

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №4 от 13 января 2022 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии, востоковедения и журналистики

И.о.зав. кафедрой  /Мустафина Р.Д.

 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина

Основы теории литературы

Обязательная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки

Корреспондент средств массовой информации на башкирском языке

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель): к.ф.н., доцент	 / Мустафина Р.Д.
--	---

Для приема: 2022

Уфа - 2022 г.

Составитель: к.ф.н., доцент Р.Д.Мустафина

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики, протокол №4 от 13 января 2022 г.

И.о.зав. кафедрой



Мустафина Р.Д.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	16
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
культура	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК 3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	Знать достижения отечественной и мировой культуры
		ИОПК3.2. Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Уметь учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира
		ИОПК 3.3. Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Владеть навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы теории литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре дневной формы обучений.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с основными литературно-эстетическими категориями и явлениями, их образно-художественными традициями, воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры и в сфере профессиональной деятельности.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

### 4.1 Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	зачтено
ИОПК 3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры	Знать достижения отечественной и мировой культуры	Отсутствие знаний о достижениях отечественной и мировой культуры	Сформированные знания о достижениях отечественной и мировой культуры

культуры			
ИОПК3.2. Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	. Уметь учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Отсутствие умений учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Сформированные умения учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира
ИОПК 3.3. Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Владеть навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Отсутствие владений Создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Сформированные владения Создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<b>ИОПК 3.1.</b> Знает достижения отечественной и мировой культуры	<b>Знать</b> достижения отечественной и мировой культуры	Доклады на практических занятиях Устный групповой опрос
<b>ИОПК3.2.</b> Умеет учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	<b>Уметь</b> учитывать в освещении культуры поликультурное многообразие стран и мира	Устный групповой опрос Доклады на практических занятиях реферат
<b>ИОПК 3.3.</b> Владеет навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	<b>Владеть</b> навыками создания медиатекстов с учетом анализа достижений отечественной и мировой культуры.	Устный групповой опрос Доклады на практических занятиях Письменная контрольная работа

#### Рейтинг-план дисциплины

Направление 42.03.02 – Журналистика, Профиль) подготовки: Производство продукции телерадиовещательных средств массовой информации, курс 1, семестр 2

Виды	учебной	Балл за	Число	Баллы
------	---------	---------	-------	-------

деятельности студентов	конкретное задание	заданий за семестр	Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Литература как вид искусства (25 баллов)</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Устный групповой опрос	2	3	0	6
2. Анализ докладов	4	1	0	4
3. Защита рефератов	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
<b>Модуль 2. Роды и жанры литературы (25 баллов)</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Устный групповой опрос	2	3	0	6
2. Анализ докладов	4	1	0	4
3. Защита рефератов	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
<b>Модуль 3. Литературный процесс и его закономерности (25 баллов)</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Устный групповой опрос	2	3	0	6
2. Анализ докладов	4	1	0	4
3. Защита рефератов	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
<b>Модуль 4. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения (25 баллов)</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Устный групповой опрос	2	3	0	6
2. Анализ докладов	4	1	0	4
3. Защита рефератов	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	10	1	0	10
<b>Поощрительные баллы (10 баллов)</b>				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет			1	110

#### Устный групповой опрос

Устный групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного

теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

#### **Типовые вопросы устного группового опроса:**

1. Литература как искусство. Эстетическая эмоция и эстетическое отношение.
2. Образ и знак в художественном произведении. Типы знаков. Знаковые системы.
3. Слово как материал художественного произведения. Литературоведческая и лингвистическая стилистики.
4. «Готовый» поэтический образ. Тропы, фигуры, топосы, эмблемы.
5. Образ в прозе и в поэзии.
6. Художественный мир произведения («мир героя»): художественное время и пространство, их формы (в фольклоре и литературе).
7. Категория события. Сюжет и фабула.
8. Развитие сюжета: ситуация и конфликт. Элементы сюжета.
9. Понятие мотива (А.Н.Веселовский, В.Пропп, О.Фрейденберг, Б.Томашевский, Б.Гаспаров).
10. Мотив и сюжет. Типы сюжетных схем.
11. Структура текста. Компонент, композиция, точка зрения

#### **Критерии оценивания устного группового опроса:**

- 2 балла выставляется студенту, если на вопрос устного опроса дан полный аргументированный ответ
- 0 баллов выставляется студенту, если студент не мог ответить на поставленный вопрос.

**Доклады (выступления студентов по вопросам практического занятия)** – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Доклады могут сопровождаться презентациями, иллюстративным сопровождением.

Изучение теоретического материала предполагает усвоение и практических навыков литературоведческого анализа. По ряду тем предусмотрены практические занятия. На практических занятиях сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат главным образом литературные произведения различных периодов.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, использование словарей и энциклопедий по литературоведческой терминологии и других справочников.

Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

### **Вопросы для семинаров и практических занятий**

Занятие №1: Проблема творческого метода в современной литературе.

1. Понятие о творческом методе.
2. Реализм, романтизм, натурализм – основные творческие методы в литературе.
3. Сочетание различных творческих методов в модернистских и постмодернистских произведениях.

Занятие №2: Проблема типизации в современной литературе.

1. Способы типизации в литературе.
2. Типичное и индивидуальное в произведении.
3. Способы достижения типизации в литературе постмодернизма.

Занятие №3: Проблема стихосложения.

1. Понятие о рифме и ритме.
2. Качественное стихотворение и его системы. Силлабическое стихосложение.

Силлабо-тоническое стихосложение.

3. Тоническое стихотворение. Свободный «белый» стих.

Занятие №4: Сюжет и композиция литературного произведения.

1. Способы построения сюжета. Внутреннее и внешнее движение. Особенности сюжета лирического произведения.

2. Конфликт. Способы его построения. Внешний и психологический конфликт. Эстетическое значение конфликта.

3. Сюжет и фабула: разность взглядов в их определении. Элементы композиции.

Пейзаж. Портрет.

### **Критерии оценки (в баллах):**

– 4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 1-2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

0 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

### **Реферат**

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание **рефератов**. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и



обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Объем **реферата** – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

### ***Примерная тематика рефератов***

1. Вечные образы в литературе и искусстве.
2. Место литературы в ряду искусств.
3. Проблема соотношения категорий содержания и формы в литературном произведении.
4. Картина мира как предмет литературоведческого анализа.
5. Героическое, трагическое, комическое, безобразное, низменное как эстетические категории в литературоведении.
6. Проблема творческого метода в литературе.
7. Системы стихосложения в литературах тюркских народов.
8. Концепция активной личности в произведениях просветительского реализма.
9. Литературный жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.
10. Тенденции постмодернизма в современной литературе.
11. Категории объективности и субъективности в литературном произведении.
12. Воздействие на творчество писателя его мировоззрения.
13. Герменевтика (учение о понимании) в ее значимости для постижения закономерностей функционирования литературы.
14. Эпос и драма как художественное освоение бытия в его пространственно-временной динамике.
15. Специфика предмета и речи лирических произведений.

### ***Критерии оценки (в баллах):***

– 5 баллов выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 3 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 2 балла выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 0-1 балл выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

**Письменная контрольная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

### **Задания для контрольной работы**

1. Литература как искусство. Эстетическая эмоция и эстетическое отношение.
2. Образ и знак в художественном произведении. Типы знаков. Знаковые системы.
3. Слово как материал художественного произведения. Литературоведческая и

лингвистическая стилистики.

4. «Готовый» поэтический образ. Тропы, фигуры, топосы, эмблемы.
5. Образ в прозе и в поэзии.
6. Художественный мир произведения («мир героя»): художественное время и пространство, их формы (в фольклоре и литературе).
7. Категория события. Сюжет и фабула.
8. Развитие сюжета: ситуация и конфликт. Элементы сюжета.
9. Понятие мотива (А.Н.Веселовский, В.Пропп, О.Фрейденоберг, Б.Томашевский, Б.Гаспаров). Мотив и сюжет. Типы сюжетных схем.
10. Структура текста. Компонент, композиция, точка зрения.

**Описание контрольной работы:** Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание контрольной работы. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа литературоведческого материала.

Объем контрольной работы должен составлять 2-3 страницы. В ней должно раскрываться знание студентами основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов. В конце контрольной работы должен быть приведен список использованной литературы.

**Пример варианта контрольной работы:**

**КОМЕДИЯ, ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ**

Комедия (греч., от – шествие с фаллическими песнопениями в честь бога Диониса, и – песнь), один из основных жанров театрального искусства. Опираясь на формальные признаки, можно определить комедию как произведение драматургии или сценического искусства, возбуждающее смех зрителей.

Комедия позволяет взглянуть на обычные явления с новой, непривычной точки зрения; проявляет дополнительные смыслы и контексты; активизирует не только эмоции зрителей, но и их мысль.

**1. История возникновения**

Первая известная попытка теоретического исследования комедии – Поэтика древнегреческого философа Аристотеля, 4 в. до н.э. (от греч – поэтическое искусство, наука о структурных формах художественных произведений, теория литературы). Сосредоточившись преимущественно на трагедии и эпосе, Аристотель обращается к комедии лишь фрагментарно, проводя с ней аналогии трагедии. Однако здесь у Аристотеля есть очень интересное утверждение: «...история комедии нам неизвестна, потому что сначала на нее не обращали внимания...»

Уже в 5 в. до н.э. странствующие актеры-любители разыгрывали бытовые и сатирические сценки импровизационного характера, в которых сочетались диалог, танец и пение (т.н. представления мим – от греч. – подражатель, подражание). В миме отчетливо прослеживается демократичный, свободный характер комедии, последовательно противящейся любой регламентации: скажем, в отличие от других видов античного театра, в этих представлениях принимали участие и женщины. Древнегреческие поэты Софрон и Ксенарх придали миму литературную форму. С тех пор развитие комедии шло по двум линиям: народного, преимущественно импровизационного творчества, и профессионального – сценического и литературного искусства.

Первым широко известным античным комедиографом был Аристофан (5 в. до н.э.), написавший около 40 комедий, из которых сохранилось 11. Его пьесы отличались острой общественно-политической направленностью, современной проблематикой, сатирическим

осмеянием нравственных и социальных пороков (Мир, Лисистрата, Облака, Лягушки, Птицы и др.). Однако в то время комедия представляет собой цепь отдельных, преимущественно декларативных, эпизодов, перемежаемых хорovým пением. В 3 в. до н.э. комедия приобретает большую структурную цельность: в ней утверждается тщательно разработанная интрига-фабула. Кроме того, в комедии начинают отображаться современные нравы.

Эти традиции развивала и комедия Древнего Рима (Плавт, Теренций): замысловатая интрига, бытовая тематика, комедийные персонажи-маски, культивирующие более типические, нежели индивидуальные черты.

В период становления и утверждения христианства театральное искусство в течение нескольких веков переживало эпоху гонений, запретов и забвения. Лишь к 9 в. театр начал возрождаться в литургической драме, религиозных представлениях-инсценировках евангельских эпизодов. Однако живые театральные традиции были сохранены именно благодаря народной импровизационной комедии, представлениям странствующих актеров (гистрионы, скоморохи, ваганты, шпильманы, мимы, жонглеры, франки ит.д.).

Возрождение литературной и сценической профессиональной комедии началось в 14–16 вв. со сценок бытового содержания, все больше утверждавшихся в различных видах религиозного театра (миракль, мистерия, моралите). В городской культуре позднего средневековья утверждались такие комедийные виды представлений, как фарс, соти (Франция), интерлюдия (Англия), фастнахтшпиль (Германия), комедия дель арте (Италия), пасос (Испания) ит.д.

К началу эпохи Возрождения в контекст художественной жизни были возвращены произведения античной культуры – на европейские языки были переведены уцелевшие древнегреческие и древнеримские памятники литературы, философии, эстетики. Творческое освоение античных традиций дало мощный стимул развитию новой литературной комедии. Т.н. «ученая комедия», основанная на переделках произведений Плавта и Теренция, возникла в Италии, где восприятие латыни было закономерно облегчено (Ариосто, Макиавелли и др.), и к 15–16 вв. распространилась на всю Европу. Своего высшего расцвета ренессансная комедия достигла в Испании (Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон, Тирсо де Молина) и, конечно же, в Англии (Бен Джонсон и вершина комедийного драматургического искусства – У.Шекспир). В творчестве этих драматургов впервые проявилась тенденция к консолидации двух линий комедийного театрального искусства: линии народного импровизационного театра и театра официального. Это проявилось прежде всего в композиции комедий: отказавшись от античных принципов поэтики, драматурги Возрождения следовали свободной и вольной стихии народного театра.

Особую линию развития истории комедии представляет итальянская комедия дель арте, полностью продолжавшая и развивавшая традиции импровизационного народного театра. Комедия дель арте оказала огромное влияние практически на все дальнейшее развитие искусства – от литературной комедии (начиная с Мольера) до общей эстетики Серебряного века.

Однако к 17 в., с возникновением классицизма, античный принцип «трех единств» получает статус драматургического канона. Это в первую очередь справедливо для «высокого жанра» трагедии, однако теоретики классицизма (в первую очередь – Н.Буало) требовали композиционной регламентации и комедии. Однако живая театральная практика комедии ломала строгие рамки классицизма.

В 18 в. комедиографы просвещения развивают реалистические традиции, заложенные Шекспиром и Мольером. В комедии просвещения усиливаются сатирические мотивы. Однако комедия этого времени не ограничивалась осмеянием пороков современного общества, но и предлагала положительные примеры – в основном, в образах персонажей третьего сословия. Эпоха просвещения дала много интересных комедиографов: П.Бомарше, А.Р.Лесажа и П.Мариво (Франция), Г.Э.Лессинг (Германия),

Г.Филдинг и Р.Шеридан (Англия).

19 в. в основном принес развитие европейской развлекательной комедии интриги (Э.Скриб, Э.Лабиш, Э.Ожье, В.Сарду и др.) и реалистической сатирической комедии (Г.Бюхнер, К.Гуцков, Э.Золя, Г.Гауптман, Б.Нушич, А.Фредро и др.).

Очень интересной и поистине новаторской в конце 19 в. стала английская «комедия идей». Ее основоположником стал блестящий мастер парадокса О.Уайльд, продолжил и утвердил в своем творчестве Б.Шоу.

Однако история и традиционной комедии в 20 в. насчитывает немало интересных и разнообразных направлений. Трудно перечислить все разновидности комедии 20 в.: социально-обличительная, эксцентрическая, политическая, «мрачная», романтическая, фантастическая, интеллектуальная и т.д. и т.п. И, как полагается этому жанру, комедия всегда живо откликалась на самые злободневные и актуальные течения в социальной жизни.

Искусству 20 в. свойственна тенденция смешения жанров, их усложнения и развития различных межжанровых образований. Не избежала этой тенденции и комедия. Многообразие сценических видов комедии всемерно способствовало и становление искусства режиссуры, экспериментирующей с жанрами спектаклей.

Многообразие природы комического закономерно обуславливает существование в смеховой культуре огромного количества приемов и художественных средств: преувеличение; пародирование; гротеск; травестирование; преуменьшение; обнажение контраста; неожиданное сближение взаимоисключающих явлений; анахронизм; и т.д. Использование в построении пьес и спектаклей самых разных приемов определяет и огромное разнообразие жанровых разновидностей комедии: фарс, памфлет, водевиль, сатира, интермедия, оперетта, пародия, авантюрная комедия и т.д. (включая такие сложные промежуточные жанровые образования, как «серьезная комедия» и трагикомедия).

Фарс – (франц. farce – от лат. *farcio* – начиняю: средневековые мистерии "начинялись" комедийными вставками). 1) вид средневекового западноевропейского (преимущественно французского) народного театра и литературы бытового комедийно-сатирического характера (14-16 вв.). 2) В театре 19-20 вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическим и приемами.

Памфлет – (англ. pamphlet) – злободневное публицистическое произведение, цель и пафос которого – конкретное гражданское, преимущественно социально-политическое, обличение.

Водевиль – (франц. vaudeville – от *vau de Vire* – долина р. Вир в Нормандии, где в 15 в. были распространены народные песенки-водевилы) – вид комедии положений с песнями-куплетами, романсами и танцами. Возник во Франции; с нач. 19 в. получил общеевропейское распространение.

Сатира – (лат. *satira*) -1) способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными. Сила сатиры зависит от социальной значимости занимаемой сатириком позиции, от эффективности комических средств (сарказм, ирония, гипербола, гротеск, аллегория, пародия и др.). Сатира возникает в народной "смеховой" культуре и постепенно охватывает ряд видов искусства: театр и литературу (особенно комедия), публицистику (памфлет, фельетон), изобразительное искусство (карикатура, шарж), эстраду, кино, телевидение и др.

Интермедия – небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы); то же, что и интерлюдия («между действие»). Возникла в ренессансном театре (XV в.), получила распространение в театре Италии, Англии, Испании XVI–XVII вв.

Оперетта – (итал. *operetta* – букв. – маленькая опера), музыкально-театральный жанр, представление преимущественно комедийного характера, в котором вокальные и инструментальные музыкальные номера, а также танцы перемежаются диалогами.

Оперетта сложилась в Париже к сер. 19в. Для ранних образцов характерны сатирическая направленность, злободневность, позднее большое значение приобретают лирическое и жанровое начала. Среди мастеров оперетты: композиторы Ж. Оффенбах, Ш. Лекок, Ф. Зуппе, И. Штраус-сын, Ф. Легар, Р. Планкет, И. Кальман; Н. М. Стрельников, Б. А. Александров, И. О. Дунаевский, Г. С. Милютин, Д. Д. Шостакович, Т. Н. Хренников.

Пародия – (греч. *parodia*) – 1) жанр в литературе, театре, музыке, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, направления, жанра или стереотипов речи, игры и поведения. 2) Подражание, неосознанно искажающее образец; смешное, искаженное подобие чего-либо.

### **Литература:**

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 1. А–П. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – II, 576с.

2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 2. П–Я. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Стр. 577–1198.

3. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1984–1467 с.

**Описание методики оценивания:** при оценке контрольной работы основной упор делается на выявление знаний, умений, навыков студента по преподаваемой дисциплине. В частности, оценивается:

а) знание понятийного литературоведческого аппарата (инструментария), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; основные теоретические принципы изучения литературных явлений; основы творческих и эстетических свойств искусства или литературы;

б) умение ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

в) владение навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах; определения функций художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

### **Критерии оценки письменных контрольных работ:**

9-10 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, ответы аргументированы фактическим материалом

8-7 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, мало фактических материалов приведено

6-5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·

5-4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт поверхностно, частично. Контрольная работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·

3-1 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

0 баллов выставляется студенту, если тема контрольной работы не раскрыта, студент не знает пройденный материал, задание не выполнено (ответ отсутствует)

### Типовые вопросы к зачету:

1. Литература как искусство. Эстетическая эмоция и эстетическое отношение.
2. Образ и знак в художественном произведении. Типы знаков. Знаковые системы.
3. Слово как материал художественного произведения. Литературоведческая и лингвистическая стилистики.
4. «Готовый» поэтический образ. Тропы, фигуры, топосы, эмблемы.
5. Образ в прозе и в поэзии.
6. Художественный мир произведения («мир героя»): художественное время и пространство, их формы (в фольклоре и литературе).
7. Категория события. Сюжет и фабула.
8. Развитие сюжета: ситуация и конфликт. Элементы сюжета.
9. Понятие мотива (А.Н.Веселовский, В.Пропп, О.Фрейденоберг, Б.Томашевский, Б.Гаспаров). Мотив и сюжет. Типы сюжетных схем.
10. Структура текста. Компонент, композиция, точка зрения.
11. Нарратология. Понятие повествования.
12. Типы повествований. Повествователь и рассказчик.
13. Границы художественного мира: автор и герой. Автор и образ автора.
14. Герой художественного произведения (бахтинская типология). Герой, персонаж, характер, тип.
15. Тип литературного произведения. Категория рода.
16. Эпос как род литературы. Эпический текст.
17. Эпический мир. Тип события и сюжет.
18. Эпический герой.
19. Драма как род литературы. Теории драмы.
20. Драматическое событие. Катастрофа и катарсис.
21. Драматический сюжет: свобода и необходимость.
22. Художественный мир драмы. Природа драматического конфликта.
23. Драматический текст. Эпизод и композиция.
24. Функции слова в драме и эпосе.
25. Лирика как род литературы. Теории лирики.
26. Лирическое событие и лирический сюжет.
27. Лирическая речь.
28. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. «Внутренняя мера» жанра и жанровый канон.
29. Эпические жанры: большие и средние формы.
30. Классическая и неклассическая драма.
31. Лирические жанры.
32. Стиль литературного произведения.
33. «Чужое слово»: стилизация, подражание, пародия, вариация.
34. Функционирование литературного произведения: классический канон, беллетристика, массовая литература.

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### Основная литература

1. Введение в литературоведение : учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек; под ред. Л. В. Чернеца. – Москва : Высшая школа, 2004. – 680с.
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд.,

стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 209 с. – Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учебное пособие / Авт. Л.В.Чернец, В.Е.Хализев и др.; Под ред. Л.В.Чернец. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 556с.

5. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев. – 5-е изд., испр. идоп. – М. : Академия, 2009. – 432 с.

6. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев . – 3-е изд., испр. идоп. – М. : Высшая школа, 2002. – 398 с.

7. Хрулев В.И.. Теория литературы: учеб. пособие / В. И. Хрулев, Ю. В. Шевчук ; БашГУ .– Уфа : РИЦ БашГУ, 2011 .– 240с.

#### Дополнительная литература

8. Аристотель. Поэтика / Аристотель; пер. С.Н. Зенкин, Н. Новосадская. – Москва : Директ-Медиа, 2002. – 76 с. – ISBN 978-5-9989-0308-3; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6942>

9. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды / В.Г. Белинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 99 с. – ISBN 978-5-9989-2675-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=37234>

10. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды / В.Г. Белинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 99 с. – ISBN 978-5-9989-2675-4; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=37234>

11. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики : исследования разных лет / М. М. Бахтин . – М. : Художественная литература, 1975 . – 504с.

12. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина: В. Г. Белинский. Собрание сочинений в трех томах. Под общей редакцией Ф.М. Головченко. – М.: ОГИЗ, ГИХЛ, 1948. Том III. Статьи и рецензии 1843-1848. Редакция В. И. Кулешова. / В.Г. Белинский. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 924 с. – ISBN 9785998912269; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47153>

13. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Москва: Высш. школа, 1989. – 404 с. – ISBN 9785998928147; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409>

14. Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени / В. Д. Днепров . – Л.: Советский писатель, 1980. – 600 с.

#### 52. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнению заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно- справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

№	Учебные и научные ресурсы	Характеристика	Доступ	Регистрация	Ссылка на ресурс
<b>Учебные ресурсы</b>					

1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn">https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn</a>
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
<b>Российские научные ресурсы</b>					
4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ» (25 серий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>
6.	База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД статей, опубликованных в научных журналах (более 80 названий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>



7.	Базаданных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза	Регистрация в Отделе Электронной информации Библиотеки (корпус физмата, к.201)	<a href="http://www.diss.rsl.ru/">http://www.diss.rsl.ru/</a>
<b>Зарубежные научные ресурсы</b>					
9.	SCOPUS	Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
10.	Taylor and Francis	Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.tandfonline.com/">http://www.tandfonline.com/</a>
		информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский			

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
<b>I. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).	Лекция	<b>Аудитория № 414.</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW - 1 шт., проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK

<p><b>2. Учебная аудитория для проведения семинарского занятия типа:</b> Лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), аудитория № 415, (главный корпус)</p> <p><b>3. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)</p> <p><b>4. Помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>4Т-В- 6 шт.</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, доска, кафедра, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория компьютерной филологии №412</b> Учебная мебель, шкаф, доска, видеокамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 415.</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U - 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, трибуна, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров, системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензия бессрочная. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.</p>
--	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины Основы теории литературы на 2 семестр  
очная

<i><b>Вид работы</b></i>	<i><b>Объем дисциплины</b></i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (контроль)	

Форма(ы) контроля: зачет 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Сущность искусства как эстетического явления. Прекрасное как эстетическая категория.	2			3	1[100-102]; 8[25-26]	Подготовить доклады о сущности термина «эстетика» и характере эстетических эмоций	Анализ докладов
2.	Искусство как познавательная деятельность. Типы авторской эмоциональности.	2			3	1[52]; 3[5-31]; 8[78-80]	Подготовить рефераты трудов Дидро, Шиллера, Гегеля и Белинского о сущности пафоса	Защита рефератов
3.	Литература как вид искусства.	2			3	1[24-34]; 7[7-42]; 11[295-341]	Подготовиться к устному опросу о генезисе литературы как вида искусства	Устный групповой опрос
4.	Роды и жанры литературы.	2			3	7[46-73]; 8[308-362]; 11[251-258]; 12[167- 182]	Подготовиться к опросу о видах и жанрах литературы и фольклора	Устный групповой опрос
5.	Эпос как род художественной словесности.	2			3	1[228-229]; 7[50-56]; 9[7-16]; 13[258-280]; 14[182-189]	Подготовить доклады об эпических жанрах литературы	доклады
6.	Лирика. Специфика предмета и речи лирических произведений.	2			3	1[96-98]; 7[63-72]; 8[333-338]; 3[280- 293]; 11[5-69]; 12[199- 225]; 13[171-274]	Подготовить доклады о лирических жанрах литературы	доклад

7.	Драма. Его жанры.	2			2	1[52-56]; 7[56-63]; 13[293-300]; 14[225-240]	Подготовить доклады	Анализ докладов
8.	Генезис литературного творчества	2	2		2	3[109-181]; 8[356-362]; 13[300-312]; 14[295-316]	Подготовиться к контрольной работе о генетических связях татарской литературы с национальным фольклором	Контрольная работа
9.	Трагическое, героическое, романтическое, идиллическое, комическое, сентиментальность в первичной реальности и художественной литературе		2		2	3[109-181]; 8[356-362]; 13[300-312]; 14[295-316]	Дать определение каждому термину	Устный групповой опрос
10.	Функционирование литературы как формы коммуникации		2		3	1[195-198]; 8[127-130]; 14[316-341]	Подготовиться к опросу о значении понятий «читатель» и «писатель» в художественной литературе	Устный групповой опрос
11.	Герменевтика, рецептивная эстетика		2		3	1 [43]; 8 [136-169]	Дать характеристику изучаемым терминам	Устный групповой опрос
12.	Народность в литературе		2		2	4[23-35]; 5[40-51]; 13[10-31]; 14[341-349]	Подготовить доклады	доклад
13.	Литературная критика как форма функционирования словесного искусства		2		2	1[32-34] 5[78-95]; 13[66-98]; 14[364-369]	Написать реферат	Защита рефератов
14.	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения		2		2	1[204-205]; 8[169-174]; 13[31-80]; 14[316-341]	Подготовить рефераты на заданные темы	Защита рефератов
15.	Литературный процесс и его закономерности		2		3,8	1[25]; 3[109-190];7[73-86]; 8[356-367];	Подготовить доклады о стадиях развития словесного искусства	Анализ докладов
	<b>Всего часов:</b>	16	16		39,8			