

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 15 от 14 июня 2018 года

Зав. кафедрой _____ Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и журналистики

_____ Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) программы подготовки:
Языки и литературы стран Азии и Африки

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, канд. филол. наук

/Хужахметов А.О.

Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель: доцент, кандидат филологических наук Хужахметов А.О.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	17
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины и категоральный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона) 	<p>владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-12)</p>	
Умения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур 	ПК-12	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях башкирской и восточной художественно-эстетической мысли; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и 	ПК-12	

	исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур		
--	---	--	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли» относится к *вариативной части, дисциплинам по выбору*.

Дисциплина изучается на *3 курсе* на *6 семестре*.

Цели изучения дисциплины:

- сформировать представления о предметной области башкирской и восточной художественно-эстетической мысли и истории восточной эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания.

- познакомиться категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях башкирской и восточной эстетической мысли.

- дать представление об основной эстетической проблематике и вовлечь студентов в ее обсуждение на основе знакомства с оригинальными башкирскими и восточными художественными эстетическими текстами

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

История литературы изучаемой страны

История религий изучаемой страны

История русской литературы

Башкирский фольклор

История башкирской литературы

Башкирская литература XX - нач. XXI вв.

Культура Башкортостана

Башкирско-восточные литературные связи

Арабо-мусульманское естествознание

Арабо-мусульманское право

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения башкирской и восточной литературы, фольклора и культуры в рамках бакалаврской программы подготовки. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения дисциплин «Литература изучаемой страны», «История культуры изучаемой страны», «Особенности государственно-религиозных отношений в странах Востока», «Духовная культура народов изучаемой страны», «Преддипломная практика».

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ПК-12.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (ПК-12)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: - термины и категориальный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	Не знает	Слабо знает: - термины и категориальный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	В большинстве случаев знает - термины и категориальный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	В совершенстве знает - термины и категориальный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)
Второй этап (уровень)	Уметь: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Не умеет	С трудом, в редких случаях может - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Хорошо, но с отдельными ошибками может - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Свободно и уверенно умеет - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
Третий этап (уровень)	Владеть: - категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях башкирской и восточной художественно-	Не владеет	Слабо владеет - категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях башкирской и восточной художественно-	Достаточно свободно владеет - категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях башкирской и восточной художественно-	Уверенно владеет - категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях башкирской и восточной художественно-

эстетической мысли; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	эстетической мысли; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	эстетической мысли; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	эстетической мысли; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
--	--	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: - термины и категоральный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона)	ПК-12	семинар конспектирование/ написание аннотаций, письменная контрольная работа
2-й этап Умения	Уметь: - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК-12	семинар конспектирование/ написание аннотаций, письменная контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	Владеть: - категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях башкирской и восточной художественно-эстетической мысли; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	ПК-12	семинар конспектирование/ написание аннотаций, письменная контрольная работа

4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в Приложении 2.

Типовые экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета состоит из двух теоретических вопросов.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Предмет и задачи курса «История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли».
2. Предмет эстетики. Проблема своеобразия эстетического.
3. Периодизация истории башкирской и восточной художественно-эстетической мысли.
4. Эстетические взгляды народов средневекового Востока.
5. Проблема природы и специфики художественного текста как центральная проблема эстетики.
6. Своеобразие художественной культуры и эстетического сознания народов Востока

7. Путь социально-исторического развития народов Востока
8. Основные историко-эстетические источники восточных народов
9. Коллектив как центр и условие эстетического на Востоке.
10. Сущность и специфика эстетического в художественной культуре Востока.
11. Природа эстетического отношения. Эволюция взглядов на сущность эстетического.
12. Становление башкирской и восточной эстетической мысли.
13. Мера, гармония, симметрия, ритм основополагающие категории эстетического осмысления мира.
14. Мифологические основы восточной классики; понятие мифа, мифологического сознания.
15. Теории художественного творчества и художественного воспитания в культурах народов Востока.
16. Символический характер восточной художественной культуры и проблема символа в эстетической теории.
17. Основные принципы арабо-мусульманской эстетики.
18. Мир сакральных ценностей и ценностей эстетических.
19. Отражение принципов арабо-персидской художественной эстетики в мировоззрении народов Востока.
20. Коран. Психология восприятия и техника молитвы.
21. Ведущие эстетические концепции средневекового Востока.
22. Исповедь, проповедь как новые формы освоения.
23. Теории гармонии меры и числа. Общее представление об исламской эстетике.
24. Особенности башкирского и восточного эстетического канона.
25. Мировоззренческие новации Восточного Возрождения
26. Судьба античного эстетического идеала. Основные принципы восточной ренессансной эстетической мысли.
27. Человек как творец и природа как образец творчества.
28. Примат чувственной красоты. Восторги перед красотой самого художника.
29. Мир как картина
30. Духовная и материальная культура.
31. Национальные особенности культуры.
32. Периодическая печать Башкортостана.
33. Вопрос о происхождении башкир.
34. Развитие художественной литературы Башкортостана.
35. Распространение ислама среди башкир.
36. Фольклор как основа духовной культуры башкир.
37. Башкирские национальные музыкальные инструменты
38. Шэжэрэ как историко-литературный источник.
39. Отражение башкирских восстаний в произведениях культуры.
40. Просвещение в Башкортостане.
41. Образ башкира в художественных произведениях.
42. Образование БАСССР и его влияние на состояние культуры.
43. Материально-художественная культура башкир.
44. Мировоззрение башкирского народа и его отражение в художественной культуре.

Образец экзаменационного билета:
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли
Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика
Направленности (профили) подготовки: «Языки и литературы стран Азии и Африки»
3 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №1

1. Предмет и задачи курса «История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли»
2. Мировоззрение башкирского народа и его отражение в художественной культуре

Зав.кафедрой

Г.С. Кунафин

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Типовые вопросы для семинаров

Семинар – форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций;

обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе.

Занятие № 1

1. Предмет и задачи курса «История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли».
2. Предмет эстетики. Проблема своеобразия эстетического.
3. Периодизация истории башкирской и восточной художественно-эстетической мысли.
4. Эстетические взгляды народов средневекового Востока.

Занятие № 2

1. Проблема природы и специфики художественного текста как центральная проблема эстетики.
2. Своеобразие художественной культуры и эстетического сознания народов Востока
3. Путь социально-исторического развития народов Востока
4. Основные историко-эстетические источники восточных народов

Критерии оценки (в баллах)

- **3 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **2 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **1 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **0 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Индивидуальный /групповой опрос

Примерные вопросы:

1. Понятие художественного творчества.
2. Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества.
3. Диалогический подход к анализу художественного творчества.
4. Творчество и откровение. Творчество и игра.
5. Психофизиологические аспекты творческого процесса.
6. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности.
7. Вдохновение и мастерство. Понятие творческого метода.
8. Творческая манера и стиль.
9. Самосознание субъекта художественного творчества.

10. Проблема автора: классический и неклассический подходы.
11. Личность художника, единство его творческой судьбы и биографии.
12. Эволюция статуса художника в истории культуры.
13. Проблема свободы творчества и социальной ответственности художника. Природа художественного произведения.
14. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения.
15. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст.
16. Знаковый характер художественного произведения.
17. Символическая природа художественного произведения.
18. Диалектика объективного и субъективного в содержании произведения искусства.
19. Проблема формы и содержания.
20. Понятие внешней и внутренней формы.
21. Проблема оценки художественного произведения.
22. Художественный образ, единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного.
23. Образ и символ.
24. Многозначность художественного образа.
25. Типизация и индивидуализация в художественном образе.
26. Знаковая природа образа.
27. Поле интерпретаций художественного произведения.

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

- 4 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 3 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 2 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Конспектирование /написание аннотаций

Примерные темы для конспектов:

История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли
Башкирско-восточные литературные связи

1. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. – Уфа, 2005. – 493 с.
2. История всемирной литературы : в девяти томах . – М. : Наука, 1983. Том первый / под ред. И. С. Брагинского . – 1983 . – 583 с. :ил. 184 р.
3. История всемирной литературы : в девяти томах . – М. : Наука, 1983. Том второй / под ред. Х. Г. Короглы . – 1984 . – 672 с. : ил. 213 р.
4. Бертельс Е.Э. Избранные труды. История персидско-таджикской литературы / Е.Э. Бертельс ; АН СССР, Ин-т востоковедения; [ред. коллегия: Н. И. Конрад [и др.]; отв. ред. И.С. Брагинский] . – Москва : Изд-во восточной лит-ры, 1960 . – 556 с.

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчиваться выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

- 2 балл выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

Письменная контрольная работа

Типовые вопросы письменной контрольной работы:

1. Предмет эстетики. Проблема своеобразия эстетического
2. Структура эстетической теории. Место эстетики в художественных и научных исканиях XX столетия.
3. Становление восточной эстетики.
4. . Мифологические основы восточной классики; понятие мифа, мифологического сознания.
5. Индийская эстетика, ее переходный характер.
6. Основные принципы эстетики Ислама.
7. Эстетика Восточного Ренессанса.
8. Эстетика произведений Рудаки и Фирдоуси.
9. Общее представление о башкирской художественной эстетике.
10. Своеобразие эстетики арабо-персидского Возрождения.
11. Своеобразие эстетики арабо-испанской литературы.
12. Универсализм Леонардо да Винчи.
13. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма.
14. Эстетика восточного Просвещения.
15. Эстетика суфизма.
16. Соотношение эстетики и философии искусства слова.
17. Абсолютизация субъективности – основание эстетики и художественной практики восточного романтизма. Искусство как игровая деятельность гения.
18. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века
19. Эстетика структурализма и постструктурализма, её основные понятия.
20. Эстетическая мысль башкирского народа: историческая эволюция
21. Эстетика башкирской литературы средневековья.
22. Эстетика башкирской литературы XVIII – начала XX века.
23. Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории.
24. Природа как эстетическая ценность и как предмет эстетической деятельности.
25. Основные эстетические категории.
26. Природа искусства
27. Искусство и идеология. Художник и власть.
28. Общественное назначение искусства и проблема социальной ответственности художника.
29. Морфология искусств
30. Сущность и природа художественного творчества
31. Понятие творческого метода. Творческая манера и стиль. Самосознание субъекта художественного творчества
32. Природа художественного произведения. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст.

Средство проверки умений применять полученные знания для выполнения заданий определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Письменная работа может проводиться в виде ответа на теоретические вопросы (на усмотрение преподавателя) после завершения 1 модуля для подведения итогов по изученному разделу учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине.

Критерии оценки:

15 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил незначительные ошибки, *не повлиявшие на ответ, а также частично выполнил одно из заданий или полностью его не выполнил.* Студент продемонстрировал: систематизированные, достаточные знания по всем разделам учебной программы

учреждения высшего образования по учебной дисциплине; достаточное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; • владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; • способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; • умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; • систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

10 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил множество грубых ошибок, правильно выполнил только половину заданий и продемонстрировал неполные, недостаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

5 баллов выставляется студенту, если он выполнил неверно задания, показал отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

0 балла выставляется студенту, если он не выполнил ни одно задание, показал полное отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Файзуллина А. Б. Традиции восточной литературы в башкирской поэзии XIX – начала XX веков / А. Б. Файзуллина; БашГУ, Нефтекамский филиал - Нефтекамск: РИЦ БашГУ, 2008 - 88 с.
2. Баимов Р. Н. Литература Востока. Материалы по истории иранской, индийской, арабской литератур с древнейших времен до 18 века: учеб.пособие / Р. Н. Баимов ; М-во образования РФ, БашГУ - Уфа: БашГУ, 2001 - 324 с.
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
4. Бараг Л. Г. Повествовательные жанры башкирского фольклора / Л. Г. Бараг, А. М. Сулейманов ; РАН Уф.НЦ, Ин-т истории, языка и лит-ры; АН РБ, Отд.-ниегуманит.наук - Уфа: Гилем, 2000 - 248 с.
5. Рахматуллина З. Я. Духовное наследие башкир: прошлое, настоящее и будущее: учеб. пособие / З. Я. Рахматуллина ; БашГУ - Уфа: БГУ, 2001 - 179 с.

б) дополнительная литература

1. Харисов А. Литературное наследие башкирского народа (XVIII-XIX в.в.) / А. Харисов - Уфа: Китап, 2007 - 344 с.
2. История арабо-мусульманской философии: антология / Российская академия наук, Институт философии; под ред. А. В. Смирнова - Москва: Академический Проект, 2013 - 267 с.

3. Фролова, Е. А. История арабо-мусульманской философии. Средние века и современность [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Фролова Е. А. — Москва : ИФ РАН, 2006 .— 202 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 5-9540-0057-3 .— [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44931&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44931&sr=1)
4. Степанянц М. Т. Восточные философии: учебник / М. Т. Степанянц; РАН, Отд. общественных наук, Ин-т философии - М.: Академический Проект, 2011 - 549 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 401, аудитория № 303 (главный корпус).</p>	<p>Аудитория № 303 Учебная мебель, доска, проектор ViewSonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] MasterPicture 153 x203см MatteWhiteFiberGlass – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 401, аудитория № 303 (главный корпус), лаборатория ИТ №403(главный корпус).</p>	<p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p>	<p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: лаборатория ИТ №403 (главный корпус).</p>	<p>Лаборатория ИТ №403 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R – 9 шт.</p>	
<p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: лаборатория ИТ №403 (главный корпус).</p>	<p>Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	
<p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p>Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли
на 6 семестр

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	12
практических/ семинарских	12
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	30
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	52,8

Форма(ы) контроля:
экзамен 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Эстетика и проблемы философской рефлексии обхудожественном	2			3	<u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, конспектирование/написание аннотации
2.	Особенности восточной эстетической мысли.		2		3	<u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, конспектирование /написание аннотации
3.	Эстетические течения восточного средневековья.	2			3	<u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос

4.	Эстетические учения эпохи Восточного Возрождения	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания
5	Художественно-эстетические идеи Нового времени		2		3	<u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания
6	Эволюция башкирской и восточной художественно-эстетической мысли XIX- начала XXвека	2			3	<u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания
7	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетические теории XX в		2		3	<u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература:	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания

						1, 2, 3, 4		
8	Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.		2		3	<u>Основная литература:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания
9	Художественно-эстетическая мысль в XX веке. Башкирская литература и Восток.	2			3	<u>Основная литература:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос
10	Мировоззрение и художественно-эстетическая мысль башкирского народа. Башкирский фольклор. Синкретическое искусство	2	2		3	<u>Основная литература:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос
	Всего часов:	12	12	0	30			

Рейтинг-план дисциплины

История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли
 направление/специальность 58.03.01 Востоковедение и африканистика
 курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль			0	20
1. Индивидуальный/ групповой опрос	4	2	0	8
2. Семинарские задания	3	2	0	6
3. Конспектирование	3	2	0	6
Рубежный контроль				15
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
Всего				35
Модуль 2				
Текущий контроль				20
1. Индивидуальный/ групповой опрос	4	2	0	8
2. Семинарские задания	3	2	0	6
4. Конспектирование	3	2	0	6
Рубежный контроль				15
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
Всего				35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	2	1	0	2
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Участие в НП конференции	2	1	0	2
4. Участие в работе ЛТО «Шонкар»	1	3	0	3
Всего				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических занятий				-10
Итоговый контроль				
Экзамен			0	30