

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 6 от 31 января 2022 г.

Зав. кафедрой  Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:
Председатель УМК ФБФВиЖ



/ Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Мировая художественная культура

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
42.03.02 – Журналистика

Направленность (профиль)

Журналистика с углубленным изучением восточных языков

Квалификация

бакалавр

Разработчик (составитель)



Доцент, кандидат филологических наук

/Михайленко Е.Н.

Для приема 2022

Уфа 2022 г.

Составитель: доцент, к.ф.н. Михайленко Е.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от 31 января 2022 г.

Заведующий кафедрой



Ишимбаева Г.Г.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	16
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Культура</i>	<i>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и</i>	<i>ИОПК 3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</i>	<i>Знать достижения отечественной и мировой культуры</i>

	(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК 3.2. Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Уметь учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира
		ИОПК 3.3. Владеет навыками создания медiateкстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Владеть навыками создания медiateкстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре ОДО.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития мировой художественной культуры в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

К основной форме контроля, определяющему процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса относится итоговая аттестация в форме зачета (7 семестр ОДО и 5 курс ОЗО).

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и(или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		(«Не зачтено»)	(«Зачтено»)
ИОПК 3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	Знать достижения отечественной и мировой культуры	Не знает достижения отечественной и мировой культуры	Знает достижения отечественной и мировой культуры
ИОПК 3.2. Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Уметь учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Не умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира

ИОПК 3.3. Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Владеть навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Не владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.
--	--	---	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для зачета (7 семестр):

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижений

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	Знать достижения отечественной и мировой культуры	Индивидуальный / групповой опрос Выступление с докладом презентацией
ИОПК 3.2. Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Уметь учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Индивидуальный / групповой опрос Выступление с докладом презентацией

ИОПК 3.3. Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Владеть навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Индивидуальный / групповой опрос Выступление с докладом презентацией
--	--	---

Рейтинг-план дисциплины

«Мировая художественная культура»

42.03.02 — «Журналистика»

курс 4, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Текущий контроль	10	5	0	50
Индивидуальный /групповой опрос.	10	5		50
Рубежный контроль	0-50	1	0	50
Научный доклад	0-50	1	0	50
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
4 ...				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1.Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				+
2. Экзамен				

Индивидуальный / групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал

программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

Примерные вопросы:

1. Культура Древней Греции. основополагающие принципы культуры и искусства. Особенности мифологии и религии.
2. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Типы храмов.
3. Скульптура Древней Греции и направление ее эволюции. “Каноны” Поликлета и Лисиппа.
4. Древнегреческая вазопись. Типы и предназначение сосудов, стили вазописи, характер изображений.
5. Понятие эллинизма и культура эллинистического мира. Взаимодействие культур восточного и западного типа. Александрия как центр эллинистической культуры.
6. Культура Древнего Рима. основополагающие принципы культуры и искусства. Черты сходства и различия греческой и римской культурных моделей.
7. Архитектура и градостроительство Древнего Рима. Специфические типы сооружений. Колизей и Пантеон как архитектурные шедевры.
8. Древнеримская скульптура. Принципы и этапы развития портретного искусства. Живопись. Фаюмский портрет.
9. Культура европейского Средневековья. Периодизация. Роль христианского учения в формировании картины мира и системы ценностей средневекового человека. Влияние христианства и церкви на жизнь и культуру Средневековья.

10. Культура и искусство Средневековья. Основные принципы. Принцип выразительности как основополагающий принцип средневекового искусства.

11. Архитектура европейского Средневековья. Романский и готический стили архитектуры. Основные характеристики.

12. Эпоха Возрождения. Периодизация. Понятие ренессансного гуманизма. Восприятие античной и средневековой культуры. Христианство и церковь в эпоху Возрождения. Противоречия эпохи.

13. Художественная культура Ренессанса. Эстетика и основные принципы искусства. Взаимоотношения искусства и науки.

14. Леонардо да Винчи как универсальный гений Ренессанса. Научные интересы Леонардо. Открытия Леонардо в сфере живописи.

15. Место Рафаэля Санти в искусстве итальянского Возрождения.

Гуманистический идеал в живописи Рафаэля.

16. Микеланджело Буонарротти и закат итальянского Ренессанса. Наследие Микеланджело в области живописи, скульптуры и архитектуры.

Критерии оценки (в баллах):

– 10 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 8 баллов выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 5 баллов выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 0 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Рубежный контроль успеваемости осуществляется на основе доклада-презентации.

Темы докладов-презентаций:

- 1.Эхнатон и его время.
- 2.Гробница Тутанхамона.
- 3.Вавилон: история и легенды.
- 4.Легенды о Будде.
- 5.Буддийская архитектура в Индии.
- 6.Два мудреца: Конфуций и Лао-цзы.
- 7.Восточное чудо — Великая китайская стена.
- 8.Семь чудес античного мира.
- 9.Афинский Акрополь.
- 10.Классическая греческая скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет).
- 11.Женские образы в греческой скульптуре.
- 12.Сократ и Афины.
- 13.Олимпийские игры в Древней Греции.
- 14.Александрия как центр культуры эллинизма.
- 15.Легенды о возникновении Рима.
- 16.Рим в эпоху Октавиана Августа.
- 17.Жемчужины Рима (Колизей и Пантеон).
- 18.Жизнь в Помпеях.
- 19.Рим и первые христиане.
- 20.Константинополь — столица великой империи.

- 21.Феофан Грек — крупнейший мастер византийской иконописи.
- 22.Карл Великий и его время.
- 23.Собор Парижской богородицы — история в камне.
- 24.Средневековый карнавал — праздник свободы.
- 25.Европейское рыцарство и крестовые походы.
- 26.Флоренция как центр культуры итальянского Возрождения.
- 27.Мифологические мотивы в живописи С. Боттичелли.
- 28.Мадонны Рафаэля Санти.
- 29.Архитектурное наследие Микеланджело.
- 30.Венеция эпохи Возрождения — образ города.
- 31.Театр “Глобус” и Шекспир.
- 32.Лоренцо Бернини и барочный Рим.
- 33.Садово-парковое искусство классицизма.
- 34.Мифологические мотивы в живописи классицизма (Н. Пуссен).
- 35.Театр классицизма (Корнель, Расин).
- 36.Лувр — история музея.
- 37.Лики души — автопортреты Рембрандта.
- 38.Образ Фауста в немецкой традиции (от народной книги до Гете).
- 39.Легкая муза Моцарта.
- 40.“...и сумрачный германский гений” — наследие Л. ван Бетховена.
- 41.Итальянская опера XIX в. (Дж. Россини, Дж. Верди).
- 42.Париж глазами импрессионистов (К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар).
- 43.Цветные эмоции Винсента Ван Гога.
- 44.Образы Таити — экзотический рай Поля Гогена.
- 45.История возникновения кино.
- 46.Очертания города-утопии — архитектурные проекты Ле Корбюзье.
- 47.Парадоксальный мир Сальвадора Дали.
- 48.Многоликий и капризный гений — Пабло Пикассо.

Критерии оценки (в баллах):

- 40-50 баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого аспекта и причина его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; доклад имеет презентацию; соблюден регламент при представлении доклада; представление, а не чтение материала;

использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; четкость дикции; правильность и своевременность ответов на вопросы; оформление доклада в соответствии с требованиями сдачи его преподавателю;

- **20-39** баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

- **10-19** баллов выставляется студенту, если не выполнены любые четыре из вышеуказанных условий;

- **0-9** баллов выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>(26.06.2018).

б) дополнительная литература:

1. Акбашева, Дилара Хамбаловна. Культурология: учебник / Д. Х. Акбашева, Л. Р. Хасанова. — Уфа : РИЦ БашГУ, 2008.— 132 с. (29 экз., абонемент № 1 библиотеки БашГУ)

2. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология: учебник / А. И. Кравченко; МГУ им.М.В. Ломоносова.— М.: Проспект, 2003, 2005 .-288 с. 269 (51 экз., абонемент № 1 библиотеки БашГУ)

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных ауд., кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3

<i>№</i>	<i>Учебные и научные ресурсы</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Доступ</i>	<i>Регистрация</i>	<i>Ссылка на ресурсы</i>
Учебные ресурсы					
1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	https://bashedu.bliotech.ru
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	http://www.biblioclub.ru/
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	http://e.lanbook.com/

<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).</p>	<p>Лекции</p>	<p>Аудитория № 414 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт).</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, кафедра 1140x600x480 мм, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p>
<p>. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312, аудитория 347 (главный корпус), аудитория 401 (главный корпус).</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 347 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 401 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p>
<p>3. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>	<p>Консультации</p>	<p>Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>

<p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>	<p>Контроль</p>	<p>Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p>
<p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ДОГОВОРОВ ЭБС (ЗА ПЕРИОД, СООТВЕТСТВУЮЩИЙ СРОКУ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ООП)

<p>2018/2019</p>	<p>Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018</p>	<p>С 01.07.2018 до 30.06.2019</p>
	<p>Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018</p>	<p>С 01.10.2018 по 30.09.2019</p>
	<p>Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018</p>	<p>С 01.10.2018 по 30.09.2019</p>
	<p>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018</p>	<p>С 01.10.2018 по 30.09.2019</p>
	<p>Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018</p>	<p>С 11.12.2018 по 31.12.2019</p>
	<p>Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019</p>	<p>С 27.02.2019 по 26.02.2020</p>

Приложение № 1

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Мировая художественная культура**
на 7 семестр

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля: Зачет – 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
			ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1.	Искусство Древней Греции. Архитектура. Ордерная система. Типы сооружений.		2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме.	Доклад-презентация
2.	Греческая скульптура. Поликлет, Мирон. Эллинистическая скульптура. Вазопись. Стили вазописи.		2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому	Доклад-презентация

								опросу по теме.	
3.	Буддийская архитектура Древней Индии. Типы сооружений. Ступа. Чайтья. Комплекс Аджанты. Греко-буддизм. Скульптура грекобуддизма. Буддистская архитектура Бурятии.		2	2	-	4	A-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме.	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
4.	Архитектура и градостроительство Древнего Рима. Инженерные сооружения: дороги, акведуки, мосты. Общественные здания Рима. Римская скульптура. Скульптурный портрет, парадная статуя августовского классицизма. Живопись Рима. Фаюмский портрет. Фрески Помпей.		2	2	-	4	A-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме.	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
5.	Культура европейского Средневековья. Романский и готический стили архитектуры. Элементы сооружений, скульптурные детали.		2	2	-	4	A-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому	Доклад-презентация

								опросу по теме.	
6.	Переход от средневековой культуры к культуре Ренессанса. Чимабуэ Джотто: переосмысление канона.		2	2	-	4	A-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме.	Доклад-презентация
7.	Живопись итальянского Возрождения. Рафаэль. «Афинская школа», «Сикстинская мадонна».		2	2	-	4	A-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/групповому опросу по теме.	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
8.	Живопись итальянского Возрождения. Леонардо до Винчи как универсальный гений. Научно-технические открытия Леонардо. Новаторство живописи.		2	2	-	4	A-1 Б-1-2	Подготовка к докладу-презентации	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
9.	Живопись итальянского Возрождения. Микеланджело и его деятельность в сфере		2	2		3,8	A-1 Б-1-2	Подготовка к докладу-презентации	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация

	живописи, скульптуры и								
	Всего часов: 72		18	18		35,8			