

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 8 от «19» июня 2017 г.

Зав. кафедрой  /В.В. Пугачев

Согласовано:
Председатель УМК факультета

 /Л.К.Мазунова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в литературоведение

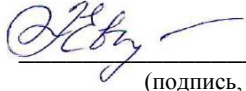
Базовая дисциплина

программа бакалавриата

45.03.01 Филология

«Зарубежная филология (Английский язык и литература)»

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, канд. филол. наук, доцент Евтушенко Э.А.	 / Евтушенко Э.А. (подпись, Фамилия И.О.)
--	--


Для приема: 2016 г.

Уфа – 2017

Составитель: доцент, кандидат филологических наук, доцент Евтушенко Э.А.

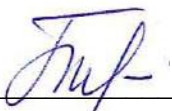
Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры русской литературы и издательского дела, протокол № 8 от «19» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой

 / В.В. Пугачев

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, обновлены ФОС, базы данных, программное обеспечение, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

 / Г.Г. Ишимбаева

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Иметь представление о функциях, структуре, проблематике, идейном мире и речевой организации художественного произведения	ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	
	Знать теорию и историю литературы	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Умения	Уметь анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию	ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	
	Уметь применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Владения (навыки / опыт деятельности)	владеть системой понятий и исследовательских приёмов для проведения литературоведческого анализа текста	ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	
	Владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории	

		коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности	
--	--	--	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к базовым дисциплинам. Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цели освоения дисциплины:

- формирование фундаментальных представлений в сфере теории литературы, представлений об исторических стадиях её развития;
- усвоение необходимых терминов и понятий в области литературоведения;
- приобретение навыков литературоведческого анализа.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «История зарубежной литературы». Данная дисциплина логически и содержательно взаимосвязана, она формирует предварительные компетенции, знания и умения, необходимые для анализа процессов, связанных с актуальными проблемами литературоведческой науки.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы**

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	Иметь представление о функциях, структуре, проблематике, идейном мире и речевой организации художественного произведения	Не имеет представления о функциях, структуре, проблематике, идейном мире и речевой организации художественного произведения	Имеет представление о функциях, структуре, проблематике, идейном мире и речевой организации художественного произведения
Второй этап (уровень)	Уметь анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию	Не умеет анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию	Может проанализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию
Третий этап (уровень)	Владеть системой понятий и исследовательских приёмов для проведения литературоведческого анализа текста	Не владеет системой понятий и исследовательских приёмов для проведения литературоведческого анализа текста	Владеет системой понятий и исследовательских приёмов для проведения литературоведческого анализа текста

Код и формулировка компетенции: **ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.**

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый	Знать теорию и историю	Не знает теорию и	На достаточном уровне

этап (уровень)	литературы	историю литературы	знает теорию и историю литературы
Второй этап (уровень)	Уметь применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	Не умеет применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	Может применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)
Третий этап (уровень)	Владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	Не владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	Владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения 2 модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Этапы освоения	<u>Результаты обучения</u>	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Иметь представление о функциях, структуре, проблематике, идейном мире и речевой организации художественного произведения	ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, глоссариев
	Знать теорию и историю литературы	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, глоссариев

		теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
2-й этап Умения	Уметь анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию	ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, глоссариев
	Уметь применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, глоссариев
3-й этап Владеть навыками	Владеть системой понятий и исследовательских приёмов для проведения литературоведческого анализа текста	ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, глоссариев
	Владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, глоссариев

Примерная тематика контрольных работ:

Описание контрольной работы:

Студент выполняет контрольную работу по одной теме из утверждённого списка.

1. Повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект» как идейно-художественное целое.
2. Композиция рассказа А. П. Чехова «Дом с мезонином» как один из способов выражения авторской позиции.
3. Образ рассказчика в повести И. С. Тургенева «Первая любовь».
4. Пространственно-временная организация рассказа А. П. Чехова «Счастье».
5. Структура повествования в рассказе А. П. Чехова «Ванька».
6. Функции художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре».
7. Сопоставительный анализ двух редакций рассказа А. П. Чехова «Шуточка».
8. Приём речевого портрета в повести А. П. Чехова «Степь».
9. Функции пейзажа в рассказе А. П. Чехова «Святою ночью».
10. Символический подтекст в рассказе А. П. Чехова «Святою ночью».
11. Особенности портретных характеристик в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином».
12. Значение и функции тропов в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник».
13. Мотивная структура рассказа А. П. Чехова «Счастье».
14. Лирическое начало в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином».
15. Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».
16. Приём речевого портрета в рассказе А. П. Чехова «Лошадиная фамилия».

Описание методики оценивания:

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки контрольной работы (в баллах):

- **от 20 до 25 баллов** выставляется студенту, если он выполнил контрольную работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **13 до 19 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 6 до 12 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 5 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Список примерных тем рефератов:

Описание реферата:

Студент выполняет реферат по одной теме из утверждённого списка.

1. Система тропов (происхождение, классификация, функции, примеры).
2. Система фигур поэтического синтаксиса (происхождение, классификация, функции, примеры).

Описание методики оценивания:

Рефераты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки реферата (в баллах):

- **от 20 до 25 баллов** выставляется студенту, если он выполнил реферат полностью без неточностей, искажений, ошибок;

- **от 13 до 19 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил реферат, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 6 до 12 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил реферат, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 5 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Задания для конспектирования научных источников

Описание:

Студент выполняет конспекты следующих научных источников:

1. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991. (две главы).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002 (две главы).
3. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. (две главы).
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1997. (две главы).
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. Л., 1972. (две главы).

Описание методики оценивания:

Конспекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, правил оформления.

Критерии оценки конспектов (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если он выполнил один конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **1 балл** выставляется студенту, если он выполнил один конспект с неточностями. Каждый конспект оценивается отдельно.

Составление глоссария

Описание глоссария:

Студент по заданию преподавателя составляет дважды перечень научных терминов по курсу «Введение в литературоведение», раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

Описание методики оценивания:

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

Критерии оценки глоссария (в баллах):

- **от 11 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **от 6 до 10 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 3 до 5 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но допустил существенные недочёты;
- **от 1 до 2 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не сдал глоссарий.

4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг–план дисциплины представлен в Приложении № 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература (А):

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

б) дополнительная литература (Б):

1. Эсалнек, А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198 - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>.

2. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 650 с. - ISBN 978-5-4458-6746-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека (eLibrary) <http://elibrary.ru/>
5. База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
6. База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
7. База данных «POLPRED» <http://www.polpred.com/>
8. Электронная база данных диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru/>
9. <http://book-ert.ru/nexudozhstvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-kultura/obshhestvennye-i-gumanitarnye-nauki/literaturovedenie-folklor/literaturovedenie>
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. <http://www.biografija.ru/>
12. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
13. <http://www.krugosvet.ru/>

14. <http://www.philology.ru/>
15. <http://www.ruthenia.ru/document/470948.html>
16. <http://www.ruthenia.ru>
17. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade
18. Microsoft Office Standard 2013 Russian.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория №27, аудитория №25 (мультимедийный класс), аудитория №31 (мультимедийный класс), аудитория №17 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №30, аудитория №24 (лаборатория ИТ), аудитория №37 (лаборатория ИТ), (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p> <p>3. Помещения для самостоятельной работы: аудитория №13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p style="text-align: center;">Аудитория №31</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, ноутбук ASUSX51RL (место хранения деканат ФРГФ, ауд.№ ба)</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №25</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проекционное (демонстрационное) оборудование: мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, копировальный аппарат Canon FC-128, телевизор Philips 29" PT811.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №27</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проектор Sony VPL-CX275 3 LCD, 5200 ANSI Lm. XGA, экран настенный Digis Space 300*300, ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. ба)</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №17</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, переносной проектор и ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. ба)</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №30</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №24</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 16 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, экран на штативе Draper Diplomat (1:1)84/84* 213*213 MW.</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №37</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 13 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p> <p style="text-align: center;">Аудитория №13</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>

	пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, книжный фонд читального зала ФРГФ	
--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Введение в литературоведение»
2 семестр

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	16
практических/ семинарских	-
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55.8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:

зачет – 2 семестр

	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Сущность и специфика искусства. Искусство и наука. Художественная литература в кругу других искусств. Предмет и основные функции художественной литературы.	2			8	А – 1-2 Б – 1-2	Чтение и конспектирование научных источников; подготовка реферата и контрольной работы; составление глоссария.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
2.	Учение о литературном произведении. Художественное произведение как единое целое. Содержание и форма художественного произведения. Тема и идея литературно-художественного произведения. Художественный образ. Необразные элементы художественной системы. Внутренняя структура образа. Типология образов. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее значение в создании образа.	2			6	А – 1-2 Б – 1-2	Чтение и конспектирование научных источников; подготовка реферата и контрольной работы; составление глоссария.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
3.	Сюжет, фабула, композиция литературного произведения. Типовые формы композиционных структур. Пространство и время в художественной литературе. Типы повествования: повествование, описание, рассуждение, характеристика. Многозначность понятия «автор». Словесный материал и словесная форма в художественной литературе. Определяющее значение эстетической функции поэтического языка. Понятие идиостиля.	2			7	А – 1-2 Б – 1-2	Чтение и конспектирование научных источников; подготовка реферата и контрольной работы; составление глоссария.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
4.	Речь автора и речь персонажей. Многообразие повествовательных речевых манер. Сказ как особая форма организации речи рассказчика. Особенности художественной речи. Система тропов. Метафора, метонимия, гипербола, литота и др. Синтаксические фигуры.	2			7	А – 1-2 Б – 1-2	Чтение и конспектирование научных источников; подготовка реферата и контрольной работы; составление глоссария.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
5.	Стих и проза. Рифма и ее виды. Понятие ритма. Метр и размеры. Ритм художественной прозы. Понятие стихопрозы. Основные системы стихосложений. Двусложные метры	2			6	А – 1-2 Б – 1-2	Чтение и конспектирование научных источников;	Проверка конспектов научных источников, оценка

	силлаботоники. Трехсложные метры силлаботоники. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик и акцентный стих. Свободный стих в русской поэзии. Классификация стрóf.						подготовка реферата и контрольной работы; составление глоссария.	рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
6.	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Основные принципы разделения литературы на эпос, лирику и драму. Эпос как литературный род. Виды и жанры эпоса. Сказка, предание, разновидности героического эпоса. Эпопея, эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла. Очерк и басня. Своеобразие целей, содержания и формы драмы как литературного рода. Виды и жанры драмы. Трагедия, комедия, драма, трагикомедия, моралите, мистерия, фарс, мелодрама, водевиль. Своеобразие целей, содержания и формы лирики как литературного рода. Жанрово-видовое деление лирики. Взаимопереходы жанров и их угасание. Интеграция лирических жанров.	2			8,8	А – 1-2 Б – 1-2	Чтение и конспектирование научных источников; подготовка реферата и контрольной работы; составление глоссария.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
7.	Литературный процесс как часть общего культурного процесса. Диалектика традиции и новаторства. Проблематичность прогресса в искусстве. Идеи циклизма (Дж. Б. Вико). Понятие стиля, направления, течения, школы. История понятия, его экспансия на все виды искусства. Д.С. Лихачев о «стиле эпохи». Художественный метод и стиль. Метод как совокупность наиболее общих законов художественного мышления.	2			7	А – 1-2 Б – 1-2	Чтение и конспектирование научных источников; подготовка реферата и контрольной работы; составление глоссария.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
8.	Художественные направления как составляющие литературного процесса. Соотношение понятий «метод», «направление», «стиль». Античность и ее стили (архаика, классика, эллинизм). Византийский и романский стили. Готический стиль. Возрождение, классицизм, барокко. Сентиментализм. Ампи́р. Романтизм. Реализм. Натурализм. Эстетизм и модерн. Понятие «авангарда». Постмодернизм. Искусственность понятия «социалистический реализм». Течение – подразделение литературного направления. Группировки и школы.	2			6	А – 1-2 Б – 1-2	Чтение и конспектирование научных источников; подготовка реферата и контрольной работы; составление глоссария.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
	Всего часов:	16			55,8			

Рейтинг-план дисциплины
«Введение в литературоведение»

Направление: Филология (Зарубежная литература (английский язык и литература))
 Курс: 1, семестр: 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Литература и литературоведение. Учение о литературном творчестве. Учение о литературном произведении.				
Текущий контроль				
1. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	15	1	0	15
Конспектирование научных источников	2	5	0	10
Рубежный контроль				
Контрольная работа	25	1	0	25
Модуль 2. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Учение о литературном процессе.				
Текущий контроль				
1. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	15	1	0	15
Конспектирование научных источников	2	5	0	10
Рубежный контроль				
Реферат	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5	2	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
Итоговый контроль				
1. Зачет			0	0
Всего			0	110