

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 15 от 14 июня 2018 года

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии и журналистики

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Прикладное искусство Башкортостана

дисциплина по выбору

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Прикладная филология (филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, канд. филол. наук, доцент



/Янбаев И.К.

Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель – доцент, кандидат филологических наук, доцент Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	16
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории литературы;</li> <li>- иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</li> <li>иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</li> </ul>	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	
	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</li> <li>- принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>	- Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
Умения	<p><u>Уметь:</u> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов;</p> <p>уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	- Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<p><u>Владеть:</u> навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общими представлениями о</li> </ul>	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	

	различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;</li> <li>- навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)</li> </ul>	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Прикладное искусство Башкортостана относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель данной учебной дисциплины: приобретение студентами комплексных знаний практико-ориентированного характера. Она построена с учетом, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных дисциплин и дисциплин профессионального цикла. Основными целями являются:

- Знать историю и особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Башкортостана, материальной и духовной культуры народов изучаемого региона; специфику прикладного искусства, традиции; термины, теорию и категориально-понятийный аппарат декоративно-прикладного искусства.

- Уметь осмысливать художественно-эстетическую и воспитательную роль прикладного искусства, анализировать особенности и тенденции развития его отраслей и видов (народные, национальные художественные промыслы, резьба, чеканка, литье и роспись, вышивка и вязание, художественная обработка материалов, изготовление предметов утвари, производство эксклюзивных изделий, сувениров и т.д.), корректно применять понятийный аппарат в сфере изучения истории, материальной и духовной культурной традиции изучаемого региона.

- Владеть квалифицированным использованием терминологии для понимания явлений прикладного искусства Башкортостана; на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования владеть знаниями об истории, о материальной и духовной культуре изучаемого региона.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

- Башкирская изустная литература (включая фольклор)
- Введение в языкознание
- Русский язык и культура речи
- Основы межкультурной коммуникации
- Современный русский язык
- Практический курс русского языка
- Введение в литературоведение
- Литературное краеведение
- История башкирской литературы
- История русской литературы
- Русский фольклор
- Лингвокультурология
- Культурно-исторические центры Башкортостана
- Старотюркский язык
- История зарубежной литературы
- История восточной литературы
- Преддипломная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы  
Эти дисциплины направлены на формирование компетенций ОПК-3, ПК-1.

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОПК-3 - Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
Первый этап (уровень)	<u>Знать:</u> - основы теории литературы; - основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Отсутствие знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; отсутствие представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Недостаточные знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; недостаточное представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Достаточно полные, с незначительными и ошибками, знания основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно полное, с незначительными и ошибками, представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний основ теории литературы; основных тенденций и этапов развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; достаточно высокое представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<u>Уметь:</u> применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы	Отсутствие умений применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы	Недостаточное умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной	В целом сформированное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять на практике и демонстрировать знания в области теории	Сформированные умения применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной

	(литератур) и мировой литературы, применять на практике и демонстрировать представления о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов; уметь подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	(литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;	литературы (литератур) и мировой литературы, жанрового разнообразия литературных и фольклорных текстов; подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; общими представлениям и о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Отсутствие владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; отсутствие общих представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Недостаточные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; недостаточное владение общими представлениям и о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированные, но содержащие отдельные пробелы владения общими представлениям и о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Сформированные владения навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; сформированное владение общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

Код и формулировка компетенции

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Отсутствие знаний об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Неполные знания об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;	Сформированные знания основ теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Частично освоенное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	Фрагментарное применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	В целом успешное, но не систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков изложения основных концепций в области теории	Успешное и систематическое применение навыков изложения основных концепций в области теории и истории основного



	(литератур) в собственном научном исследовании; - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.	изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; навыков филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.
--	--	--	--	--	--

Обобщенным результатом изучения курса должна стать компетентность, не только как совокупность суммы знаний, умений, навыков, но и как совокупность личных качеств студента (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и способностей, способность решать проблемы и т.д.)

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания для экзамена:

- от 35 до 44 баллов – «неудовлетворительно»
- от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
- от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
- от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать:</u> 1. основы теории литературы; <u>Знать:</u> 2. иметь представление об основных тенденциях и этапах развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; <u>Знать:</u> 3. иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	Доклад на семинарских занятиях, контрольные работы, тестирование.
2-й этап Умения	<u>Уметь:</u> 1. применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, о жанровом разнообразии литературных и фольклорных	– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	письменные работы (презентации и доклады); конспектирование источников, контрольные работы,

	<p>текстов;</p> <p><u>Уметь:</u> 2. подготовить доклады, сообщения и выступать перед аудиторией с научно-исследовательскими изысканиями по проблемам теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p>		
3-й этап Владения навыками	<p><u>Владеть:</u> 1. навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;</p> <p><u>Владеть:</u> 2. общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>	– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	Письменные творческие задачи; рефераты/эссе, презентации

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<p><u>Знать:</u> 1. основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</p> <p><u>Знать:</u> 2. принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;</p>	– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Доклад на семинарских занятиях, конспектирование источников, контрольные работы, тестирование.
2-й этап Умения	<p><u>Уметь:</u> 1. применять полученные знания их в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	письменные работы (презентации и доклады); контрольные работы,
3-й этап Владения навыками	<p><u>Владеть:</u> 1. навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;</p> <p><u>Владеть:</u> 2. навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций</p>	– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Письменные творческие задачи; рефераты/эссе, презентации

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении № 2.

#### Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: Состоит из двух вопросов, составленных на основе экзаменационных, утвержденных решением кафедры. В первом вопросе необходимо дать ответ по Истории прикладного искусства в России и Башкортостане. Второй вопрос предполагает ответ по видам прикладного искусства народов Башкортостана.

Вопросы для экзамена:

Понятие о прикладном искусстве. История прикладного искусства в России.  
Декоративно-прикладное искусство как раздел изобразительного искусства.  
Классификация отраслей прикладного искусства.  
Понятие о народно-прикладном искусстве. Народные художественные промыслы в Башкортостане.  
Художественно-эстетическая и воспитательная роль прикладного искусства.  
Декоративно-прикладное искусство башкир и национальный орнамент.  
Прикладное искусство башкир и Башкортостан в трудах русских ученых, писателей и краеведов.  
Прикладное искусство и материальная культура башкир (жилище, одежда, национальная кухня).  
Роль выставок, вернисажей, ярмарок и других мероприятий в популяризации прикладного искусства народов Башкортостана.  
Прикладное искусство как ремесло и художественное творчество  
Детское прикладное искусство в Башкортостане.  
Современное башкирское прикладное искусство.  
Фотографии, гравюра, офорты как художественное творчество.  
Фольклорный стиль в прикладном искусстве (башкирский, русский, татарский)  
Художественная роспись по дереву.  
Художественная роспись по металлу.  
Художественная роспись по керамике.  
Резьба по камню и кости.  
Искусство лакового рисунка.  
Гжель как популярный народный промысел.  
Художественное литье и чеканка.  
Технология создания картин и панно.  
Производство фарфоровых изделий в Башкортостане.  
Эксклюзивные произведения искусства.  
Ювелирное искусство в Башкортостане.  
Прикладное искусство в быту и жизни человека.  
Оформление текстиля: история и современность.  
Прикладное искусство и национальная одежда (башкир, татар, русских и др.).  
Башкирские пуховые платки как явление прикладного искусства.  
Деревянная посуда как предмет прикладного искусства.  
Плательные и декоративные ткани.  
Ковры как предмет прикладного искусства.  
Художественная обработка кожи.  
Пирографии (выжигание по дереву, коже, ткани и т.д.) в Башкортостане.  
Работа со стеклом (витраж, витражная роспись)  
Батик (холодный батик, горячий батик).  
Скульптурно-декоративная отделка интерьеров и фасадов зданий (г.Уфа)  
Ярмарки декоративных сувениров в Башкортостане.  
Живопись и прикладное искусство.  
Бисероплетение. Вышивание. Вязание.  
Художественное литье из чугуна, драгоценных металлов и т.д.  
Тематика и содержание творчества мастеров декоративно-прикладного искусства в Башкортостане.  
Телевизионные программы и передачи по прикладному искусству Башкортостана.

Критерии и методика оценивания для заочного отделения:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных литературоведческих понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных литературоведческих понятий и процессов. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина «Прикладное искусство Башкортостана»  
Направление подготовки  
45.03.01 – Прикладная филология  
профиль- Филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма  
4 курс, очная форма обучения

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. История декоративно-прикладного искусства в России.
2. Ярмарки декоративных сувениров и изделий прикладного искусства в Башкортостане.

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина «Прикладное искусство Башкортостана»  
Направление подготовки  
45.03.01 – Прикладная филология  
профиль- Филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма  
4 курс, очная форма обучения

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства.
2. Изделия из бересты, соломы и других древесных материалов в традициях удмуртов, мари, чувашей.

Зав. кафедрой

Кунафин Г.С.

### **Вопросы для семинаров**

#### **Семинарское занятие № 1.**

Тема: История прикладного искусства в России.

Древнейшая живопись и возникновение прикладного искусства. Формирование и становление декоративно-прикладного искусства в древности и средневековье. Особенности развития на территории Башкортостана. Древние воззрения башкир и их отражение в искусстве.

#### **Семинарское занятие № 2.**

Тема: Народно-прикладное искусство башкир как фундамент национального прикладного искусства.

Орнамент. Орнамент как древний магический символ и оберег. Основные мотивы и особенности. Орнаментальные комплексы.

Войлоки. Технология производства.

Аппликация – древнее искусство башкир.

Лоскутная техника. Изделия из лоскутов. Костюмные комплексы и прикладное искусство.

#### **Семинарское занятие № 3.**

Тема: История возникновения гончарного дела в Башкортостане.

Кузнечный промысел у башкир. Изготовление орудий труда и оружия.

Художественнаяковка.

Металлообработка. Резьба по металлу (железо, чугун, медь и др.).

Художественное литье (железо, медь, алюминий, латунь, олово). Обработка золота и серебра.

Изготовление украшений.

#### **Семинарское занятие № 4.**

Тема: Развитие прикладного искусства Башкортостана в 19 веке.

Ковроткачество. Ткачество. Вышивка и декоративная строчка. Деревообработка. Углежжение, гонка дегтя, смолокурение, изготовление ободьев, дуг, саней, телег и т.п.

Резьба по дереву.

Резьба по камню и кости. Выделка и декоративная обработка кож.

#### **Семинарское занятие № 5.**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Башкортостана в начале XX века.

Школы, мастерские. Эксклюзивное творчество. Обработка металла, керамики, стекла.

Изготовление орудий труда и домашней утвари. Изделия из соломы, бересты и других древесных материалов.

#### **Семинарское занятие № 6.**

Тема: Прикладное искусство Башкортостана в советское время.

Ювелирное искусство в Башкортостане. Состояние национальных видов прикладного искусства.

Детское прикладное искусство (деятельность школ, кружков, детских творческих центров и т.п.).

Оформление текстиля. Вышивание, вязание, бисероплетение и т.п.

#### **Семинарское занятие № 7.**

Тема: Прикладное искусство Башкортостана на современном этапе.

Подготовка специалистов по ДПИ в Башкортостане. Производство фарфоровых и фаянсовых изделий. Плательные и декоративные ткани.

#### **Семинарское занятие № 8.**

Тема: Возрождение народных промыслов. Современные виды прикладного искусства.

Прикладное искусство как объект коммерческой деятельности. Ярмарки сувениров и декоративных изделий в Башкортостане. Национальные бренды.

### **Критерии оценки докладов (в баллах)**

По данной дисциплине преподавателем планируется проведение 12 часов практических занятий (6 часов по модулю №1 и 6 часов по модулю №2. По рейтинг-плану, студент может набрать до 12 баллов из расчета 2 балла за каждый доклад

2 балла выставляется студенту, если свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся четкие выводы;

1 балл выставляется студенту, если в целом владеет докладываемым материалом, отвечает на дополнительные вопросы, однако в работе содержатся нечеткие выводы;

0 баллов выставляется студенту, если не владеет докладываемым материалом, содержание выступления не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям) или доклад отсутствует вовсе.

### **Конспект научной литературы**

**Конспект** – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Источники для конспектирования (1 – на выбор студента):

1. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней: в 2-х т.-Уфа: Китап, 2007. Том 2: История Башкортостана. XX век. / сост.: И.Г.Акманов, С.Ф. Касимов.-2006.-600 с.

2. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир.-Уфа, 1997.

### **Критерии оценки конспектов**

4 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

3 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки

2 балла выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

1 балл выставляется студенту, если тема описана частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована.

### **Письменное творческое задание (презентация, доклад)**

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала. Преподавателем планируется 4 творческих заданий (2 по модулю №1 и 2 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 12 баллов из расчета 3 балла за разработку презентационного материала.

### **Примеры тем творческих заданий**

1. Резьба по дереву
2. Резьба по металлу как вид ДПИ.
3. Ковроткачество как вид прикладного искусства.
4. Художественная обработка кожи.
5. Художественное оформление фасадов зданий (г.Уфа)
6. Детское прикладное искусство в Башкортостане

### **Критерии и методика оценивания творческого задания (презентации и доклада):**

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников и т.п.);
- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 3 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

#### Задания для контрольной работы

Выполняется по результатам изучения раздела дисциплины с целью выявления уровня усваиваемости студентами практического материала. Планируется проведение 3 контрольных работ (2 по модулю №1 и 1 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 8 баллов из расчета 4 балла за письменную работу.

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме преподавателем в форме контрольной работы.

Вопросы контрольной работы № 1. Вариант №1: по теме «Народные художественные промыслы в Башкортостане»:

1. Что такое «народно-прикладное искусство»?
2. Что такое прикладное искусство?

Вопросы контрольной работы № 1. Вариант № 2: по теме «Прикладное искусство и особенности оформления жилищ башкир»:

1. Какие материалы были использованы в строительстве временных переносных жилищ башкир в древности и средневековье? Обозначьте прикладной и художественно-эстетический характер используемых материалов.
2. Прикладное искусство и постоянные жилища башкир.

Вопросы контрольной работы № 2. Вариант №1: по теме «Домашняя утварь и прикладное искусство»:

1. Прикладное искусство и национальная кухня русских.
2. Прикладное искусство и национальная одежда татар.

Вопросы контрольной работы № 2. Вариант №2: по теме «Художественная обработка материалов»:

1. Что такое «гжель»? История возникновения и распространения в России и Башкортостане.
2. Опишите технологию художественного литья.

Дать развернутый письменный ответ на поставленные вопросы.

#### Критерии оценки контрольных работ:

4 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчиваться выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

3 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки

2 балла выставляется студенту, если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована.

1 балл выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются значительные ошибки. Используются менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников.

0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт).

#### Комплект тестов

Рубежный контроль по модулям проводится в форме тестирования (1 по модулю №1 и 1 по модулю №2). Студент может набрать до 30 баллов за семестр.

Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Каждый вариант тестовых заданий состоит из 25 вопросов.

#### Критерии оценивания тестовых заданий

14-15 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 91-100 %;

11-13 балла выставляется студенту, если правильные ответы составляют 81-90 %;

8-10 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 61-80 %;

5-7 баллов выставляется студенту, если правильные ответы составляют 41-60 %;

0-4 балла выставляется студенту, если правильные ответы составляют 0- 40%;

#### ТЕСТ № 1 (образец)

1. Какой из нижеперечисленных материалов раньше всех явился предметом обработки в древности?

- \*1) камень
- 2) железо
- 3) керамика
- 4) стекло

2. Традиционный пуховой башкирский платок является предметом гордости башкир:

- 1) нынешней Челябинской области
- 2) нынешней Саратовской области
- \*3) Зауральских районов Башкортостана
- 4) Татарстана

3. Какой цвет преобладает в изделиях «гжель»?

- 1) красный
- 2) зеленый и желтый
- 3) черный
- \*4) синий и белый

#### Темы рефератов /эссе

Прикладное искусство и национальная женская одежда башкир.

Национальная кухня татар и прикладное искусство

Национальная юрта как объект прикладного искусства.

Обработка войлока. Область применения. Войлок в художественном творчестве.

Башкирский пуховой платок как предмет прикладного искусства.

Национальные виды прикладного искусства русских Башкортостана.

Особенности оформления традиционных жилищ у чувашей, мордва и мари.

Народные художественные промыслы в Башкортостане на современном этапе.

Прикладное искусство в жизни и быту тюркских народов.

#### Критерии оценки рефератов/ эссе

- 2 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине;
- 1 балл выставляется студенту, если в целом тема раскрыта, но допущены определенные ошибки, использован достаточный объем литературы и источников.
- 0 баллов выставляется студенту, если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована реферат отсутствует вовсе.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная литература:**



1. Калмантаев Н.М. История и культура Башкортостана [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /Н.М.Калмантаев.-Уфа: РИО БАГСУ, 2005.-Электронная версия печ. Публикации.-Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ).- URL: <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> (н/д)
2. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней: в 2-х т.-Уфа: Китап, 2007. Том 1: История Башкортостана с древнейших времен до конца 19 века / под ред. И. Г. Акманова .— 2007 .— 488 с. (30 шт.)
3. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней: в 2-х т.-Уфа: Китап, 2007. Том 2: История Башкортостана. XX век. / сост.: И.Г.Акманов, С.Ф. Касимов.-2006.-600 с. (30 шт.)

#### Дополнительная литература:

1. Мавлетов В.С. История и культура Башкортостана: хрестоматия/ В.С.Мавлетов.-Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2008. -384 с. (15 шт.).
2. Юсупова Л.Я. История и культура Башкортостана: учебное пособие /Л.Я.Юсупова.-Стерлитамак: Стерлитамакская гос. Пед. академия, 2009.-202 с. (15 шт.).
3. Кунафин, Гиниятулла Сафиуллович. История культуры Башкортостана XIX-начала XX века: учебник для гуманитарных факультетов вузов Республики Башкортостан /Г.С.Кунафин; Башкирский государственный университет.-Уфа: РИЦ БашГУ, 2016.-203 с.— Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin\\_Istorija\\_kultury\\_Bashkortostana\\_19-nach\\_20\\_v\\_u\\_2016.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin_Istorija_kultury_Bashkortostana_19-nach_20_v_u_2016.pdf)>.(н/д, 20 шт.).
4. История культуры Башкортостана: учебно-методический комплекс для всех специальностей, всех форм обучения: учебное пособие / авт.-сост. С.А. Халфин, А.С. Халфин; отв. ред. Л.Д. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - 9-е изд., доп. и испр. - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 59 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272470> (неограниченный доступ в ЭБС)
5. Кузбеков Кузбеков, Фаниль Тимерьянович. История культуры башкир / Ф. Т. Кузбеков .— Уфа : Китап, 1997 .— 128 с. (8 экз.)

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» – URL: <http://e.lanbook.com/>, договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 691 от 01.08.2016 (С 01.10.2016 по 30.09.2017)
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Университетская библиотека online" – URL: <http://www.biblioclub.ru/>. Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 690 от 26.07.2016 (С 01.10.2016 по 30.09.2017).
- База данных периодических изданий (на платформе EastView EBSCO), договор с ООО «ИВИС» №85-П от 10.06.2016 г. ( С 01.07.2016 по 30.06.2017).

#### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 425, 414, 401, 417 (главный корпус),	<b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6	1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL

<p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b></p> <p>аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</b></p> <p>аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b></p> <p>аудитория 401, 415, 417, 421 (главный корпус)</p> <p><b>5 Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>шт).</p> <p><b>Аудитория № 425</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 401</b></p> <p>Учебная мебель, доска - 1шт , шкаф – 2 шт., мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p><b>Аудитория № 415</b></p> <p>Учебная мебель, доска - 1шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 417</b></p> <p>Учебная мебель, доска - 1шт.; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 421</b></p> <p>Учебная мебель: доска – 1 шт., доска Bealingo – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>Academic Edition. Бессрочная.</p>
---	---	--------------------------------------

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины Прикладное искусство Башкортостана на 2 семестр

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических / семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	40
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля:  
Экзамен 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)	
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Тема 1. История прикладного искусства в России. Формирование и становление декоративно-прикладного искусства в древности и средневековье. Особенности развития на территории Башкортостана. Древнейшая живопись и возникновение прикладного искусства. Древние воззрения башкир и их отражение в искусстве.	2	2		5	Основная литература: 1, 2, 3 Доп. литература: 1, 2	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка практическим занятиям; конспектирование источников	к	Доклад на семинарских занятиях; письменная работа (конспект)
2.	Тема 2. Древнейшая живопись и возникновение прикладного искусства. Древние воззрения башкир и их отражение в искусстве.	2	2		5	Основная литература: 1, 2, 3 Доп. литература: 1, 2	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка практическим занятиям; разработка презентации,	к	Доклад на семинарских занятиях; презентации,
3.	Тема 3. Народно-прикладное искусство башкир как фундамент национального прикладного искусства.	2	2		5	Основная литература: 1, 2, 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы,		Доклад на семинарских занятиях; презентаций

	Особенности прикладного искусства в средневековье.					Доп. литература: 2, 4, 5	подготовка практическим занятиям; разработка презентации	к	
4.	Тема 4. Развитие прикладного искусства Башкортостана в 19 веке. Ковроткачество. Ткачество. Вышивка и декоративная строчка. Резьба по дереву. Резьба по металлу. Резьба по камню и кости. Выделка и декоративная обработка кож.	2	2		5	Основная литература: 1, 2, 3 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию и рубежному контролю, разработка презентаций.	к	Доклад на семинарских занятиях; контрольная работа №1., проверка презентаций; Рубежный контроль по модулю 1: тестирование №1.
5.	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство Башкортостана в начале XX века. Школы, мастерские. Эксклюзивное творчество. Традиции обработка металла, керамики, стекла. Изготовление орудий труда и домашней утвари. Изделия из соломы, бересты и других древесных материалов. Художественное литье.	2	2		5	Основная литература: 1, 2, 3 Дополнительная литература: 1, 2, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка практическим занятиям, разработка презентации по хореографии народов РБ компьютерному тестированию	к	Доклад на семинарских занятиях;
6.	Тема 6. Прикладное искусство Башкортостана в советский период. Состояние национальных видов прикладного искусства. Детское прикладное искусство (деятельность школ, кружков, детских творческих центров и т.п.). Оформление текстиля.	2	2		5	Основная литература: 1, 2, 3 Дополнительная литература: 2, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка практическим занятиям, разработка презентации, компьютерному	к	Доклад на семинарских занятиях; контрольная работа №2

	Вышивание, вязание, бисероплетение и т.п. Ювелирное искусство в Башкортостане.						тестированию	
7.	Тема 7. Прикладное искусство Башкортостана на современном этапе. Подготовка специалистов по ДПИ в Башкортостане. Производство фарфорных и фаянсовых изделий. Плательные и декоративные ткани.	2	2		5	Основная литература: 1, 2, 3 Дополнительная литература: 1, 3, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; Написать рефераты.	Доклад на семинарских занятиях; рефераты.
8.	Тема 8. Возрождение народных промыслов. Прикладное искусство как объект коммерческой деятельности. Ярмарки сувениров и декоративных изделий в Башкортостане. Национальные бренды. Современные виды прикладного искусства.	2	2		5	Основная литература: 1, 2, 3 Дополнительная литература: 1, 3, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; рубежному контролю №2.	Доклад на семинарских занятиях; рефератов. Рубежный контроль по модулю 2: тестирование №2.
	Всего часов:	16	16		40			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины Прикладное искусство Башкортостана на 9 семестр

заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15,2
лекций	4
практических / семинарских	10
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	85
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:  
Экзамен 9 семестр



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1. История прикладного искусства в России и Башкортостане. (Древнейшая живопись и возникновение прикладного искусства. Развитие прикладного искусства Башкортостана в 19 веке. Ковроткачество. Ткачество. Вышивка и декоративная строчка. Резьба по дереву. Резьба по металлу. Резьба по камню и кости. Выделка и декоративная обработка кож).	2	4		42	Основная лит-ра: 1, 2, 3 Доп. литература: 1, 2	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка практическим занятиям; конспектирование источников, разработать презентации	Доклад на семинарских занятиях; письменная работа (конспект), презентация 1-2, тестирование 1
2.	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Башкортостана в XX-начале XXI века (Школы, мастерские. Эксклюзивное творчество. Традиции обработка металла, керамики, стекла. Изготовление орудий труда и домашней утвари. Изделия из соломы, бересты и других древесных	2	6		43	Основная лит-ра: 1, 2, 3 Дополнительная литература: 1, 2, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка практическим занятиям, контрольной работе, тестированию; написать реферат	Доклад на семинарских занятиях; контрольная работа, реферат, тестирование

	<p>материалов. Художественное литье). Современные виды прикладного искусства. Прикладное искусство Башкортостана в советский период. Состояние национальных видов прикладного искусства. Детское прикладное искусство. Возрождение народных промыслов. Прикладное искусство как объект коммерческой деятельности.</p>							
	<p>Всего часов:</p>	4	10		85			

**Рейтинг-план дисциплины**  
Прикладное искусство Башкортостана

Направление подготовки  
45.03.01 – Прикладная филология  
Профиль - Филологическое обеспечение сферы внутреннего туризма  
Курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	<b>20</b>
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	2	3	0	6
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	2	0	6
3. Контрольная работа № 1	4	1	0	4
4. Письменная работа: конспектирование	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Тестовое задание №1	15	1	0	15
Всего				35
<b>Модуль 2</b>				
Текущий контроль				<b>20</b>
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	2	3	0	6
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	2	0	6
3. Контрольная работа № 2	4	1	0	4
4. Письменная работа: эссе/рефераты	2	2	0	4
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Тестовое задание № 2	15	1	0	15
Всего				35
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	2	1	0	2
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Участие в НП конференции	2	1	0	2
4. Участие в работе ЛТО «Шонкар»	1	3	0	3
Всего				<b>10</b>

<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий				<b>-6</b>
2. Посещение практических занятий				<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен			0	<b>30</b>