

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 4 от 13 января 2022 г.

И.о.зав.кафедрой  Мустафина Р.Д.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии, востоковедения  
и журналистики

 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Музыкальная журналистика Башкортостана

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**программа бакалавриата**

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки

Корреспондент средств массовой информации на башкирском языке

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель): к.ф.н., доцент	 Мустафина Р.Д.
--	---

Для приема: 2022

Уфа - 2022 г.

Составитель: к.ф.н.,доц.Р.Д.Мустафина

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры от 13 января 2022 г.  
протокол № 4

И.о.зав. кафедрой



Р.Д.Мустафина

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	16
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине

Категория (группа) компетенций	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач.	Знать методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач.
		ИУК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.
		ИУК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач.	Владеть навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач.
Участие в соответствии с должностным статусом организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов	ПК-5 - Способен к анализируванию, оцениванию и редактированию медиатекстов, приведению их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	ИПК 5.1. Знает: принципы редактирования медиатекстов	Знать: принципы редактирования медиатекстов
		ИПК-5.2. Умеет: анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов.	Уметь: анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов.
		ИПК-5.3. Владеет: навыками редактирования медиатекстов разных типов	Владеть: навыками редактирования медиатекстов разных типов

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная журналистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре. Музыкальная журналистика – важная ветвь музыковедения, выступающая посредником между человеком и обществом.

Цель дисциплины – познакомить студентов с особенностями работы музыкального журналиста и музыкального критика. Задача музыкального критика, музыкального журналиста – суметь не только определить образцы подлинного искусства, но и рассказать о них понятным простым учитателю языком.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

**Код и формулировка компетенции:** УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	<b>Знать:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Несформированные знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений; основных принципах критического анализа и синтеза информации; основах системного подхода при решении поставленных задач	Сформированные знания о методах критического анализа и оценки современных научных достижений; основных принципах критического анализа и синтеза информации; основах системного подхода при решении поставленных задач
ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам ,относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений	<b>Уметь:</b> получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам ,относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений	Несформированные умения получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам ,относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных	Сформированные умения получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам ,относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных

задачи.		решений	решений
ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	<b>Владеть:</b> навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Несформированные владения навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Сформированные владения навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач

Код и формулировка компетенции: ПК-5 - Способен к анализируванию, оцениванию и редактированию медиатекстов, приведению их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ИПК 5.1. Знает: принципы редактирования медиатекстов	Знать: принципы редактирования медиатекстов	Несформированные знания опринципах редактирования медиатекстов	Сформированные знания опринципах редактирования медиатекстов
ИПК-5.2. Умеет: анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов.	Уметь: анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов.	Несформированные умения анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов	Сформированные умения анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов
ИПК-5.3. Владеет: навыками редактирования медиатекстов разных типов	Владеть: навыками редактирования медиатекстов разных типов	Несформированные владения навыками редактирования медиатекстов разных типов	Сформированные владения навыками редактирования медиатекстов разных типов

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для зачета:

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	<b>Знать:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Письменная контрольная работа
ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам ,относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	<b>Уметь:</b> получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам , относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений	Доклад в рамках практического занятия Индивидуальный опрос.
ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	<b>Владеть:</b> навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Выполнение практических заданий. Индивидуальный опрос.
ИПК 5.1. Знает: принципы редактирования медиатекстов	Знать: принципы редактирования медиатекстов	Доклад в рамках практического занятия Индивидуальный опрос.
ИПК-5.2. Умеет: анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов.	Уметь: анализировать и оценивать медиатексты с учетом требований, принятых в СМИ разных типов.	Выполнение практических заданий. Индивидуальный опрос.
ИПК-5.3. Владеет: навыками редактирования медиатекстов разных типов	Владеть: навыками редактирования медиатекстов разных типов	Письменная контрольная работа

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

«Музыкальная журналистика Башкортостана» Направление подготовки 42.03.02 – Журналистика, профиль «Корреспондент средств массовой информации на башкирском языке». 3 курс, семестр – 6.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>			<b>0</b>	<b>50</b>
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>35</b>
1. Доклад в рамках практического занятия	3	5	0	15
2. Выполнение практических заданий	5	2	0	10
3. Индивидуальный опрос	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
<b>Модуль 2</b>			<b>0</b>	<b>50</b>
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>35</b>
1. Доклад в рамках практического занятия	3	5	0	15
2. Индивидуальный опрос	5	2	0	10
3. Выполнение практических заданий	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Научная конференция	5	1	0	5
2. Публикация статей	5	1	0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				
Итого				110

#### Вопросы для зачета:

1. История возникновения музыкальной журналистики.
2. Музыкальная журналистика как отдельная профессиональная сфера.

3. Музыкальная критика – это особый вид мыслительной деятельности. Три основных источника музыки того времени: фольклор, бытовая и религиозная музыка.
4. Возникновение музыкальной критики, оценочного подхода в XVIII веке.
5. Понятие музыкальной журналистики.
6. Прикладное музыковедение.
7. Ознакомление аудитории с музыкальными направлениями, исполнителями, композиторами. Профессии музыкального менеджера, музыкального журналиста, редактора, лектора.
8. Жанры музыкальной журналистики. Анонс, аннотация, репортаж, рецензия, творческий портрет, интервью, очерк, эссе, этюд, статья, заметка, фельетон, обзор.
9. Первые музыкальные издания и музыкальные журналисты.
10. Появление в конце XVIII – начале XIX веков специализированных периодических изданий для массового читателя.
11. Первый профессиональный музыкальный журналист-критик в России – князь Владимир Фёдорович Одоевский (1803–1869). Александр Николаевич Серов (1820 – 1871). Владимир Васильевич Стасов (1824– 1906).
12. Виды современных музыкальных печатных СМИ.
13. Классификация музыкальных изданий.
14. Качественная и массовая пресса о музыке.
15. Классическое искусство и массовая культура – их влияние на дифференциацию СМИ.
16. Качественная современная музыкальная пресса.
17. Структурно-тематические особенности качественных СМИ о музыке.
18. Особенности содержания качественных СМИ.
19. Язык и стиль подачи материалов.
20. Массовые музыкальные издания.
21. Массовая пресса – один из самых прибыльных элементов системы масс-медиа.
22. Структурно-тематические особенности массовых СМИ о музыке.
23. Особенности содержания качественных СМИ.
24. Влияние массовой культуры.
25. Социальная, культурологическая, просветительские функции музыкальной журналистики и критики.
26. Музыкальное творчество и участники музыкального процесса как главные объекты музыкально-журналистского высказывания.
27. Адресат и цели деятельности музыкального журналиста.
28. Характеристика основных жанров музыкальной критики: письменных, устных, мультимедийных.
29. Музыкальная журналистика как литературное творчество: риторика, логика, композиция; идеологические и литературные штампы.
30. Критика как оценочная деятельность: проблемы разработки критериев оценки, понятия «художественная и культурная ценность», объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры.
31. Использование технических средств для фиксации музыкального события: современный арсенал критика.
32. Музыкальная публицистика–инструмент эстетических споров в 18 веке. Рождение оперы– катализатор усиления роли критического высказывания.
33. Композитор-публицист: от Глюка до наших дней.
34. Башкирская музыкальная публицистика. Основные имена, издания, направления деятельности.
35. Социокультурный портрет читателя печатных музыкальных изданий.
36. Массовая музыкальная культура: культурные, технические и социальные парадоксы современности.

37. Причины перенасыщенности музыкального сетевого пространства.  
38. Музыкальная журналистика сегодня: тенденции, риски, перспективы.  
39. Музыкальная журналистика Башкортостана

40. Портреты башкирских композиторов в отечественной публицистике

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для зачета:

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов).

**Примерные темы для докладов в рамках практического занятия**

**ТЕМА1.**

История возникновения музыкальной журналистики. Музыкальная журналистика как форма реализации музыкально-литературной деятельности. Этапы развития музыкальной журналистики. Дифференциация музыкальной журналистики.

**ТЕМА2.**

Понятие музыкальной журналистики.

Основные отличительные черты музыкальной критики и журналистики.

Популярная литература о музыке, музыкальные радио-и телепередачи, интернет-сайты музыкальной направленности.

Распространение музыкальной информации через телерадиовещание, Интернет, концертно-театральное дело, издательское производство.

Жанры музыкальной журналистики.

**ТЕМА3.**

Первые музыкальные издания и музыкальные журналисты.

Становление профессии музыкального журналиста. Композиторская критика как прообраз музыкальной журналистики. Великий русский композитор, педагог, музыкально–общественный деятель, дирижер Петр Ильич Чайковский (1840–1893) как музыкальный журналист. Зарубежные музыкальные издания и критики.

**ТЕМА 4.**

Виды современных музыкальных печатных СМИ. Классификация музыкальных изданий. Дифференциация музыкальной прессы, критерии дифференциации. Яркие представители различных видов музыкальных СМИ. Телевидение, радио, Интернет и их влияние на музыкальную прессу.

**ТЕМА 5.** Качественная современная музыкальная пресса.

Национальная газета о современной академической и классической музыке «Музыкальное обозрение». Газета «Музыкальный Клондайк».

«Музыкальный журнал» – иллюстрированное глянцево издание, освещающее музыкальную жизнь России и мира.

**ТЕМА 6.** Массовые музыкальные издания. Русский музыкальный журнал «Fuzz».

Газета «Музыкальная правда». Музыкальные рубрики универсальных изданий.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для зачета:

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов).

### Темы для практического задания

1. Написать рецензию на мюзикл
2. Написать рецензию на музыкальную драму “Козаса”.
3. Посетить Театр оперы и балета, написать отзыв на произведение.
4. Рецензия на музыкальный фильм
5. Написать анонс на музыкальный фильм, спектакль
6. Написать рецензию на музыкальную радиопередачу
7. Написать рецензию на музыкальную телепередачу
8. Интервью с композитором.
9. Интервью с музыковедом.
10. Музыкально-развлекательные каналы РБ. Обзор и аналитика.

#### *Критерии оценки (в баллах):*

– 5 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 4-3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 2-1 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

0 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

**Письменная контрольная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания).

## **Задания для контрольной работы**

1. Современные отечественные музыкальные критики
2. Первые музыкальные издания и музыкальные журналисты
3. История возникновения музыкальной журналистики
4. Виды современных музыкальных печатных СМИ
5. Современные музыкальные телепередачи. Обзор
6. Современные музыкальные радиопередачи. Обзор
7. Обзор репертуаров столичных театров.

### **Критерии оценки письменных контрольных работ:**

15-11 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, ответы аргументированы фактическим материалом

10-9 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью и без ошибок, отлично знает теоретический материал, мало фактических материалов приведено

8-5 баллов выставляется студенту, если вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·

5-4 балла выставляется студенту, если вопрос раскрыт поверхностно, частично. Контрольная работа написана небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. ·

3-1 балла выставляется студенту, если обнаруживается общее представление о сущности вопроса

0 баллов выставляется студенту, если тема контрольной работы не раскрыта, студент не знает пройденный материал, задание не выполнено (ответ отсутствует)

### **Индивидуальный опрос**

Индивидуальный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### **Типовые вопросы индивидуального опроса:**

1. Жанры музыкальной журналистики. Анонс, аннотация, репортаж, рецензия, творческий

- портрет, интервью, очерк, эссе, этюд, статья, заметка, фельетон, обзор.
2. первые музыкальные издания и музыкальные журналисты.
  3. Первый профессиональный музыкальный журналист-критик в России – князь Владимир Фёдорович Одоевский (1803–1869). Александр Николаевич Серов (1820 – 1871). Владимир Васильевич Стасов (1824– 1906).
  4. Виды современных музыкальных печатных СМИ.
  5. Классификация музыкальных изданий.
  6. Качественная современная музыкальная пресса.
  7. Массовые музыкальные издания.
  8. Социальная, культурологическая, просветительские функции музыкальной журналистики и критики.
  9. Характеристика основных жанров музыкальной критики: письменных, устных, мультимедийных.
  10. Отечественная музыкальная публицистика. Основные имена, издания, направления деятельности.

#### **Критерии оценивания индивидуального опроса:**

2 балла выставляется студенту, если на вопрос устного опроса дан полный аргументированный ответ

0 баллов выставляется студенту, если студент не мог ответить на поставленный вопрос.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная литература**

1. **Горелов, А.А.** История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Анатолий Алексеевич; А.А.Горелов; Рос.академия образования, Московский психолого-социальный ин-т. -Москва: Флинта, 2012.-506с. –Рекомендовано Редакционно-издательским Советом Российской академии образования к использованию в качестве учебного пособия. –ISBN 978-5-9770-0183-0. –ISBN 978-5-9765-0005-1: p.330.00.
2. **Горелов, А.А.** История русской культуры [Электронный ресурс]: учебник / Анатолий Алексеевич. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2015. - 387 с. - (Бакалавр. Академический курс). -ISBN 978-5-9916-5020-5: 1000.00.
3. **Дианова, В. М.** История культурологии [Текст] : учеб. для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Юрайт, 2013. - 461 с. - (Бакалавр).-Библиогр. В конце гл. -ISBN 978-5-9916-2447-3:424-60.
4. **Ильина, Т. В.** История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьеготысячелетия [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., пере-раб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. - Библиогр.: с. 456-473. - ISBN 978-5-9916-2798-6: 750-.
5. **Ильина, Т.В.** История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьеготысячелетия [Текст]: учеб. для акад. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина; С.-Петерб.гос. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. - 501 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна вэлектрон. библи. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 480-501. - ISBN 978-5-9916-5752-5:488-58.
6. **Кривцун, О.А.** Эстетика [Электронный ресурс] : Учебник / Олег Александрович.- 3-е изд.; пер. и доп. - М., 2015. - 549 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-

3326-0:1000.00.

**7. Культурология** [Текст] : учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова.-М.: Проспект, 2011. -527с. -Библиогр.:с.520-523. -ISBN978-5-392-01702-7:204-05.

**8. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры** [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Моск. гос. ин-т электроники и математики ; под ред. Р. Г. Абдулатипова, В. А.Сапрыкина, С. Н. Комиссарова. - М. : [МГУКИ : Моск. гос. ин-т электроники и математики], 2011. -515 с. : табл.- ISBN978-5-94778-271-4 : 300-.

**9. Культурология. История мировой культуры** : учеб. для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. :Юнити, 2014. - 575, [1] с., [12] л. ил. : ил. - (Cogitoergosum). - Библиогр.:с. 576. -ISBN 978-5-238-01377-0 : 800-.

**10. Меняева, М.П.** Теория культуры. Философия культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. П. Меняева ; Меняева М.П. - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. - 187 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК.-ISBN 978-5-94839-303-2.

**11. Синявина, Н.В.** История русской культуры. IX - XVII вв. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Синявина ; Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред. И. П. Леонтьева]. - М. :МГИК, 2015. - 240 с. - Прил.: с. 235-239. - Библиогр. в конце каждой главы. - ISBN 978-5-94778-404-6:б.ц.

**12. Чалдымов, Н.А.** Культура и искусство в развитии мировоззрения современной личности[Текст] : материалы по курсу "Культурология" (ИДПО) / Н. А. Чалдымов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.-М.: МГУКИ, 2013. -27 с. -55-.

#### *Б) дополнительная литература*

**1. Ворошилов, В.В.** Техника и технология СМИ: Конспект лекций / В. В. Ворошилов. -СПб. : Изд-во Михайлова В.И., 2000. - 47 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.:с.44-45. -ISBN5-8016-0205-4: 33-50-.

**2. Воскобойников, В.Н.** Итальянское искусство эпохи Возрождения : учеб. пособие для студентов заочников по курсу "История изобр. искусства стран и народов мира" / В. Н. Воскобойников ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002. - 54 с. - Библиогр.:с.53-54. -14-.

**3. Ильина, Т.В.** История искусств. Отечественное искусство : Учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. :Высш. шк., 2003. - 405, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394.-ISBN 5-06-003705-3: 114-.

**4. История русского и советского искусства** : учеб. пособие / авт.: М.М. Алленов и др. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1989. - 447, [1] с. : ил. - ISBN 5-06-001441-X : 2-40-.

**5. История русского и советского искусства** : учеб. пособие / под ред. Д. В. Сарабьянова. -М.:Высш. шк., 1979.- 380, [3]с. :ил.-ISBN 80101-472: 2-00-.

**Махлина, С.Т.** Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Ч. II: М - Я / С. Т. Махлина ; С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб.: СПбГУКИ, 2000.- 551с. -(Впомощь изучающим семиотику).-Библиогр.: с.504-548.-12-.

**6. Махлина, С.Т.** Семиотика культуры и искусства: Опыт энциклопедического словаря. Ч. I: А - Л / С. Т. Махлина ; С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб., 2000. - 254 с. - (Впомощь изучающим семиотику).-20-.

**7. Система средств массовой информации России** : учеб. пособие для вузов / Я. Н. Засурский [и др.] ; науч. ред. М. В. Шкондин, Л. Л. Реснянская. - М.: Аспект Пресс: Изд-во МГУ, 2001. -259 с.-Библиогр.: с. 252-258. - ISBN 5-7567-0141-9: 73-.

#### **5.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнении заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно- справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word Microsoft Office 2016 Excel Microsoft Office 2016 Power Point

**Антивирусные программы:**

Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система –электронно-библиотечная системае library.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г.Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОСВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
9. Консультант плюс. <https://www.Consultant.ru/>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
11. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
12. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
13. Электронно-библиотечная система издательства «БИБЛИОРОССИКА». <http://www.bibliorossica.com/>
14. Электронно-библиотечная система издательства "РУКОНТ". <http://www.rucont.ru/>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины «Музыкальная журналистика Башкортостана» на 6 семестр

очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

**Форма контроля: зачет 6 семестр**

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История возникновения музыкальной журналистики. Музыкальная журналистика как форма реализации музыкально-литературной деятельности. Этапы развития музыкальной журналистики. Дифференциация музыкальной журналистики.	3	3		4	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3	1.самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы.	Письменная контрольная работа
2.	Понятие музыкальной журналистики. Основные отличительные черты музыкальной критики и журналистики. Популярная литература о музыке, музыкальные радио-и телепередачи, интернет-сайты музыкальной направленности. Распространение музыкальной информации через	3	3		4	Основная литература: 1- 3 Дополнительная литература: 1- 3	1.самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы.	Доклад в рамках практического занятия Индивидуальный опрос.

	телерадиовещание, Интернет, концертно-театральное дело, издательское производство. Жанры музыкальной журналистики.							
3	Первые музыкальные издания и музыкальные журналисты. Становление профессии музыкального журналиста. Композиторская критика как прообраз музыкальной журналистики. Великий русский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, дирижер Петр Ильич Чайковский (1840–1893) как музыкальный журналист. Зарубежные музыкальные издания и критики.	3	3		4	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3	1.самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы.	Выполнение практических заданий. Индивидуальный опрос.
4	Виды современных музыкальных печатных СМИ. Классификация музыкальных изданий. Дифференциация музыкальной прессы, критерии дифференциации. Яркие представители различных видов музыкальных СМИ. Телевидение, радио, Интернет и их влияние на музыкальную	3	3		4	Основная литература: 1- 3 Дополнительная литература: 1- 3	самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы.	Письменная контрольная работа

	прессу.							
5.	<p>Качественная современная музыкальная пресса.</p> <p>Национальная газета о современной академической и классической музыке «Музыкальное обозрение». Газета «Музыкальный Клондайк».</p> <p>«Музыкальный журнал» – иллюстрированное глянцево издание, освещающее музыкальную жизнь России и мира</p>	3	3		4	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы.	<p>Доклад в рамках практического занятия</p> <p>Индивидуальный опрос.</p>
6.	<p>Массовые музыкальные издания. Русский музыкальный журнал «Fuzz».</p> <p>Газета «Музыкальная правда». Музыкальные рубрики универсальных изданий.</p>	1	1		1	<p>Основная литература: 1- 3</p> <p>Дополнительная литература: 1- 3</p>	самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы.	<p>Выполнение практических заданий.</p> <p>Индивидуальный опрос.</p>
7	Музыкальная журналистика Башкортостан: история развития и современное состояние	1	1		1			

8	Творчество башкирских композиторов в отечественной публицистике	1	1		1	Основная литература: 1- 3 Дополнительная литература: 1- 3	самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы.	Выполнение практических заданий. Индивидуальный опрос.
9	Музыкально-развлекательные телеканалы РБ. Жанровая специфика телепередач	1	1		1	Основная литература: 1- 3 Дополнительная литература: 1- 3	самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы.	Выполнение практических заданий. Индивидуальный опрос.
<b>Всего часов:</b>		18	18		35,8			