жанровые особенности эпических форм (проза). Маснави как жанровая форма. Особенности рифмовки и структуры.
3. Рубаи – распространенная жанровая форма Восточной поэзии. Особенности жанра. Китга (Кит’а). Особенности.
4. Повествовательные жанровые формы Восточной литературы: малые формы (хикмет, хикаят, нэсэр, масал и др.)
5. Кисса – средняя эпическая форма. Особенности жанра кисса в современной литературе.
6. Дастан. Жанровые особенности. Распространенность. Аналоги восточных жанров в европейской литературе.

#### Семинарское занятие № 3

Тема: Особенности древнеиндийских литературных памятников и их традиции в культуре нового времени.

1. Многообразие форм и направлений в древнеиндийской литературе. Форма “шастра” (совет) как жанр дидактической литературы.
2. ”Панчатантра” Вишнушармана – книга о законах житейской мудрости. Структура и назначение книги..
3. Отражение учения о любви в народных эпосах “Махабхарата” и “Рамаяна”.
4. Три цели человека по древнеиндийским представлениям: дхарма, артха и кама.
5. Тема любви и женщины в древней и средневековой восточной литературе и ее индийские корни.
6. “Кама-сутра” Ватсьяны Малланаги – эпическое произведение назидательной литературы. 64 вида искусств, на которых основана философия камы. Структурно-композиционные особенности, идейно-тематическое содержание и проблематика произведения.
7. Роль дидактической литературы в формировании тюрко-башкирской назидательной прозы.

#### Семинарское занятие № 4

Тема: Вольнодумная литература и ее основы

1. Ирекле эзэбиэт һәм һарай эзэбиэте (дворцовая литература) һаҡында дейөм төшөнсә. Ирекле эзэбиэттең төп үзенсәлектәре.
2. Ирекле эзэбиәткә нигеҙ һалыусы буларак Әбу Наср әл-Фараби (870—950). Боронғо грек-юнан философияһы һәм Фарабыҙың донъяға карашы. Әсәрҙәре (“Жемчужина ипремудрости”, “Взгляды жителей добродетельного города”).
3. Әбу Райхан әл-Бируни (973-1048). Бируни хезмәттәрәндә фән һәм дин мәсьәләләре.
4. Әбуғәлиһина (Авиценна— 980-1037) — Ғалим, философ, табиб һәм шағир. Лирикаһы (касыда, ғәзәл, робағизары), шиғырҙарының төп мотивтары. Әбуғәлиһинаның ғилми эшмәкәрлеге һәм донъя мәҙәниәте. Әбуғәлиһина һәм Ф.Аттар: ижади бәйләнештәр.
5. Ирекле эзэбиәт вәкиле, фекер эйәһе, шағир, исмаилитизм тәғлимәтен пропагандалаусы буларак Насири Хәсрәү (1004—1075). Уның фәлсәфәүи, дини трактаттары.
6. ғалим һәм шағир Ғүмәр Хәйәм (1048—1123/1131). Хәйәм — робағизар оҫтаһы. Әсәрҙәренән башҡорт тпеленә тәржемә ителеүе.

#### Семинарское занятие № 5.

Тема: Низами и формирование жанровой формы хамса (пятерица)

1. Жизнь и творчество Низами Ганджави (ок.1138-1209)
2. Композиционно-структурные особенности поэмы-маснави “Сокровищница тайн”. Идейно-тематическое содержание произведения.
3. “Хосров и Ширин”. Структура и композиция поэмы. Образная система и сюжетные линии.
4. Особенности произведения “Лейла и Меджнун”.
5. “Семь красавиц. Сюжетная канва поэмы, образная система. Идейно-тематические особенности маснави.

6. “Искандер-намэ” – книга о славе. Образ Александра Македонского. Мотивы легенд и преданий об Александре.
7. Влияние хамса Низами на развитие восточной литературы и становление жанровой системы.

#### Семинарское занятие № 6.

Тема: Суфийская литература. Распространение суфизма в Урало-Поволжье.

1. Понятие о суфизме. Истоки суфизма. Тасаууф как религиозно-философское, социальное, морально-этическое явление.
2. Три столпа суфизма: аскетизм, мистицизм, пантеизм.
3. Жанровые формы суфийской литературы: газаль, рубаи, дидактические касыда и т.д.
  - а) (1002-1088)
  - б) Жизнь и творчество Санайи (1070-1140)
  - в) Жизнь и творчество А. Ансари Ф. Атгара (1141-1229)
  - г) Эхмэт Йэсэуи (1041-1166)
4. “Киссаи Ибрахим Адхзам”, “Китаб Умми Камал” и другие сборники. Их распространение в Башкортостане.
5. Суфизм в Башкортостане: а) Мавля Кулуй, б) Тажетдин Ялыгул, в) Ф. Усман, г) Шамсетдин Заки и др.

#### Семинарское занятие № 7.

Тема: Древнетюркская литература.

Творчество Муслих ат-Дина Саади Ширази.

1. Сәғдизең тормошо һәм ул йәшәгән осорға кылыкһырама. (Мәэниәт торошо. Өзәби бәйләнгештәр. Сәйәси-иктисади атмосфера һ.б.)
2. Сәғдизең лирикаһы. Лирик шиғырҙарының дәйөм кешелек проблемалары һәм гуманизм мәсьәләләре. Фәлсәфәуи һәм пейзаж (тәбиғәт) тематикалы шиғриәте: китға һәм касыдалары. Суфыйсылыҡ йүнәлешендәге ғәзәлдәре. Мөхәббәт лирикаһы.
3. XIII быуат Иран эпик әҙәбиәте комарткыһы буларак Сәғдизең дидактик йөкмәткеһе “Гөлстан” әсәре (1258): а) язылыу тарихы, б) идея-тематик йөкмәткеһе, в) образдар системаһы һ.б.
4. Дидактик йөкмәткеһе “Бостан” әсәре (1258): а) язылыу тарихы һәм әсәрҙең максаты, б) композицион-структур королюшо, хикәйәләү алымдары, в) әсәрҙең автобиографик характерҙа булыуы г) образдар системаһы һ.б.
5. Сәғдизең ижади миһраһының төрки әҙәбиәткә үсешенә йөгөнтөһө. Сәйф сараизың “Гөлстан бит-төрки” әсәре. Тәржемә, ижади үзләштереү, традиция һәм новаторлыҡ мәсьәләләре.

#### Семинарское занятие № 8.

Тема: Особенности развития восточных литератур в 19-20 веках

1. Зарождение и эволюция новой восточной литературной системы в 19-начале XX века (на примере арабской литературы). Особенности культуры и литературы в рассматриваемый период.
2. Трансформация жанров в новоарабской и новоперсидской литературах. Вопросы традиции и новаторства.
3. Формирование новоарабского романа. Западно-восточные литературные взаимосвязи.
4. Особенности эмигрантской литературы (арабской, персидской, индийской). Появление “современных” сюжетов под влиянием европейской литературы.
5. Литература Индии в начале XX века. Тамильская, бенгальская, хинди, урду и др. литературы. Особенности развития.

### Вопросы для семинаров (семестр 7)

#### Семинарское занятие № 1.

Тема: Особенности развития восточных литератур в 19-20 веках

1. Зарождение и эволюция новой восточной литературной системы в 19-начале XX века (на примере арабской литературы).
2. Особенности культуры и литературы в рассматриваемый период.
3. Трансформация жанров в новоарабской и новоперсидской литературах. Вопросы традиции и новаторства.

4. Формирование новоарабского романа. Западно-восточные литературные взаимосвязи.
5. Особенности эмигрантской литературы (арабской, персидской, индийской). Появление “современных” сюжетов под влиянием европейской литературы.
6. Литература Индии в начале XX века. Тамильская, бенгальская, хинди, урду и др. литературы. Особенности развития.

#### Семинарское занятие № 2.

Тема: Особенности развития арабской литературы 16-18 вв. Османский период.

1. Понятие арабской словесности в новое время и новоарабской литературы.
2. Периодизация новоарабской литературы.
3. Состав арабской литературы османского периода.
4. Эволюция арабской литературы в 16-18 вв.

#### Семинарское занятие № 3.

Тема: Народная и профессиональная арабская литература средневековья (16-18 вв.)

1. Народная литература в жанровой системе арабской словесности 16-18 вв. И ее роль в генезисе прозаических жанров новоарабской литературы.
2. Проблемы изучения народного романа.
3. “Жизнеописание Антары” как образец народного романа архаического типа.
4. Отражение реалий средневековья эпохи в “Жизнеописании Бейбарса”.
5. Особенности жанра народного романа на примере “Жизнеописания Али Зибакана”.
6. Явления арабской словесности 16-18 вв., предвосхитившие новоарабское возрождение.

#### Семинарское занятие № 4.

Тема: Просветительское движение в арабском мире 1800-1860-х годов.

1. Отражение экспедиции Бонапарта в Египет в арабской литературе.
2. Арабо-европейские литературные контакты первой половины 19 века.
3. «Извлечение чистого золота из описания Парижа» Р.Р. ат-Тахави – самый ранний памятник новоарабской литературы.
4. Жанр ватанийят и развитие египетского национального сознания.
5. Причины превращения Бейрута в один из ведущих центров новоарабской культуры.

#### Семинарское занятие № 5.

Тема: Роль науки и публицистики в просветительском движении.

1. Деятельность Сирийского научного общества.
2. «Слияние двух морей» Насифа ал-Йазиджи – образец одной из двух традиций макамого жанра, представленных в новоарабской литературе.
3. Доклады Бутруса ал\_Бустани и становление новоарабской литературной критики.
4. «Шаг за шагом вслед за Фарйаком» А.Ф. аш-Шидйака – первый новоарабский роман.
5. Роль филологии в становлении новоарабской словесности.
6. Развитии энциклопедической мысли в арабо-мусульманском мире.
7. Роль местной и эмигрантской прессы в развитии и распространении идей просветительства

#### Семинарское занятие № 6.

Тема: Индийская литература нового времени

1. Индийская литература 19 века. Внедрение английского языка и зарождение англоязычной индийской литературы.
2. Пробуждение национального самосознания, развертывание национально-освободительного движения, восстание 1857-1859 гг. и особенности формирования индийской просветительской литературы.
3. Публицистика, книгоиздательство и просвещение в эпоху Просвещения.
4. Просвещение и новейшая литература колониальной Индии.
5. Литература независимой Индии.

#### Семинарское занятие № 7.

Тема: Жизнь и творчество классиков индийской литературы нового времени.

1. Просветительское движение и творчество Раммахана Рая (1774-1833)
2. Становление литературы бенгальской и творчество Бонкимчондро Чоттопадхай (1838-1894) – автора многочисленных романов и сатирических произведений.
3. Бхаратенду Харишчандра (1850-1885) – основоположник современной литературы хинди.
4. Эпоха национальных движений и творчество Махавира Прасада Двиведи (1900-1925), Матхилишараи Гупта (1886-1964). Роль Премчанда (1880-1936) в развитии реалистического метода.
5. Тамильская просветительская литература 19 века: общая характеристика. Арумуга Навалар (1823-1879), Ведапаянгама Пиллаи (1824-1889), Супираманий Баради (1882-1921).
6. Литература урду 19-начала 20 века. Мухаммед Икбал (1877-1938), Саджад Захир (1905-1973), Фаиз Ахмад Фаиз (1911-1984) и др.
7. Особенности индийского народного театра 19-начала 20 вв.

#### **Критерии оценки докладов (в баллах)**

По данной дисциплине преподавателем планируется проведение 14 часов семинарских занятий. По рейтинг-плану, студент может набрать до 14 баллов из расчета 2 балла за каждый доклад.

2 балла выставляется студенту, если свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся чёткие выводы;

1 балл выставляется студенту, если в целом владеет докладываемым материалом, отвечает на дополнительные вопросы, однако в работе содержатся нечеткие выводы;

0 баллов выставляется студенту, если не владеет докладываемым материалом, содержание выступления не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям) или доклад отсутствует вовсе.

#### **Конспект научной литературы**

Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста). Предусмотрена 1 письменная работа (конспектирование) за семестр, студент может набрать до 4-х баллов по данному виду.

Источники для конспектирования (1 – на выбор студента):

- 1.Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с.
2. Евдокимова, А. А. История стран Востока в Новое время : учеб. пособие / А. А. Евдокимова .— Ростов н/Д : Феникс, 2011 .— 344 с.
- 3..Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с.

#### **Критерии оценки конспектов**

4 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчиваться выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

3 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки

2 балла выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

1 балл выставляется студенту, если тема описана частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована.

#### **Письменное творческое задание (презентация, доклад)**

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала. Преподавателем планируется 4 творческих заданий (2 по модулю №1 и 2 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 12 баллов из расчета 3 балла за разработку презентационного материала.

#### Примеры тем творческих заданий

Әхмәтзәки Вәлидизең “Төрк вә татар тарихы” китабының боронғо һәм урта быуаттар төрки тарихын өйрәнеүзәге урыны

Ә.Вәлидизең “Ибн Фадландың сәйәхәтнамәһе” китабын өйрәнеүзәге роле

Ә. Вәлидизең Төркилә шәркиәт ғилеме өлкәһендәге эшмәкәрлеге

Р.Фәхретдинов ижадында нәсихәттәр

Р.Фәхретдиновтың “Асар” китаптары һәм уларзың поэтик йөкмәтке сығанактары

Урта быуаттар ғәрәп һәм башкорт әзәби процессы: уртаҡ һәм айырмалы яктар

Башкорт әзәбиәтендә сира жанры мотивтары

М.Ғафури ижадында дини тематика (“Хәзрәти Рәсүл вә дүрт хәлифә”, “Әзәм вә Иблес” асәрзәе нигезендә)

Хәбибназар Үтәкизең ижадында “Синдбаднамә” мотивтары

М.Өмөтбаев ижадында шәрәк әзәбиәте традициялары

#### Критерии и методика оценивания творческого задания (презентации и доклада):

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников и т.п.);
- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 3 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

#### **Задания для контрольной работы**

Выполняется по результатам изучения раздела дисциплины с целью выявления уровня усваиваемости студентами практического материала. Планируется проведение 2 контрольные работы (1 по модулю №1 и 1 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 4 баллов из расчета 2 балла за письменную работу.

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме преподавателем в форме контрольной работы.

Вопросы контрольной работы № 1. Вариант №1: по теме «Истоки и особенности восточной литературы»:

8. Назовите основные этапы развития науки «Востоковедение» в России.
9. Опишите общие корни арабской, персидской, индийской и др. литератур.

Вопросы контрольной работы № 1. Вариант № 2: по теме «Основные нормы поэтики и жанровые формы ВЛ»:

1. Охарактеризуйте панегирические жанры ВЛ: касыда, маджия, марсия, хаджвия и т.д.
2. Дайте краткую характеристику малым эпическим формам (хикмет, нәсэр, масал)

Вопросы контрольной работы № 2. Вариант №1: по теме «Зороастризм»:

1. Какие идеи зороастризма нашли отражение в “Сотворении основы”. Дайте краткую характеристику.



2. Какие идеи зороастризма нашли отражение в “Суждениях Духа разума”. Дайте краткую характеристику.

Вопросы контрольной работы № 2. Вариант №2: по теме «Восточная проза»:

1. Основные жанровые формы восточной эпической литературы (дастан и киса).  
Основные идеи и назначение книги «Кабуснамэ» Унсуралмаали Кай-Кавуса  
Дать письменный ответ на поставленные вопросы.

Критерии оценки контрольных работ:

2 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа выполнена на высоком теоретическом, научно-методологическом уровне, умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине.

1 балл выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.

0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

### **Комплект тестов**

Рубежный контроль по модулям проводится в форме тестирования (1 по модулю №1 и 1 по модулю №2). Студент может набрать до 30 баллов за семестр.

Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Каждый вариант тестовых заданий состоит из 25 вопросов.

Критерии оценивания тестовых заданий

14-15 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 91-100 %;

11-13 балла выставляется студенту, если правильные ответы составляют 81-90 %;

8-10 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 61-80 %;

5-7 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 41-60 %;

0-4 балла выставляется студенту, если правильные ответы составляют 0- 40%;

### Тест № 1 (образец)

1. Строки в древнетюркской поэзии (в рунических письмах) объединялись посредством:

- а) рифмовки
- б) аллитерации
- в) рифмовки и аллитерации
- г) количеством слогов

2. Укажите малые эпические формы:

- а) нэсэр, назира, бэйэт
- б) хикаят, газель, хамса
- в) масал, дастан, тамсил
- г) масал, нэсэр, хикмет

3. Схема рифмовки *рубайи* может быть только:

- а) а—а—б—а
- б) а—а—а—а
- в) а—а—а—а или а—а—б—а
- г) а—б—в—а

4. Основоположником жанровой формы «хамса—пятерица» является:

- а) А.Джами

- б) А.Навои
- в) А.Хосроу Дихлави
- г) Низами

5. Укажите вариант, где правильно даются европейские (западные) эквиваленты восточных жанровых форм:

- а) дастан — повесть, роман — киса, латифа — рассказ, хикаят — легенда
- б) латифа — анекдот, хикаят — рассказ, дастан — роман, макам — притча
- в) намэ — книга, риваят — легенда, касыда — ода, киса — притча
- г) шежере — родословная, таварих — история, дастан — роман, кисса — анекдот

#### **Темы рефератов /эссе**

1. Ө.Вәлидизең шәркиәт ғилеменә аяк баһыуы
2. Ө.Вәлидизең тәүге осор ғилми эшмәкәрлеге
3. Ө. Вәлидизең шәркиәт тарихы һәм әзәбиәттәрен өйрәнәзәге роле: эшмәкәрлегенең Рәсәй осоро
4. Ө. Вәлидизең төрки әзәбиәттәре буйынса тикшеренеүзәре
5. “Шура” журналында классик Шәрәк әзәбиәттәре мәсьәләләренең сағылышы (Р.Фәхрәтдинов мәкәләләре нигезендә)
6. Р.Фәхрәтдиновтың проза әсәрзәрендә шәрәк эпик традицияларының сағылыш үзенсәлектәре
7. Шәрәк әзәбиәтенең традицион жанрзәры мотивтары синтезы буларак “Асар” китаптары
8. Р.Фәхрәтдиновтың “Асар” китаптарының стуктур королошо
9. “Ғәрәп нахдаһы” һәм башкорт мәғрифәтсәлеге хақында дөйөм төшөнсә.
10. М.Ғафури ижадында ғәрәп-мосолман әзәби традициялары сағылышы
11. Религиозно-мусульманские мотивы в творчестве Ш.Бабича, Я.Юмаева и других.
12. М.Акмүлла шифриәтендә шәрәк поэтик традициялары
13. XX быуат башкорт художестволы һәм тарихи—документаль әзәбиәтендә нәзирә традициялары (Р.Фәхрәтдин, М.Ғафури һ.б. ижады нигезендә)

#### **Критерии оценки рефератов/ эссе**

- 2 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине;
- 1 балл выставляется студенту, если в целом тема раскрыта, но допущены определенные ошибки, использован достаточный объем литературы и источников.
- 0 баллов выставляется студенту, если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована реферат отсутствует вовсе.

#### **5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Баимов Р. Н. Великие лики и литературные памятники Востока / Р. Н. Баимов ; АН РБ, Отделение гуманитарных наук, БашГУ - Уфа: Гилем, 2005 - 496 с. (139 экз.)
2. Гибб, Х.А. Арабская литература. Классический период / Х.А. Гибб. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 322 с. - ISBN 978-5-9989-1147-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47020> (н/д)

#### **Дополнительная литература:**

1. Восточная литература: материалы по истории индийской, иранской, арабской литератур с древнейших времен до середины XVII века: учеб.-метод. пособие / Р. Н. Баимов ; БашГУ .— Уфа : БГУ, 1999 .— 165 с.(71 экз.)
2. Баимов, Роберт Нурмухаметович. Восточная литература: учеб.- методическое пособие / Р. Н. Баимов, Л. Р. Зинатуллина; Башкирский государственный университет.— Уфа : РИЦ БашГУ, 2011 .— 107 с. (4 экз.)

3.Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> (н/д)

4.Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (н/д)

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

– Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» – URL: <http://e.lanbook.com/>, договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 691 от 01.08.2016 (С 01.10.2016 по 30.09.2017)

– Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Университетская библиотека online" – URL: <http://www.biblioclub.ru/>. Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 690 от 26.07.2016 (С 01.10.2016 по 30.09.2017).

– База данных периодических изданий (на платформе EastView EBSCO), договор с ООО «ИВИС» №85-П от 10.06.2016 г. ( С 01.07.2016 по 30.06.2017).

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №, 401, 417 (главный корпус ),</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</b> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p>	<p><b>Аудитория № 401</b>  Учебная мебель, доска - 1 шт , шкаф – 2 шт., мобильный переносной проектор PJ5226, экран на штативе 224*183</p> <p><b>Аудитория № 415</b>  Учебная мебель, доска - 1шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 417</b>  Учебная мебель, доска - 1шт.; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 421</b>  Учебная мебель: доска – 1 шт., доска Bealingo – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>

<p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	
---	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины ИСТОРИЯ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ на 6, 7 семестры

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	5 ЗЕТ / 180 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	(32 + 29,2)
лекций	16 + 14
практических / семинарских	16 + 14
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	40 + 44
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля:

6 семестр – без формы отчетности

Экзамен 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1. История древнего Востока. Восточные корни мировой литературы. Истоки и особенности. «История восточной литературы» как составная часть науки «Востоковедение».	2	2		8	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации, конспектирование научной литературы	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; презентации, письменные работы (конспекты)
2.	Тема 2. Основные нормы поэтики и жанровые формы средневековой восточной (иранской, арабской) литературы. Маснави, касыда, газель, китга, рубаи. Хикмет, нэсэр, масал; дастан, киса, хикаят. Назира.	4	4		8	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2</u>  Дополнительная литература: 2, 3, 4, 5, 6	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; презентации
3.	Тема 3. Древнетюркская поэзия 6-12веков и ее межлитературные взаимосвязи (на примере персидской и арабской). Поэтика, особенности стихосложения, литературные формы. Новый этап в развитии взаимодействий (11-14 вв.).	2	2		8	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2</u>  Дополнительная литература:	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, собеседованию; подготовка к контрольному заданию, разработка презентации	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; контрольная работа №1.,

						1, 2, 3, 4		презентации
4.	Тема 4. Фарсыязычная литература древности. Зороастризм и зороастрийская литература. «Суждения Духа разума», «Сотворение основы», «Авеста». Развитие религиозной и светской литературе по мотивам «Авесты». «Авеста» и Аркаим.	4	4		10	<p><u>Основная лит-ра:</u> 1, 2</p> <p>Дополнительная литература: 2, 3, 5, 6</p>	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, тестированию 1	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; Рубежный контроль по модулю 1: тестирование №1.
5.	Тема 5. Древнеиндийские литературные памятники. «Панчатантра» Вишнушармана. Тема любви и женщины в древней и средневековой восточной литературе и ее индийские истоки. «Кама-сутра» Ватсьяны Малланаги.	4	4		10	<p><u>Основная лит-ра:</u> 1, 2</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 4, 5</p>	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; написать рефераты/эссе.	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; реферат/эссе
6.	Тема 6. Суфизм и суфийская литература. Распространение суфизма в литературах Поволжья и Урала.	2	2		8	<p><u>Основная лит-ра:</u> 1, 2</p> <p>Дополнительная литература: 2, 3, 4, 5, 6</p>	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; написать рефераты.	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; презентации, реферат.
7.	Тема 7. Арабо-мусульманская литература древности и средневековья. Особенности развития.	2	2		8	<p><u>Основная лит-ра:</u> 3</p> <p>Дополнительная литература: 2, 3, 4, 5</p>	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; контрольной работе 2.	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; контрольная работа №2,

8.	Тема 8. Арабо-мусульманская литература древности и средневековья. Особенности развития. Новоарабская литература 19 века. Формирование и становление просветительской литературы в Египте, Сирии, Марокко и других странах.	4	4		10	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2</u>  <u>Дополнительная литература:</u>  <u>2, 3, 5, 6</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, разработка презентации	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; презентации
9.	Тема 9. Персоязычная литература в 19-начале 20 века. Особенности и основные тенденции развития. Жанрово-стилевая природа литературы нового времени.	2	2		8	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2</u>  <u>Дополнительная литература:</u>  <u>1, 2, 4, 5</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; Написать рефераты, подготовить презентации.	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; рефератов, проверка рефератов.
10.	Тема 10. Индийская литература 19-начала 20 веков. Англоязычная индийская литература. Основные факторы, повлиявшие на формирование просветительской литературы (Пробуждение самосознания, развертывание национально-освободительного движения, восстание 1857-1859 годов и т.д.)	4	4		6	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2</u>  <u>Дополнительная литература:</u>  <u>2, 3, 4, 5, 6</u>	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; рубежному контролю по модулю 2:	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; Рубежный контроль по модулю 2: тестирование №2.
	Всего часов:	30	30		84			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины ИСТОРИЯ ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ на 8, 9 семестры

заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	5 ЗЕТ / 180 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	29,2
лекций	10
практических / семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	143
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:  
Зачет 8 семестр,  
Экзамен 9 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1. История древнего Востока. Восточные корни мировой литературы. Истоки и особенности. «История восточной литературы» как составная часть науки «Востоковедение». Основные нормы поэтики и жанровые формы средневековой восточной (иранской, арабской) литературы. Маснави, касыда, газель, китга, рубай. Хикмет, нэсэр, масал; дастан, кисса, хикаят. Назира.	2	2		30	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации, конспектирование научной литературы (1)	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; письменные работы (конспекты 1), презентации (№1),
2.	Тема 2. Древнетюркская поэзия 6-12 веков и ее межлитературные взаимосвязи (на примере персидской и арабской). Поэтика, особенности стихосложения, литературные формы. Новый этап в развитии взаимодействий (11-14 вв.)	2	3		30	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2</u>  Дополнительная литература: 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; презентации (№2), реферат (№1)

3.	Тема 3. Фарсыязычная литература древности. Зороастризм и зороастрийская литература. «Суждения Духа разума», «Сотворение основы», «Авеста». Развитие религиозной и светской литературе по мотивам «Авесты». «Авеста» и Аркаим.	2	3		34	<p><u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4</p>	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка практическим занятиям; подготовка контрольной работе, тестированию	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; контрольная работа №1., презентации, тестирование (1),
4.	Тема 4. Древнеиндийские литературные памятники. «Панчатантра» Вишнушармана. Тема любви и женщины в древней и средневековой восточной литературе и ее индийские истоки. «Кама-сутра» Ватсьяяны Малланаги. Особенности древнеиндийских литературных памятников и их традиции в культуре нового времени.	2	4		24	<p><u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4</p>	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка практическим занятиям; разработать презентацию, написать реферат	доклады и выступления на семинарских /практических занятиях; презентации (№3), реферат (№2)
5.	Тема 5. Суфизм и суфийская литература. Распространение суфизма в литературах Поволжья и Урала. Арабо-мусульманская литература древности и средневековья. Особенности развития. Особенности развития восточных литератур в 19-20 веках. Индийская литература нового времени.	2	6		25	<p><u>Основная лит-ра:</u> 1, 2</p> <p>Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4</p>	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка тестированию, практическим занятиям; подготовить презентацию	выступления на семинарских /практических занятиях; презентации (№4), контрольная работа №2., презентации, тестирование (№2),
	Всего часов:	10	18		143			

**Рейтинг-план дисциплины**  
История восточной литературы

Направление подготовки

45.03.01 – Прикладная филология

Профиль - Филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма

Курс 4, семестр 7.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	2	4	0	8
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	2	0	6
3. Контрольная работа № 1	2	1	0	2
4. Письменная работа: конспектирование	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Тестовое задание №1	15	1	0	15
Всего				35
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	2	3	0	6
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	2	0	6
3. Контрольная работа № 2	2	1	0	2
4. Письменная работа: эссе/рефераты	4	2	0	8
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Тестовое задание № 2	15	1	0	15
Всего				35
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	2	1	0	2
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Участие в НП конференции	2	1	0	2

4. Участие в работе ЛТО «Шонкар»	1	3	0	3
Всего				<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий				<b>-6</b>
2. Посещение практических занятий				<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен			0	30