


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол №10 от «19» мая 2017 г.

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета /института

 /Хабибуллина З.Н.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина Фольклор

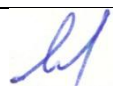
Вариативная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
53.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки  
Управление в сфере культуры

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель) к.филос.н., доцент Иткулова Л.А.	 /Иткулова Л.А.
---	--

Для приема: 2015 г.

Уфа – 2017

Составитель: к.филос.н., доцент Л.А.Иткулова

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «19» мая 2017 г. № 10

И.о.зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от «18» июня 2018 г. Обновлено список основной и дополнительной литературы, перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины.

И.о.зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью: протокол №11 от «25» апреля 2019 г.: обновлено программное обеспечение и список договоров ЭБС.

И.о. зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 7
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. 7
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 12
  - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)* 15
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 19
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины 19
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 20

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

	<p>1.методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.</p> <p>2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;</p>	<p>- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);</p>	
<b>Знания</b>	<p>1. алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций</p> <p>2. методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p>	<p>способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p>	
	<p>1.принципы работы учреждений культуры культурно-досуговой сферы (КДУ)</p> <p>2.основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ</p>	<p>готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);</p>	
<b>Умения</b>	<p>1.анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;</p> <p>2.критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении</p>	<p>- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);</p>	

	культурных форм, процессов, практик; 5		
	1.использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы 2.применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально - психологическом и управленческом аспектах	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);	
	1.формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии 2.формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности	готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);	
<b>Владения (навыки/ опыт деятельности)</b>	навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	-способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);	
	1. навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);	

	2. навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере		
	1.готовность к использованию современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности 2.готовность к использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности	к к	готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклор» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цели изучения дисциплины: фольклор как культурная практика; фольклор как вид народной культуры; история изучения устного народного творчества, основные теории фольклора, фольклористика в системе антропологического знания, типология фольклора, фольклор и литература, фольклор и искусство.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История культуры», «История повседневности», «История искусств», «Культурная антропология».

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

- ✓ Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет: 72 часов/2 зет., из них: лекций - 16 ч., практических занятий – 16 ч., ФКР - 0,2 ч., СР – 39,8 ч..
- ✓ Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет: 72 часов/2 зет., из них: лекций - 6 ч., практических занятий - 6ч., ФКР – 0,7 ч., СР – 55,5 ч., зачет – 3,8 ч.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОПК-1 – способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> 1.методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.	Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.	Не знает на удовлетворительном уровне методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.
	2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Не знает на удовлетворительном уровне цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;

Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> 1.анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	Не умеет на удовлетворительном уровне анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;
	2.критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	Не умеет на удовлетворительном уровне критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	В целом успешное или достаточно успешное владение навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;

Код и формулировка компетенции: ПК-16 – способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: 1. алгоритм создания и реализации	Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне алгоритм создания и реализации социально-	Не знает на удовлетворительном уровне алгоритм создания и реализации



	социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций	культурных программ в системе массовых коммуникаций	социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций
	2. методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Не знает на удовлетворительном уровне методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере
Второй этап (уровень)	Уметь: 1. использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы	Не умеет на удовлетворительном, уровне использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы
	2. применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах	Не умеет на удовлетворительном, уровне применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и

	аспектах		управленческом аспектах
Третий этап (уровень)	Владеть: 1. навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ	В целом успешное или достаточно успешное владение навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ	Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ
	2. навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	В целом успешное или достаточно успешное владение навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере

Код и формулировка компетенции: ПК-17 – готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности ;

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: 1. принципы работы учреждений культуры	Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне принципы работы учреждений культуры культурно-досуговой сферы (КДУ)	Не знает на удовлетворительном уровне принципы работы учреждений культуры культурно-

	культурно-досуговой сферы (КДУ)		досуговой сферы (КДУ)
	2. основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ	Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ	Не знает на удовлетворительном уровне основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ
Второй этап (уровень)	Уметь: 1. формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии	Не умеет на удовлетворительном, уровне формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии
	2. формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности	Не умеет на удовлетворительном, уровне формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности
Третий этап (уровень)	Владеть: 1. готовность к использованию современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности	В целом успешное или достаточно успешное владение навыками использования современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности	Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками использования современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности
	2. готовность к использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности	В целом успешное или достаточно успешное владение навыками использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности	Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания для зачёта:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1.методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. 2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК-1	устный опрос, контрольная работа, реферат
	1. алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций 2. методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	ПК-16	устный опрос, контрольная работа, реферат

	<p>1. принципы работы учреждений культуры культурно-досуговой сферы (КДУ)</p> <p>2. основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ</p>	ПК-17	устный опрос, контрольная работа, реферат
2-й этап Умения	<p>1. анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;</p> <p>2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;</p>	ОПК-1	устный опрос, контрольная работа, реферат
	<p>1. использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы</p> <p>2. применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах</p>	ПК-16	устный опрос, контрольная работа, реферат
	1. формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций	ПК-17	устный опрос, контрольная работа,

	в области культурологии 2. формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности		реферат
3-й этап Владеть навыками	навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК-1	устный опрос, контрольная работа, реферат
	1. навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ 2. навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	ПК-16	устный опрос, контрольная работа, реферат
	1. готовность к использованию современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности 2. готовность к использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности	ПК-17	устный опрос, контрольная работа, реферат

#### 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Перечень вопросов для зачета:

1. Система духовных ценностей фольклора.
2. Роль фольклора в традиционной культуре.
3. Фольклор народов Башкортостана.
4. Фольклорные жанры.
5. Типология сказки.
6. Традиционная символика в фольклоре.
7. Миф и сказка.
8. Календарная обрядовая поэзия.
9. Истоки современного городского фольклора.
10. НЛЮ и энлонавты в свете фольклористики
11. Студенческий быт и фольклор.
12. Семейный фольклор в работах
13. Рекламоцитаты в речевом обиходе современного города.
14. фольклору современных субкультур.
15. Киноцитата в современной разговорной речи.
16. Фольклорные формы в современном свадебном обряде.
17. Традиционный и современный похоронный обряд
18. Массовая культура и фольклор
19. Современный городской фольклор
20. Фольклорный театр.

Вопросы для семинаров

Модуль 1. Фольклор как феномен народной культуры

Занятие №1. Фольклор как культурная практика

1. Определение фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре.
2. Фольклор как искусство слова. Устное народное поэтическое творчество и литература.
3. Принципиальные особенности устного народного поэтического творчества как художественной системы (критерии фольклорности).
4. Синкретизм фольклора.
5. Функциональность фольклора.
6. Устное народное творчество и система народных нравственных ценностей.

Занятие №2. Собираение и изучение фольклора

1. Мифологическая школа. Труды А.Н.Афанасьева и Ф.И.Буслаева.
2. Миграционная теория (школа заимствования).
3. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов).
4. Труды А.Н.Веселовского.
5. Историческая школа. В.Ф.Миллер и его последователи.

Занятие №3. Генезис фольклора

1. Происхождение фольклора и его ранние формы.
2. Мифологические мотивы и структуры в обрядовых комплексах, сказке, эпосе и др. жанрах фольклора.

Модуль 2. Типология фольклора

#### Занятие №4. Жанры фольклора

1. Система жанров фольклора.
2. Этапы ее формирования.
3. Принципы классификации фольклорных жанров.

#### Занятие №5. Классический фольклор

1. Обряды и обрядовый фольклор.
2. Календарные обряды и их поэзия.
3. Семейные обряды и их поэзия.
4. Свадебный обряд.
5. Причитания.
6. Малые жанры фольклора. Перемии. Пословицы и поговорки. Загадки.

#### Занятие №6. Сказка как вид фольклора

1. Сказка как вид духовной культуры.
2. Сказки о животных.
3. Волшебные сказки.
4. Бытовые сказки.
5. Анекдотические сказки.
6. Новеллистические сказки.

#### Критерии оценки (в баллах)

- 0 баллов выставляется студенту, если студент отказывается от ответа, не знает материал;
- 1 балл выставляется студенту, если ответ студента неполный, демонстрирующий поверхностное знание и понимание материала;
- 2 балла выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый с некоторыми несущественными погрешностями;
- 3 балла выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый, показана совокупность глубоких, осмысленных системных знаний объекта и предмета изучения.

#### Задания для контрольной работы (для очной формы обучения)

Подготовка контрольной работы по курсу является одной из форм обучения, которая позволяет студенту проявить навыки самостоятельной работы. Выполнение контрольной работы преследует цель формирования специальных и общих навыков с учебниками, научной и справочной литературой, а также правовыми документами, среди которых следует выделить нормативно-правовые.

#### Пример варианта контрольной работы:

##### Вариант 1

Задание 1. Историческое развитие фольклора

Задание 2. Жанровая система фольклора

Задание 3. Синкретизм фольклора

##### Вариант 2

Задание 1. Фольклор в системе культуры

Задание 2. Фольклор как хранитель нравственных ценностей

Задание 3. Мифологическая школа: В.и Я.Гримм, О.В.Миллер и др.

#### Описание методики оценивания:



Контрольная работа, соответствующая всем предъявляемым требованиям, может быть оценена положительно и зачтена. Если работа не зачтена, она должна быть представлена на повторное рецензирование.

#### Описание методики оценивания:

Контрольная работа, соответствующая всем предъявляемым требованиям, может быть оценена положительно и зачтена. Если работа не зачтена, она должна быть представлена на повторное рецензирование.

#### Критерии оценки (в баллах)

13-15 баллов (при отличном усвоении (продвинутом)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

10-12 баллов(при хорошем усвоении (углубленном)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом;

умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе;

6-9 баллов(при неполном усвоении (пороговом))выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

1-5 баллов(при отсутствии усвоения (ниже порогового) выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

#### Задания для контрольной работы (для заочной формы обучения)

Подготовка контрольной работы по курсу является одной из форм обучения, которая позволяет студенту проявить навыки самостоятельной работы. Выполнение контрольной работы преследует цель формирования специальных и общих навыков с учебниками, научной и справочной литературой, а также правовыми документами, среди которых следует выделить нормативно-правовые.

По своей форме контрольная работа состоит из теоретической части, которая представляет собой систематическое, достаточно полное изложение изученного материала в соответствии с выбранной темой.

#### Оформление контрольной работы:

Титульный лист контрольной работы оформляется по установленному образцу. Работа должна быть выполнена в текстовом редакторе Microsoft Office Word с соблюдением следующих требований: шрифт Times New Roman; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; размер шрифта основного текста – 14 пт.;

размер шрифта ссылок – 10 пт.; межстрочный интервал – полуторный; межстрочный интервал ссылок – 1 см.; абзацный отступ – 1,25 см. Текст должен быть выровнен по ширине страницы.

Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объему. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. В тексте недопустимо сокращение слов, терминологических оборотов, наименований органов и организаций, если такие сокращения не являются общепринятыми в литературе.

Работа должна содержать: введение, основной текст (главы и параграфы), заключение, список использованной литературы.

Вводная часть отражает значение и актуальность темы, а также цели и задачи работы. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения, задачи выполняются с кратким пояснением.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. В список использованной литературы могут быть включены учебники, монографии и статьи.

#### Описание методики оценивания:

Контрольная работа, соответствующая всем предъявляемым требованиям, может быть оценена положительно и зачтена. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных замечаний должна быть переработана и представлена на повторное рецензирование.

Выполнение контрольной работы является обязательным условием для допуска студента к зачету.

Контрольные работы предъявляются на проверку не позднее, чем за две недели до начала сессии.

#### Примерный перечень тем контрольных работ:

1. Фольклор субкультур
2. Традиционные жанры фольклора.
3. Современный фольклор и постфольклор.
4. Современный городской фольклор.
5. Фольклор в современной культуре
6. Фольклор социальных групп.

#### Примерные темы рефератов по дисциплине «Фольклор» (для очной формы обучения):

21. Система духовных ценностей фольклора.
22. Роль фольклора в традиционной культуре.
23. Фольклор народов Башкортостана.
24. Фольклорные жанры
25. Фольклор как способ освоения мира.
26. Традиционная символика в фольклоре.
27. Миф и сказка.
28. Календарная обрядовая поэзия.
29. Истоки современного городского фольклора.
30. НЛО и энтонавты в свете фольклористики

**Реферат** - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть

исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё. Реферат, соответствующий всем предъявляемым требованиям, может быть оценена положительно и зачтена. Если работа не зачтена, она должна быть представлена на повторное рецензирование.

Описание методики оценивания:

Реферат, соответствующий всем предъявляемым требованиям, может быть оценен положительно и зачтен. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных замечаний должна быть переработана и представлена на повторное рецензирование.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 7 баллов выставляется студенту, если выступил с сообщением и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 5 баллов выставляется студенту, если выступил с сообщением, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 3 балла выставляется студенту, если он выступил с сообщением, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор : Учебник. М. : Наука, 2002 .— 400с.
2. Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций / В. П. Аникин. М.:КДУ, 2007. —432 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. **Бараг Л.Г.** Повествовательные жанры башкирского фольклора / Л. Г. Бараг, А. М. Сулейманов ; РАН Уф.НЦ, Ин-т истории, языка и лит-ры; АН РБ, Отд.-ние гуманитар.наук .— Уфа : Гилем, 2000 .— 248 с.
2. Дранникова Н. В. Русский фольклор [Электронный ресурс] : устное народное поэтическое творчество : учебное пособие.— Архангельск : САФУ, 2014 .— 254 с.— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>>.
3. Миф, фольклор, литература / Л. Г. Бараг .— 1997 .— 164 с.
4. Померанцева Э. В. О русском фольклоре / Э. В. Померанцева ; АН СССР; [отв. ред. Д. С. Лихачев] .— Москва : Наука, 1977 .— 120 с.
5. Сулейманов А.М. Башкирский детский повествовательный фольклор: (небылицы, докучные сказки, детские кулямасы-анекдоты; сказки, созданные детьми; преданья, легенды, перешедшие в репетуар детей). Кн.2.— Уфа : Китап, 2009 .— 239 с.
6. Сулейманов А.М. Башкирский фольклор : (метод. рук. по сбору образцов нар. творчества).— Уфа : Вагант, 2008 .— 140 с

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

Перечень программного обеспечения:

- Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО:  
<http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-database>
- Архив научных журналов издательства <http://iopscience.iop.org/>

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	<b>Аудитория № 316</b> Учебная мебель, доска <b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска
аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Занятия семинарского типа	<b>Аудитория № 316</b> Учебная мебель, доска <b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска
аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Групповые и индивидуальные консультации	<b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска <b>Аудитория № 421</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1

		<p>Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кла USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г</li> <li>– Windows 10.</li> </ul> <p>Предустановленная. Бессрочная. №004 от 19.03.2019 г.</p>
<p>аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория № 316</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 421</b> <b>Лаборатория ИТ</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кла USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г</li> <li>Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. №004 от 19.03.2019 г.</li> </ul>
<p>читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал №5</b></p> <p>Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплины Фольклор на 6 семестр  
(наименование дисциплины)

очная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: зачет – 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Фольклор как феномен народной культуры								
1.	<p>Тема 1. Фольклор как культурная практика</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре.</li> <li>2. Фольклор как искусство слова. Устное народное поэтическое творчество и литература.</li> <li>3. Принципиальные особенности устного народного поэтического творчества как художественной системы (критерии</li> </ol>	2	2	-	6	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-6</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа, реферат</p>

	<p>фольклорности).</p> <p>4. Синкретизм фольклора.</p> <p>5. Функциональность фольклора.</p> <p>6. Устное народное творчество и система народных нравственных ценностей.</p>							
2.	<p>Тема 2. Собрание и изучение фольклора</p> <p>1. Мифологическая школа. Труды А.Н.Афанасьева и Ф.И.Буслаева.</p> <p>2. Миграционная теория (школа заимствования).</p> <p>3. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов).</p> <p>4. Труды А.Н.Веселовского.</p> <p>5. Историческая школа. В.Ф.Миллер и его последователи.</p>	2	4	-	6,8	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1-6</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа,</p>
3.	<p>Тема 3. Генезис фольклора</p> <p>1. Происхождение фольклора и его ранние формы.</p> <p>2. Мифологические</p>	4	2	-	8	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1-6</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа,</p>



	мотивы и структуры в обрядовых комплексах, сказке, эпосе и др. жанрах фольклора.						3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет	реферат
Модуль 2. Типология фольклора								
4.	Тема 4. Жанры фольклора 1. Система жанров фольклора. 2. Этапы ее формирования. 3. Принципы классификации фольклорных жанров.	4	2	-	6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-6	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа, реферат
5.	Тема 5. Классический фольклор 1. Обряды и обрядовый фольклор. 2. Календарные обряды и их поэзия.	2	2	-	6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-6	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций,	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа

	<p>3. Семейные обряды и их поэзия.</p> <p>4. Свадебный обряд.</p> <p>5. Причитания.</p> <p>6. Малые жанры фольклора. Перемии. Пословицы и поговорки. Загадки.</p>						учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет	
6.	<p>Тема 6. Сказка как вид фольклора</p> <p>1. Сказка как вид духовной культуры.</p> <p>2. Сказки о животных.</p> <p>3. Волшебные сказки.</p> <p>4. Бытовые сказки.</p> <p>5. Анекдотические сказки.</p> <p>6. Новеллистические сказки.</p>	2	4	-	7	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1-6</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет</p>	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа, реферат
	<b>Всего часов:</b>	16	16	-	39,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Фольклор на 4 курс (3 сессия)

заочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля: зачет, 4 курс (3 сессия)

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Фольклор как феномен народной культуры								
1.	Тема 1. Фольклор как культурная практика 7. Определение фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре. 8. Фольклор как искусство слова. Устное народное поэтическое творчество и литература. 9. Принципиальные особенности устного народного поэтического творчества как художественной системы (критерии фольклорности).	2	-	-	9,5	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-6	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа

	<p>10. Синкретизм фольклора.</p> <p>11. Функциональность фольклора.</p> <p>12. Устное народное творчество и система народных нравственных ценностей.</p>							
2.	<p>Тема 2. Собрание и изучение фольклора</p> <p>6. Мифологическая школа. Труды А.Н.Афанасьева и Ф.И.Буслаева.</p> <p>7. Миграционная теория (школа заимствования).</p> <p>8. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов).</p> <p>9. Труды А.Н.Веселовского.</p> <p>10. Историческая школа. В.Ф.Миллер и его последователи.</p>	-	2	-	9	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1-6</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа</p>
3.	<p>Тема 3. Генезис фольклора</p> <p>3. Происхождение фольклора и его ранние формы.</p>	2	-	-	9	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1-6</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа</p>

	4. Мифологические мотивы и структуры в обрядовых комплексах, сказке, эпосе и др. жанрах фольклора.						указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет	
Модуль 2. Типология фольклора								
4.	Тема 4. Жанры фольклора 4. Система жанров фольклора. 5. Этапы ее формирования. 6. Принципы классификации фольклорных жанров.	-	2	-	9	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-6	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа
5.	Тема 5. Классический фольклор 7. Обряды и обрядовый фольклор. 8. Календарные обряды	2	-	-	9	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1-6	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа

	<p>и их поэзия.</p> <p>9. Семейные обряды и их поэзия.</p> <p>10. Свадебный обряд.</p> <p>11. Причитания.</p> <p>12. Малые жанры фольклора. Перемии. Пословицы и поговорки. Загадки.</p>						3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет	
6.	<p>Тема 6. Сказка как вид фольклора</p> <p>7. Сказка как вид духовной культуры.</p> <p>8. Сказки о животных.</p> <p>9. Волшебные сказки.</p> <p>10. Бытовые сказки.</p> <p>11. Анекдотические сказки.</p> <p>12. Новеллистические сказки.</p>	-	2	-	10	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1-6</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.), использование ресурсов интернет</p>	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа
	<b>Всего часов:</b>	6	6	-	55,5			

**Рейтинг – план дисциплины  
Фольклор**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление 53.03.01 Культурология  
курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Устный опрос	3	6	0	18
2. Реферат	7	1	0	7
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Контрольная работа	1	1	0	25
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Устный опрос	3	6	0	18
2. Сообщение	7	1	0	7
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Контрольная работа				25
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада	10	1		10
2. Публикация статей	5	2		10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет				