


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №10 от «19» мая 2017 г.

И.о.Зав. кафедрой  /_ Л.А. Иткулова

Согласовано:
Председатель УМК факультета /института

 /З.Н. Хабибуллина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Эстетика

Базовая часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
47.03.01 – Философия

Направленность (профиль) подготовки
Онтология, теория познания и социальная философия

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Разработчик (составитель):

к.филос.н., доцент Тукаева Р.А. 

Дата приема 2017 г.

Уфа – 2017 г.

Составитель: Тукаева Р.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью протокол от «19» мая 2017 г. № 10.

И.о. заведующего кафедрой _____ /Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью протокол от «18» июня 2018 г. № 11.

«Обновлён список основной и дополнительной литературы; обновлён перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины».

И.о. Заведующий кафедрой _____ /Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологи и связей с общественностью, протокол № 11 от 18 июня 2018г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 7
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 7
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 10
 - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)* 15
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 20
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 20
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины 20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

а) общекультурными компетенциями (ОК):

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	примечание
Знания	<p>1. основ психологии и педагогики; принципов организации управления и функций управления;</p> <p>.Представление о ключевых традиционных и современных проблемах эстетики; основные проблемы классической эстетики, базовые эстетические категории, специфику эстетического освоения действительности; ключевые традиционные и современные проблемы классической и неклассической эстетики, специфику эстетического освоения действительности в различных культурах;</p>	<p>способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)</p> <p>- способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)</p>	
Умения	<p>проявлять ответственность за результаты своей деятельности</p> <p>демонстрировать способность к обобщению информации, полученной из различных источников по теме научного исследования, способность к анализу основных проблем классической эстетики, базовых эстетических категорий, эстетических норм; демонстрировать комплексное знание базовых основ эстетических (художественных)</p>	<p>способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)</p> <p>- способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)</p>	

	<p>норм, давать критическую оценку и свободно ориентироваться в основных эстетических проблемах; эффективно использовать полученные знания в художественной и прикладной сферах с учетом специфики профессиональной и этнической среды, доминирующей в данном сообществе;</p>		
<p>Владения (навыки/ опыт деятельности)</p>	<p>навыками планирования конкретных организационно-управленческих действий в нестандартных ситуациях; опыт определения и контроля деятельности в нестандартных ситуациях; определять меру ответственности за принятые решения.</p> <p>способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с оценочными суждениями в области искусства; навыками культурного, образованного человека в обществе, способного вести беседу на любые культурно-значимые темы; навыками анализа особенностей разных типов культуры, в том числе, отечественной, и выявления потенциала ее развития;</p>	<p>способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия (ОК-6)</p> <p>- способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7)</p>	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки **47.03.01. - Философия** (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на 3-ем курсе в 6-ом семестре.

Целью освоения дисциплины «Эстетика» являются формирование эстетического сознания личности, научных основ эстетической деятельности в культуре и социуме. Учебная дисциплина «Эстетика» знакомит студентов с основами этой науки, вводит в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру, а также личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества. Основная цель курса – освоение способов осмысления явлений культуры как продукта эстетической деятельности в ее истории и современности. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Философия», «История», «Этика», «Прикладная этика», «Социология».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет: 108 часов/3 зет., из них: лекций - 16 ч., практических занятий – 16 ч., ФКР – 1,7 ч., СР -20,3, контроль – 54. Контактные часы – 33,7.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: особенности работы в коллективе, связанные с толерантностью восприятия социальных, культурных и конфессиональных	1. Студент не усвоил основы психологии и педагогики, принципы организации управления функцией управления	Студент слабо усвоил основы психологии и педагогики, принципы организации управления функцией управления	Студент хорошо усвоил основы психологии и педагогики, принципы организации управления и функцией управления	Студент очень хорошо усвоил основы психологии и педагогики, принципы организац

	х различий				ии управлени я и функцией управлени я
Второй этап (уровень)	оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности адаптироваться к условиям профессиональной деятельности проявлять ответственность за результаты своей деятельности	Студент не умеет проявлять ответственность за результаты своей деятельности	Студент слабо умеет проявлять ответственность за результаты своей деятельности	Студент довольно хорошо умеет проявлять ответственность за результаты своей деятельности	Студент очень хорошо умеет проявлять ответственность за результаты своей деятельности
Третий этап (уровень)	навыками работы в коллективе с соблюдением норм этики	1. Студент плохо владеет навыками работы в коллективе с соблюдением норм этики	Студент весьма слабо владеет навыками работы в коллективе с соблюдением норм этики	Студент хорошо владеет навыками работы в коллективе с соблюдением норм этики	Студент очень хорошо владеет навыками работы в коллективе с соблюдением норм этики

Код и формулировка компетенции:

способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) (ОПК-7);

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворит ельно»)	3 («Удовлетворите льно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отличн о»)
Первый этап (уровень)	Знать: ключевые традиционные и современные проблемы эстетики; знание основных традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических	1. Студент не усвоил ключевые традиционные и современные проблемы эстетики; знание основных традиционных и современных проблем эстетики	Студент слабо усвоил основы представлений о ключевых традиционных и современных проблемах эстетики; знание основных традиционных и современных проблем эстетики	Студент хорошо усвоил ключевые традиционные и современные проблемы эстетики; знание основных традиционны	Студент очень хорошо усвоил ключевые традиционные и современные проблемы эстетики; знание

	учений, основные понятия красоты, художественного восприятия в истории культуры); проблемы знания эстетического поведения в обществе;			х и современных проблем эстетики	основных традиционных и современных проблем эстетики
Второй этап (уровень)	Уметь: демонстрировать способность к обобщению информации, полученной из различных источников по теме научного исследования, способность к анализу основных проблем классической эстетики, базовых эстетических категорий, эстетических норм; демонстрировать комплексное знание базовых основ эстетических (художественных) норм, давать критическую оценку и свободно ориентироваться в основных эстетических проблемах; эффективно использовать полученные знания в художественной и прикладной сферах с учетом специфики профессиональной и этнической среды, доминирующей в данном сообществе;	1. Студент не умеет использовать полученные знания для анализа основных проблем классической эстетики и ориентироваться в основных эстетических проблемах; не способен эффективно использовать полученные знания в художественной и прикладной сферах;	Студент слабо умеет использовать полученные знания для анализа основных проблем классической эстетики и ориентироваться в основных эстетических проблемах; частично способен использовать полученные знания в художественной и прикладной сферах;	Студент довольно хорошо умеет использовать полученные знания для анализа основных проблем классической эстетики и ориентироваться в основных эстетических проблемах; способен использовать полученные знания в художественной и прикладной сферах;	Студент очень хорошо умеет использовать полученные знания для анализа основных проблем классической эстетики и ориентироваться в основных эстетических проблемах; способен эффективно использовать полученные знания в художественной и прикладной сферах;
Третий этап (уровень)	способностью аргументировать свою позицию по вопросам,	1. Студент плохо владеет способностью аргументировать	Студент весьма слабо владеет способностью аргументировать	Студент хорошо владеет способностью	Студент очень хорошо владеет

	связанным с оценочными суждениями в области искусства; навыками культурного, образованного человека в обществе, способного вести беседу на любые культурно-значимые темы; навыками анализа особенностей разных типов культуры, в том числе, отечественной, и выявления ее потенциала ее развития;	свою позицию по вопросам искусства; навыками культурного, образованного человека; навыками анализа особенностей разных типов культуры	свою позицию по вопросам искусства; навыками культурного, образованного человека; навыками анализа особенностей разных типов культуры	ю аргументировать свою позицию по вопросам искусства; навыками культурного, образованного человека; навыками анализа особенностей разных типов культуры	способность аргументировать свою позицию по вопросам искусства; навыками культурного, образованного человека; навыками анализа особенностей разных типов культуры
--	---	---	---	---	---

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*:

- от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
- от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
- от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	особенности работы в коллективе, связанные с толерантностью восприятия социальных, культурных и конфессиональных различий	ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	устный опрос контрольная работа

	<p>ключевые традиционные и современные проблемы эстетики; знание основных традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные понятия красоты, художественного восприятия в истории культуры); проблемы знания эстетического поведения в обществе;</p>	<p>ОПК-7: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)</p>	<p>устный опрос контрольная работа</p>
2-й этап	<p>оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности адаптироваться к условиям профессиональной деятельности проявлять ответственность за результаты своей деятельности</p>	<p>ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>устный опрос, реферат</p>
Умения	<p>демонстрировать способность к обобщению информации, полученной из различных источников по теме научного исследования, способность к анализу основных проблем классической эстетики, базовых эстетических категорий, эстетических норм; демонстрировать комплексное знание базовых основ эстетических (художественных) норм, давать критическую оценку и свободно ориентироваться в основных эстетических проблемах; эффективно использовать полученные знания в художественной и прикладной сферах с учетом специфики конфессиональной и этнической среды, доминирующей в данном сообществе;</p>	<p>ОПК-7: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)</p>	<p>устный опрос, тестирование</p>
3-й этап	<p>навыками работы в коллективе с соблюдением норм этики</p>	<p>ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические,</p>	<p>устный опрос, тестирование</p>
Владеть навыками			

		конфессиональные и культурные различия	
	способностью аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с оценочными суждениями в области искусства; навыками культурного, образованного человека в обществе, способного вести беседу на любые культурно-значимые темы; навыками анализа особенностей разных типов культуры, в том числе, отечественной, и выявления потенциала ее развития;	ОПК-7: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)	устный опрос, реферат

Устный опрос

Устный опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение базой;

- 4 балла выставляется студенту, если допущены один, два недочета при освещении основного содержания, нет последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3-2 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

-1 балл - выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Тестирование

1. Основоположителем эстетики как науки является ...

- а) Аристотель
- б) Августин Аврелий
- в) Н. Буало
- г) А. Баумгартен
- д) И. Кант

2. Впервые попытались вычислить математически каноны красоты в

- а) Древней Греции
- б) Древнем Египте
- в) Средние века
- г) Новое время

3. Высказывание «Земная красота – греховна, а наслаждение ей недозволенно» можно отнести к

- а) Древнему Египту

- б) Средним векам
- в) Древней Греции
- г) Новому времени

4. Укажите, к каким векам принадлежит Романский стиль

- а) IX-X века
- б) XI-XII века
- в) V-VI века
- г) XV-XVI века

5. Особенность в постройках Романского стиля

- а) массивные стены
- б) стрельчатые арки
- в) массивные купола
- г) симметричность

6. Красота - дар Божий, а прекрасные тела появляются на картинах всех выдающихся живописцев в эпоху

- а) Рококо
- б) Возрождения
- в) Средние века
- г) Древнем Египте

7. Укажите, к каким векам принадлежит стиль Готика

- а) X-XI века
- б) XII-XVI века
- в) IX-X века
- г) XI-XII века

8. Характерный для Готики элемент в архитектуре

- а) остроконечные башни
- б) купола
- в) арки
- г) округлые колонны

9. Художественное творчество, способствующее формированию предметно-пространственной среды человека:

- а) графика;
- б) мозаика;
- в) дизайн;
- г) скульптура.

10. К динамическим (временным) видам искусства не относится...

- а) музыка
- б) графика
- в) скульптура
- г) литература

11. Форма, объем и пропорция являются изобразительными средствами...

- а) живописи

- б) архитектуры
- в) хореографии

12. Вид искусства, произведения которого создаются на плоскости с использованием таких изобразительных средств, как линия, цвет, светотень:

- а) скульптура;
- б) архитектура;
- в) живопись;
- г) кинематограф.

13. Синтез искусств был впервые осуществлен в искусстве...

- а) романского стиля
- б) классицизма
- в) барокко
- г) модернизма

14. Строгие правила и каноны господствуют в искусстве:

- а) античных Греции и Рима;
- б) средневековой Византии;
- б) европейского классицизма;
- в) авангардизма.

15. Жанры идиллии и пасторали характеризуют направление искусства...

- а) барокко
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) импрессионизм

16. Направление в искусстве, для которого характерны ясность замысла, следование строгим канонам, использование «высокого стиля», поучительно – это...

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм
- г) соцреализм

17. Отказ от канонов и правил, экспериментаторство с формой, хаотичность и абсурдность характеризуют направление...

- а) классицизм
- б) неореализм
- в) авангардизм
- г) соцреализм

18. Психоаналитическая концепция З. Фрейда стала теоретической основой одного из течений в искусстве XX в.:

- а) импрессионизм;
- б) сюрреализм;
- в) кубизм;
- г) акмеизм.

19. Какое греческое слово отображает извечную неразделенность этического и эстетического понятий добра и красоты («Замечательно то, что хорошо для человека»):

- а) катарсис
- б) космос
- в) софийность
- г) калокагатия.

20. Где исконно были заложены, «запрограммированы» законы красоты, которые постигаются нашим сознанием?

- а) в природе
- б) в труде
- в) в искусстве
- г) в общественных отношениях

21. Эстетичное чувство есть измерением...

- а) общим, присущим любому живому существу в природе
- б) присущим лишь роду человеческому
- в) свойственным лишь Художнику.
- г) божественного в человеке.

22. В какую эпоху формируется эстетика как одна из философских наук?

- а) Возрождение
- б) Античность
- в) Просвещение
- г) Средневековье

23. Прекрасное всегда имеет характер...?

- а) бескорыстный;
- б) относительный;
- в) ограниченный;
- г) абстрактный.

24. Чувство прекрасного в человеке – показатель его...?

- а) романтической оторванности от жизни
- б) духовной нормальности
- в) принадлежности к миру искусства
- г) индивидуализма, гордыни, надуманного поверхностного эффекта.

25. Что не является функцией искусства?

- а) Гедонистическая
- б) Технологическая
- в) Катарсиса
- г) Воспитательная.

Критерии оценивания тестирования:

12-15 баллов выставляется студенту, если студент ответил правильно на **100-90%** вопросов, демонстрируя знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений отвечает на вопросы теста;

8-11 баллов выставляется студенту, если студент ответил правильно на **90-80%** вопросов, демонстрируя знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

4-7 баллов выставляется студенту, если студент ответил правильно на **80-70%** вопросов, однако допускал неточности. Имеются принципиальные ошибки в ответах на вопросы теста. Студент не смог ответить на существенный вопрос теста;

1-3 балла выставляется студенту, если студент ответил правильно всего лишь на **70% и менее** вопросов теста; ответы на вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить на принципиальные вопросы теста.

4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Образец экзаменационного билета:

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный университет»
Факультет Философии и социологии
Кафедра этики, культурологи и связей с общественностью

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Эстетика»
Направление **47.03.01 – Философия**

Направленность (профиль) «Философия»

1. Эстетика как наука. Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика».
2. Прекрасное как базовая категория античной эстетики: основные концепции.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № 11 от 18 июня 2018г.
(дата)

Заведующая кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Пример перечень вопросов для экзамена:

- 1 Предмет эстетики. Место эстетики в системе гуманитарного знания. Эстетическое и художественное. Периодизация истории эстетической мысли.
- 2 Художественно-эстетический мир античности. Основные эстетические принципы и категории.
- 3 История эстетической мысли Теория искусства в античной эстетической мысли.
- 4 Прекрасное как базовая категория античной эстетики: основные концепции.
- 5 Средневековая христианская эстетика: основные этапы развития, направления, категории и проблематика.
- 6 Эстетика эпохи Возрождения как новый этап в развитии эстетической мысли. Место искусства в обществе, в познании мира
- 7 Эстетика классицизма. Рационализм. Нормативизм. Теоретики классицизма.
- 8 Эстетика барокко. Субъект восприятия - фокус барочной эстетики. Теоретики барокко.
- 9 Эстетика Просвещения: тенденции, проблемы, направления. Природа художественного вкуса, искусство как средство воспитания. Художественная критика как «движущаяся эстетика».
- 10 Основные принципы классической эстетики. Эстетика в системе немецкой классической философии.
- 11 Эстетика романтизма: основные проблемы, идеи, мыслители.
- 12 Неклассическая эстетика: основные направления. Дискредитация классических представлений об искусстве, разрушение устоявшейся системы эстетических категорий.
- 13 Постмодернистская эстетика.
- 14 Русская эстетика, основные направления, проблемы.
- 15 Эстетические категории. Проблемы систематизации. Оформление метакатегории – «эстетическое» в эстетической мысли XX века
- 16 Эстетическое сознание: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал.
- 17 Прекрасное как эстетическая категория. Прекрасное как базовая категория античной эстетики: основные концепции.
- 18 Возвышенное как эстетическая категория.
- 19 Трагическое как эстетическая категория.
- 20 Комическое как эстетическая категория.
- 21 Художественный образ как эстетическая категория. Генезис и структура художественного образа. Проблема формы и содержания.
- 22 Художественное творчество как эстетическая категория. Психология художественного творчества.

- 23 Проблема определения искусства. Основные принципы искусства.
- 24 Происхождение искусства и художественной деятельности.
- 25 Искусство в универсуме культуры. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
- 26 Социальные функции искусства. Элитарное и массовое в искусстве.
- 27 Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации.
- 28 Проблемы художественного восприятия. Природа и психология художественного восприятия. Диалогичность художественного восприятия (М. Бахтин).
- 29 Семиотика искусства. Искусство как текст. Художественный текст и его особенности.
- 30 Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

Вопросы для семинаров

Модуль №1. Эстетика как наука

Занятие № 1 Предмет эстетики и эстетика в системе философских и искусствоведческих наук. Эстетика в системе гуманитарных наук.

Занятие № 2 Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Понятие и специфика эстетического сознания. Объект и субъект отражения эстетического сознания. Реальное объективное бытие – носитель эстетической ценности. Эстетическая потребность.

Занятие № 3 История эстетической мысли. Эстетические взгляды античности и средневековья. Эстетическая мысль эпохи Возрождения и Нового времени. Эстетическая мысль России.

Занятие № 4 Основные эстетические категории и понятия. Понятие «эстетическая категория». Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания.

Проявления прекрасного в природе, обществе, сознании, культуре. Прекрасное и эстетический идеал. Категория безобразного. Соотношение прекрасного и безобразного в искусстве. Соотношение комического и трагического. Комическое, трагическое и эстетический идеал.

Модуль №2. Основные эстетические категории и понятия

Занятие № 5 Эстетическая и художественная деятельность. Эстетика как философия искусства. Эстетические формы самосознания художественной культуры: теория искусства, художественная критика, эстетические манифесты, эстетические теории и концепции.

Занятие № 6 Философско-эстетические концепции творчества; личность творца.

Занятие № 7 Жизнь произведения искусства в культуре. Восприятие искусства. Восприятие произведений искусства как сотворчество. Феномен катарсиса

Занятие № 8 Эстетика повседневности. «Жизненная среда» как пространство существования искусства. Искусство и быт. Дизайн как художественно-техническое конструирование.

Научные технологии и экономическая целесообразность как факторы развития дизайна.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом, он владеет понятийным аппаратом, демонстрирует глубину и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется;
- 4 балла выставляется студенту, если выступил с докладом, за умение грамотно излагать материал, но при этом содержание и форма ответа могут иметь отдельные неточности;
- 3-2 балла выставляется студенту, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения;

- 0 баллов выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл.

Задания для рефератов:

- 1 Феноменологическое направление развития эстетики в XX веке
- 2 Эстетическая деятельность и сферы ее проявления
- 3 Искусство как форма эстетической деятельности
- 4 Эстетическое сознание: структура, содержание, специфические черты
- 5 Формы проявления и существования эстетического сознания
- 6 Катарсис как эстетическая категория
- 7 Вкус как критерий высокой художественности искусства
- 8 Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве
- 9 Трагическое в действительности и в искусстве
- 10 Комическое и многообразие форм его выражения в искусстве
- 11 Ирония как эстетическая категория
- 12 Игра как форма эстетической деятельности
- 13 Категории возвышенного и низменного
- 14 Категория героического и его роль в искусстве
- 15 Художественный язык древнерусского искусства
- 16 Эстетика романтизма
- 17 Природа и искусство в эстетике романтиков
- 18 Игра как эстетическая парадигма
- 19 Ирония в истории и современности
- 20 Герменевтика искусства
- 21 Художественная критика
- 22 Объективность и субъективность в искусстве
- 23 Искусство как игра
- 24 Понятие творческой манеры, стиля, направления и метода в искусстве
- 25 Мироззрение художника и художественный метод
- 26 Эстетическая культура общества и личности
- 27 Формирование личности как носителя эстетической культуры
- 28 Природа как эстетическая ценность и сферы ее проявления
- 29 Эстетическое начало в личностных и общественных отношениях
- 30 Художественное воспитание и духовная жизнь человека

Требования к оформлению работы:

Реферат печатается на листах формата А 4. Печатный текст должен соответствовать следующим требованиям:

Шрифт Times New Roman, кегль №14, полуторный интервал, отступ 1,25 (абзац)

Поля: левое – 2,5 см, правое, верхнее и нижнее по 2 см.

Страницы нумеруются, начиная со второй (оглавление) по центру на нижнем поле.

Все заголовки по центру.

Соответствующее соотношение между частями работы Объем работы – 16-22 стр., за исключением библиографического списка литературы

(вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура реферата:

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).

3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).
4. Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.
5. Заключение.
6. Список использованной научной литературы (приветствуется литература на иностранном языке).

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Критерии оценки (в баллах):

15 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

10 баллов ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

5-2 балла ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

0 баллов ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич.— Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 304 с. — (Учебники профессора П.С. Гуревича) .— ISBN 978-5-238-01021-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>>.
2. Кривцун, Олег Александрович. Эстетика: учебник / О. А. Кривцун.— М.: Аспект Пресс, 2000 .— 434 с. — ISBN 5-7567-0210-5: 82 р.
3. Лебедев, Владимир Юрьевич. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2016 .— 470 с.
- Яковлев, Е. Г. Эстетика : учеб. пособие / Е. Г. Яковлев.— М. : Гардарики, 2002 .— 464 с. : ил. — Библиогр.: с. 452 .— ISBN 5-8297-0054-9: 88 р.: 63 р.

Дополнительная литература:

4. Пивоев, В.М. Эстетика. Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев .— М. : Директ-медиа, 2013 .— 303 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-

библиотечную систему "Университетская библиотека online" .—
 <URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656&sr=1>>.
 5. Никитич, Л. А. Эстетика [Электронный ресурс] / Л. А. Никитич. — Москва: Юнити-Дана, 2015 .— 207 с. — ISBN 978-5-238-01342-8 .—
 <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446500&sr=1>.
 6. Салеев, В.А. Эстетика: краткий курс [Электронный ресурс] / н/д
 Салеев В. А. — Минск: ТетраСистемс, 2012 .— 160 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-985-536-271-6 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=111938>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

а) общие информационные ресурсы

1. Википедия <http://ru.wikipedia.org>
2. Библиотека Гумер <http://www.gumer.ru>
3. eLibrary. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
4. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
5. Система централизованного тестирования БашГУ
<http://moodle.bashedu.ru/course/view.php?id=4296>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Аудитория</i>	<i>Лекции</i>	<i>Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска и т.д.</i>
аудитория № 308 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	<i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i>	1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия – бессрочная. 2.Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия – бессрочная. 3.Windows 10. Договор № 004 от 19.03. 2019 г. Лицензия – бессрочная.
аудитория № 308, 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),	<i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i>	4.Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License Аудитория № 308 Учебная мебель, доска Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Читальный зал № 5
аудитория № 308 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	<i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций по рефератам:</i>	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, МоноблокRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.
аудитория № 308 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	<i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i>	Аудитория № 305 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, орг. техника.

<p>читальный зал № 5 (помещение, ул.Карла Маркса, д.3, корп.4)</p> <p>аудитория № 305 (помещение, ул.Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p><i>помещения для самостоятельной работы:</i></p> <p><i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</i></p>	
---	---	--

Приложение № 3.1
Макет рабочей программы
дисциплины (модуля)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
НАИМЕНОВАНИЕ ФИЛИАЛА
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Эстетика на 6 семестре
(наименование дисциплины)
очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,7
лекций	16
практических/ семинарских лабораторных	16
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	20,3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	54

Форма контроля:
Экзамен 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Модуль 1. Эстетика как наука Объект и предмет эстетики. Философский статус и специфика эстетики. Эстетика и другие науки. Эстетика в системе гуманитарных наук.	2	2	-	2	1-6	Работа с основной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Работа над терминологическим словарём.	Конспекты. Устный опрос
2.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание	2	2	-	3	1-6	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос
3.	История эстетической мысли	2	2	-	3	1-6	Работа с основной и дополнительной литературой. Выполнение рефератов.	Проверка конспектов научной и учебной литературы. Устный опрос
4.	Основные эстетические категории и	2	2	-	3	1-6	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос. Выступления с темами рефератов

	понятия.						Выполнение рефератов.	
5.	Модуль 2. Эстетика как философия искусства. Искусство как эстетический феномен Искусство в универсуме культуры.	2	2	-	2,3	1-6	Работа с основной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка к экзамену.	Устный опрос
6.	Основные понятия и принципы искусства. Эстетические концепции творчества; личность творца.	2	2	-	3	1-6	Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к экзамену.	Устный опрос
7.	Жизнь произведения искусства в культуре. Восприятие искусства.	2	2	-	2	1-6	Работа с основной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка к экзамену, к тестированию	Проверка конспектов научной и учебной литературы. Устный опрос
8.	Искусство в современном мире. Феноменология искусства XX века	2	2	-	2	1-6	Работа с основной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка к экзамену, к тестированию.	Тестирование

	Всего часов:	16	16		20,3			
--	---------------------	----	----	--	------	--	--	--

Рейтинг – план дисциплины

Эстетика

специальность Философия, бакалавриат
курс 3, семестр 6 2017/2018 гг.

Количество часов по учебному плану 108, в т.ч. контактная работа 33,7 самостоятельная работа 20,3.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Эстетика как наука				35
Текущий контроль				
устный опрос	5	4		20
Рубежный контроль				
Тестирование	15	1		15
Модуль 2. Эстетика как философия искусства.				35
Текущий контроль				
Устный опрос	5	4		20
Рубежный контроль				
Реферат	15	1		15
Поощрительные баллы				
1. Активное участие на занятиях	5	1		5
2. Публикация статей	5	1		5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен	5	6		30
Итого			0	110