

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол «8» от «19» июня 2017 г.  
Зав. кафедрой Пугачев В.В.



Согласовано:  
председатель УМК ФРГФ  
Мазунова Л.К.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История зарубежной литературы**

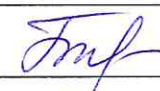

**Базовая часть**

**программа бакалавриата**

**45.03.01 Филология**

**Зарубежная филология (Английский язык и литература, китайский язык)**

Квалификация  
Бакалавр

Разработчики (составители) д.филол.н., профессор	 /Ишимбаева Г.Г.
к.филол.н., доцент	 /Михайленко Е.Н.

Для приема 2017 года

Уфа 2017 г.

Составитель / составители: проф. Ишимбаева Г.Г., доц. Михайленко Е.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской литературы и издательского дела, протокол № 8 от «19» июня 2017 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой  Ишимбаева Г.Г.

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	8
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	9
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	19
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	28
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	33
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	ОПК 1 – Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях.	
	знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК-5 – Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	
Умения	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной	ОПК 1 – Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях.	

	деятельности		
	уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	уметь применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК-5 – Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	ОПК 1 – Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях.	
	Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. Владеть методами и приемами самообразования.	ПК-5 – Способность к проведению учебных занятий и	

		внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	
	5. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	ПК-5 – Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина *«История зарубежной литературы»* относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1-3 курсах в 2-6 семестрах.

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития зарубежной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса, о связи истории и теории литературы и других гуманитарных дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы межкультурной коммуникации» и «Введение в литературоведение». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин литературоведческого цикла в рамках бакалаврской программы подготовки. Дисциплина «История зарубежной литературы» является предшествующей для изучения дисциплины «Литература стран изучаемого языка (на основном языке)».

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**ОПК 1 – Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях.**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	1. Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	1. Не знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	1. Удовлетворительно знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	1. Хорошо знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	1. Отлично знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры
Второй этап (уровень)	1. Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	1. Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	1. Удовлетворительно умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	1. Хорошо умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	1. Отлично умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности
Третий этап (уровень)	Владеть теоретическими основами, основными	Не владеет теоретическими основами, основными	Удовлетворительно владеет теоретическими основами,	Хорошо владеет теоретическими основами, основными	Отлично владеет теоретическими основами,



	положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой
--	---	---	---	---	---

**ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	1. Знать: основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	1. Не знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	Удовлетворительно знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	Хорошо знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	Отлично знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.
	2. знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	2. Не знает литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	2. Удовлетворительно знает литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	2. Хорошо знает литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	2. Отлично знает литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.
Второй этап (уровень)	Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	Не умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	Удовлетворительно умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	Хорошо умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	Отлично умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.

	тенденций.  2.уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями и других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	2.Не умеет устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	2.Удовлетворительно умеет устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	2.Хорошо умеет устанавливать взаимосвязи с произведениями и других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	2.Отлично умеет устанавливать взаимосвязи с произведениями и других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.
Третий этап (уровень)	1. Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.  2.владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	1.Не владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	1.Удовлетворительно владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	1.Хорошо владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	1.Отлично владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.
		2.Не владеет основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	2.Удовлетворительно владеет основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	2.Хорошо владеет основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	2.Отлично владеет основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.

**ПК-5 – Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.**

Этап, уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

Первый этап	иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Не имеет представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Имеет удовлетворительное представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Имеет хорошее представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Имеет отличное представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.
Второй этап	Уметь: применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Не умеет применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Умеет удовлетворительно применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Умеет хорошо применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Умеет отлично применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.
Третий этап	1. Владеть методами и приемами самообразования.	1. Не владеет методами и приемами самообразования.	1. Удовлетворительно владеет методами и приемами самообразования.	1. Хорошо владеет методами и приемами самообразования.	1. Отлично владеет методами и приемами самообразования.
	2. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне	2. Не владеет методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и	2. Удовлетворительно владеет методами и приемами работы с научной литературой на уровне	2. Хорошо владеет методами и приемами работы с научной литературой	2. Отлично владеет методами и приемами работы с научной литературой

	целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	сопоставления научной информации.	целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.
--	--	-----------------------------------	--	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

**Шкалы оценивания для экзамена (2, 3,6 семестр):**

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**Шкалы оценивания для зачета (4, 5 семестр):**

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**2 семестр**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	1. Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	ОПК 1	индивидуальный/групповой опрос
	2. Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос
	3. Знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос эссе
	4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной	ПК-5	индивидуальный/групповой опрос

	(профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.		
2-й этап  Умения	1. Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	ОПК 1	индивидуальный/групповой опрос
	2. Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	ОПК-3	эиндивидуальный/групповой опрос
	3. Уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос
3-й этап  Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	ОПК 1	индивидуальный/групповой опрос
	2. Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос
	3. Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос
	4. Владеть методами и приемами	ПК-5	индивидуальный/групповой опрос

	самообразования		
	5. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	ПК-5	индивидуальный/групповой опрос

### 3 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать основные исторические этапы развития литературы, литературные направления и жанры	ОПК 1	Контрольная работа, проверка конспекта
	2. Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	ОПК-3	Контрольная работа, проверка конспекта
	3. Знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	ОПК-3	Контрольная работа, проверка конспекта
	4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК-5	Контрольная работа, проверка конспекта
2-й этап Умения	1. Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	ОПК 1	Контрольная работа, проверка конспекта
	2. Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	ОПК-3	Контрольная работа, проверка конспекта
	3. Уметь устанавливать	ОПК-3	Контрольная

	взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.		работа, проверка конспекта
3-й этап Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	ОПК 1	Контрольная работа, проверка конспекта
	2. Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	Контрольная работа, проверка конспекта
	3. Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	Контрольная работа, проверка конспекта
	4. Владеть методами и приемами самообразования	ПК-5	Контрольная работа, проверка конспекта
	5. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	ПК-5	Контрольная работа, проверка конспекта

#### 4 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	ОПК 1	Выборочная проверка конспектов
	2. Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	ОПК-3	Выборочная проверка конспектов
	3. Знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	ОПК-3	Выборочная проверка конспектов
	4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	ПК-5	Выборочная проверка конспектов

	литературы (литератур) и мировой литературы.		
2-й этап Умения	1. Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	ОПК 1	Контрольная работа
	2. Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	ОПК-3	Контрольная работа
	3. Уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	ОПК-3	Контрольная работа
3-й этап Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	ОПК 1	реферат
	2. Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	реферат
	3. Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	реферат
	4. Владеть методами и приемами самообразования	ПК-5	реферат
	5. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	ПК-5	реферат

### 5 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап	1. Знать основные исторические этапы развития литературы.	ОПК 1	Индивидуальный/групповой опрос, эссе



Знания	литературные направления и жанры		
	2. Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	ОПК-3	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
	3. Знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	ОПК-3	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
	4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК-5	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
2-й этап Умения	1. Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	ОПК 1	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
	2. Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	ОПК-3	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
	3. Уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	ОПК-3	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
3-й этап	1. Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами	ОПК 1	Индивидуальный/групповой опрос, эссе

Владения (навыки / опыт деятельности)	теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой		
	2. Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
	3. Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
	4. Владеть методами и приемами самообразования	ПК-5	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
	5. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	ПК-5	Индивидуальный/групповой опрос, эссе

### 6 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать основные исторические этапы развития литературы, литературные направления и жанры	ОПК 1	Контрольная работа
	2. Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	ОПК-3	Устный опрос
	3. Знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	ОПК-3	Итоговый тест
	4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК-5	Контрольная работа
2-й этап Умения	1. Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран	ОПК 1	Устный опрос

	изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности		
	2. Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	ОПК-3	Итоговый тест
	3. Уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	ОПК-3	Контрольная работа
3-й этап  Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	ОПК 1	Устный опрос
	2. Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	Итоговый тест
	3. Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	Контрольная работа
	4. Владеть методами и приемами самообразования	ПК-5	Устный опрос
	5. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	ПК-5	Итоговый тест

### 4.3. *Рейтинг-план дисциплины*

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

### *Оценочные средства (2 семестр)*

#### **Экзаменационные билеты**

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Филологический факультет  
Дисциплина: История зарубежной литературы

Билет № 1

1. Общая характеристика древнегреческой культуры. Этапы развития Древней Греции.
2. «Век Августа» и литературное наследие Вергилия. «Энеида» как римский эпос. Влияние на «Энеиду» гомеровских поэм.

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

**Примерные вопросы для экзамена:**

1. Общая характеристика древнегреческой культуры. Этапы развития Древней Греции.
2. Понятие эпоса. Троянский цикл мифов. Гомеровский эпос: общая характеристика. Гекзаметр.
3. «Илиада» Гомера. Сюжет поэмы. Образная система. Эпические приемы. Позиция повествователя.
4. «Одиссея» Гомера. Особенности композиции. Путь Одиссея. Образная система поэмы.
5. Постановка и методы решения «гомеровского вопроса» в XVIII-XIX в.
6. Лирика Древней Греции. Понятие лирики. Истоки и классификация греческой лирики.
7. Декламационная лирика Древней Греции. Творчество Архилоха, Солона и Тиртея. Жанры, круг тем.
8. Мелика Древней Греции. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта. Общая характеристика.
9. Устройство греческого театра: основные элементы сооружения, маски, костюмы, театральные приспособления.
10. Роль обрядов, посвященных Дионису, в зарождении греческого театра. Великие Дионисии. Организация театральных состязаний.
11. Аттическая трагедия. Истоки и структура трагедии. Значение термина. Хор в трагедии.
12. Эсхил. Мироззрение и творческие принципы. Понятия рока, справедливости и *hubris*. Язык и стиль трагедий Эсхила.
13. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»: проблематика, система образов. Значение образа Прометея в мировой культуре.
14. Трилогия Эсхила «Орестея». Структура, проблематика, характер конфликта. Система образов.
15. Софокл. Истоки и основы мироззрения. Творческие принципы Софокла. Понятие нормативно-классического образа.
16. Трагедия Софокла «Царь-Эдип». Проблематика, система образов. Понятия трагической иронии, трагической вины, «трагедии рока» и катарсиса. Отражение судьбы Перикла в трагедии.
17. «Антигона» Софокла. Проблема своеволия и власти. Система образов.
18. Эврипид. Истоки и причины мироззренческих противоречий. Характер трагического конфликта. Психологизм трагедии Эврипида. Восприятие мифа. Язык и стиль трагедий.

19. «Медея» Эврипида. Характер конфликта. Проблематика, система образов. Сущность приема «*deus ex machina*».
20. «Ипполит» Эврипида. Проблематика, система образов. Отражение в трагедии религиозных сомнений драматурга.
21. Трагедия Эврипида «Ифигения в Авлиде». Проблематика. Принцип саморазвития характера.
22. Происхождение греческой комедии. Значение термина. Структура комедии. Понятия агона и парабасы. Комедия и Великие Дионисии.
23. «Древняя» аттическая комедия и ее принципы. Структура и роль хора в комедии.
24. Творчество Аристофана. Идеологическая направленность комедии «Облака». Образ Сократа.
25. Комедия Аристофана «Лягушки». Постановка проблемы литературной критики в комедии. Образы Эсхила и Эврипида.
26. «Средняя» и «новая» аттическая комедия: круг тем, арсенал типических масок и мотивов. Комедия Менандра «Брюзга»: специфика образов и интриги.
27. Истоки и общая характеристика литературы Древнего Рима. Роль греческой традиции в процессе формирования римской литературы.
28. Комедия Древнего Рима. Истоки и особенности. Понятия «паллиаты» и «тогаты».
29. Комедия Плавта и Теренция: общая характеристика. «Клад» и «Братья»: истоки сюжетов, характер их обработки. Проблематика и система образов комедий.
30. «Век Августа» и литературное наследие Вергилия. «Энеида» как римский эпос. Влияние на «Энеиду» гомеровских поэм.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## Список текстов для индивидуально-группового опроса

1. Гомер. Илиада
2. Гомер Одиссея
3. Эсхил. Орестея
4. Эсхил. Прометей прикованный
5. Софокл. Царь-Эдип
6. Софокл. Антигона
7. Софокл. Электра
8. Эврипид. Медея
9. Эврипид. Ипполит
10. Эврипид. Ифигения в Авлиде
11. Аристофан. Облака
12. Аристофан. Лягушки
13. Менандр. Брюзга
14. Плавт. Клад (Кубышка)
15. Теренций. Братья
16. Вергилий. Энеида

### **Критерии оценки (в баллах):**

*5 баллов выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы.*

*3-4 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопросы.*

*1-2 балла выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.*

## **Оценочные средства (3 семестр)**

### **Экзаменационные билеты**

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Филологический факультет  
Дисциплина: История зарубежной литературы

Билет № 1

1. Зарубежная литература средних веков. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.
2. Литература позднего Возрождения в Италии. Творчество Т. Тассо.

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Зарубежная литература средних веков. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.
2. Литература раннего средневековья. Кельтский эпос. Уладский цикл.
3. Раннескандинавская эпическая поэзия. «Старшая Эдда».
4. Средневековая литература на латинском языке. Церковное и светское направление, основные жанры.
5. Героический эпос, его особенности на примере «Песни о Роланде».
6. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде» и германский героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Сходство и различия.
7. Рыцарская (куртуазная) литература. Социально-исторические предпосылки возникновения, особенности.
8. Рыцарская лирика, ее жанры.
9. Циклы рыцарских романов. «Роман о Тристане и Изольде».
10. Городская литература, ее жанры.
11. Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте. Идеино-художественный анализ.
12. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические особенности.
13. Жизнь и творчество Петрарки. «Книга песен» – становление ренессансной поэзии.
14. Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон» – идеино-художественный анализ.
15. Литература зрелого Возрождения в Италии. М. Боярдо и его «Влюбленный Роланд». Л. Ариосто и его «Неистовый Роланд».
16. Литература позднего Возрождения в Италии. Творчество Т. Тассо.
17. Эпоха Возрождения во Франции. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Литературная школа Плеяда. Деятельность Пьера Ронсара и Иоахима Дю Белле.
18. Жизнь и творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – идеино-художественный анализ.
19. Позднее Возрождение во Франции. М. Монтень и его «Опыты».
20. Возрождение в Нидерландах и творчество Эразма Роттердамского.
21. Возрождение в Германии. Немецкие народные книги.
22. Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора.
23. Английский театр XVI века и деятельность Кристофера Марло.
24. Жизнь и творчество Шекспира. Периодизация. «Шекспировский вопрос».
25. Сонеты Шекспира как явление в английской поэзии позднего Возрождения.
26. Развитие жанра исторической хроники в творчестве Шекспира. «Ричард III».
27. Комедии Шекспира – выражение возрожденческого оптимизма и гуманистических идеалов драматурга. Анализ одной из комедий (на выбор).
28. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Гамлет».
29. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Отелло».
30. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Король Лир».
31. Эпоха Возрождения в Испании. Расцвет жанра романа, его типы.
32. Жизнь и творчество Сервантеса. Идеино-художественный анализ романа «Дон Кихот».

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;

- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены незначительные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Темы для подготовки конспектов:**

1. Рыцарский роман в Германии и его своеобразие. Гартман фон Ауэ и его роман «Бедный Генрих», развитие темы Грааля в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль», Готфрид Страсбургский и его версия романа о Тристане и Изольде.

№13: отдел 4, глава 14, ч. 8 (конспект)

2. Новеллика как характерный жанр литературы французского Возрождения, кружок Маргариты Наваррской и ее «Гептамерон».

№ 13: отдел 9, глава 34 (конспект)

3. Развитие поэзии и утверждение жанра сонета. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера, трактат Сидни «Защита поэзии», «Королева фей», Спенсера - ренессансный рыцарский эпос, утверждение гуманистических идеалов средствами поэзии.

№ 13: отдел 11, глава 45 (конспект)

4. Судьбы романа в Испании эпохи Возрождения. № 13: отдел 10, глава 40 (конспект).

**Критерии оценки (в баллах):**

3 балла выставляется студенту, если он сделал полный конспект-план заданной темы.

2 балла выставляется студенту, если он сделал неполный конспект-план заданной темы.

1 балл выставляется студенту, если он ограничился простым переписыванием.

**Задания для контрольной работы**



1. Проанализировать (по выбору студента) одно стихотворение вагантов.
2. Средневековье и Возрождение: отличие культурно-исторических эпох.

***Критерии оценки (в баллах):***

- 3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.*
- 2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.*
- 1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.*

***Оценочные средства (4 семестр)***

***Темы для подготовки конспектов:***

1. Черты поэтики барокко и классицизма.
2. Французская прециозная литература.
3. Природа и Цивилизация, Разум и Чувство в философской системе просветителей.
4. Проблема положительного героя в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
5. Педагогическая система Руссо в романе «Эмиль»
6. Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
7. Мировоззрение и эстетические взгляды Ф. Шиллера.
8. Мировоззрение и эстетические взгляды И.В. Гете.

***Критерии оценки (в баллах):***

- 3 балла выставляется студенту, если он сделал полный план-конспект заданной темы.*
- 2 балла выставляется студенту, если он сделал неполный план-конспект заданной темы.*
- 1 балл выставляется студенту, если он ограничился простым переписыванием.*

***Темы контрольных работ:***

1. Проанализируйте один из эпизодов трагедии П. Корнеля «Сид». Объясните свой выбор.
2. Проанализируйте один из эпизодов комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Объясните свой выбор.
3. Функции библейского мифа в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
4. Черты поэтики барокко в романе Г. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
5. Черты поэтики барокко в пьесе П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

***Критерии оценки (в баллах):***

- 3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.*
- 2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.*
- 1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.*

***Реферат на тему:***

## Экранизация трагедии И.В. Гете «Фауст» (реж. А. Сокуров)

- **25-30** баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого аспекта и причина его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; оформление доклада в соответствии с требованиями сдачи его преподавателю.

- **17-24** баллов выставляется студенту, если не выполнены любое одно из вышеуказанных условий;

- **10-16** баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

- **1-10** баллов выставляется студенту, если не выполнены любые три из указанных условий

### **Критерии и методика оценивания:**

– 10 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 8 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 5 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 0 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

### **Оценочные средства (5 семестр)**

#### **Вопросы для индивидуального/группового опроса**

1. Романтизм как широкое общекультурное движение и художественное направление первой трети XIX в.
2. Понятие романтического субъективизма.

3. Романтическая проблема несоответствия идеала и действительности.
4. Становление критического реализма в европейской литературе.
5. Проникновение принципов научного мышления в сферу искусства и их преломление в литературе.
6. Понятия среды и типизации.

### **Критерии и методика оценивания:**

– 10 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 8 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 5 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 0 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

### **Темы эссе**

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. П. Мериме     | Хроника царствования Карла IX<br>Кармен, Венера Илльская, Арсена Гийо  |
| 2. Ф. Стендаль   | Красное и черное<br>Пармская обитель   |
| 3. О. де Бальзак | Отец Горио<br>Гобсек<br>Шагреновая кожа<br>Евгения Гранде<br>Утраченные иллюзии<br>Блеск и нищета куртизанок |
| 4. Г. Флобер     | Госпожа Бовари   |
| 5. Ш. Бодлер     | Цветы зла  |
| 6. Дж. Остин     | Гордость и предубеждение   |
| 7. Ш. Бронте     | Джен Эйр   |
| 8. Э. Бронте     | Грозовой перевал   |
| 9. Ч. Диккенс    | Посмертные записки Пиквикского клуба   |

	Дэвид Копперфильд
	Большие надежды
10. У. Теккерея	Ярмарка тщеславия
11. Джордж Элиот	Миддлмарч
12. Г. Мелвилл	Моби Дик
13. Г. Лонгфелло	Песнь о Гайавате

**Примерные критерии оценки (в баллах):**

- 40-50 баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого произведения; убедительно сформулирована авторская мысль; грамотно и полно изложены впечатления от текста; эссе самостоятельно; эссе оформлено в соответствии с требованиями; эссе своевременно сдано преподавателю;
- 30-39 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;
- 15-29 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые четыре из вышеуказанных условий;
- 0-14 баллов выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий

**Оценочные средства (6 семестр)**

Темы для устных опросов коррелируют с темами модулей.

Примерные темы для опроса:

Западноевропейская и американская литература рубежа XIX-XX века.  
 Понятие декаданса в культуре рубежа XIX-XX века.  
 Французская литература рубежа XIX-XX вв.  
 Творчество Э. Золя. Натурализм. Эпопея «Ругон-Маккары».  
 Новеллистика Г. Мопассана. Роман «Милый друг».  
 Символизм: Бодлер, Рэмбо, Верлен, Малларме.  
 Творчество Франса, Роллана.  
 Импрессионизм.  
 Творчество Пруста.  
 Литература Великобритании рубежа XIX-XX вв.  
 Творчество Гарди.  
 Эстетизм. Творчество О. Уайльда.  
 Неоромантизм: Стивенсон, Дж. Конрад, Г. Уэллс.  
 Драматургия. Б. Шоу, Г. Ибсен, Гауптман, Стриндберг.  
 Творчество М. Твена.  
 Особенности американского натурализма: С. Крейн, Ф. Норрис, Д. Лондон.  
 Творчество Т. Драйзера.

**Критерии оценки (в баллах) рубежной письменной контрольной работы:**

- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания по программе модуля;
- 5 баллов выставляется студенту, показавшему недостаточно глубокое знание учебного материала;

-0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы модуля, совершает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

**Рубежный контроль по модулю** представляет собой письменную контрольную работу.

### **Рубежная письменная контрольная работа по Модулю 1.**

#### **Вариант 1.**

1. Дайте краткую характеристику литературному процессу в западной Европе рубежа XIX-XX вв.
2. Декаданс – это...

#### **Вариант 2.**

1. Дайте краткую характеристику литературному процессу в США рубежа XIX-XX вв.
2. Дадаизм – это...

Задачи для контрольной работы составляются преподавателем при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов контрольной работы зависит от числа обучающихся.

### **Критерии оценки (в баллах) рубежной письменной контрольной работы:**

-5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания по программе модуля;

-3 балла выставляется студенту, показавшему недостаточно глубокое знание учебного материала;

-0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы модуля, совершает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

**Рубежный контроль по всем трем модулям** представляет собой прохождение письменного теста.

Пример рубежного теста:

1. Направление в литературе, творческой мысли, самовыражении периода fin de siècle (рубеж XIX и XX веков), которое характеризуется эстетизмом, индивидуализмом и имморализмом, - это:  
А) декаданс  
Б) Закат Европы  
В) Дадаизм  
Г) футуризм
2. Общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России – это:  
А) футуризм  
Б) экспрессионизм

- В) дадаизм
- Г) синкретизм

3. 20-томный цикл «Ругон-Маккары» принадлежит:
- А) Мопассану
  - Б) Бодлеру
  - В) Золя
  - Г) Драйзеру
4. Реализму США было свойственно:
- А) полемика с романтизмом
  - Б) полемика с искусством «нежного реализма»
  - В) проникновение в него эстетики натурализма
  - Г) связь с постмодернизмом
5. В XX в. неотъемлемым свойством мира становится основополагающая категория философии экзистенциализма:
- а) парадокс
  - б) нонсенс
  - в) абсурд
  - г) утопия
6. В названии какого течения используется слово, обозначающее «детский лепет»?
- А) сюрреализм
  - Б) имажизм
  - В) экспрессионизм
  - Г) дадаизм
7. Какие писатели считаются «отцами модернизма» в литературе?
- А) Пруст, Тцара, Кафка
  - Б) Пруст, Кафка, Джойс
  - В) Джойс, Вульф, Лоуренс
  - Г) Тцара, Маринетти, Арагон

#### **Критерии оценки (в баллах) для рубежного письменного теста:**

- 15 баллов выставляется студенту, полностью выполнившему все предложенные задания
- 8 баллов выставляется студенту, выполнившему 50% теста
- 0 баллов выставляется студенту, который не выполнил предложенные задания

#### **Экзаменационные билеты**

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющий проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

Пример экзаменационного билета:

**ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Филологический факультет  
Дисциплина: История зарубежной литературы  
Билет № 1

1. Общий характер литературы конца XIX –начала XX веков. Ведущие литературные направления, основные тенденции развития и представители.
2. Английский «неоромантизм» рубежа веков (Р. Стивенсон, А. Конан-Дойл, Р. Киплинг).

***Перечень вопросов к экзамену:***

- 1 Общий характер литературы конца XIX –начала XX веков. Ведущие литературные направления, основные тенденции развития и представители.
- 2 Общий характер французской литературы конца XIX –начала XX веков, ведущие литературные направления, художественная специфика, представители.
- 3 Новаторство Мопассана- новеллиста (показать на 1-2 примерах).
- 4 Идеино-художественное своеобразие романа Мопассана «Милый друг».
- 5Идеино-эстетические принципы натурализма. Проблематика и художественное своеобразие романов Э. Золя.
- 6 Повесть «Кола Брюньон» Р. Роллана, своеобразие героя, особенность жанра и стиля.
- 7 Проблематика и художественное своеобразие романов А. Франса.
- 8 Поэзия французского символизма. П. Верлен, А. Рембо.
- 9Символизм и творчество М. Метерлинка.
- 10 Новаторство Г. Ибсена – драматурга. Проблема брака и семейных отношений в пьесе «Кукольный дом».
- 11 Основные тенденции развития английской литературы конца XIX начала XX веков (литературные направления, художественная специфика, представители).
- 12 Английский «неоромантизм» рубежа веков (Р. Стивенсон, А. Конан-Дойл, Р. Киплинг).
- 13 Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», основной конфликт, проблематика, ведущие образы.
- 14 Тема двойника в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
- 15 Проблематика и художественное своеобразие романа Г. Уэллса «Человек - невидимка».
- 16 Форсайтовская тема и пути её решения в романе Дж. Голсуорси «Собственник».
- 17 Основные тенденции развития немецкой литературы конца 19 начала 20 веков (литературные направления, художественная специфика, представители).
- 18 Роман Г. Манна «Учитель Гнус», его проблематика. Сатира Г. Манна.
- 19 Г. Гауптман как драматург. Проблематика его пьес, их художественные особенности (показать на 1-2 примерах).
- 20 Проблематика рассказов Т. Манна, специфика образов (показать на 1-2 примерах).
- 21 Особенности американской литературы конца 19 начала 20 веков, основные тенденции её развития, ведущие представители.
- 22 Диалогия М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», основная идейная направленность, образы Тома и Гека в них.
- 23 Трагедия художника в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
- 24 Проблематика и идейная направленность «Северных рассказов» Дж. Лондона (1-2 рассказа для анализа).
- 25 Идеино-художественный анализ новелл О. Генри ( на примере 2-3 произведений).
- 26 Творчество Т. Драйзера. Позитивизм в романе «Сестра Керри».

*Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим*

*образом:*

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценивания ответа на экзамене: Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***2 семестр***

#### **Основная литература:**

1. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие [Электронный ресурс] М.:



«Прометей», 2011. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему: <http://www.biblioclub.ru/book/108077/>

2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

#### **Дополнительная литература:**

1. Гутман Д. С., Савичева О. В. Античная литература: учеб. пособие для студентов заочного отделения гуманитарных факультетов - Уфа : РИО БашГУ, 2003. (78 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Лосев А. Ф. Античная литература. М.: ОМЕГА, 2005. (34 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)

### ***3 семестр***

#### **Основная литература:**

1. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для вузов в 2-х тт. — М. : Владос, 2001. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>

#### **Дополнительная литература:**

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Фёдоров А. А., Эрштейн М. О. Творчество Шекспира: Практикум по переводу (учебно-методическое пособие). - Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>

### ***4 семестр***

#### **Основная литература:**

1. Мурсалиева Л. И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков : учеб. Пособие. - Уфа : БашГУ, 2006. (58 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через

Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

#### **Дополнительная литература:**

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Разумовская М.В. и др. История зарубежной литературы XVII века. - М. : Высшая школа, 2001. (14 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

### **5 семестр**

#### **Основная литература:**

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> (25.06.2018).
2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008> (25.06.2018).

#### **Дополнительная литература:**

1. Гутман Д. С., Михайленко Е. Н. Зарубежная литература XIX века (критический реализм). – Уфа, РИЦ БашГУ, 2012. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Сидорченко Л. В. и др. История западноевропейской литературы XIX в. Англия. – СПб. – М., 2004. (62 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

### **6 семестр:**

#### **Основная литература**

- 1.Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
- 2.Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 428 с. - ISBN 978-5-4458-7204-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272>
- 3.Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство

«Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

#### **Дополнительная литература**

1..Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

2..Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 207 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

3.Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

#### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.philology.ru/literature3.htm> Русский филологический портал

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p><b>1. 1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория №31 (мультимедийный класс), аудитория №25 (мультимедийный класс), аудитория №27, аудитория №17 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p><i>Семинарские занятия</i></p>	<p align="center"><b>Аудитория №31</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, ноутбук ASUSX51RL (место хранения деканат ФРГФ, ауд.№ 6а)</p> <p align="center"><b>Аудитория №25</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проекционное (демонстрационное) оборудование: мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, копировальный аппарат Canon FC-128, телевизор Philips 29" PT811.</p>
<p><b>2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №31 (мультимедийный класс), аудитория №25 (мультимедийный класс), аудитория №27, аудитория №24 (лаборатория-ИТ) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p><i>Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация</i></p>	<p align="center"><b>Аудитория №27</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проектор Sony VPL-CX275 3 LCD, 5200 ANSI Lm. XGA, экран настенный Digis Space 300*300, ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. 6а)</p> <p align="center"><b>Аудитория №17</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, переносной проектор и ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. 6а)</p> <p align="center"><b>Аудитория №24</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 16 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, экран на штативе Draper Diplomat (1:1)84/84*213*213 MW</p>
<p><b>3. Помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория №13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p align="center"><b>Аудитория №13</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, книжный фонд читального зала ФРГФ</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **История зарубежной литературы** на 2 семестр

очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	17,2
лекций	16
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	9,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	45

Форма контроля: экзамен 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Мифология Древней Греции. Космогония. Олимпийская система богов	2			1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	индивидуальный/групповой опрос
2.	Гомеровский эпос. Гроянский цикл мифов. Сюжет, образы героев. Гомеровский вопрос. Дидактический эпос. Гесиод	2			1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос
3.	Лирика Древней Греции. Виды лирики. Наследие Архилоха, Солона, Тиртея, Сапфо, Алкея, Анакреонта	2			1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос
4.	Театр Древней Греции. Происхождение, устройство, организация. Великие Дионисии. Понятия	2			1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос

	трагедии и комедии							
5.	Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида. Особенности мировоззрения трагиков, принципы трагедии, восприятие мифа	2			1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме.	индивидуальный/групповой опрос
6.	Комедия Древней Греции. Истоки, этапы, принципы Творчество Аристофана. «Средняя» и «новая» комедия	2			1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос
7.	Греческая литература эпохи эллинизма и римского периода.	2			1	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос
8.	Литература Древнего Рима. Театр. Комедия Плавта и Теренция. Период Августа в литературе. Поэзия Вергилия и Овидия. Поэт и власть	2			2,8	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос
	<b>Всего часов: 72</b>	16	-	-	9,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **История зарубежной литературы** на 3 семестр

очная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/ 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	19,2
лекций	18
практических/ семинарских	
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	25,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма контроля: экзамен 3 семестр



№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Западноевропейская литература Средневековья. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.	2	-		4	А-1-2 Б-1-2	Чтение текстов литературы (по списку)	Собеседование
2	Литература раннего и зрелого Средневековья. Кельтский эпос. Героический эпос. Рыцарская (куртуазная) литература. Городская литература.	4	-		4	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов	Проверка конспекта
3	Переход к эпохе Возрождения. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические особенности.	2	-		4	А-1-2 Б-1-2	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
4	Литература эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Петрарки. Жизнь и творчество Боккаччо. Эпоха Возрождения во Франции. Возрождение в Нидерландах и творчество Эразма Роттердамского.	4	-		4	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов	Собеседование
5	Возрождение в Германии. Немецкие народные книги. Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора.	2	-		4	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов	Проверка конспекта
6	Английский театр XVI века и деятельность Кристофера Марло. Жизнь и творчество Шекспира. Эпоха Возрождения в Испании.	4	-		5,8	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов	Собеседование
	Всего часов: 72	18			25,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **История зарубежной литературы** на 4 семестр

Очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	32
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля: зачет 4 семестр

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Общая характеристика литературы XVII в. XVII век как особый этап в культуре европейских стран, его основные черты. Барокко и классицизм как две новые художественные системы.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Выборочная проверка конспектов
2	Французская литература XVII в. Творчество П. Корнеля. Корнель как создатель политической трагедии классицизма. Идеино-художественный анализ трагикомедии «Сид», трагедий «Гораций». Политическое содержание и высокое гражданское звучание трагедий	2			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Выборочная проверка конспектов
3	Творчество Ж. Расина (1639–1699). Разработка жанра любовно-психологической трагедии. Идеино-художественный анализ трагедий «Андромаха» и «Федра».	2			2	А-1-2 Б-1-2	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
4	Творчество Ж.-Б. Мольера (1622–1673).	2			2	А-1-2	Чтение	Выборочная

	Мольер как создатель «высокой» комедии классицизма. Идеино-художественный анализ комедий «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Своеобразие комического.					Б-1-2	художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	проверка конспектов
5	Английская литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Англии XVII в. Английская буржуазная революция 1648 г. Реставрация монархии. Пуритане и воздействие пуританской идеологии на искусство XVII ст. Творчество Б. Джонсона. Творчество Дж. Мильтона (1608–1674). Периодизация творчества. Идеино-художественный анализ поэм «Потерянный рай». Функции библейского мифа.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Контрольная работа
6	Немецкая литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Германии XVII в. Проблема объединения Германии, возрождения культуры и создания единого национального языка. Литературные направления. Творчество М. Опица, Ф. фон Логау, А. Грифиуса. Черты поэтики классицизма и поэтики барокко в из творчестве. Творчество Г. Гриммельсгаузена (1621 или 1622–1676). Идеино-художественный анализ романа «Симплиций Симплициссимус».	2			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками	Контрольная работа
7	Испанская литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Испании XVII в. литературные направления:	2			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и	Контрольная работа

	ренессансный реализм, классицизм, литература барокко. Творчество Л. Де Гонгоры и Ф. де Кеведо. Творчество П. Кальдерона де лаБарко-и-Энао (1600–1681). Философская пьеса «Жизнь есть сон». Развитие сюжета, проблематика, черты поэтики барокко.						конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе	
8	Общая характеристика литературы XVIII в. XVIII столетие как особый этап в истории европейских литератур. Английская литература XVIII в. Социальные и общественно-политические изменения в Англии XVIII в. Периодизация английского Просвещения. Общая характеристика периодов. Творчество Д. Дефо (1661–1731). Идеино-художественный анализ романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Жанр робинзонады в истории европейской литературы.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
9	Творчество Дж. Свифта (1667–1745). Трактаты «Письма суконщика» и «Сказка бочки». Идеино-художественный анализ романа «Путешествия Гулливера». Просветительские идеалы и сатира на современные писателю нравы буржуазной Англии.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
10	Творчество Г. Филдинга (1707–1754). Идеино-художественный анализ романа «История Тома Джонса, найденыша». Проблема положительного героя в	2			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование	Выборочная проверка конспекта

	романе, соотношение разума и чувства. Творчество Л. Стерна (1713–1768). Своеобразие английского сентиментализма и анализ романа «Сентиментальное путешествие». Идеино-художественный анализ романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Образы главных героев.						обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	
11	Французская литература XVIII в. Социальные и общественно-политические изменения во Франции XVIII в. Творчество Вольтера (1694–1778). Своеобразие его мировоззрения и эстетических взглядов. Художественное своеобразие трагедий «Магомет» и «Заира». Идеино-художественный анализ философских повестей «Задиг» и «Кандид». Особенности конфликта, образы главных героев.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Выборочная проверка конспекта
12	Творчество Ж.-Ж. Руссо (1712–1778). Мировоззрение и эстетические взгляды, анализ трактатов «Рассуждение о причинах и основах неравенства среди людей», «Общественный договор». Педагогическая система Руссо в романе «Эмиль». Идеино-художественный анализ романа «Юлия, или Новая Элоиза». Естественные чувства и общественная мораль, образы Юлии и Сен-Пре.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Выборочная проверка конспекта
13	Немецкая литература XVIII в. Общая характеристика немецкого Просвещения. Периодизация. Творчество Г.Э. Лессинга (1729–1781). Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Идеино-художественный анализ трагедии «Эмилия Галотти».	4			2	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Выборочная проверка конспекта

	«Буря и натиск» как общественно-культурное движение. Понятие «Бурного гения». Творчество Ф. Шиллера (1759–1805). Идеино-художественный анализ драмы «Разбойники». Система образов, конфликт, пророческий пафос пьесы. Идеино-художественный анализ драмы «Коварство и любовь». Система образов; конфликт; жанровое своеобразие пьесы.						Знакомство с Интернет-источниками.	
14	Творчество И.В. Гете (1749–1832). Мировоззрение и эстетические взгляды И.В. Гете. Идеино-художественный анализ сентиментального эпистолярного романа «Страдания юного Вертера». Своеобразие психологизма писателя. Идеино-художественный анализ трагедии «Фауст». Источник сюжета и история создания произведения. Функции прологов, особенности сюжета и композиция трагедии. Система образов. Фауст и Мефистофель, Фауст и трагедия Маргариты, Фауст и Елена Троянская. Путь исканий Фауста; спор о человеке и его назначении.	4			13,8	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Выборочная проверка конспекта, подготовка реферата
	<b>Всего часов: 72</b>	32			39,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **История зарубежной литературы** на 5 семестр

очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	18
практических/ семинарских	
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля: зачет 5 семестр



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Романтизм: основные принципы и категории. Немецкий романтизм: творчество Клейста, Гофмана и Гейне.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
2.	Английский романтизм: «озерная школа», Байрон, Шелли, Скотт.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
3.	Французский романтизм: Констан, Мюссе, Гюго. Американский романтизм: Купер, По	2			2	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
4.	Понятие реализма XIX в. и его базовые принципы. Тенденция к сближению художественного и научного мышления, социальный детерминизм. Жанры	2			2	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный/групповой опрос, эссе

	литературы реализма.							
5.	Французская литература: Стендаль, Мериме.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
6.	Жизненный и творческий путь Бальзака. «Человеческая комедия»: замысел, структура и проблематика	2			2	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
7.	Жизненный и творческий путь Г.Флобера. Понятие «башни из слоновой кости». Художественные принципы Флобера.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
8.	Английская литература. Жизненный и творческий путь Ч.Диккенса. Принципы Диккенса-романиста.	2			2	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
9.	Творчество У.Теккерея. Диккенс и Теккерей. Теккерей-сатирик. Викторианская женская проза. Творчество сестер Бронте.	2			1,8	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный/групповой опрос, эссе
	<b>Всего часов: 36</b>	<b>18</b>			<b>17,8</b>			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины **История зарубежной литературы**

на 6 семестр очная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/ 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	17,2
лекций	16
практических/ семинарских	
лабораторных	
контроль самостоятельной работы (КСР)	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	9,8
Контроль	45

Форма контроля: экзамен 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Французская литература рубежа XIX-XX вв. Творчество Э.Золя. Натурализм. Эпопея «Ругон-Маккары». Новеллистика Г.Мопассана. Роман «Милый друг». Символизм: Бодлер, Рэмбо, Верлен, Малларме. Творчество Франса, Роллана. Импрессионизм. Творчество Пруста.	8			3	Основная литература: 1,2 Доп. литература: 1,3	изучение обязательной и доп. литературы, использование аудио-, видеоматериалов, Интернет-ресурсов	групповой опрос, контрольная работа, итоговый тест
2.	Англ. лит. Творчество Гарди. Эстетизм Уайльд. Неоромантизм: Стивенсон, Дж. Конрад. Г.Уэллс. Драматургия Б.Шоу, Г. Ибсен, Гауптман, Стриндберг.	4			3	Основная литература: 1,2 Доп. литература: 4	изучение обязательной и доп. литературы, использование аудио-, видеоматериалов, Интернет-ресурсов	групповой опрос, контрольная работа, итоговый тест

3.	Творчество М. Твена. Особенности американского натурализма: С. Крейн, Ф.Норрис, Д. Лондон. Творчество Т. Драйзера.	4			3,8	Основная литература: 1,2 Доп. литература: 4,5	изучение обязательной и доп. литературы, использование аудио-, видеоматериалов, Интернет-ресурсов	Групповой опрос, контрольная работа, итоговый тест
	Всего часов:	16			9,8			

## Рейтинг – план дисциплины

## История зарубежной литературы (2 семестр)

Направление 45.03.01 Филология  
курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Текущий контроль</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>40</b>
индивидуальный/групповой опрос	5	8		40
<b>Рубежный контроль</b>				<b>30</b>
индивидуальный/групповой опрос	5	6	0	30
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				30

## Рейтинг – план дисциплины

### История зарубежной литературы (3 семестр)

Направление 45.03.01 Филология  
курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Зарубежная литература эпохи Средневековья</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>21</b>
Подготовка плана-конспекта	3	7	0	21
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Письменная контрольная работа	3	1	0	3
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	3	0	12
<b>Модуль 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>18</b>
1. Подготовка плана-конспекта	3	4	0	12
2. Контрольная работа	3	2		6
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Письменная контрольная работа	3	1	0	3
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	3	0	12
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей				<b>5</b>
2. Доклады на конференциях				<b>5</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен			0	30

## Рейтинг – план дисциплины

### История зарубежной литературы (4 семестр)

Направление 45.03.01 Филология  
курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Литература XVII в.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>25</b>
1. Аудиторная работа	1	9	0	9
2. Подготовка плана-конспекта	3	2	0	6
3. Сбор материала для реферата	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>25</b>
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Собеседование по вопросам к зачету	10	1	0	10
<b>Модуль 2. Литература XVIII в.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>25</b>
2. Подготовка плана-конспекта	3	5	0	15
3. Подготовка реферата	10		1	10
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>25</b>
1. Письменная контрольная работа	3	5	0	15
2. Реферат	<b>10</b>	<b>1</b>	1	10
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей				<b>5</b>
2. Доклады на конференциях				<b>5</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>ВСЕГО</b>				<b>110</b>



## Рейтинг – план дисциплины

### История зарубежной литературы (5 семестр)

Направление 45.03.01 Филология  
курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Литература XIX в.</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>50</b>
Индивидуально-групповой опрос	10	5	0	50
<b>Рубежный контроль</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>50</b>
эссе	50	1	0	50
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>ВСЕГО</b>				<b>110</b>

## Рейтинг-план дисциплины

### История зарубежной литературы (6 семестр)

Направление 45.03.01 Филология  
курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (устный опрос)	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа	5	1	0	5
<b>Итоговый балл за модуль 1</b>				<b>15</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (устный опрос)	10	2	0	20
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа	5	1	0	5
<b>Итоговый балл за модуль 2</b>			<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Модуль 3</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (устный опрос)	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа	5	1	0	5
Письменный итоговый тест	15	1	0	15
<b>Итоговый балл за модуль 3</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен	30			<b>30</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
Участие в научных, культурных и спортивных мероприятиях			0	10

факультета, написание научных статей, призовые места на языковых конкурсах и т.д.				
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий				-10
<b>ВСЕГО</b>				<b>110</b>