МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Кафедра философии и политологии

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 10 от «19» июня 2017г

зав.каф. /Б.С. Галимов

Согласовано:
председатель УМК ФФС

/З.Н. Хабибуллина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сущность творчества: компаративистский подход

Б1.В.1.ДВ.14.02 дисциплина по выбору

программа бакалавриата

Направление подготовки
47.03.01 Философия

Профиль подготовки
Онтология, теория познания и социальная философия

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель) профессор, д-р филос.н., доцент	_____/Лукманова Р.Х.

Для приема 2015 г.

Уфа – 2017

Составитель / составители: Р.Х. Лукманова

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры философии и политологии 19 июня 2017 г., протокол № 10.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры философии и политологии, протокол № 10 от «25» июня 2018 г.
Обновлен перечень основной и дополнительной литературы и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Заведующий кафедрой / Б.С. Галимов

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры философии и политологии, протокол № 9 от «22» апреля 2019 г.:
Обновлен список договоров ЭБС.

И.о.зав.кафедрой _____/ А.Ф. Кудряшев

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3.	Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4.	Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3	Рейтинг-план дисциплины	13
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5.1	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
5.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	13
6.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	традиционные и современные проблемы в истории русской философии (проблема смерти и бессмертия (Н.Федоров, Вл.Соловьев, Л.П. Карсавин) проблема смысла жизни(С.Л.Франк), проблемы свободы и творчества (Н.А.Бердяев); ключевые российские идеологемы (консерватизм, евразийство, марксизм); специфические черты русской философии в сравнении с западноевропейской	ОПК-5: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10-17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19- 20 вв.)	
	основные приемы герменевтического осмысления смысловых конструкций	ОПК-11: владение методами и приемами логического анализа, готовность работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	
	философские теории, концепции и категории для успешного выступления на занятиях, выполнения письменных (рефераты, курсовая, диплом) работ и успешного диалога	ПК-1: способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	
Умения	эффективно использовать полученные знания в своей научно-исследовательской деятельности	ОПК-5: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10-17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19- 20 вв.)	
	систематизировать данные соответствующих научных концепций применительно к решаемым задачам	ОПК-11: владение методами и приемами логического анализа, готовность работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	
	использовать философские знания для анализа своей мировоззренческой позиции, ориентирования в современной научной картине мира	ПК-1: способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	
Владения (навыки / опыт деятельности)	способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с историей русской философии	ОПК-5: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10-17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19- 20 вв.)	
	навыками логического обоснования содержания источника в контексте достижений фундаментальных наук	ОПК-11: владение методами и приемами логического анализа, готовность работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	
	навыками оперирования на уровне разных типов мировоззрения: мифологическом, религиозном и научно-философском	ПК-1: способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **«Сущность творчества: компаративистский подход»** относится к вариативной части образовательной программы, дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6-м семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование творческих компетенций, дающих представление о роли творчества в человеческой жизнедеятельности; умения анализировать и оценивать основные тенденции развития творчества, ориентироваться в творческом процессе в его теоретическом и историческом аспектах, развивать у студентов способность к диалогу с иными культурами, исследовать философское обоснование творчества, его деятельностное значение, взаимосвязь творчества и личности, определять критерии творчества.

Дисциплина направлена на формирование компетенций: ОПК-5; ОПК-11; ПК-1.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении А.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-5: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10-17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19- 20 вв.)

Этап (уровень) освоения компетенции	**Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**	
		«не зачтено»	**«зачтено»**
Первый этап (уровень)	Знать: традиционные и современные проблемы в истории русской философии (проблема смерти и бессмертия (Н.Федоров, Вл.Соловьев, Л.П. Карсавин) проблема смысла жизни(С.Л.Франк), проблемы свободы и творчества (Н.А.Бердяев); ключевые российские идеологемы (консерватизм, евразийство, марксизм); специфические черты русской философии в сравнении с западноевропейской	Фрагментарные представления о традиционных и современных проблемах в истории русской философии: (проблема смерти и бессмертия (Н.Федоров, Вл.Соловьев, Л.П. Карсавин) проблема смысла жизни(С.Л.Франк), проблемы свободы и творчества (Н.А.Бердяев); ключевые российские идеологемы (консерватизм, евразийство, марксизм); специфические черты русской философии в сравнении с западноевропейской	Сформированное знание традиционных и современных проблем в истории русской философии (проблема смерти и бессмертия (Н.Федоров, Вл.Соловьев, Л.П. Карсавин) проблема смысла жизни(С.Л.Франк), проблемы свободы и творчества (Н.А.Бердяев); ключевые российские идеологемы (консерватизм, евразийство, марксизм); специфические черты русской философии в сравнении с западноевропейской

Второй этап (уровень)	Уметь: эффективно использовать полученные знания в своей научно-исследовательской деятельности	Фрагментарное умение эффективно использовать полученные знания в своей научно-исследовательской деятельности	Сформированное умение эффективно использовать полученные знания в своей научно-исследовательской деятельности
Третий этап (уровень)	Владеть: способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с историей русской философии	Фрагментарное владение способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с историей русской философии	Успешное владение способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с историей русской философии

ОПК-11: владение методами и приемами логического анализа, готовность работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями

Этап (уровень) освоения компетенции	**Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**	
		«не зачтено»	**«зачтено»**
Первый этап (уровень)	Знать: основные приемы герменевтического осмысления смысловых конструкций	Фрагментарные представления об основных приемах герменевтического осмысления смысловых конструкций	Сформированное знание основных приемов герменевтического осмысления смысловых конструкций
Второй этап (уровень)	Уметь: систематизировать данные соответствующих научных концепций применительно к решаемым задачам	Фрагментарное использование умения систематизировать данные соответствующих научных концепций применительно к решаемым задачам	Сформированное умение систематизировать данные соответствующих научных концепций применительно к решаемым задачам
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками логического обоснования содержания источника в контексте достижений фундаментальных наук	Фрагментарное владение навыками логического обоснования содержания источника в контексте достижений фундаментальных наук	Успешное владение навыками логического обоснования содержания источника в контексте достижений фундаментальных наук

ПК-1: способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями

Этап (уровень) освоения компетенции	**Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**	
		«не зачтено»	**«зачтено»**
Первый этап (уровень)	Знать: философские теории, концепции и категории для успешного выступления на занятиях, выполнения письменных (рефераты, курсовая, диплом) работ и успешного диалога	Фрагментарные представления о философских теориях, концепциях и категориях для успешного выступления на занятиях, выполнения письменных (рефераты, курсовая, диплом) работ и успешного диалога	Сформированное знание философских теорий, концепций и категорий для успешного выступления на занятиях, выполнения письменных (рефераты, курсовая, диплом) работ и успешного диалога
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать философские знания для анализа своей мировоззренческой позиции, ориентирования в современной научной	Фрагментарное умение использовать философские знания для анализа своей мировоззренческой позиции, ориентирования в современной научной картине мира	Сформированное умение использовать философские знания для анализа своей мировоззренческой позиции, ориентирования в современной научной картине мира

	картине мира		
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками оперирования на уровне разных типов мировоззрения: мифологическом, религиозном и научно-философском	Фрагментарное владение навыками оперирования на уровне разных типов мировоззрения: мифологическом, религиозном и научно-философском	Успешное владение навыками оперирования на уровне разных типов мировоззрения: мифологическом, религиозном и научно-философском

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины, *для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания *для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	традиционные и современные проблемы в истории русской философии (проблема смерти и бессмертия (Н.Федоров, Вл.Соловьев, Л.П. Карсавин) проблема смысла жизни(С.Л.Франк), проблемы свободы и творчества (Н.А.Бердяев); ключевые российские идеологемы (консерватизм, евразийство, марксизм); специфические черты русской философии в сравнении с западноевропейской	ОПК-5: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10-17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19- 20 вв.)	Устный индивидуальный опрос, конспект первоисточника, эссе, письменная работа
	основные приемы герменевтического осмысления смысловых конструкций	ОПК-11: владение методами и приемами логического анализа, готовность работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	Устный индивидуальный опрос, конспект первоисточника, эссе, письменная работа
	философские теории, концепции и категории для успешного выступления на занятиях, выполнения письменных (рефераты, курсовая, диплом) работ и успешного диалога	ПК-1: способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	Устный индивидуальный опрос, конспект первоисточника, эссе, письменная работа
2-й этап Умения	эффективно использовать полученные знания в своей научно-исследовательской деятельности	ОПК-5: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10-17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19- 20 вв.)	Устный индивидуальный опрос, конспект первоисточника, эссе, письменная работа

	систематизировать данные соответствующих научных концепций применительно к решаемым задачам	ОПК-11: владение методами и приемами логического анализа, готовность работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	Устный индивидуальный опрос, конспект первоисточника, эссе, письменная работа
	использовать философские знания для анализа своей мировоззренческой позиции, ориентирования в современной научной картине мира	ПК-1: способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	Устный индивидуальный опрос, конспект первоисточника, эссе, письменная работа
3-й этап Владения	способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с историей русской философии	ОПК-5: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии (философская мысль в России 10-17 вв., философия эпохи Просвещения, основные философские течения 19- 20 вв.)	Устный индивидуальный опрос, конспект первоисточника, эссе, письменная работа
	навыками логического обоснования содержания источника в контексте достижений фундаментальных наук	ОПК-11: владение методами и приемами логического анализа, готовность работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	Устный индивидуальный опрос, конспект первоисточника, эссе, письменная работа
	навыками оперирования на уровне разных типов мировоззрения: мифологическом, религиозном и научно-философском	ПК-1: способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	Устный индивидуальный опрос, конспект первоисточника, эссе, письменная работа

Зачет

Вопросы к зачету

1. Отсутствие осознания человеком творчества в архаическом обществе.
2. Личностная картина мира как творческий аспект мифа, особый способ освоения мира, обладающий своей собственной логикой - логикой воображения.
3. Космическая природа творчества.
4. Неоплатоническая идея творческого озарения.
5. Средневековые концепции человека и творчества.
6. Понимание человека и творчества в эпоху Возрождения. Возрожденческий гуманизм.
7. Обожествление человека (антропотеизм).
8. Присвоение человеком творческого принципа у Бога.
9. Рационалистическая концепция человека как развитие платоновской модели человека.
10. Концепция творчества в немецкой классической философии. Учение о продуктивной силе воображения.
11. Человек и его творчество в философии Гегеля.
12. Творчество художника и философа как высшая форма человеческой деятельности и соприкосновение с абсолютом.
13. Свобода и творчество.
14. Идея богочеловечества и творческое преображение жизни.
15. А. Шопенгауэр и начало неклассической философии.
16. К. Маркс о творческом потенциале человека.
17. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона.
18. Концепции творческой деятельности XX века.
19. Концепция творчества во французском экзистенциализме.
20. Понятие творчества в художественном авангарде и постмодернизме.
21. Специфика восточного типа мышления. Своеобразие понимания творчества.
22. Буддийское понимание творчества: теория дхарм.
23. Творчество как самосовершенствование, приобщение к истинно сущему, «взращивание жизненной силы».

24. Дзен-буддизм: искусство как метод достижения нирваны.
25. Значимость пустоты.
26. «Противонаправленность» творчества на Востоке и на Западе.
27. «Порождение нового» на Западе и самосовершенствование на Востоке.
28. Связь понимания творчества с мировоззрением.
29. Общее и различное в восточных и западных представлениях о творческих силах и способностях человека.
30. Проблемы современного творчества в контексте идеи глобальной креативности

Критерии и методика оценивания:

Оценка «***Зачтено***» выставляется студенту, набравшему в семестре за все виды деятельности от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов).

Оценка ***«Не зачтено»*** выставляется студенту набравшему менее 60 баллов.

Устный индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- 3-5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение теоретической базой;

- 1-2 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология.

Вопросы для устного индивидуального опроса

1. Понимание творчества у Платона и Аристотеля. Идея мимесиса как соответствия структуры и цели творческих актов природы и человека.
2. Средневековые концепции человека и творчества.
3. Понимание человека и творчества в эпоху Возрождения. Возрожденческий гуманизм.
4. Рационалистическая концепция человека (Декарт, Спиноза) как развитие платоновской модели человека.
5. Концепция творчества в немецкой классической философии. Учение о продуктивной силе воображения (И. Кант).
6. Человек и его творчество в философии Гегеля.
7. Творчество художника и философа как высшая форма человеческой деятельности и соприкосновение с абсолютом (Шеллинг).
8. Бердяев: объективация и творческое преображение мира. Свобода и творчество.
9. Отношение к творчеству П. Флоренского, В. Соловьева, Ф. Достоевского. Идея богочеловечества и творческое преображение жизни.
10. А. Шопенгауэр и начало неклассической философии. Новые черты в понимании человека и его творчества.
11. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона.
12. Специфика восточного типа мышления. Своеобразие понимания творчества.
13. Буддийское понимание творчества: теория дхарм.

14. Творчество как самосовершенствование, приобщение к истинно сущему, «взращивание жизненной силы».
15. Дзен-буддизм: искусство как метод достижения нирваны.
16. Значимость пустоты.
17. «Противонаправленность» творчества на Востоке и на Западе.
18. «Порождение нового» на Западе и самосовершенствование на Востоке.

Критерии и методика оценивания:

- ***3-5 баллов*** выставляется студенту, если содержание ответа полно раскрывает заданный вопрос, корректно используется специализированная терминология, показано уверенное владение теоретической базой;

- ***1-2 балла*** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология.

Конспект первоисточника

Конспект – это особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника. Цель этой деятельности — выявление, систематизация и обобщение (с возможной критической оценкой) наиболее ценной (для конспектирующего) информации.

Конспект должен обладать тематическим, смысловым и структурным единством. Тематическое и смысловое единство выражается в том, что все элементы конспекта прямо или опосредованно связаны с темой высказывания, заданной первоисточником, и с установкой пишущего (зафиксировать индивидуально важную информацию с возможным последующим восстановлением ее).

Примеры первоисточников:

1. Аристотель. Поэтика. Часть 1. Любое издание.
2. Платон. Пир. Любое издание.
3. Платон. Софист. Любое издание.
4. *Лю Се*. Взращивание жизненной силы благодаря творчеству // Антология даосской философии/ Сост. В.В. Малявин, Б.Б. Виногродский. М.: Товарищество «Клышников-Комаров и К°», 1994
5. Чжан Чао. Из книги «Тени глубокого сна» // Антология даосской философии/ Сост. В.В. Малявин, Б.Б. Виногродский. М.: Товарищество «Клышников-Комаров и К°», 1994
6. *Чжан Яньюань*. О живописи // Антология даосской философии/ Сост. В.В. Малявин, Б.Б. Виногродский. М.: Товарищество «Клышников-Комаров и К°», 1994
7. Бердяев Н.А. Смысл творчества. // *Бердяев Н.А*. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х тт. М.: Искусство, 1994. Т. 1
8. Соловьев В.С. Общий смысл искусства // *Соловьев В.С.* Философия искусства и литературная критика. М.: Искусство, 1991
9. *Хайдеггер М*. Исток художественного творения // *Хайдеггер М*. Работы и размышления разных лет. М.: Издательство «Гнозис», 1993
10. *Барт Р*. Смерть автора // *Барт Р*. Избранные работы: Семиотика. Поэтика: Пер. с фр./ Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М. Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994
11. Уоттс А. Психотерапия. Восток и Запад: Пер. с англ. М.: «Весь Мир», 1997
12. *Вейдле В.В*. Умирание искусства // *Вейдле В.В*. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. СПб: Аксиома, Мифрил, 1996

13. Юнг К.-Г. Психологический комментарий к «Тибетской книге Великого освобождения» // Юнг К.-Г. О психологии восточных религий и философий. М.: Московский философский фонд, «Медиум», 1994
14. *Лем С*. Принцип разрушения как творческий принцип. Мир как всеуничтожение // *Лем С*. Библиотека XXI века: Сб.: Пер. с пол./ С. Лем. М.: ООО «Издательство АСТ», 2003

Критерии и методика оценивания конспекта первоисточника:

Показатель оценки	Распределение баллов
Первоисточник прочитан, однако содержание первоисточника раскрыто не в полной мере, отсутствует самостоятельная оценка текста	1-2
Первоисточник прочитан, содержание первоисточника раскрыто, студент самостоятельно анализирует и оценивает текст	3-5

Эссе

Эссе – это письменная работа небольшого объема (3-5 машинописных страниц), в которой автор излагает индивидуальную позицию по определенному вопросу, опираясь исключительно на собственную аргументацию. Эссе пишется в свободной форме и призвано выразить индивидуальные особенности мышления студента.

Примерные темы эссе

1. Творчество и творение.
2. Творческий процесс: понятие и содержание
3. Талант и гений
4. Творчество как принцип познания
5. Относительность критериев творчества.
6. Творчество и Дзен.
7. Содержание Пустоты.
8. Творчество как самосовершенствование.
9. Силы Майя.
10. Рецепции дзен в западной культуре.

Критерии и методика оценивания эссе:

Показатель оценки	Распределение баллов
Соответствие содержания эссе избранной теме	1
Навыки и умения логичности и последовательности в изложении материала	1
Навыки и умения в обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всестороннее раскрытие темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению)	2
Навыки и умения письменного изложения своей позиции, владения письменной речью	1
ИТОГО	5

Письменная работа

Письменная работа проводится как рубежный контроль после изучения тем модуля с целью выяснения степени усвоения информации, сформированности знаний, умений и навыков соответствующих компетенций.

Типовые задания для письменной работы

Модуль 1

Прокомментируйте высказывание. Объясните своими словами, как вы понимаете его смысл:

Творящее, оценивающее, жаждущее «Я» – есть мера и ценность всех вещей.
Заратустра (ок.628 г. до н.э — ок.551г. до н.э.), древнеиранский пророк и философ

Дао рождает вещи, дэ вскармливает, взращивает, во спитывает, совершенствует, делает зрелыми, ухаживает за ними, поддерживает их.
Лао-цзы (6 в.до н.э.), китайский философ

Создавать и не присваивать, творить и не хвалиться, являясь старшим, не повелевать — вот что называется глубочайшим дэ.
Лао-цзы

Я передаю, а не сочиняю. Я верю в древность и люблю ее.
Конфуций (ок. 551 до н. э.— 479 до н. э.), древнекитайский философ

То, что мы есть сегодня,- это следствие наших вчерашних мыслей, а сегодняшние мысли создают завтрашнюю жизнь. Жизнь — это порождение нашего разума.
Будда Гаутама (563г. до н. э. — 483г. до н. э), индийский духовный учитель, легендарный основатель буддизма

Модуль 2

1. Понимание творчества у Платона и Аристотеля. Идея мимесиса как соответствия структуры и цели творческих актов природы и человека.
2. Средневековые концепции человека и творчества.
3. Понимание человека и творчества в эпоху Возрождения. Возрожденческий гуманизм.
4. Рационалистическая концепция человека (Декарт, Спиноза) как развитие платоновской модели человека.
5. Концепция творчества в немецкой классической философии. Учение о продуктивной силе воображения (И. Кант).

Критерии и методика оценивания письменной работы:

В письменной работе по каждому модулю дается по 3 задания. Максимальное количество баллов – 25.

- 20-25 баллов заслуживает обучающийся, который провел всестороннее рассмотрение представленных в задании сведений, обнаружил высокую степень владения навыком работы с учебными материалами, изложил материал в соответствии с правилами культуры письменной речи.

- 13-19 баллов заслуживает обучающийся, который провел рассмотрение представленных в задании сведений, обнаружил высокую степень владения навыком работы с учебными материалами, однако изложил материал не в соответствии с правилами культуры письменной речи.

- 5-12 баллов заслуживает обучающийся, который провел рассмотрение представленных в задании сведений, обнаружил среднюю степень владения навыком работы с учебными материалами, однако допустил ошибки и изложил материал в соответствии с правилами культуры письменной речи.

- 0-4 балла выставляется обучающемуся, допустившему серьезные принципиальные ошибки в ответе на вопросы. Если студент не предоставил работу, выставляется 0 баллов.

4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении Б.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. А.И. Столетов, Р.Х. Лукманова. Философские основания творческой деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Башкирский государственный университет. - Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Stoletov_Lukmanova_Filosofskie osnovanija_up_2017.pdf

Дополнительная литература

2. Бочарова Н.Б. Познавательный интерес как средство активизации творческой деятельности // Изобретательство: проблемы, решения, факты : научно-практический журнал / учредитель ООО "Международный институт промышленной собственности" ; ред. совет: Б.А. Барбанель и др. ; гл. ред. Н.В. Лынник - М. : Международный институт промышленной собственности, 2011. - Т. XI, № 2. – С.15-21.: [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252805

3. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? / С.В. Максимова. - М. : Академический проект, 2005. - 443 с.: ил., табл., схем. - (Психологические технологии). [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278181

4. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс] .— М. : Институт психологии РАН, 2011 .— 736 с. — (Научные школы ИП РАН) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-9270-0229-0 .— URL:http://www.biblioclub.ru/book/86295/

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» - https://dlib.eastview.com/
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru
3. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - http://elibrary.ru/defaultx.asp
4. Справочно-правовая система Консультант Плюс - http://www.consultant.ru/
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – https://biblioclub.ru/
6. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – https://elib.bashedu.ru/
7. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – https://e.lanbook.com/

8. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – http://ecatalog.bashlib.ru/cgi-bin/zgate.exe?init+bashlib.xml,simple.xsl+rus .
9. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press) - https://archive.neicon.ru/xmlui/
10. Издательство «Annual Reviews» - https://www.annualreviews.org/
11. Издательство «Taylor&Francis» - https://www.tandfonline.com/
12. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
13. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
14. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1.***учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:*** аудитория № 308 (помещение, ул.Карла Маркса, д.3, корп.4), **2.** ***учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:*** аудитория № 406 (помещение, ул.Карла Маркса, д.3, корп.4), **3.** ***учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:*** аудитория № 419 (помещение, ул.Карла Маркса, д.3, корп.4), ***4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:*** аудитория № 419 (помещение, ул.Карла Маркса, д.3, корп.4), **5.** ***помещение для самостоятельной работы:*** читальный зал № 5 (помещение, ул.Карла Маркса, д.3, корп.4) 6.***помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:*** аудитория № 305 (помещение, ул.Карла Маркса, д.3, корп.4)	Лекции Семинары Консультации Контроль Самостоятельная работа студентов	**Аудитория № 308** Учебная мебель, доска **Аудитория № 406** Учебная мебель, доска **Аудитория № 419 лаборатория ИТ** Учебная мебель, шкафы, моноблоки МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). **Читальный зал № 5** Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, МоноблокIRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт. **Аудитория № 305** Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, орг. техника. **Программное обеспечение:** 1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upqrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии – бессрочные. 2.Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии – бессрочные. 3.Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License

Приложение А

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины **Сущность творчества: компаративистский подход** на 6 семестр

Вид работы	**Объём дисциплины**
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ /72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма(ы) контроля:
зачет__6__ семестр

№	Тема	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуема я студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	Пр / Сем	ЛР	СРС			
	Модуль 1							
1	Понятие творчества в философии..	2	2		5	1,2,3,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Устный индивидуальный опрос
2	Онтология мифа как генеалогия творчества.	2	2		5	1,2,3,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка конспекта первоисточника	Устный индивидуальный опрос
3	Понятие творчества в античности, Средние века и в эпоху Возрождения.	2	2		5	1,2,3,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к письменной работе	Устный индивидуальный опрос, конспект первоисточника
4	Представления о творческом предназначении человека в культуре Нового времени и немецкой классической философии.	2	2		5	1,2,3,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Устный индивидуальный опрос, письменная работа
	Модуль 2							
5	Концепции человека и творчества в русской философии	2	2		5	1,2,3,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Устный индивидуальный опрос
6	. Концепции творчества в неклассической философии.	2	2		5	1,2,3,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка эссе	Устный индивидуальный опрос
7	Концепции творчества в восточной философии.	2	2		5	1,2,3,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к письменной работе	Устный индивидуальный опрос, эссе
8	Сравнительный анализ западного и восточного подходов к творчеству.	2	2		5	1,2,3,4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Устный индивидуальный опрос, письменная работа
	Итого	16	16		40			

Приложение Б

Рейтинг-план дисциплины
Сущность творчества: компаративистский подход

направление **47.03.01 Философия**
Профиль подготовки: Онтология, теория познания и социальная философия
курс 3, семестр 6.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				**25**
1. Устный индивидуальный опрос	5	4	0	20
2. Конспект первоисточника	5	1	0	5
Рубежный контроль				**25**
1. Письменная работа	25	1	0	25
Модуль 2				
Текущий контроль				**25**
1. Устный индивидуальный опрос	5	4	0	20
2. Эссе	5	1	0	5
Рубежный контроль				**25**
1. Письменная работа	25	1	0	25
Поощрительные баллы				**10**
1. Публикация статей	5	2	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Пропуск лекционных занятий 3/6/8	-1/-4/-6	8	0	-6
Пропуск семинарских занятий 3/6/8	-3/-6/-10	8	0	-10
Итоговый контроль				-
Зачет	-	-	-	-