

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 10 от 19 мая 2017г.
и.о.зав. кафедрой Иткулова Л.А.



Согласовано:
Председатель УМК факультета
философии и социологии
Хабибуллина З.Н.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

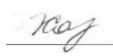
ДИСЦИПЛИНА
История культурологии

Базовая часть
Программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 – Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры
Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Разработчики (составитель) к.филос.н., доцент Хасанова Л.Р.	 / Хасанова Л.Р.
--	---

Для приема: 2015 г.

Уфа-2017

Составитель / составители: Хасанова Л.Р.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «19» мая 2017 г. №10

И.о. зав. кафедрой  / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от 18 июня 2018 г.: «Обновлен список основной и дополнительной литературы; обновлен перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины».

И.о. зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью: протокол № 11 от «25» апреля 2019 г.: обновлено программное обеспечение и список договоров ЭБС.

Заведующий кафедрой  /Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	19
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	примечание
Знания	основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	
	1.методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. 2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);	
	- закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции;	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития и общества для формирования гражданской позиции(ОК-2)	
Умения	-использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.	- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	
	1.анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик. 2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);	
	- критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию,	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития и общества для формирования	

	факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики;	гражданской позиции(ОК-2)	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	-понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	
	навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.	- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);	
	- навыками анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития и общества для формирования гражданской позиции(ОК-2)	

2. Цель и место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История культурологии» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 2 курсе во 2 семестре.

Целями учебной дисциплины «История культурологии» являются изучение культурологии как интегративной области современного социо-гуманитарного знания, имеющей основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и имеющую собственную историю.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История», «История искусств», «Культурная антропология», «История повседневности», «Философия культуры», «Теория культуры», «История культуры».

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОК-1- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удов.»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	Не сформированы представления об основных направлениях, проблемах, теории и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	Сформированы фрагментарные представления об основных направлениях, проблемах, теории и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы об основных направлениях, проблемах, теории и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	Полностью сформированные представления об основных направлениях, проблемах, теории и методах философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.
Второй этап (уровень)	Уметь: -использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.	Не сформировано умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.	Сформированы начальные умения использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.	Сформированы на высоком уровне умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.

	явлений.			культурных тенденций, фактов и явлений.	фактов и явлений.
Третий этап (уровень)	Владеть: понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	Отсутствуют навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	Сформированы простейшие навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	Сформированы на базовом уровне навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	Сформированы на высоком уровне навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.

Код и формулировка компетенции: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удов.»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции;	Не сформированы представления об основных закономерностях и этапах исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции;	Сформированы фрагментарные представления об основных закономерностях и этапах исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции;	Сформированы, но содержащие отдельные пробелы представления об основных закономерностях и этапах исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции;	Полностью сформированные представления об основных закономерностях и этапах исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции;

				формирования гражданской позиции;	
Второй этап (уровень)	Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики;	Не сформировано умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики;	Сформированы начальные умения критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики;	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики	Сформированы на высоком уровне умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики;
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	Отсутствуют навыки анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	Сформированы простейшие навыки анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	Сформированы на базовом уровне навыки анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	Сформированы на высоком уровне навыки анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

- Код и формулировка компетенции: ОПК-1 способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик ;

Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты обучения (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не	3 («Удов.»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)

я компетенции	достижения заданного уровня освоения компетенций)	удовлетворительно»)»)			
Первый этап (уровень)	<p>Знать:</p> <p>1.методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные методологические концепции изучения культуры.</p> <p>2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;</p>	<p>Не сформированы представления о методах изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные методологические концепции изучения культуры.</p> <p>Не сформированы представления о целях, содержании, принципах научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;</p>	<p>Сформированы фрагментарные представления о методах изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные методологические концепции изучения культуры.</p> <p>Сформированы фрагментарные представления о целях, содержании, принципах научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;</p>	<p>Сформированы, но содержащие отдельные пробелы представления о методах изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные методологические концепции изучения культуры.</p> <p>Сформированы, но содержащие отдельные пробелы представления о целях, содержании, принципах научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;</p>	<p>Полностью сформированные представления о методах изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные методологические концепции изучения культуры.</p> <p>Полностью сформированные представления о целях, содержании, принципах научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;</p>
Второй этап (уровень)	<p>Уметь:</p> <p>1.анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных</p>	<p>Не сформировано умение анализировать культурологические категории и концепции, связанные с</p>	<p>Сформированы начальные умения анализировать культурологические категории и концепции, связанные с</p>	<p>Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении анализировать культурологические категории и</p>	<p>Сформированы на высоком уровне умение корректно анализировать культурологические категории и концепции,</p>

	форм, процессов, практик;	изучением культурных форм, процессов, практик;	изучением культурных форм, процессов, практик;	концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;
	2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	Не сформировано умение критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	Сформированы начальные умения критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;;	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;-;	Сформированы на высоком уровне умение критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.	Отсутствуют владение навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.	Сформированы простейшее владение навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.	Сформированы на базовом уровне владение навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.	Сформированы на высоком уровне владение навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	ОК-1	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, доклад, контрольная работа
	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции;	ОК-2	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, доклад, контрольная работа
	- методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры	ОПК-1	устный опрос, доклад, контрольная работа
	- цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК-1	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, доклад, контрольная работа
2-й этап	-использовать положения и категории философии для	ОК-1, ОК-2	устный опрос, доклад,

Умения	оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений -критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической динамики		проверка конспектов научной и учебной литературы, контрольная работа
	-анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК-1	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, доклад, контрольная работа
	-критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	ОПК-1	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, доклад, контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	-понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	ОК-1	устный опрос, доклад, контрольная работа
	- навыками анализа причинно-следственных связей в развитии государства и общества в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	ОК-2	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, доклад, контрольная работа
	- навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик.	ОПК-1	устный опрос, контрольная работа, тестирование.

4.3 Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Вопросы для семинаров

Модуль 1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры и культурологические концепции

Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии

Вопросы для самоподготовки

- Формирование представлений о культуре.
- Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории.
- Концепции циклического развития культуры.
- Идея циклов в эпоху Возрождения.

Тема 2. Концепция циклического развития Дж.Вико

Вопросы для самоподготовки:

- Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи.
- Распространение идей Дж.Вико в Европе.
- Оценка идей Дж.Вико в России.
- Применение циклического подхода в различных областях культуры.

Тема 3. Концепции цивилизационного развития.

Вопросы для самоподготовки:

- Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
- Оценки концепции Н.Я. Данилевского
- Морфология культуры *О.Шпенглера*
- Методология *О.Шпенглера*.
- Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации.
- Наука о цивилизации *Ф.Конечны*.
- А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций

Тема 4 Психологические концепции культуры.

Вопросы для самоподготовки:

- Психологический анализ *З.Фрейда*
- Искусство и религия в свете психологического анализа.
- Аналитическая психология *К.Г Юнга*.

Модуль 2. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX -XXI в.в.

Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине XX века

Вопросы для самоподготовки:

- Аналитические концепции кризиса культуры.
- Критическая концепция культуры *Ф.Ницше*.
- Сущность и «трагедия культуры» в трактовке *Г.Зиммеля*.

- Критическая теория Т. Адорно.
- Позитивизм в культурологии.
- Социокультурная динамика П.А.Сорокина.
- Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера.

Тема 6 Основные трактовки постмодерна.

Вопросы для самоподготовки:

- Постмодернистские воззрения и их классификация.
- Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара.
- Анонимный постмодерн Ж.Делеза.
- Критические воззрения Ж.Бодриера.
- Российский постмодернизм.

Тема 7. Культурная универсализация и глобализация

Вопросы для самоподготовки:

- Концепция универсализации культуры.
- Исторические этапы глобализации.
- Глобализационные процессы.

Тема 8 Проблемы метода в истории культурологии.

Вопросы для самоподготовки:

- Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры.
- Теоретико-методологические подходы к изучению культуры.
- Кризис в области наук о культуре.
- Истоки методологических трудностей.
- Культура как мир ценностей.
 - **Критерии оценки (в баллах):**
 - - 8-10 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
 - -5-7 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
 - - 1-4 балла выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
 - - 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

Вопросы к экзамену.

1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры
2. Становление понятия «культурология» в начале XX в.
3. Формирование представлений о культуре. Дискуссии о месте и предмете культурологии в 1980-х гг.
4. «Культура» и «цивилизация» как исторические понятия
5. История понятия «цивилизация» в Европе и России
6. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в.
7. Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский и А.Р.Лурия)
8. Становление понятия «культурология» в начале XX в.
9. Подходы изучения культуры в первой половине XX века
10. Культурологические подходы в первой трети XX в. в Германии
11. Культурология В.Оствальда

12. Исследования культуры в институте Варбурга. Э.Кассирер .
13. Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры
14. Социальная история идей К.Шмитта
15. Подходы исследования культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах
16. Раса и культура: расовые теории во Франции начала XX вв.
17. Э.Дюркгейм и новые подходы социальных наук
18. Концепция первобытного мышления Л.Леви-Брюля
19. Культурологическая концепция Й.Хейзинги
20. . Культурологическая теория в литературоведении 1920-х гг. М.Бахтин
21. . Культурология русского зарубежья: евразийство
22. Культурологические исследовательские подходы во втор. пол. XX века.
23. Культурологические концепции и практики во Франции и Германии
24. Структурализм К.Леви-Стросса
25. Роллан Барт: от произведения к тексту
26. Практики «археологии» и «генеалогии» знания М.Фуко
27. «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотар и Ж.Бодриера
28. Критика культуры у теоретиков Франкфуртской школы 1960-х
29. Ю.Хабермас как исследователь современной культуры
30. Культурологические подходы в 1960-80-е гг. в СССР
31. Подходы историческая антропология (А.Я.Гуревич)
32. Школа диалога культур (В.С.Библер, Л.М.Баткин, А.В.Ахутин)
33. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX XXI в.
34. Культурологические практики в на рубеже XX-XXI в
35. Направления российской культурологии
36. Формирование российской культурологии в 1990-х гг.
37. Цивилизационные исследования в России 1990-2000-х
38. Концепции циклического развития культуры.
39. Идея циклов в эпоху Возрождения.
44. Психоанализ З.Фрейда
45. Искусство и религия в свете психоанализа.
46. Аналитическая психология К.Г Юнга.
47. Концепция универсализации культуры.
48. Исторические этапы глобализации.
49. Критическая концепция культуры Ф.Ницше.
50. Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля.
51. Критическая теория Т. Адорно.
52. Позитивизм в культурологии.
53. Социокультурная динамика П.А.Сорокина.
54. Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера.
55. Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры.
56. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. Кризис в области наук о культуре
57. Аналитические концепции кризиса культуры.
58. Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
59. Морфология культуры О.Шпенглера
60. Методология О.Шпенглера..
61. А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций
62. Российский постмодернизм.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Башкирский государственный университет»

Факультет философии и социологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

по дисциплине История культурологии
Направление – 53.03.01 - Культурология
Профиль – Управление в сфере культуры

1. Культура» и «цивилизация» как исторические понятия
2. Морфология культуры О.Шпенглера

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____
(дата)

Заведующий кафедрой _____ Иткулова Л.А.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене :

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **16-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-15 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании

основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для контрольной работы по Модулю 1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры и культурологические концепции

Вариант 1.

Задание 1. Формирование представлений о культуре.

Задание 2. Направления российской культурологии.

Задание 3. Концепции циклического развития культуры.

Вариант 2.

Задание 1. Э. Дюркгейм и новые подходы социальных наук

Задание 2. Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля.

Задание 3. Культурологическая концепция Й. Хейзинги.

Задания для контрольной работы по Модулю 2. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX – XXI в.в

Вариант 1.

Задание 1. Психоанализ З. Фрейда.

Задание 2. Аналитическая психология К.Г. Юнга.

Задание 3. Критическая концепция культуры Ф. Ницше.

Вариант 2.

Задание 1. Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г. Зиммеля.

Задание 2. Социокультурная динамика П.А. Сорокина.

Задание 3. Конфигурация культурного роста А.Л. Кребера.

Критерии оценки (в баллах)

Критерии оценки контрольной работы:

13-16 баллов (при отличном усвоении (продвинутом)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

10-12 баллов (при хорошем усвоении (углубленном)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом;

умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе;

6-9 баллов (при неполном усвоении (пороговом)) выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

1-5 баллов(при отсутствии усвоения (нижепорогового)) выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Задания для тестирования:

Описание теста:

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Данный тест состоит из четырех заданий:

необходимо выбрать единственно правильный вариант из предложенных вариантов.

Пример варианта теста:

1. Как по классификации П. Сорокина называется тип культуры, который базируется на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности:

1. идеациональный;
2. материальный;
3. духовный;
4. идеалистический?

2. Культурологическая теория сменяющихся друг друга локальных цивилизаций разработана:

1. А. Тойнби;
2. Дж. Фрэзером;
3. О. Шпенглером;
4. Л. Уайтом?

3. Как называл О. Шпенглер западноевропейскую культуру, характеризующую деятельным существованием, непрерывным становлением, устремленностью в будущее, острым переживанием времени, историзмом:

1. дионисийская;
2. рыцарская;
3. аполлоновская;
4. фаустовская?

4. Как называется процесс появления новой отрасли знания о культуре:

1. обретение культурологического статуса науки;
2. формирование культурологии;
3. приобретение культурной автономии;
4. становление культурологии?

5. Что такое архетипы?:

1. типы отношений между природой и обществом;
2. типология религиозных образов;
3. прообразы коллективного бессознательного;
4. типы археологической культуры?

6. Кто из культурологов ввел в научный оборот термин «префигуративная культура»:

1. Э. Тайлор;
2. М. Мид;
3. Л. Уайт;
4. О. Шпенглер?

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1. Борзова Е.П. История мировой культуры
- 1. Дианова, Валентина Михайловна. История культурологии : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; СПб. гос. ун-т .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012 .— 461 с.1
- 2. Дианова, Валентина Михайловна. История культурологии : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; Санкт-Петербургский гос. ун-т .— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 461 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— Библиогр. в примеч. — Библиогр. в конце гл. — Имен. указ. : с. 457-461 .— ISBN 978-5-9916-2447-3
- 3. Трофимова, Р.П. История русской культурологии : Учебное пособие для высшей школы .— М. : Акад. Проект : Трикста, 2003 .— 606,[1]с
- 4. Никитич, Л.А. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич .— М. : Юнити-Дана, 2015 .— 560 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01316-9 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115402>.

б) дополнительная литература:

- 1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 687 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01058-8 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1>.
- 2. Багдасарьян, Надежда Гегемовна. Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012 .— 549 с. : ил. — Библиогр.: с. 542-550 .— ISBN 978-5-9916-1461-0 :
- 3. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

- 1. База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» - <https://dlib.eastview.com/>
- 2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
- 3. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Справочно-правовая система Консультант Плюс – <http://www.consultant.ru/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
7. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
8. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://ecatalog.bashlib.ru/cgi-bin/zgate.exe?init+bashlib.xml,simple.xml+rus>

1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.
2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.
3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления

образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла</p>	<p>Аудитория № 406 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p>Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0", 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5", Intel Pentium, 4 GB,</p>	<p>1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.</p> <p>2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.</p> <p>3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.</p>

<p>Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4). 5.помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p>огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	
---	---	--

Приложение 1.
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине **История культурологии**
очной формы обучения

2 курс 2 семестр

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8
Форма контроля:	Экзамен, 2 семестр

№ п /п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4		6	7	8	9
Модуль 1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры и культурологические концепции								
1.	Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование представлений о культуре. ▪ Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. ▪ Концепции циклического развития культуры. ▪ Идея циклов в эпоху Возрождения. 	2	2		3	Основная литература: 1-4 Дополнительная литература: 1-3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
2.	Тема 2 Концепция циклического развития	2	2		4	Основная литература: 1-4	1.Изучение вопросов содержания темы;	Текущий контроль:

	<p>Дж.Вико</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи. ▪ Распространение идей Дж.Вико в Европе. ▪ Оценка идей Дж.Вико в России. ▪ Применение циклического подхода в различных областях культуры. 					Дополнительная литература: 1-3	<p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
3.	<p>Тема 3. Концепции цивилизационного развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского ▪ Оценки концепции Н.Я. Данилевского ▪ Морфология культуры <i>О.Шпенглера</i> ▪ Методология О.Шпенглера. ▪ Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной 	2	2		4	<p>Основная литература: 1-4</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ цивилизации. ▪ Наука о цивилизации Ф.Конечны. ▪ А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций 							
	<p>Тема 4. Психоаналитические концепции культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Психоанализ <p>3.Фрейда</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Искусство и религия в свете психоанализа. ▪ Аналитическая психология К.Г Юнга. 	2	2		4	<p>Основная литература: 1-4</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) контрольная работа</p>
<p>Модуль 2. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX -XXI в.в.</p>								

5	<p>Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Аналитические концепции кризиса культуры. ▪ Критическая концепция культуры Ф.Ницше. ▪ Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля. ▪ Критическая теория Т. Адорно. ▪ Позитивизм в культурологии. ▪ Социокультурная динамика П.А.Сорокина. ▪ Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера. 	2	2	6	<p>Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>
6.	<p>Тема 6. Основные трактовки постмодерна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодернистские воззрения и их классификация. ▪ Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара. ▪ Анонимный постмодерн Ж.Делеза. ▪ Критические воззрения Ж.Бодриера. 	2	2	4	<p>Основная литература: 1-4 Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Российский постмодернизм. 						литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
7.	<p>Тема 7. _ Культурная универсализация и глобализация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концепция универсализации культуры. ▪ Исторические этапы глобализации. ▪ Глобализационные процессы. 	2	2		4	<p>Основная литература: 1-4</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) контрольная работа (тестирование)</p>
8	<p>Тема 8. Проблемы метода в истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры. ▪ Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. ▪ Кризис в области наук о культуре. 	2	2		2			

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Истоки методологических трудностей. ▪ Культура как мир ценностей. 							
	Всего часов:	16	16		31			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине **История культурологии**

для заочной формы обучения **1 курс 2,3 сессии**

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/ 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	11,7
лекций	4
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	88,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8
Форма контроля	Экзамен, 3сессии

№ п /п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4		6	7	8	9
Модуль 1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры и культурологические концепции								
1.	Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование представлений о культуре. ▪ Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. ▪ Концепции циклического развития культуры. ▪ Идея циклов в эпоху Возрождения. 	1	-		10	Основная литература: 1-4 Дополнительная литература: 1-3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
2.	Тема 2 Концепция циклического развития Дж.Вико	-	-		10 30	Основная литература: 1-4 Дополнительная	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование	Текущий контроль: 1) устный опрос

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи. ▪ Распространение идей Дж.Вико в Европе. ▪ Оценка идей Дж.Вико в России. ▪ Применение циклического подхода в различных областях культуры. 					литература: 1-3	основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
3.	<p>Тема 3. Концепции цивилизационного развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского ▪ Оценки концепции Н.Я. Данилевского ▪ Морфология культуры <i>О.Шпенглера</i> ▪ Методология О.Шпенглера. ▪ Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации. 	1	2		10	Основная литература: 1-4 Дополнительная литература: 1-3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наука о цивилизации Ф.Конечны. ▪ А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций 							
	<p>Тема 4. Психоданалитические концепции культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Психоданализ <p>3.Фрейд</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Искусство и религия в свете психоданализа. ▪ Аналитическая психология К.Г Юнга. 	1	2		10	<p>Основная литература: 1-4</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
Модуль 2. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX -XXI в.в.								
5	<p>Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Аналитические концепции кризиса культуры. ▪ Критическая концепция культуры Ф.Ницше. 	1	-		10	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников,</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля. ▪ Критическая теория Т. Адорно. ▪ Позитивизм в культурологии. ▪ Социокультурная динамика П.А.Сорокина. ▪ Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера. 						учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
6.	<p>Тема 6. Основные трактовки постмодерна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодернистские воззрения и их классификация. ▪ Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара. ▪ Анонимный постмодерн Ж.Делеза. ▪ Критические воззрения Ж.Бодриера. ▪ Российский постмодернизм. 	1	2		10	<p>Основная литература: 1-4</p> <p>Дополнительная литература: 1-3</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
7.	Тема 7. _ Культурная универсализация и	1	2		10, 5	Основная литература: 1-4	1.Изучение вопросов содержания темы;	Текущий контроль:

	<p>глобализация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концепция универсализации культуры. ▪ Исторические этапы глобализации. ▪ Глобализационные процессы. 					Дополнительная литература: 1-3	<p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>1) опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
8	<p>Тема 8. Проблемы метода в истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры. ▪ Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. ▪ Кризис в области наук о культуре. ▪ Истоки методологических трудностей. ▪ Культура как мир ценностей. 	-	2		15		<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
	Всего часов:	4	6		88, 5			

Рейтинг-план дисциплины

История культурологии .

направление подготовки 51.03.01 _____ «Культурология» _____
курс _2_____, семестр _2_____

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры и культурологические концепции.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	1	12	0	12
2. Тестовый контроль	8	1	0	8
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	15	1		15
Модуль 2. Культурологические исследовательские практики на рубеже 20-21 в.в.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	1	12	0	12
2. Проверка конспектов	8	1	0	8
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа (тестирование)	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
1. Участие в студенческих конкурсах, олимпиадах				от 0 до 10
2. Публикация статей				от 3 до 10
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				от 4 до 10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских) занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен			0	30

