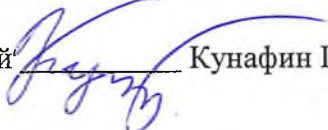


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол №16 от 01.06.2017 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии и журналистики

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Базовая часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
58.03.01 Востоковедение и африканистика

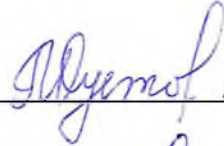
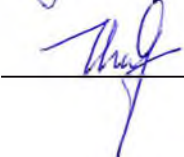
Направленность (профиль) подготовки  
Языки и литературы стран Азии и Африки

Квалификация  
Бакалавр

Разработчики (составители):

доцент, к.филол.н., доцент

доцент, к.филол.н., доцент

 /Р.Д.Мустафина  
 /Янбаев И.К.

Для приема: 2015

Уфа – 2017 г.

Составители: доцент, к.филол.н. доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Р.Д.Мустафина.  
доцент, к.филол.н. доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры И.К.Янбаев.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от 01 июня 2017 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (обновлены перечень основной и дополнительной литературы, лицензионное программное обеспечение, базы данных, информационные справочные системы), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



/Г.С.Кунафин

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
4.3. Рейтинг-план дисциплины	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	23
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
Приложение 1	25
Приложение 2	33

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	- основные периоды в развитии башкирской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).	
Умения	- самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов башкирской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	ОК-5	
Владения (навыки / опыт деятельности)	- знаниями по истории башкирской литературы и творчеству отдельных авторов - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях	ОК-5	

**2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Башкирская литература XX – нач XXI вв» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 2-3 курсах в 4-5 семестрах.

Цели изучения дисциплины: получить целостное представление об истории башкирской литературы XX века и особенностях национального литературного процесса начала XXI вв. Сформировать комплексное представление об особенностях развития жанрово-стилевых, идейно-тематических направлений, структуры и содержания башкирской литературы; овладеть навыками интерпретации явлений письменной культуры указанного периода. Изучение жизни и творчества выдающихся представителей башкирской литературы. Умение определить место, роль и значение литературы в истории духовной культуры башкирского народа.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

История башкирской литературы  
История русской литературы  
Башкирский фольклор  
Введение в литературоведение;  
История литературы изучаемой страны  
Культура Башкортостана  
Башкирско-восточные литературные связи  
История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли  
Преддипломная практика  
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия:

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основные периоды в развитии башкирской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	Имеет фрагментарные представления или не знает: - основные периоды в развитии башкирской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	Отлично знает - основные периоды в развитии башкирской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов башкирской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	Фрагментарное умение или не умение: - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов башкирской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	Свободно и уверенно умеет - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов башкирской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - знаниями по истории башкирской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.	Фрагментарное владение или не владеет - знаниями по истории башкирской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях	Успешное и систематическое применение - знаниями по истории башкирской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия:

Этап	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения
------	------------------------	--

<b>(уровень) освоения компетенции</b>	<b>обучения</b> (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - основные периоды в развитии башкирской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	Отсутствие знаний	Знает только часто встречающиеся - основные периоды в развитии башкирской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	В большинстве случаев знает - основные периоды в развитии башкирской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	Отлично знает - основные периоды в развитии башкирской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов башкирской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	Не умеет	Умеет частично - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов башкирской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	Умеет с большим количеством замечаний - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов башкирской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	Свободно и уверенно умеет - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов башкирской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> - знаниями по истории башкирской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.	Не владеет навыками	Владеет навыками в отдельных случаях - знаниями по истории башкирской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения - знаниями по истории башкирской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.	Успешное и систематическое применение - знаниями по истории башкирской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

Шкалы оценивания для зачета:

Не зачтено: от 0 до 59 баллов;

Зачтено: от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов).

для экзамена:

до 45 баллов «неудовлетворительно»

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенци я	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>Знать:</b> - основные периоды в развитии башкирской литературы, основные направления, творчество отдельных авторов, жанры.	ОК-5	Доклады Письменная работа Индивидуальный опрос
2-й этап Умения	<b>Уметь:</b> - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявить общие закономерности развития разных этапов башкирской литературы; - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	ОК-5	Собеседование Устный групповой Опрос Творческое задание
3-й этап Владеть навыками	<b>Владеть:</b> - знаниями по истории башкирской литературы и творчеству отдельных авторов; - навыками филологического анализа, применяя знания по курсу в самостоятельных исследованиях.	ОК-5	Собеседование тесты

#### 4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.



## Оценочные средства

### Вопросы для семинаров

#### **Занятие № 1.**

**Тема:** М.Ғафуризың “Кара йөззәр”, “Тормош баскыстары” повестары

1. “Кара йөззәр” әсәренең язылыу тарихы, повеста һүрәтләнгән һәм ижад ителгән осор атмосфераһы.
2. Повестың идея-тематик һәм проблематик йөкмәткеһе.
3. “Тормош баскыстары” — егерменсе йылдар повесының казанышы.
4. “Кара йөззәр” әсәренең образдар системаһы. “Ғәлимә — миллион корбандарзың береһе”.
5. “Тормош баскыстары” әсәренең образдар системаһы
6. Әсәрҙәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре, конфликт тәбиғәте. Сағыштырма характеристика.
7. Әсәрҙәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре, һүрәтләр һәм хикәйәләү алымдары.
8. Повестарзың башкорт прозаһын үстөрөүгә роле. Языусы ижадындағы урыны, әзәби процеска йоғонтоһо.

#### **Занятие № 2.**

**Тема:** Ғ.Хәйризең “Боролош” әсәре – тәүге башкорт романы

1. Әсәрҙең язылыу, донъяға сығыу тарихы, ижад ителгән осор атмосфераһына характеристика.
2. “Боролош” романының идея-тематикаһы, проблематикаһы.
3. Әсәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре, конфликт тәбиғәте. Көнсығыш һәм көнбайыш әзәби традицияларының синтезы буларак оригиналлегә.
4. Әсәрҙең образдар системаһы. Катын—кыз образдарының яңы типтағы герой буларак һүрәтләнеш үзенсәлектәре.
5. Әсәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре.
6. Романдың башкорт романистикаһын үстөрөүгә роле. Языусы ижадындағы урыны, әзәби процеска йоғонтоһо.

#### **Занятие № 3**

**Тема:** Ғ.Сәләмдең “Бала”, “Шоңкар” поэмалары — башкорт лиро-эпикаһының казанышы

1. Ғ.Сәләм ижадында поэма һәм балладалар. Дөйөм характеристика.
2. “Бала” поэмаһының идея-тематик һәм проблематик йөкмәткеһе.
3. Әсәрҙең структур-композицион үзенсәлектәре. Сюжеты, конфликт тәбиғәте.
4. Образдар системаһына дөйөм характеристика.
5. Әсәрҙең яңы совет морален формалаштырыузағы әһәмиәте.
6. “Шоңкар” поэмаһының темаһы, идеяһы һәм проблематик йөкмәткеһе.
7. Әсәрҙең конфликт. Сюжет үзенсәлектәре. Структур-композицион яктан оригиналлегә.
8. Образдар системаһына дөйөм кылыкһырлама.
9. “Бала”, “Шоңкар” поэмаларының тел-стиль үзенсәлектәре.
10. Әсәрҙәрҙең утызынсы йылдар лиро-эпикаһын үстөрөүгә роле, әзәбиәткә йоғонтоһо, әһәмиәте.

#### **Занятие № 4**

**Тема:** И.Насыризың “Сибай”, “Кара ятыу” повестарында яңы йәмғиәт кешененә формалашыуы

1. “Сибай”зың язылыу, донъяға сығыу тарихы, ижад ителгән осорға характеристика.
2. “Сибай” романының тематикаһы, идеяһы һәм проблематикаһы.
3. Әсәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре, конфликт тәбиғәте.
4. Әсәрҙең образдар системаһы. Сибай образын кәүзәләндерөүә психологизм.

5. “Кара ятыу” повесы: язылыу тарихы.
6. «Кара ятыу» повесында ике донъя алышы, синфи каршылыктар.
7. Әсәрзең образдар системаһы. Яңы йәмғиәт кешеһе формалашыуы каршылыктарын кәүзәләндереүсе образ буларак Шәрәфи.
8. Повестарзың милли прозала психологизмды үстереүзәге роле. Уларзың зыусы ижадындағы урыны, әзәби процеска йоғонтоһо.

### **Занятие № 5**

**Тема:** Р.Ниғмәтизең “Үлтер, улым, фашисты!”, “Һинең кәләшендең хаттары”, “Егеттең яуаптары” поэмалары

1. Р.Ниғмәти ижадында БВҺ темаһы.
2. Поэмаларының язылыу тарихы, шарттары. Уларзың идея-тематикаһы, проблематикаһы. “Үлтер, улым, немецте!” йыйынтығы (Өфө, 1944).
3. Әсәрзең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Уларза халык ижады поэтикаһының кулланылыш үзенсәлектәре. Кобайыр, йыр, эпос һ.б. жанрарзың синтезы буларак “Үлтер, улым, фашисты!” әсәре. Поэтик йөкмәткеһе йәһәтенән “Йәмле Ағизел буйзары” поэмаһына яқынлығы.
4. Әсәрзең образдар системаһы.
5. “Һинең кәләшендең хаттары”, “Егеттең яуаптары” поэмаларының композицияһы. Эпистоляр әзәбиәттең матур өлгөһө буларак поэмалар.
6. Әсәрзең тыл һәм фронт берзәмлеге темаһының бирелеш үзенсәлеге.
7. Поэмаларзың башкорт лиро—эпикаһын үстереүзәге роле. Языусы ижадындағы урыны, әзәби процеска йоғонтоһо.

### **Занятие № 6.**

**Тема:** Б.Бикбайзың “Каһым түрә”, М.Буранғоловтың “Изеүкәй менән Моразым” драмалары.

1. 1940—50-се йылдарза әзәбиәт өлкәһендә партия сәйәсәте. Конфликтһызлык теорияһының башкорт әзәбиәте һәм мәзәниәт торошона йоғонтоһо.
2. Б.Бикбайзың “Каһым түрә”, М.Буранғоловтың “Изеүкәй менән Моразым” драмаларының партия карарларында тәнкиткә дусар ителеүе. Авторарзың ижади язмышы. “Изеүкәй менән Моразым” дастанының басылып сығыу тарихы, уның менән бәйлә бәхәтәр.
3. Б.Бикбайзың “Каһым түрә” драмаһында 1812 йылғы Ватан һуғышы вакиғаларының сағылыш үзенсәлектәре. Әсәрзең идеяһы һәм проблематик йөкмәткеһе.
4. “Каһым түрә” драмаһының образдар системаһы (Каһым, Сафия, Кутузов, Фолгнер, Колтүбә һ.б.)
5. М. Буранғоловтың “Изеүкәй менән Моразым” драмаһының конфликт тәбиғәте. Әсәрзең идея-тематик йүнәләше.
6. “Изеүкәй менән Моразым” драмаһының образдар системаһына кылыкһырлама.
7. Әсәрзең бөгөнгө көн өсөн дә актуаллеге, башкорт драматургияһы тарихындағы урыны һәм әһәмиәттәре.

### **Занятие № 7.**

**Тема:** Һ.Дәүләтшинаның “Ырғыз” романы — башкорт халкы тормошо энциклопедияһы.

1. Һ.Дәүләтшина — утызынсы йылдар сәйәси золот корбаны. Әзибәнең язмышы һәм “Ырғыз” романының басылып сығыу тарихы.
2. Романда тарихи-революцион теманың сағылыш үзенсәлектәре. Тематик һәм проблематик йөкмәткеһе. Идея йүнәләше.
3. Романдың жанр тәбиғәте, уның роман-эпопея масштабына дәғүә итеүе менән яңылығы (новаторлығы).
4. Әсәрзең сюжеты, композицион королюшо, конфликт үзенсәлеге.

5. Романдың тел-стиль үзенсәлектәре. Хикәйәләү алымдары.
6. Әсәрзең образдар системаһына кылыкһырлама (Айбулат, Гөлйөзөм, Григорий Волгин, Ниязғол, Үмәр, Имай һ.б.).
7. ”Ырғыз” романының башкорт романы тарихындағы урыны, әһәмиәте. Языусы образының һәм ”Ырғыз” романы мотивтарының хәзерге әзәбиәттә сағылышы (З.Биишева, Ғ.Шафиков, Ғ.Ғиззәтуллина һ.б. ижады).

### **Занятие № 8.**

**Тема:** Ә.Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғзә итмәйем” әсәренең проблематикаһы

1. Әсәрзең язылыу тарихы, ижад ителгән һәм әсәрзә һүрәтләнгән осорға характеритика.
2. “Ожмах вәғзә итмәйем” романының идея-тематикаһы, проблематикаһы.
3. Әсәрзең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Конфликт тәбиғәте. Амантаев һәм Аюдаров араһындағы фекер каршылыктары һәм бәхәс.
4. Әсәрзең образдар системаһы (Амантаев, Аюдаров, Нимфочка, Кәтүк, Бағанай, Даминчес, Лира Адольфовна һ.б).
5. Әсәрзең тел-стиль үзенсәлектәре.
6. Романдың башкорт романистикаһы тарихындағы урыны. Языусы ижадында тоткан роле.

### **Критерии оценки докладов (в баллах)**

По данной дисциплине преподавателем планируется проведение 16 часов практических занятий за 4 семестр (8 часов по модулю №1 и 8 часов по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 9 баллов из расчета 1 балл за выступление.

1 балл	студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся четкие выводы, дает полный ответ дополнительным вопросам преподавателя и студентов
0 баллов	студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).

### **Типовые задания для письменной работы**

Выполняется по результатам изучения раздела дисциплины с целью выявления уровня усваиваемости студентами практического материала. Планируется проведение по 1 контрольной работе (1 по модулю №1 и 1 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 8 баллов из расчета 4 балла за письменную работу.

**Письменная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме преподавателем в форме контрольной работы.

#### **Типовые вопросы письменной работы:**

##### **А) вопросы к письменной работе:**

1. Каковы причины возникновения вульгарного социологизма в 30-х годах и в чем проявлялось негативное влияние их на литературный процесс 50-х годов? Обоснуйте ответ на примере творчества башкирских писателей.

2. В чем заключается значение 1-го съезда писателей СССР и БАССР для литературного процесса тридцатых?

3. Литература 20-30-х годов была обогащена западно-европейскими традициями. С какими факторами это связано? Назовите новые для башкирской литературы явления в сфере жанрово-стилевых исканий.

Обоснуйте ответы на примере творчества ведущих писателей рассматриваемого периода.

#### **Б) типовые контрольные задания:**

1. Освещение вопросов литературного процесса опирается прежде всего на:

- 1) сравнительный метод
- 2) исторический метод
- 3) описательный
- 4) хронологический

#### **В) типовые вопросы к письменной работе:**

1. Каковы причины возникновения «теории безконфликтности» в 50-х годах и в чем проявлялось негативное влияние ее на литературный процесс 60-70-х годов? Обоснуйте ответ на примере творчества башкирских писателей.

2. В чем заключается значение 2-го съезда писателей СССР и БАССР для литературного процесса послевоенных лет?

3. Литературу 60-70-х годов называют «кульминацией» в развитии искусства слова. С какими факторами это связано? Кто такие «шестидесятники»?

4. В 60-70-х годах наблюдается развития «космического романтизма» в башкирской поэзии. С чем это связано? Обоснуйте ответ на примере творчества ведущих поэтов рассматриваемого периода.

Выделить и дать развернутый ответ поставленному вопросу.

**Г) Послевоенная башкирская литература вынуждена были «повторить» путь, пройденный в тридцатых годах. С чем это связано?**

1) это связано прежде всего потерей лучших литературных сил в период Великой Отечественной войны;

2) это обстоятельство объясняется тем, что в годы войны писатели не имели возможностей учиться и повышать профессиональный уровень;

3) Потому что в тридцатых годах было репрессировано множество опытных писателей - основоположников советской литературы;

4) важную роль в этом сыграли факторы, обозначенные в пунктах 3 и 1.

Выделить и дать развернутый ответ поставленному вопросу.

**Д) Воспитательная функция художественного и исторического познания заключается прежде всего в...**

1. выявлении закономерностей исторического развития

2. выработке научно обоснованного политического курса

3. формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств

4. идентификации и ориентации общества, личности

Выделить и дать развернутый ответ поставленному вопросу.

#### Критерии оценки письменных работ:

4 балла	вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа выполнена на высоком теоретическом, научно-методологическом уровне, умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине.
3 балла	вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, .
2 балла	вопрос раскрыт частично. Работа выполнена наполовину, есть неточности в фактических материалах, чувствуется нехватка знаний по литературному процессу и т.д.
1 балл	обнаруживается общее представление о сущности вопроса
0 баллов	задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

#### Творческое задание (презентация, доклад)

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала. Преподавателем планируется 4 творческих задания (2 по модулю №1 и 2 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 10 баллов из расчета 3 балла за разработку презентационного материала.

#### Типовые темы творческих заданий

1. Дидактические жанры башкирской литературы (20-50-х гг. XX века)
2. Основные нормы поэтики восточной литературы и их традиции в башкирской поэзии 60-70-х гг. XX века
3. Масаль в башкирской литературе 20-50-х гг. XX века: Дидактические функции жанра.
4. Традиции маснави в башкирской литературе XX и начала XXI вв.
5. Панегирические жанры в башкирской литературе 20-50-х гг. XX века (мадхия, марсия, хаджвия) и их европейские эквиваленты.
6. Жанр парса в творчестве Сайфи Кудаша
7. Традиции европейских поэтических жанров в башкирской литературе: сонет, элегия
8. Поэтические циклы в башкирской поэзии 20-50-х гг. XX века: Вопросы структуры и композиции
9. Возникновение дилогии в башкирской прозе 30-х гг. XX века: Истоки поэтического содержания
10. Особенности раскрытия детской психологии в повестях А.Бикчентаева.

#### Критерии и методика оценивания творческого задания (презентации и доклада):

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);
  - логичность подачи материала, грамотность автора;
  - соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
  - знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
  - 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
  - 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;

– 3 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

### Индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

### Устный групповой опрос

Устный групповой опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации, поддержания внимания слушающей аудитории.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

### Собеседование

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

#### Список обязательной художественной литературы для собеседования (образец)

Д.Юлтый. “Карағол” драманы, “Кан” романы

М.Ғафури. “тормош баскыстары”, “Кара йөззәр”, Шағирзың алтын приискыһында” повестары.

Ғ.Хәйри. “Боролош” романы”. “Кооператорзар”, “Катын”, “Өсәүзең тарихы” повестары.

Ғ.Сәләм. “Өс йыр”, “Ғүмер”, “Шоңкар”, “Бала” поэмалары.

С.Мифтахов. “Дуслык һәм мөхәббәт”, “Ялан кызы” драмалары.

И.Насыри. “Күзәй” романы, “Сибай”, “Еңелгән ятыу” повестары.

Мостай Кәрим. “Озон-озак бала сак” повесы, “Йырланмаған йыр” драмыһы, “Кыз урлау” комедияһы

Нәжиб Асанбаев. “Рәйсә”, “Фәйзи”, “Кызыл паша” драмалары.

Х.Ғиләжев “46-сы һалдат”, К.Даян “Таң алдынан”, М.Ғәли “Ағизел йыры”, Х.Кәрим “Таңһылыузың мөхәббәте”, Т.Арыслан “Үгәй атай” поэмалары.

Ә.Чаныш. “Саңк-саңк итә Ирәндек бөркөтө”.

Критерии оценки собеседования:	
5 баллов	продемонстрирована способность анализировать текст и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения по содержанию художественного произведения; хорошо усвоено идейно-

	тематическое содержание, проблематика, жанрово-стилевые особенности.
4 балла	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями по идейно-тематическому содержанию, проблематике и т.п.
3 балла	не умеет анализировать художественное произведение и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения по содержанию художественного произведения;
0 баллов	Не может ответить на вопросы по содержанию художественного произведения: определить идейно-тематическое содержание, проблематику, жанрово-стилевые особенности.

### **Типовые тестовые задания:**

Рубежный контроль по модулям проводится в форме тестирования (1 по модулю №1 и 1 по модулю №2). Студент может набрать до 30 баллов за каждый семестр (4, 5 и 6).

Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Каждый вариант тестовых заданий состоит из 25 вопросов.

**A1.**

М.Кәримдең “Европа - Азия” ((1954) әсәренең жанрын билдәләгез.

- 1) циклик поэма
- 2) поэма
- 3) шиғырзар йыйынтығы
- 4) шиғырзар циклы

**A2.**

Социалистик Хезмәт геройы исеменә лайык булған берзән-бер башкорт языусыһы кем?

- 1) С.Кудаш
- 2) Р.Ниғмәти
- 3) М.Кәрим
- 4) З.Биишева

**A3.**

Г.-Х.Андерсен исемендәге Халык-ара диплом менән кемдәр бүләкләнгән?

- 1) К.Кинйәбулатова менән Г.Юнысова
- 2) Р.Бикбаев һәм Кәзим Аралбай
- 3) С.Әлибаев менән Р.Шәкүр
- 4) М.Кәрим һәм С.Әлибаев

**A4.**

М.Кәримдең “Озон-озак бала сак” стилиндә язылған әсәрен атағыз.

- 1) “Беззең өйзөң йәме” повесы
- 2) “Ярлыкау” повесы
- 3) “Ауыл адвокаттар” повесы
- 4) “Туй дауам итә” драмаһы

**A5.**

“Бәйге” повесының авторын атағыз.

- 1) Т.Таһиров
- 2) Ә.Хәкимов
- 3) Я.Вәлиев
- 4) Ғ.Байбурин

**A6.**

Урбанизация мәсьәләләрен күтәреп сыткан романды атағыз.

- 1) Н.Мусиндың “Өзәрем юл кешеләре”
- 2) Я.Вәлиевтың “Бөркөттәр оя ташламай”
- 3) Я.Хамматовтың “Йондоззар нисек кабына”
- 4) Д.Исламов “Мәскәү юлы”

**A7.**

Бөйөк Ватан һуғышы темаһына бағышланған романды атағыз.

- 1) Ә.Хәкимов “Осар коштар”
- 2) И.Абдуллин “Хуш, Рим!”
- 3) Ж.Кейекбаев “Туғпндар һәм таныштар”
- 4) Ғ.Локманов “Кояш сығыр алдынан”

**A8.**

Башкорт прозаһындағы тәүге тарихи романды күрһәтегез.

- 1) Ғ.Ибаһимов “Кинйә”
- 2) К.Мәргән “Өзөлгән моң”
- 3) К.Мәргән “Бөркөт канаты”
- 4) Я.Хамматов “Тыуған көн”

**A9.**

Түбәндәге өзөк кемдең ниндәй әсәренән алынған?

Мең туғыз йөз утыз етенсе йыл!

Әйт дөрөсөн, заман үтенә:

Мең туғыз йөз утыз ете һуйыл

Мираҫ инеме Ун Етенән?

- 1) Р.Ғарипов “Табыныу” поэмаһы
- 2) Ш.Биккол “Ил язмышы ирзәр иңендә” поэмаһы
- 3) Ғ.Әмири “Салауат аманаты” поэмаһы
- 4) Й.Солтанов “Минең шәжәрәм” поэмаһы

**A10.**

Илшат Йомағоловтың “Нәркәс” әсәренең жанрын билдәләгез.

- 1) повесть
- 2) драма
- 3) трагедия
- 4) комедия

### Критерии и методика оценивания тестовых заданий

14-15 баллов	91-100 % правильных ответов
11-13 балла	81-90 % правильных ответов
8-10 баллов	61-80 % правильных ответов
4-7 балла	41-60 % правильных ответов
0 -3 балла	0-40 % правильных ответов

**5 семестр:**



**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Примерные темы собеседования

1. Основные тенденции развития башкирской прзы 60-70-х годов XX века.
2. Тематика башкирской прозы 60-70-х годов XX века
3. Жанрово-стилевые направления башкирской прозы этих лет.
4. Концепция героя в башкирской прозе 60-70-х годов XX века
5. Жанровое своеобразие прозы З.Биишевой.

**Критерии оценки собеседования:**

5 баллов выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения

4 балла выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями

3 балла выставляется студенту, если обобщена информация, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, но с большими поправками и с помощью преподавателя.

2 балла выставляется студенту, если дан неполный ответ, поверхностно владеет пройденным материалом.

1 балл выставляется студенту, если отсутствует способность анализировать и обобщать информацию, поверхностное знание теоретического материала, неумение аргументировать ответы фактическим материалом

0 баллов выставляется студенту, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Доклад (выступления с докладами по вопросам практических занятий) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Доклады могут сопровождаться презентациями. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

**Темы и вопросы семинаров:**

**Занятие № 1. Жизнь и творчество Зайнаб Биишевой (4 часа)**

1. Биография З.Биишевой.
2. Основная тематика произведений З.Биишевой для детей.
3. Морально-этичная тема в хикайте “Мастер и подмастерье”
4. Жанрово-стилевые, художественные особенности З.Биишевой “Странный человек”, “Думы, думы” и т.д.
5. З.Биишева – драматург. Природа конфликта драм З.Биишевой.
6. Трилогия Зайнаб Биишевой “К свету”. Образная система трилогии.
7. Идея-проблематика трилогии.
8. Художественные особенности трилогии.
9. Особенности лирики З.Биишевой.
10. Поэмы З.Биишевой. Жанровые особенности поэм

**Занятие № 2. Жизнь и творчество Н.Наджми (2 часа).**

1. Биография писателя.
2. Первые стихи и рассказы. Идеино-эстетическое, жанровое, стлевое разнообразие стихов, вошедших в сборник “Капельки”.
3. Концепция лирического героя в поэзии Н.Наджми 60-70-х годов XX века
4. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Ворота”.

5. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Рубашка”
6. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Баллада о песне”.
7. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Иблис”
8. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Поэт и шах”.
9. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Урал”.
10. Основная тематика и проблематика поэмы Н.Наджми “Две Зулейхи”.
11. Назар Наджми – драматург
12. Назар Наджми – поэт-песенник
13. Основная тематика и проблематика публицистики Н.Наджми

### **Критерии оценивания докладов по вопросам практических занятий**

**2 балла** выставляется студенту, если имеются полные ответы на поставленные вопросы, проблема раскрыта полностью, студент хорошо знает теоретический и фактический материал, подготовил презентацию.

**1 балл** выставляется студенту, если тема раскрыта поверхностно, теоретические выводы фактическим материалом не аргументированы

раскрыта вкратце, не развернуто, доклад соответствует жанру краткой информации

**0 баллов** выставляется студенту, если на поставленный вопрос отсутствует аргументированный ответ, доклад не подготовлен, студент не готов к практическому занятию.

### **Устный групповой опрос**

Устный групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

### **Типовые темы устного группового опроса**

1. Основные тенденции развития башкирской поэзии конца XX – нач. XXI вв.
2. Тематика башкирской поэзии конца XX – нач. XXI вв.
3. Жанрово-стилевые направления башкирской поэзии конца XX – нач. XXI вв.
4. Концепция героя в башкирской поэзии конца XX – нач. XXI вв.
5. Жанровое своеобразие поэзии Н.Наджми.
6. Жанровое своеобразие поэзии М.Карима.
7. Эволюция жанра поэмы конца XX – нач. XXI вв.
8. Тенденции развития башкирской драматургии конца XX – нач. XXI вв.
9. Жанрово-стилевое развитие башкирской драматургии конца XX – нач. XXI вв.
10. Традиции и новаторство в башкирской драматургии конца XX – нач. XXI вв.

### **Критерии оценивания устного группового опроса:**

**1 балл** выставляется студенту, если на вопрос устного опроса дан полный аргументированный ответ

**0 баллов** выставляется студенту, если студент не мог ответить на поставленный вопрос

**Письменная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

#### **Типовые темы письменных работ:**

1. Развитие башкирской поэзии в 1960-1970 годы.
2. Развитие башкирской прозы в 1960-1970 годы.
3. Башкирская драматургия в 1960-1970 годы
4. Башкирская детская литература в 1960-1970 годы.
5. Жизнь и творчество М. Карима.

#### **Критерии оценки письменных работ:**

**13-15 баллов** выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, ответы аргументированы фактическим материалом

**10-12 баллов** выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, мало фактических материалов приведено

**7-9 баллов** выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·

**4-6 баллов** выставляется студенту, если вопрос раскрыт поверхностно, частично · Контрольная работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·

**1-3 балла** выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

**0 баллов** выставляется студенту, если тема контрольной работы не раскрыта, студент не знает пройденный материал, задание не выполнено (ответ отсутствует)

**Тесты** - средство оценивания умений и знаний студента для проведения мониторинга, корректировки сравнений, определения уровня усвоения материала

#### **Типовое тестовое задание:**

**Какой жанр развивается в прозе 70-80-х гг XX века?**

а) историческая проза, б) повести, в) кубаир, г) песни

**1. Годы жизни М. Карима:**

а) 1932-1977 б) 1919-2005 в) 1929-2003 г) 1935-2000

**2. В каком ряду перечислены трагедии М. Карима?:**

а) "Кыз урлау", "Яңғыз кайын", "Айгөл иле";

б) "Кыз урлау", "Ташлама утты, Прометей!", "Салауат";

в) "Ташлама утты, Прометей!", "Салауат", "Ай тотолған төндө";

г) "Салауат", "Мөхәббәт һәм нәфрәт"

**3. Героями какого произведения являются Акйондоз, Мәрәһим, Хәмәтйән?**

а) "Өс таған", б) "Озон-озак бала сак", в) "Ярлыкау", г) "Салауат"

**4. Что усиливается в прозе в конце 50-х — нач. 60-х гг., нашедшее отражение в тв-ве З.А.Биишевой, Ф.А.Исангулова, С.Кулибая и др?**

а) Лиризм, б) драма, в) эпос, г) хикаят.

### **Критерии оценивания тестовых заданий**

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
13-15 баллов	91-100 % правильных ответов
9-12 баллов	81-90 % правильных ответов
6-8 баллов	61-80 % правильных ответов
4-5 баллов	41-60 % правильных ответов
1-3 балла	1-40 % правильных ответов
0 баллов	Нет правильных ответов

### **Типовые вопросы для подготовки к экзамену (5 семестр)**

1. Общественно-политическая жизнь страны 1960-1970 годов и литературный процесс.
2. Основная тематика и проблематика башкирской поэзии 1960-1970 г.
3. Тематика и проблематика башкирских поэм 1960-1970 годов
4. Традиции жанра циклов стихов в 1960-1970 годы.
5. Жанровое своеобразие башкирской прозы 1960-1970 годов.
6. Башкирские романы (1960-1970 годов) о современности. Проблематика романов.
7. Исторические и историко-революционные романы 1960-1970 годов. Тематика романов.
8. Жанровое своеобразие башкирских трилогий 1960-1970 годов.
9. Башкирская драматургия 1960-1970 годов. Тематика и проблематика сценических произведений этих лет.
10. Жанр трагедия в 1960-1970 годы.
11. Жанр комедия в 1960-1970 годы.
12. Жизнь и творчество Мустая Карима.
13. Тематика лирики Мустая Карима начального периода творчества.
14. Особенности лирики Мустая Карима военных лет
15. Особенности лирики Мустая Карима послевоенных лет.
16. Особенности лирики Мустая Карима конца XX и начала XXI века.
17. Мустай Карим – основатель жанра трагедии в башкирской драматургии.
18. Основная тематика прозы Мустая Карима.
19. Поэмы Мустая Карима. Тематика поэм.
20. Жизнь и творчество Зайнаб Бишевой.
21. Основная тематика прозы Зайнаб Бишевой.
22. Драматургия Зайнаб Бишевой. Тематика и проблематика драм.
23. Особенности лирики З.Бишевой.
24. Поэмы З.Бишевой.
25. Тематика и проблематика трилогии Ф.Исянгулова «Ржаной колос».
26. Основные тенденции развития башкирской литературы конца XX и начала XXI века.
27. Тематика и проблематика башкирской поэзии конца XX и начала XXI века.
28. Тематика и проблематика башкирской прозы конца XX и начала XXI века.

29. Тематика и проблематика башкирской драматургии конца XX и начала XXI века.
30. Творчество Рауиля Бикбаева.
31. Тематика современных башкирских повестей.
32. Тематика современных башкирских романов.
33. Концепция героя башкирской поэзии 1960-1970-х годов.
34. Концепция героя современной башкирской поэзии.
35. Проблема героя в повести Мустая Карима «Долгое–долгое детство»
36. Проблематика и тематика романа А.Бикчентаева «Я не сулю тебе рая».
37. Тематика повести Амира Аминева «Китай-город».
38. Основная тематика и проблематика драм Н.Асанбаева.
39. Жизнь и творчество Назара Наджми.
40. Основная тематика и проблематика поэзии Назара Наджми
41. Жизнь и творчество А.Абдуллина
42. Башкирская повесть 1960-1970-х годов: традиции и новаторство.

#### Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

1. Название Федерального органа исполнительной власти
2. Название организации
3. название факультета
4. название структурного подразделения
5. учебный год
6. Название дисциплины
7. направления подготовки
8. направленность (профиль) подготовки
9. курс, форма обучения, семестр
10. номер экзаменационного билета
11. первый теоретический вопрос
12. второй теоретический вопрос
13. подпись заведующего

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
 Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
 201-201 учебный год

Дисциплина: Башкирская литература XX –нач XXI века

Направление подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»

Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки

3 курс, очная форма обучения, 5 семестр

Экзаменационный билет № 1.

1. Тематика и проблематика башкирской драматургии конца XX и начала XXI века.
2. Жизнь и творчество Назара Наджми.

Зав.кафедрой  
 башкирской литературы,  
 фольклора и культуры

Г.С.Кунафин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры  
201-201 учебный год

Дисциплина: Башкирская литература XX –нач XXI века

Направление подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»

Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки

3 курс, очная форма обучения, 5 семестр

Экзаменационный билет № 2.

1. Основные тенденции развития башкирской литературы конца XX и начала XXI века.
2. Мустай Карим – основатель жанра трагедии в башкирской драматургии.

Зав.кафедрой  
башкирской литературы,  
фольклора и культуры

Г.С.Кунафин

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. История башкирской литературы: в 4 т. / Российская академия наук, Уфимский научный центр, Институт истории, языка и литературы; гл. ред. М. Х. Надергулов. — Уфа: Китап, 2012.-Т. 2: Литература советского периода(1917-1955 гг.) / редкол. тома: М. Х.

Надергулов, Г.Б.Хусаинов. —2014. —678 с. — Библиогр. в примеч. — ISBN 978-5-295-06062-5: 162 р. — ISBN 978-5-295-05561-4. — 52 экз.

2. История башкирской литературы в 4 т. / Российская академия наук, Уфимский научный центр, Институт истории, языка и литературы; гл. ред. Надергулов М. Х. — Уфа: Китап, 2015. Том 3: Литература советского периода (конец 50-х - начало 90-х гг. XX в.) /редкол: С. М. Хусаинов, М. Х. Надергулов, Г.Х.Абдрафикова. -2015. -696 с. -23 экз.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. [https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_i\\_dr\\_Bashkirskaja\\_literatura\\_20-21\\_vv\\_u\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf).

2. Гареева Г.Н. Башкирская литература второй половины XX века: Монография. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. <https://elib.bashedu.ru/search/result?c>

3. Гареева, Г.Н. Мустафина Р.Д. Башкирская литература второй половины XX века [Электронный ресурс] = XX быуаттың икенсе яртыһы башкорт эҙбиәте: юғары уҡыу йорттарының “Филология” йүнәлеше студенттары өсөн уҡыу әсбабы: учеб. пособие / Г.Н. Гареева, Р.Д. Мустафина; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Mustafina\\_Gareeva\\_Bash\\_lit\\_XX\\_v\\_up\\_2018.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Mustafina_Gareeva_Bash_lit_XX_v_up_2018.pdf)>

#### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотека БашГУ (ЭБ БашГУ) – URL: <https://elib.bashedu.ru/>, договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 Договор бессрочный.

2. Электронный читальный зал библиотеки БашГУ (ЭЧЗ БашГУ): <https://bashedu.bibliotech.ru/>, договор с ООО «Библиотех»

3. Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Университетская библиотека online": <http://www.biblioclub.ru/>.

4. [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/). Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС»

5. <http://biblioclub.ru>. Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа»

6. <https://e.lanbook.com/> Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань»

7. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru). Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ

Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус).</p>	Лекция	<p align="center"><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1 шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p>
<p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 411 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).</p>	Практическое занятие	<p align="center"><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.).</p>
<p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 311 (главный корпус).</p>	Консультация	<p align="center"><b>Аудитория №411</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска Bealingo – 1 шт.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт).</p>
<p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 311 (главный корпус).</p>	Промежуточная аттестация	<p align="center"><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>
<p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	Самостоятельная работа	<p align="center"><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «**Башкирская литература XX-начала XXI века**»

на 4 семестр.

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических / семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля:

Зачет 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1: Совет осоронда эзби процесс, уның структураһы. Егерменсе йылдарза эзби хәрәкәт, мазәниәт торошо. Өзәбиәт өлкәһендә партия сәйәсәте. Тенденции развития национальной поэзии 20-х гг. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое содержание. Прозаның бәләкәй һәм урта форалары (Хикәйәләр, очерктар, нәсерзәр һ.б.).	2	2		5	Основная литература: 1, 2, Доп. литература: 1, 2, 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	Индивидуальный опрос Устный групповой опрос; проверка докладов и выступлений; творческое задание (презентации)
2.	Тема 2: Егерменсе йылдарза повестар. Башкорт романының тыууы. Башкорт совет драматургияһының формалашу һәм үсәү үзенсәлектәре (Идея-тематик йөкмәткеһе, жанрҙар төрлөлөгө һ.б.). Театр һәм уның репертуары. Күренекле язусылардың тормаһы.	2	2		5	Основная лит-ра: 1, 2, Доп. литература: 1, 2, 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	Индивидуальный опрос Устный групповой опрос; проверка докладов и выступлений;

3.	Тема 3: Утызынсы йылдарза әзәби хәрәкәт, мазәниәт торошо. Шәхес культы һәм башкорт әзәбиәте (Ғ.Амантай, И.Насыри, Д.Юлтый, А.Таһиров, С.Суфиянов, Ғ.Дәүләтшин, Б.Ишемғол, Т.Йәнәби, Һ.Дәүләтшина һ.б. язмышы) Утызынсы йылдарза поэзия. (Шигъырзар һәм поэмалар. М.Сөндөклә, Д.Юлтый, Б.Ишемғол, Т.Йәнәби, Ғ.Сәләм һ.б. С.Кудаштың шигъри романы)	2	2		5	Основная лит-ра: 1, 2, Доп. литература: 1, 2, 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию А и Б.	Индивидуальный опрос Устный групповой опрос; Написание докладов и выступлений, собеседование по содержанию произведений; письменная работа А. и Б
4.	Тема 4. Утызынсы йылдарза башкорт прозаһы. (Хикәйәләр, очерктар, повестар. Тарихи-революцион романдар). Утызынсы йылдарза башкорт драматургияһы (Идея-тематик йөкмәткеһе, жанрзар төрлөлөгө һ.б.). Күренекле эзиптәр тормошо.	2	2		5	Основная лит-ра: 1, 2, Доп. литература: 1, 2, 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, собеседованию ; подготовка к контрольному заданию.	Индивидуальный опрос Устный групповой опрос; Написание докладов и выступлений; контрольная работа В. Индивидуальный опрос Устный групповой опрос; проверка докладов и выступлений; Рубежный контроль по модулю 1: тестирование №1.
	Тема 5: Бейөк Ватан һуғышы осоронда башкорт поэзияһы.	2	2		5	Основная лит-ра: 1, 2, Доп. литература: 1, 2, 3	Самостоятельное изучение	Индивидуальный опрос

	(Поэзияның публицистик йөкмәткеһе. Жанр-стиль төрлөлөгө. Шиғри наказ, зарисовка, шиғыр-плакат һ.б.) Кыркынсы йылдарза башкорт прозаһы: хикәйә, очерк, нәсер, хикәйәт. Прозаның урта һәм зур формалары: повесть, роман.						рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	Устный групповой опрос; проверка докладов и выступлений; творческое задание (презентации)
6.	Тема 6: БВҺ осоронда башкорт драматургияһы: Дөйөм характеристика. (Жанр-стиль, йөкмәтке һ.б. үзенсәлектәре). Башкорт академия драма театры һәм уның репертуары. Бөйөк Ватан һуғышынан һуң мәзәниәт торошо. Башкорт поэзияһы (уның жанр—стиль үзенсәлектәре, идея—тематик йөкмәткеһе һ.б. Конфликтһыҙлыҡ теорияһының сәскә атыуы)	2	2		5	Основная лит-ра: 1, 2, Доп. литература: 1, 2, 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	Индивидуальный опрос Устный групповой опрос; проверка докладов и выступлений; собеседование по содержанию произведений;
7.	Тема 7: Иллесе йылдарза поэзия. (Шиғырзар, шиғри циклдар, поэмалар) Дөйөм характеристика. 50-се йылдарза башкорт прозаһының бәләкәй һәм урта формалары: очерк, хикәйә, новелла, повесть. Идея-проблематик үзенсәлектәре һ.б. 50-се йылдарза романдар. Жанр-стиль, идея-проблематик үзенсәлектәре һ.б.	2	2		5	Основная лит-ра: 1, 2, Доп. литература: 1, 2, 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию В, Г, Д.	Индивидуальный опрос Устный групповой опрос; Написание докладов и выступлений, письменная работа В, Г, Д.; проверка творческого задания студентов

8.	Тема 8. 50-се йылдар драматургияһы: драма, комедия, музыкаль комедия һ.б. 50-се йылдарҙа балалар әҙбиәте: поэзия һәм проза. (Ф.Рәхимғолова, З.Бишева, М.Кәрим, Ә.Бикчәнтәев, К.Мәргән, Х.Мохтар һ.б.). Күренекле әзиптәр тормошо.	2	2		5	Основная лит-ра: 1, 2, Доп. литература: 1, 2, 3	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, собеседованию ; подготовка к контрольному заданию.	Индивидуальный опрос Устный групповой опрос; Написание докладов и выступлений; тест
	<b>Всего часов:</b>	16	16		39,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины **Башкирская литература XX – нач XXI в**  
на 5 семестр

очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/часов)	3 з.е./108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2 (ФКР)
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	45
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (контроль)	25,8

Форма контроля: экзамен –5 семестр

п /п	Тема и содержание	Форма изучения материалов (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа) и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля самост. работы студентов (коллокви., контр. раб., компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Общественно-политическая жизнь страны в 1960-1970 годы и литературный процесс.	2			3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 <b>Дополнительная литература:</b> 1, 2, 3		
2	Основные тенденции развития башкирской поэзии 60-70-х годов XX века	2			3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 <b>Дополнительная литература:</b> 1, 2, 3		
3	Основные тенденции развития башкирской прозы 60-70-х годов XX века	4			3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 <b>Дополнительная литература:</b> 1, 2, 3	Подготовиться к собеседованию	Собеседование
4	Основные тенденции развития башкирской драматургии 60-70-х годов XX века	2			3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 <b>Дополнительная литература:</b> 1, 2, 3	Подготовиться к устному групповому опросу	Устный групповой опрос
5	Общественно-политическая жизнь страны конца XX и нач XXI вв и литературный процесс.	2			3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 <b>Дополнительная литература:</b> 1, 2, 3	Подготовиться к устному групповому опросу	Доклад
6	Основные тенденции развития башкирской поэзии конца XX и нач XXI вв	2			3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 <b>Дополнительная литература:</b> 1, 2, 3	Подготовиться к устному групповому опросу	Устный групповой опрос
7	Основные тенденции развития башкирской прозы конца XX и нач XXI вв	2			3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 <b>Дополнительная литература:</b> 1, 2, 3	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклад
8	Основные тенденции развития башкирской	2			3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 <b>Дополнительная литература:</b>	Готовиться к собеседованию	собеседование

	драматургии конца XX и нач XXI вв					1, 2, 3		
9	Жизнь и творчество З.Бишевой		4		3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклад
10	Жизнь и творчество Н.Наджи		2		3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
11	Жизнь и творчество Рами Гарипова		2		3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3	Подготовить доклады по вопросам практического занятия Готовиться к письменной контрольной работе	Доклад Письменная работа
12	Жизнь и творчество Мустая Карима		4		3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
13	Жизнь и творчество Р.Бикбаева		2		3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	Доклад собеседование
14	Жизнь и творчество Г.Хусаинова		2		3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3	Подготовить доклады по вопросам практического занятия	доклад
15	Жизнь и творчество А.Абдуллина		2		3	<b>Основная литература:</b> 1. 2 Дополнительная литература: 1, 2, 3	Подготовить доклады по вопросам практического занятия Готовиться к собеседованию	Доклад Собеседование тест
	всего	18	18		45			



**Рейтинг-план дисциплины  
Башкирская литература XX-нач. XXI вв.**

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки «Языки и литературы стран Азии и Африки»

Курс 2, семестр 4.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1: Башкирская литература XX-нач. XXI вв. (1920-30-х гг.)</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	25
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	2	5	0	10
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	2	0	6
3. Письменная работа № 1	4	1	0	4
4. Собеседование	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				25
1. Тестовое задание №1	25	1	0	25
<b>Модуль 2: Башкирская литература XX-нач. XXI вв. (1940-50-х гг.)</b>				
Текущий контроль				25
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	2	4	0	8
2. Творческие задания (презентация, доклад)	3	1	0	3
3. Собеседование	3	1	0	3
3. Письменная работа № 2	5	2	0	5
4. Письменная работа: (творческая работа)	3	2	0	6
Рубежный контроль				25
1. Тестовое задание № 2	25	1	0	25
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Студенческая олимпиада	2	1	0	2
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Участие в НП конференции	2	1	0	2
4. Участие в работе ЛТО «Шонкар»	1	3	0	3
Всего				10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий				<b>-6</b>
2. Посещение практических занятий				<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				
<b>ИТОГО</b>			0	110

**Рейтинг-план дисциплины  
Башкирская литература XX – нач. XXI вв.**

Направление подготовки (специальность) 58.03.01 Востоковедение и африканистика  
 Направленность (профиль) программы подготовки - Языки и литературы стран Азии и Африки"  
 курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Аудиторная работа (доклады, выступления на практических занятиях)	2	4	0	8
2. Устный групповой опрос	1	2	0	2
3. Собеседование	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. письменная контрольная работа	15	1		15
<b>Итого:</b>				<b>35</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>20</b>
1. Аудиторная работа (доклады, выступления на практических занятиях)	2	5	0	10
2. Собеседование	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
тест	15	1		15
<b>Итого:</b>				<b>35</b>
<b>Поощрительные баллы – 10</b>				
1. Участие в работе ЛТО «Шоңкар»			0	<b>5</b>
2. Участие в НПК студентов и аспирантов, республиканских конкурсах студенческих научных работ и т.д.			0	<b>5</b>
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
<b>Итоговый контроль</b>			0	
1. экзамен				<b>30</b>