

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено :

на заседании кафедры башкирской  
литературы, фольклора и культуры  
протокол №6 от 21.01.2022 г.

Зав.кафедрой



Кунафин Г.С.

Согласовано:

Председатель УМК факультета  
филологии, востоковедения  
и журналистики



Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина История башкирской литературы

Обязательная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки

Корреспондент средств массовой информации на башкирском языке

Квалификация

Бакалавр

Разработчик(составитель)

доцент, к.филол.н



Мустафина Р.Д.

Для приема: 2022

Уфа – 2022 г.

Составители: доцент, к.ф.н., доцент Р.Д.Мустафина

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры, протокол №6 от «21» января 2022 г.

Заведующий кафедрой

 / Кунафин Г.С./

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	16
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК 3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	Знать достижения отечественной и мировой культуры
		ИОПК 3.2. Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Уметь учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира
		ИОПК 3.3. Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Владеть навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.

**2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История башкирской литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах дневной формы обучения.

Целью учебной дисциплины «История башкирской литературы» является:

- формирование у студентов представления об особенностях развития литературы тюркских народов, проживающих на территории Республики Башкортостан и входящих в состав России, а также содействие выработке объективной оценки процесса взаимовлияния литератур разных народов.

- выявление основных тенденций развития национальных литератур;
- характеристика типологических, контактных, генетических связей между башкирской (татарской) литературой и мировой, в частности, русской литературой;
- исследование специфики творчества отдельных представителей национальных литератур;
- развитие умения использования терминологического аппарата при филологическом анализе произведения;
- содействие выработке самостоятельного видения проблем при интерпретации художественного произведения.

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

**Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине.**

**Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3 – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
ОПК-3.13нает достижения отечественной и мировой культуры	ОПК-3.1. Знать: достижения отечественной и мировой культуры	Фрагментарные знания достижений отечественной и мировой культуры	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в знаниях достижений отечественной и мировой культуры
ОПК-3.2. Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Уметь: учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Частично освоенное умение учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира
ОПК-3.3. Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Владеть: навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Фрагментарное применение навыков создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применения навыков создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.

**4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-3.1. Знать: Знает достижения отечественной и мировой культуры	Знать: Знает достижения отечественной и мировой культуры	Индивидуальный опрос, семинар, конспектирование / написание аннотаций, письменная контрольная работа
ОПК-3.2. Уметь: Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Уметь: Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Индивидуальный опрос, доклад
ОПК-3.3. Владеть: Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Владеть: Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Письменная контрольная работа

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для зачета: текущий контроль – максимум – 50 баллов,  
рубежный контроль- максимум – 50 баллов,  
поощрительные баллы- максимум 10)

**Рейтинг-план дисциплины**  
**История башкирской литературы**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	25
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	2	5	0	10
2. Индивидуальный/ групповой опрос	3	2	0	5
3. Семинарские задания	4	1	0	8
4. Письменная работа: конспектирование	2	1	0	2
<b>Рубежный контроль</b>				15
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
<b>Модуль 2</b>				
Текущий контроль				25
1. Аудиторная работа (выступления, доклады)	2	4	0	10
2. Индивидуальный/ групповой опрос	3	1	0	5
3. Семинарские задания	3	1	0	8
3. Письменная работа: конспектирование	5	2	0	2
<b>Рубежный контроль</b>				15
1. Письменная контрольная работа	25	1	0	15
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Студенческая олимпиада	2	1	0	2
2. Публикация статей	3	1	0	3
3. Участие в НП конференции	2	1	0	2
4. Участие в работе ЛТО «Шонкар»	1	3	0	3
Всего				10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий				<b>-6</b>
2. Посещение практических занятий				<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				
<b>ИТОГО</b>			0	110

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине:**

1. Система образов, композиция, природа конфликта и художественные особенности поэмы «Кисса-и Юсуф».
2. Тенденции развития башкирской литературы в период после присоединения башкирского народа к России.
3. Творчество С. Юлаева и пути изучения его произведений в наши дни.
4. Шэжэрэ – историко-литературный памятник.
5. Жанровая природа в письменной башкирской литературе в XVI – XVIII веках.
6. Литературные памятники болгарского периода.
7. Идеино-проблематические особенности дастана «Кисса-и Юсуф».
8. Жанровые, стилевые особенности башкирской письменной литературы во II половине XVI- XVIII веках.
9. Литературные образцы в эпитафических памятниках в словаре М. Кашгари «Диван-лугат-ат тюрк» (Словарь тюркских наречий).
10. Жизненный путь и основные направления творческой деятельности С. Сараи. Идеино- художественные особенности его произведений.
11. Формирование широкомасштабной религиозной и общественной литературной системы, усиление религиозно-мистического течения в литературе в период Золотой Орды и различных княжеств. Дастаны.
12. Композиция и идейное содержание дастана «Мухаббатнамэ».
13. Идеино-тематическое содержание дастана ХисамаКатиба «Жумжума Султан».
14. Общая характеристика литературы кипчакского периода.
15. Историческая обстановка и культура в Башкортостане в XI-XIII веках.
16. Основные жанры башкирской литературы в средние века.
17. Разделение по периодам древней и средневековой башкирской литературы. Причины этого деления.
18. Общая характеристика литературы болгарского периода.
19. Эпистолярная литература в XVI-XVIII веках.
20. Жизненный путь Т. Ялыгулова. Основные направления его творчества.
21. Разделение по периодам древней и средневековой башкирской литературы. Причины этого деления.
22. Письмо Абдуллы Галиева (Батырши) – социально-философский трактат, историко-документальное произведение автобиографического характера.
23. Научно-литературные черты книги «Тарихнама-и-Булгар» («ТауарихеБулгария»).
24. Единая система регионального характера литературы периода Булгар. Социально-исторические предпосылки данного явления.
25. Идеино-тематическое содержание и жанрово-стилевая природа произведений Сулеймана Бакыргани.
26. Образ Башкортостана в изображении Ш. Бабича и заслуга поэта в башкирской литературе.
27. Значение творчества М. Гафури в развитии башкирской литературы до 1917 г.
28. Повесть в творчестве Р. Фахретдинова («Салима или Целомудрие», «Асма или Проступок и наказание».).
29. Жизнь и творчество М. Акмуллы.



30. Общественно-культурное движение в Башкортостане в первой половине XIX века (до 1861 г.). Тенденции развития башкирской литературы.
31. Башкирская литература во второй половине XIX века. Состояние и развитие культуры и литературы.
32. Просветительский реализм как художественный метод, его социально-философская суть и эстетические особенности.
33. Жизнь и творчество Ш. Бабича. Деятельность Ш. Бабича в области журналистики. Проблема личности и народа в творчестве Ш. Бабича («Для кого?», «Одна минута», «Жду», «Вперед, моя нация!», «Богач и бедняк», «Для народа»).
34. Суфизм, как художественный метод. Его социально-философская суть. Творчество Хибатуллы Салихова. Творчество Абдульманиха Каргалы и творчество Шамсетдина Заки.
35. Просветительские идеи в башкирской литературе (в первой половине XIX века).
36. Система образов и реалистическая сущность повести М. Гафури «Бедняки».
37. Башкирская драматургия начала XX века.
38. Просветительские идеи в башкирской литературе в начале XX в. Творчество З. Хади, Ф. Сулейманова и др.
39. Жизнь и научно-педагогическая деятельность Салихьяна Куляшева.
40. Этапы развития просветительского движения в Башкортостане.
41. Традиции и новаторство в рассказе М. Гафури «Жизнь, прошедшая в нищете».
42. Ученые-исследователи, изучающие башкирскую литературу XIX – начала XX вв. и их труды.
43. Жизнь и творчество М. Уметбаева. Деятельность М. Уметбаева в области перевода. М. Уметбаев – зачинатель башкирской журналистики.
44. Общественно-культурное движение в Башкортостане во второй половине XIX века (после 1861 г.). Тенденции развития башкирской литературы.
45. основные тенденции развития башкирской литературы первой половины XX века
47. основные тенденции развития башкирской литературы 2-ой половины XX века.

### **Вопросы для семинаров**

#### **Занятие № 1 «Кисса-и Йусуф» Кул Гали**

1. Вопросы авторства. Место и время возникновения дастана «Кисса-и Йусуф».
2. Генезис, идейно-эстетические источники сюжета.
3. Идейно-тематическое содержание произведения.
4. Жанрово-стилевая и художественная природа «Кисса-и Йусуф».
5. Традиция и новаторство в поэтике дастана. Его оптимистическая и гуманистическая природа, народно-демократические черты.
6. Роль произведения Кул Гали «Кисса-и Йусуф» в развитии башкирской литературы.

## Занятие №2 *Творчество Саифа Сарай*

1. Жизнь и творчество С. Сарай. История составления, сохранения и издания рукописей «Китабе Гулистан бит-тюрки», «Ядкарнамэ».
2. Деятельность С. Сарай в области художественного перевода. Структурно-композиционная особенность «Китабе Гулистан бит-тюрки», его жанровая принадлежность.
3. Идеино-тематическое содержание произведения «Китабе Гулистан бит-тюрки».
4. Идеино-эстетическое содержание дастана «Сухайль и Гульдурсун», его исторический характер.
5. Жанр назирь в творчестве Саифа Сарай.
6. Общественно-эстетическая значимость творчества С. Сарай в истории тюркоязычных литератур кипчакского периода.

## Занятие №3 *Шежере — историко-литературный памятник*

1. Функции и предназначение письменных памятников шежере. Типы шежере.
2. Энциклопедический характер шежере.
3. Идеино-эстетическое содержание шежере.
4. Структурно-композиционные формы шежере.
5. Жанровые и стилевые особенности шежере.

### Критерии оценки (в баллах)

- **7-8 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **5-6 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **3-4 балла** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-2 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### Индивидуальный опрос

1. Жанровые особенности поэзии Салавата Юлаева.
2. Дастаны кипчакской эпохи.
3. Шэжэрэ — историко-литературный памятник.
4. Творчество С.Юлаева и пути изучения его произведений в наши дни.
5. Литературные памятники болгарского периода.
6. Памятник ЙусуфаБаласагунлы «КотадгуБелиг».
7. Жизненный путь и основные направления творческой деятельности С.Сараи.
8. Литературные образцы в эпитафических памятниках в словаре М.Кашгари «Диван- лугатит-тюрк» («Словарь тюркских наречий»).
9. Идеино - тематическое содержание дастана «СухаилваГульдурсен».
10. Система образов дастана «Кисса-и Йусуф».
11. Эпистолярная литература в XVI - XVIII веках.
12. Разделение по периодам древней и средневековой башкирской литературы. Причины этого деления.
13. Историческая обстановка и культура в Башкортостане в XI - XIII веках.
14. Жизнь и творчество МавляКулуя.
15. Жанровая природа в творчестве С.Юлаева. Основные мотивы его публицистики.
16. Письмо Абдуллы Галиева (Батырши) — социально-философский трактат историко-документальное произведение автобиографичес -когохарактера.
17. Агиографическая литература в средние века.
18. Идеино-художественные особенности произведения «Китабе-Гулистан бит-тюрки».
19. Отдельные периоды из жизни С.Юлаева.
20. Жанровая природа в письменной башкирской литературе в XVI -XVIII веках.
- 21.Состояние писменной культуры в государстве Булгар. Творчество болгарских писателей и ученых.
22. Жизненный путь Г.Усмана (УтызИмани). Основные направления его творчества.
23. Особенности письма Батырши Елизавете Петровне.
24. Основные жанры башкирской литературы в средние века.
25. Ученые, изучающие башкирскую литературу средних веков, XIX -начала XX века и их труды.
26. Личность автора дастана «Кисса-и Йусуф», условия присоединения его генеалогии к башкирскому этносу.
27. Композиция и идейное содержание дастана «Мухаббатнаме».
28. Научно-литературные черты книги «Тарихнама-и-Булгар» («Тауарихе Болгария»).
29. Композиция, природа конфликта и художественные особенности поэмы «Кисса-и Йусуф».
30. Проблемы художественного метода и стиля в XVI - XVIII веках.
31. Образ С.Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве.

32. Общая характеристика литературы Кипчакского периода.
33. Шикаятнаме — историко-литературный памятник.
34. Жизнь и творчество Ш.Бабича.
35. Любовная лирика Ш.Бабича.
36. Деятельность Ш.Бабича в области журналистики.
37. Система образов и реалистическая сущность повести М.Гафури «Бедняки».
38. Русско-башкирские литературные связи конца XIX в.
39. Деятельность Р.Фахретдинова в области журналистики.
40. Жизнь и общественная Деятельность М.Уметбаева.
41. Основные мотивы поэзии М.Акмуллы.
42. Этапы развития просветительского движения в Башкортостане.
43. Деятельность Д.Юлтыя в области журналистики.
44. Жизнь и научно-педагогическая деятельность СалихьянаКукляшева.
45. Критический реализм, как художественный метод. Его социально-философские и художественные особенности.

**Индивидуальный /групповой опрос** проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

#### **Критерии и методика оценивания:**

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности.

Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении

профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала*

- 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. *Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

### **Конспектирование /написание аннотаций**

Темы для конспектов:

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

### **Критерии оценки:**

- 2 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

- 1 балл выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

### **Письменная контрольная работа**

Вопросы письменной контрольной работы:

1. Система образов, композиция, природа конфликта и художественные особенности поэмы «Кисса-и Йусуф».
2. Идеино-тематическое содержание дастана «Сухаиль вэ Гульдурсен».

3. Формирование широкомасштабной религиозной и общественной литературной системы в период Золотой Орды и различных княжеств. Социально-исторические причины данного явления.

4. Тенденции развития башкирской литературы в период после присоединения башкирского народа к Руси.

5. Творчество С.Юлаева и пути изучения его произведений в наши дни. Жанровые особенности поэзии С.Юлаева. Основные мотивы его публицистики.

6. Шэжэрэ — историко-литературный памятник.

7. Жанровая природа в письменной башкирской литературе в XVI-XVIII веках.

8. Литературные памятники булгарского периода.

9. Идеино-проблематические особенности дастана «КиссаиЙусуф».

10. Жанровые, стилевые особенности башкирской письменной литературы во II половине XVI-XVIII веках.

11. Литературные образцы в эпитафических памятниках в словаре М.Кашгари «Диван-лугатит-тюрк» (Словарь тюркских наречий).

12. Жизненный путь и основные направления творческой деятельности С. Сараи.

13. Идеино-художественные особенности произведения «Китабе-Гулистан – бит- тюрки».

14. Особенности письма Батырши Елизавете Петровне.

15. Усиление религиозно-мистического течения в литературе в период Золотой Орды и мелких княжеств.

16. Композиции и идейное содержание дастана «Мухаббатнаме».

17. Идеино-тематическое содержание дастана Хисама Катиба «Жумжума Султан».

18. Дастаны кипчакской эпохи.

19. Общая характеристика литературы Кипчакского периода.

20. Историческая обстановка и культура в Башкортостане в XI-XIII веках.

Средство проверки умений применять полученные знания для выполнения заданий определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Письменная работа может проводиться в виде теста, перевода, ответа на теоретические вопросы (на усмотрение преподавателя) после завершения 1 модуля для подведения итогов по изученному разделу учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине.

25-20 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания без ошибок или допустил незначительную (не грубую) ошибку, не повлиявшую на ответ, и продемонстрировал: систематизированные, глубокие и полные знания по разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным (заданиям) вопросам, выходящим за ее пределы; полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; □ безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; □ выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; □ умение свободно

ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; □ творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### **Критерии оценки:**

19-15 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил незначительные ошибки, *не повлиявшие на ответ, а также частично выполнил одно из заданий или полностью его не выполнил. Студент продемонстрировал:* систематизированные, достаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; достаточное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; □ владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; □ способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; □ умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; □ систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

14-10 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил множество грубых ошибок, правильно выполнил только половину заданий и продемонстрировал неполные, недостаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

9-5 баллов выставляется студенту, если он выполнил неверно задания, показал отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

4-1 балла выставляется студенту, если он не выполнил ни одно задание, показал полное отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**  
**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для**  
**освоения дисциплины**

**а) основная литература**

1. История башкирской литературы : в 4 т. / РАН, УНЦ, Ин-т истории, языка и литературы ; гл. ред. М. Х. Надергулов .— Уфа : Китап, 2012.-Т. 1: С древнейших времен до начала XX века .— 2012 .— 560 с.
2. История башкирской литературы : в 4 т. / Российская академия наук, Уфимский научный центр, Институт истории, языка и литературы; гл. ред. М. Х. Надергулов .— Уфа : Китап, 2012 – Т. 2: Литература советского периода(1917-1955 гг.) / редкол. тома: М.Х. Надергулов, Г. Б. Хусаинов .— 2014 .— 678 с. 3. Кунафин, Г. С. История башкирской литературы / Г. С. Кунафин ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, .Ч. 1: Литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] .— 2010 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/KunafinIst.BachLit№1PervoiPol.19v.2010.pdf>.
4. Кунафин, Гиниятулла Сафиуллович. История башкирской литературы. Ч.2. Литература второй половины 19 века : Учебник для филологических факультетов вузов РБ / Г.С. Кунафин .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2010 .— 228 с.
5. Кунафин, Г. С. Башкирская литература XIX – начала XX в.в. : монография / Г.С. Кунафин ; БашГУ, Нефтекамский филиал .— Нефтекамск : РИО НФ БашГУ, 2006 .— 230 с.
6. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafinaidr\_Bashkirskajaliteratura20-21vv\_u\_2017.pdf>.

**б) дополнительная литература**

1. Антология башкирской литературы. т.1. (XIII-XVIII века) / под ред. М. Назергулова, Г. Хусаинова .— Уфа : Китап, 1999 .— 464 с.
2. Антология башкирской литературы : в 2-х т. — Уфа : Китап, 2007 .— ISBN 978-5-295- 04276-8. Т. II: XIX век .— 2007 .— 388 с. — Содержание: Кузыйкурпес ; Алдар и Зухра ; Баһауи. Эл-киссаиБузегет ; / Ш. Заки; Г. Насыри; / Г. Соконой; М. Акмулла; / Г. Кияков; М. Уметбаев; / Г. Насыри; / М. Акмулла; / М. Уметбаев; / Г. Насыри; / М. Акмулла; / М. Уметбаев .— содержание выборочное .— ISBN 978-5-295-04276-8 (в пер.) .
3. Кунафин, Г.С. Развитие жанровой системы в башкирской поэзии второй половины XIX-начала XX веков : автореф. дис. . д-ра филол. наук / Г. С. Кунафин ; Башкирский государственный университет.— Уфа : [БашГУ], 1998 .— 50 с.



4. Кунафин, Г.С. Поэтическое эхо прошлого. [Развитие жанровой системы башкирской манифестационно-публицистической и нарративной поэзии] / Г. Кунафин .— Уфа : Китап, 2004 .— 316 с. — Обяз. экз .— ISBN 5-295-03528-X
5. Кунафин, Г.С. И песней, и сатирой. Развитие жанровой системы башкирской литературной песенной и сатирической поэзии XIX - начала XX веков / Г. Кунафин .— Уфа : Китап, 1999 .— 256 с. — ISBN 5-295-02322-2 (в пер.)
6. Кунафин, Г.С. Духовное сияние времен: Вопросы теории литературы, исторической поэтики, творческие портреты. литературные критические статьи / Г. Кунафин .— Уфа : Китап, 2006 .— 492 с. — ISBN 5-295-03856-4 (в пер.)
7. Кунафин, Г.С. Поэтическая радуга Акмуллы / Г. Кунафин .— Уфа : [Вилли Окслер], 2006 .— 216 с. — ISBN 5-903061-04-5.
8. Идельбаев, М.Х. Башкирская литература 18 века и творчество Салавата Юлаева : монография / М. Х. Идельбаев ; М-во образования РФ; БашГУ .— Уфа : РИО БашГУ, 2003 .— 158 с. — ISBN 5747708023
9. Сын Юлая Салават / М. Х. Идельбаев; Пер. с башк. Ф. Ахмадиева .— Уфа : Китап, 2004 .— 224 с.
10. Мустафина, Р.Д. Башкирская литература тридцатых годов XX века (основные тенденции развития и проблема героя) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.Д. Мустафина ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2010 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_Bash.literatura\\_30-x\\_ggXXv\\_Uch.pos\\_RICBashGU2010.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_Bash.literatura_30-x_ggXXv_Uch.pos_RICBashGU2010.pdf)>.

## **5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензия бессрочная.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<p>1. <b>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №311 (главный корпус), аудитория №312 (главный корпус)</p> <p>2. <b>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория №311 (главный корпус), аудитория №312 (главный корпус)</p> <p>3. <b>Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>Лекции</p> <p>практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p align="center"><b>Аудитория №311</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт</p> <p align="center"><b>. Аудитория №312</b></p> <p>Учебная мебель столы – 13 шт., доска – 1шт., учебно-наглядные пособия, учебно-наглядные пособия, трибуна - 1 шт., интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p align="center"><b>Читальный зал №1</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>1.Права на программы для ЭВМ операционная система для персонального компьютера Win SL 8 Russian OLP NL AcademicEditionLegalizationGetGenuine . Права на программы для ЭВМ обновление операционной системы для персонального компьютера WindowsProfessional 8 RussianUpgrade OLP NL AcademicEdition. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2.Программа для ЭВМ OfficeStandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
--	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История башкирской литературы на 3-4  
семестры

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 ЗЕТ / 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	34
практических/ семинарских	348
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	48,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма (ы) контроля:

зачет \_\_\_\_\_ 3 семестр , экзамен – 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Содержание, задачи и объем курса. Историография изучения башкирской литературы до XX века.	2	2		3	<u>Основная лит-ра</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10		индивидуальный опрос, конспектирование/ написание аннотации
2.	Историческая обстановка болгарского периода. Состояние культуры Башкортостана. Исторические памятники. Кул Гали «Кисса-и- Юсуф».	2	2		3	<u>Основная лит- ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, конспектирование /написание аннотации

3.	Лит-ра кипчакского периода. Историческая обстановка, состояние культуры.	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, семинарские задания
4.	Историческая обстановка Башкортостана в XVI-XVIII веках. Своеобразие развития лит-ры.	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, семинарские задания
5.	Шежере – историко-литературный памятник народа.	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, семинарские задания
6.	Эпистолярная литература.	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, семинарские задания

7.	Суфийская литература. Творчество Т.Ялыгула	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература:	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	индивидуальный опрос, семинарские задания
----	--	---	---	--	---	--	---	---

						1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	(конспектирование)	
8.	Творчество, жизнь и деятельность С.Юлаева.	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10		индивидуальный опрос, семинарские задания
9.	Общественно-культурное движение в Башкортостане в первой половине XIX в. (до 1861 г.). Тенденции развития башкирской литературы.	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, семинарские задания

10.	Башкирская литература второй половины XIX в. Состояние и развитие лит-ры, культуры.	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, письменная контрольная работа
11.	Развитие культуры и общественной мысли в 20-30-х годах XX века в Башкортостане. Жанровая природа, основная	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература:	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	индивидуальный опрос

	проблематика башкирской литературы 20-30-х годов XX века.					1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	(конспектирование)	
12.	Башкортостан в годы Великой Отечественной войны. Развитие общественной мысли, культуры и литературы.	2	2		3	<u>Основная лит-ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, семинарские задания

13.	Особенности развития башкирской литературы 40-50-х годов XX века. Идейно-художественные особенности литературы 50-х годов XX века.	2	2		3	<u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, семинарские задания
14.	Направления развития башкирской литературы 60-80-х годов XX века, основные мотивы, жанры.	2	2		3	<u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, семинарские задания
15.	Идея и проблематика башкирской драматургии 60-80-х годов XX века, жанровые особенности.	2	2		3	<u>Основная литература:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, семинарские задания

	годов XX века, жанровые особенности.					Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	основной и дополнительной литературы (конспектирование)	
--	--------------------------------------	--	--	--	--	---	---	--



16.	Башкортостан в постсоветский период. Тенденции развития культуры и общественной мысли.	42	4		3,8	<u>Основная лит- ра:</u> <u>1, 2, 3, 4, 5, 6</u>  Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный опрос, семинарские задания, письменная контрольная работа
	<b>Всего часов:</b>	34	34	0	48,8			