

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол от «19» июня 2017 г. № 8  
Зав. кафедрой В.В. Пугачев /Пугачев В.В.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета /института  
З.Н. Хабибуллина /Хабибуллина З.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина «История литературы»

*(наименование дисциплины)*

базовая дисциплина

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)

51.03.01 – Культурология

*(указывается код и наименование направления подготовки (специальности))*

Направленность (профиль) подготовки

«Управление в сфере культуры»

*(указывается наименование направленности (профиля) подготовки)*

Квалификация

бакалавр

*(указывается квалификация)*

Разработчик (составитель)

профессор, д.ф.н. Федоров А.А.,

ассистент, к.ф.н. Ленкова Н.Р.

*(должность, ученая степень, ученое звание)*

А.А. Федоров /Федоров А.А.

Н.Р. Ленкова /Ленкова Н.Р.

*(подпись, Фамилия И.О.)*


Для приема: 2015

Уфа – 2017 г.

Составитель / составители: профессор, д.ф.н. Федоров А.А., ассистент, к.ф.н. Ленкова Н.Р.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры русской литературы и издательского дела, протокол от «19» июня 2017 г. № 8

Заведующий кафедрой

 / Пугачев В.В.

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	знать основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные)	ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
	Знать 1.методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.методы применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; 3.основные требования информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3 )	
Умения	Уметь: 1. применять способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
	Уметь: 1. применять способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-3 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных	

		технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть: навыками создания на русском языке грамотных и логически не-противоречивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология»	ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
	Владеть: 1.навыками применения способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности требований	ОПК-3 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	

## 2.Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *«История литературы»* относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах по очной форме обучения.

Дисциплина изучается на 3 курсе во 2-3 сессии по заочной форме обучения.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития зарубежной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса, о связи истории и теории литературы и других гуманитарных дисциплин; формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности; овладение навыками применения полученных знаний для решения задач профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История культуры», «История искусств», «История религий», «Риторика», «Библиотековедение». Данные дисциплины логически и содержательно взаимосвязаны между собой, они формируют предварительные компетенции, знания, умения и готовности студентов, необходимые для освоения данной дисциплины.

## 2. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### 3. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<b>знать</b> основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные)	Не знает основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные)	Знает основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные)
Второй этап (уровень)	<b>уметь</b> продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; работать с лингвистическими словарями и справочниками	Не умеет продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; работать с лингвистическими словарями и справочниками	Умеет продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; работать с лингвистическими словарями и справочниками
Третий этап	Владеть:	Не владеет навыками создания на	Владеет навыками создания

(уровень)	навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология»	русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология»	на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология»
-----------	---	--	---

Код и формулировка компетенции ОПК-3 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: 1.методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.методы применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; 3.основные требования информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением	Не знает 1.методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.методы применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; 3.основные требования информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Знает 1.методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.методы применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; 3.основные требования информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий

	современных информационно-коммуникационных технологий		
Второй этап (уровень)	Уметь: 1. применять способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2. использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	Не умеет 1. применять способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2. использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	Умеет . применять способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2. использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
Третий этап (уровень)	Владеть: 1. навыками применения способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2. способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	Не владеет <b>владеть</b> 1. навыками применения способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2. способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	Владеет навыками <b>владеть</b> 1. навыками применения способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2. способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности

Код и формулировка компетенции: ОК- 5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты обучения (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3 («Удовлетворите»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)



компетенции	достижения заданного уровня освоения компетенций)	(«Неудовлетворительно»)	льно»)		
Первый этап (уровень)	<b>знать</b> основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные)	Не сформированы знания основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные)	Сформированы фрагментарные знания об основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные)	Студент хорошо знает основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные)	Сформированы систематические знания об основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные)
Второй этап (уровень)	<b>уметь</b> продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; работать с лингвистическими словарями и справочниками	Не сформированы умения продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; работать с лингвистическими словарями и справочниками	Сформированы слабые умения продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; работать с лингвистическими словарями и справочниками	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; работать с лингвистическими словарями и справочниками	Сформировано умение продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; работать с лингвистическими словарями и справочниками

Третий этап (уровень)	Владеть: навыками создания на русском языке грамотных и логически не-противоречивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология»	Отсутствуют владения навыками создания на русском языке грамотных и логически не-противоречивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология»	Сформированы простейшие владения навыками создания на русском языке грамотных и логически не-противоречивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология»	Сформированы с отдельными пробелами владения навыками создания на русском языке грамотных и логически не-противоречивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология»	Сформированы владения навыками создания на русском языке грамотных и логически не-противоречивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология»
-----------------------	---	---	---	---	--

Код и формулировка компетенции: ОПК- 3 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: 1.методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.методы применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности с	Не сформированы знания 1.методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.методы применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач	Сформированы фрагментарные знания о 1.методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.методы применения информационно-коммуникационных технологий	Студент хорошо знает 1.методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.методы применения информационно-коммуникационных технологий для	Сформированы систематические знания 1.методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 2.методы применения информационно-



			безопасности	требований информационн ой безопасности	ой безопасности
Третий этап (уровень)	Владеть: 1.навыками применения способов решения стандартных задач профессиональн ой деятельности на основе информационной и библиографическ ой культуры 2.способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональн ой деятельности с помощью информационно- коммуникационн ых технологий с учетом основных требований информационной безопасности требований	Отсутствуют владения 1.навыками применения способов решения стандартных задач профессиональн ой деятельности на основе информационно й и библиографичес кой культуры 2.способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональн ой деятельности с помощью информационно- коммуникационн ых технологий с учетом основных требований информационно й безопасности требований	Сформированы простейшие владения 1.навыками применения способов решения стандартных задач профессиональ ной деятельности на основе информационн ой и библиографиче ской культуры 2.способность ю самостоятельн о решать стандартные задачи профессиональ ной деятельности с помощью информационн о- коммуникацио нных технологий с учетом основных требований информационн ой безопасности требований	Сформированы с отдельными пробелами владения 1.навыками применения способов решения стандартных задач профессиональ ной деятельности на основе информационн ой и библиографиче ской культуры 2.способность ю самостоятельн о решать стандартные задачи профессиональ ной деятельности с помощью информационн о- коммуникацио нных технологий с учетом основных требований информационн ой безопасности требований	Сформирован ы владения1.нав ыками применения способов решения стандартных задач профессиональ ной деятельности на основе информационн ой и библиографич еской культуры 2.способность ю самостоятельн о решать стандартные задачи профессиональ ной деятельности с помощью информационн о- коммуникацио нных технологий с учетом основных требований информационн ой безопасности требований

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов)

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**3 семестр**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные) 2. методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 3. методы применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; 4. основные требования информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	ОК-5, ОПК-3	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
2-й этап Умения	1. продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; работать с лингвистическими словарями и справочниками 2. применять способы решения	ОК-5, ОПК-3	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

	стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 3.использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности		
3-й этап  Владеть навыками	1.навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология» 2.навыками применения способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 3.способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	ОК-5, ОПК-3	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

#### 4 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	1. основные нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные) 2.методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры 3..методы применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач	ОК-5, ОПК-3	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

	<p>профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>4.основные требования информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p>		
<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>1.продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения; редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; работать с лингвистическими словарями и справочниками</p> <p>2. применять способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры</p> <p>3.использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности</p>	ОК-5, ОПК-3	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p>1.навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на направление подготовки «Культурология»</p> <p>2.навыками применения способов решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры</p> <p>3.способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>	ОК-5, ОПК-3	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

## *Рейтинг-план дисциплины*

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

### *3 семестр*

#### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Особенности культурно-исторического развития Европы на рубеже XIX-XX вв.
2. Особенности развития французской литературы рубежа веков.
3. Понятие «декаданса». Предпосылки возникновение. Философская основа. Различные определения понятия «декаданс».
4. Эстетика и поэтика символизма: определение, отличительные особенности, признаки и средства формирования стиля, символистский образ. Лирика Стефана Малларме и символизм.
5. Творческая судьба Артюра Рембо: новаторство и продолжение традиций. Рембо и Парижская коммуна. «Теория ясновидения».
6. Теория и практика натурализма. Влияние естественнонаучного мышления и позитивизма на становление эстетики натурализма. Взаимоотношения между натурализмом и реализмом середины XIX в.
7. Натурализм и творчество Э. Золя. Обоснование принципов натурализма в теоретических работах Золя. Цикл романов “Ругон–Маккары”: замысел и проблематика.
8. Творческий путь Ги де Мопассана. Мопассан–новеллист. Художественные особенности новеллы “Пышка”: своеобразие композиции и проблематика.
9. Новые тенденции в развитии реализма на рубеже веков (на примере творчества Дж. Голсуорси, Р. Роллана, Г. Уэллса).
10. Символизм в драматургии. Особенности мировоззрения и творчества М. Метерлинка. Драмы Мориса Метерлинка: идеи, образы, проблематика.
11. Понятие «новой драмы». Особенности конфликта и композиции «новой драмы» в сравнении с традиционной драмой. Элементы «новой драмы» в драматургии Генрика Ибсена и Бернарда Шоу.
12. Норвежская литература второй половины XIX в. и творчество Г. Ибсена. Эстетика “новой драмы”. Характер конфликта и проблематики. Требования к театральной постановке. Принцип “четвертой стены”. Социально–психологическая драма Г. Ибсена “Кукольный дом”. Особенности композиции и проблематика.
13. Особенности развития английской литературы рубежа веков.
14. Английский эстетизм. Обоснование принципов эстетизма в теоретическом наследии О. Уайльда. Уайльд о взаимоотношениях между искусством и природой, искусством и моралью. Понятие “лжи” искусства.
15. Творчество Г. Уэллса в контексте научно–технических достижений эпохи. Специфика научно–фантастического романа Уэллса (“Машина времени”, “Человек–невидимка”).
16. Эстетические и политические воззрения Б. Шоу. “Новая драма” в Англии и творчество Шоу. Роль иронии и парадокса в творчестве Шоу.
17. Особенности развития немецкой литературы рубежа веков.
18. Немецкая “новая драма” и творчество Г. Гауптмана.
19. Экспрессионизм: основные этические и эстетические принципы, особенности поэтики, технические приемы. Поэзия Георга Гейма.
20. Творчество Генриха Манна. «Верноподданный»: проблематика, жанровые особенности



21. Творчество Т. Манна. Своеобразие композиции и проблематика романа «Будденброки»
22. Особенности развития американской литературы рубежа веков.
23. Творчество М. Твена. Роль журналистики в становлении писателя.
24. Роман Дж. Лондона «Мартин Иден» как исследование психологии успеха и поражения. Проблема «американской мечты».
25. Жизненный и творческий путь Т. Драйзера. Роль социал-дарвинизма в становлении писателя. Эстетические воззрения Драйзера.
26. Тема «американской мечты» в романах Т. Драйзера «Сестра Керри» и «Американская трагедия».

### **Вопросы для практических занятий:**

#### **Практическое занятие №1. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме Артюра Рембо «Пьяный корабль» и стихотворении «Гласные»**

1. История и время создания поэмы «Пьяный корабль».
2. Теория ясновидения Рембо, эстетические принципы и разнородность образов.
3. Путь «пьяного корабля».
4. Основные символические образы и мотивы. Образ «пьяного корабля» – поэта.
5. Характер символической образности:
  - а) суггестивность, ассоциативность;
  - б) теория соответствий;
  - в) эстетика безобразного;
  - г) музыкальность стиха.
6. Поэтика финала.
7. История создания сонета «Гласные»
8. Смысл произведения, понятие цветомузыки

Зарубежная литература конца XIX — начала XX века / под ред. В. М. Толмачева. — М., 2003. — Гл. V и VI.

Карре Ж. М. Жизнь и приключения Артюра Рембо / Ж. М. Карре. — СПб., 1994.

Обломиевский Д. Д. Французский символизм / Д. Д. Обломиевский. - М., 1973.

#### **Практическое занятие №2. Поэтика новеллы Ги де Мопассана «Пышка»**

1. Новеллистика Ги де Мопассана:
  - а) основные темы;
  - б) художественное своеобразие.
2. История создания новеллы «Пышка».
3. Особенности композиции новеллы.
4. Конфликт и система образов в новелле.
5. Функция психологической детали.
6. Роль пейзажа в новелле.
7. Традиции французской новеллистики XIX века в новелле «Пышка».

Данилин Ю. И. Жизнь и творчество / Ю. И. Данилин. — М., 1968.

Лану А. Мопассан / А. Лану. — М., 1971.

Мениаль Э. Ги де Мопассан / Э. Мениаль. — Ростов н/Д, 1999.

#### **Практическое занятие №3. Реалистическая социально-психологическая драма Генрика Ибсена «Кукольный дом»**

1. Проблематика пьесы «Кукольный дом». Семантика названия.
2. Сюжетно-композиционные особенности: аналитическая / ретроспективная композиция.
3. Особенности конфликта:
  - а) развитие внешней стороны конфликта, ее содержание;
  - б) развитие внутренней стороны конфликта, ее содержание;
  - в) сюжетное развитие действия и конфликт, этапы развития конфликта, роль сюжетных тайн.
4. Особенности психологизма:
  - а) образ Норы;
  - б) подтекст и средства его создания (особенности диалога, монолога, ремарок, жестов);
  - в) реалистическая символика и ее функции в пьесе.
5. Поэтика финала.

Адмони В. Г. Творчество Ибсена / В. Г. Адмони. — М., 1978.

Неустроев В. П. Ибсен // Литературные очерки и портреты / В. П. Неустроев. — М., 1983.

#### **Практическое занятие №4. Воплощение принципов символистской драмы в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица»**

1. Концепция «театра молчания» и ее дальнейшее переосмысление, создание «пьесы – беседы души».
2. «Синяя птица» – светлая лирическая феерия о высших ценностях человеческого бытия.
3. Символический смысл сюжета поисков Синей птицы и символистская картина мира в пьесе.
4. Проблемы человеческих возможностей познания сферы Неизвестного, настоящих и искусственных радостей жизни.
5. Образы Тильгиля и Митиль – символ человечества, что делает первые шаги в постижении смысла и гармонии бытия.
6. Многозначность образа Синей птицы.

Айхенвальд Ю. Морис Метерлинк / Ю. Айхенвальд. — М., 1988.

Андреев Л. Г. Морис Метерлинк // Сто лет бельгийской литературы. -М., 1967.

Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века: Чехов, Стрипдберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Б. И. Зингерман. — М., 1979.

#### **Практическое занятие №5. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда**

1. Особенности эстетической теории О. Уайльда:
  - а) философские основы эстетики писателя. Уайльд и прерафаэлиты,
  - б) соотношение искусства и жизни в теории Уайльда,
  - в) понятие искусства и красоты,
  - г) вопрос о назначении искусства.
2. Основная проблематика романа «Портрет Дориана Грея»
3. Тема искусства в романе. Идеиное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибилы Вейн
4. Идеиная и композиционная роль образа лорда Генри
5. Тема красоты в романе. Сущность трагедии Дориана Грея
6. Авторская позиция в романе. Особенности её идейного звучания

Аникст А.А. Оскар Уайльд // О. Уайльд. Избранные произведения: в 2 т. М., 1960.

Аствацатуров А.А. Эстетизм и Оскар Уайльд // История западноевропейской литературы. XIX век / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. СПб.; М., 2004. С. 498—524.  
Федоров А.А. Эстетизм и художественные поиски в английской прозе последней трети XIX века. Уфа, 1993.

### **Практическое занятие №6. Жанровые особенности пьесы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца»**

1. Драма идей. Проблемная драма.
2. Особенности проблематики пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Семантика названия.
3. Смысл подзаголовка пьесы. Чеховские мотивы.
4. Авторское предисловие к пьесе: композиция, содержательные задачи, эстетические функции.
5. Содержание и проблематика конфликта. Тема английской интеллигенции в пьесе. Оппозиция «лошадники» / «невротики».
6. Художественное время и пространство пьесы.
7. Система образов: особенности характерологии. Образ капитана Шотовера. Парадокс в создании характеров.
8. Символические образы и мотивы, их роль в раскрытии идейного содержания. Образ «Дома-корабля».
9. Поэтика финала.
10. Новаторство Б. Шоу – драматурга.

Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. — М., 1993. Шоу Б. О музыке / Б. Шоу. - М., 2000. Шоу Б.. Афоризмы. - М., 2000.

Михальская Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская. — М., 2006.

Пирсон Х. Бернард Шоу / Х. Пирсон. — М., 1972. — (Серия «ЖЗЛ»).

Ромм А. С. Шоу-теоретик / А. С. Ромм. — Л., 1972.

### **Практическое занятие №7. Лирика экспрессионизма**

1. Сравните развитие апокалиптических мотивов в лирике экспрессионизма («Настанет гибель для всего живого», «Куда ни глянешь – города в руинах» Георга Гейма, «Печаль» / «Томление» Георга Тракля, «Конец света» Эльзы Ласкер-Шюлер, «О ночь» Г. Бенна, «Распад» Иоганнеса Роберта Бехера).
2. Проанализируйте образ большого города в поэзии экспрессионизма («Демоны города», «Молох большого города», «Проклятье большим городам» Георга Гейма, «Город» Людвиг Рубинера, «Берлин» Иоганнеса Роберта Бехера).
3. Проанализируйте любовную лирику экспрессионизма, обратите внимание на мотивы, характерные для литературы экспрессионизма в целом, – смерть, распад, уродство, сумасшествие («Ревность», «За ресницами длинными», «Последняя Вигилия» Георга Гейма, «Признание» Вильгельма Клемма, «Баллада о смерти от любви» Бертольда Брехта).

### **Практическое занятие №8. Творческий путь Дж. Лондона**

1. Биография Дж. Лондона.
  2. История создания романа «Мартин Иден».
  3. Автобиографические черты в романе «Мартин Иден».
- Литература:
1. Лондон Дж. Мартин Иден. Любое издание.
  2. Батулин С. С. Портреты американских писателей. М., 1979.

3. Денисова Т. Н. Джек Лондон // История литературы США. Т. 5. М., 2009.

### **Практическое занятие №9. Проблематика «северных рассказов» Дж.Лондона**

1. Жанры новеллы и рассказа: сходство и различия. Порядок употребления этих терминов в англоязычной литературе. «Северные рассказы» Дж. Лондона: круг тем и проблем.
2. Место действия/ географическое пространство «северных рассказов» (природа, климат, быт) – с примерами из текстов.
3. Проблема столкновения цивилизаций: европейской и индейской – с примерами из текстов.
4. Женские образы в «северных рассказах» Дж. Лондона – с примерами из текстов.
5. Взаимоотношения человека и животного – с примерами из текстов.
6. Черты натурализма и их своеобразие в «северных рассказах» Лондона (борьба за выживание, биологический отбор, натуралистические подробности и т. д.)

Литература:

1. Лондон Дж. Из цикла «северные рассказы»: За тех, кто в пути! Сын волка. Белое безмолвие. На Сороковой миле. Мужество женщины. Закон жизни. Лига стариков. Тысяча дюжин. Любовь к жизни. В далёком краю.
2. Стоун И. Моряк в седле. Биография Джека Лондона. // Предисловие, послесловие В. Быкова. М., 1987.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту за доклад на семинарском занятии;
- 2 балла выставляется студенту за участие в дискуссии на семинарском занятии.

#### **Экспресс-опрос**

На отдельных занятиях с целью выявления остаточных знаний по темам, изученным ранее, проводится экспресс-опрос.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту за полный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее;
- 1 балл выставляется студенту за неполный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее

#### **Тема контрольных работ (проводятся на каждом ПЗ)**

Проанализировать (по выбору студента) один из эпизодов разбираемого на практическом занятии произведения. Объяснить свой выбор.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

## Списки художественных текстов

### Проза

1. Э.Золя. Тереза Ракен. Жерминаль. Западня
2. Ги де Мопассан. Жизнь. Милый друг.
3. А.Франс. Остров пингвинов.
4. Ж.-К.Гюисманс. Наоборот.
5. Р.Роллан. Кола Брюньон.
6. Дж.Голсуорси. Собственник.
7. Г.Уэллс. Машина времени. Война миров.
8. О.Уайльд. Портрет Дориана Грея.
9. Р.Л.Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.
10. Дж.Конрад. Сердце тьмы.
11. Т.Гарди. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
12. Г.Манн. Верноподданный. Учитель Гнус.
13. Т.Манн. Будденброки.
14. К.Гамсун. Голод. Виктория.
15. М.Твен. Приключения Гекльберри Финна.
16. Дж.Лондон. Мартин Иден. Северные рассказы.
17. Т.Драйзер. Сестра Керри.

### Драматургия

1. М.Метерлинк. Слепые. Там, внутри. Принцесса Мален. Синяя птица.
2. Х.Ибсен. Кукольный дом. Гедда Габлер. Пер Гюнт.
3. А.Стриндберг. Фрекен Жюли.
4. Дж.Б.Шоу. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
5. О.Уайльд. Саломея. Как важно быть серьезным.
6. Г.Гауптман. Перед восходом солнца.

### **Критерии оценки (в баллах):**

*- 1 балл выставляется студенту за анализ одного художественного произведения.*

### **4 семестр**

#### **Экзаменационные билеты**

**Структура экзаменационного билета:** билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

#### **Примерные вопросы для экзамена:**

Примерные вопросы для экзамена:

1. Новые тенденции в развитии реализма после первой мировой войны и Октябрьской революции. Обновление содержания и формы реалистического искусства.
2. Основные тенденции в развитии англоязычной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Борьба направлений.
3. Первая мировая война и усиление модернизма в литературе Великобритании. Эскапизм. Сатирические тенденции в литературе.

- 4.«Улисс» Д. Джойса как модернистского мифотворчества. Интертекстуальность романа, техника и способы конструирования текста, прием «потока сознания». Джойс и Гомер.
- 5.В. Вулф как теоретик модернизма. Вулф и Пруст. Субъективизация времени и романного пространства («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»). Творчество В. Вулф и «психологическая школа». Традиции импрессионизма, эстетика «момента существования»
- 6.Романтическая традиция и творчество Д.Г. Лоуренса. Конфликт естественного, природного и неестественного, «механического» в романах Лоуренса («Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерлей»).
7. Жизнь и творчество Г. Уэллса после первой мировой войны. Путь писателя от научной фантастики к социально-политическим романам. Роман «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь».
- 8.Б. Шоу и «эпический театр» Брехта («Святая Иоанна»). «Политические экстраваганцы» Шоу («Горько, но правда», «Тележка с яблоками»).
9. Антивикторианский роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Традиции литературы «потерянного поколения».
- 10.Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли («О дивный новый мир»). Развитие жанра антиутопии в творчестве Д. Оруэлла («Скотный двор», «1984»). Философская и нравственно-этическая проблематика произведений.
11. Переоценка традиционных американских ценностей в первые десятилетия XX века.
- 12.Европейско-американские литературные связи 1910-1920-х гг. и формирование американского модернизма, его национальные особенности. «Европеизация» поэзии. Мифотворчество Т.С. Элиота. Интертекстуальность поэмы «Бесплодная земля», тема заката цивилизации. Элиот и Э. Паунд.
- 13.Особенности американского модернизма. и метафорика модернистской прозы Г. Миллера.
- 14.Своеобразие романтической традиции в творчестве Г. Миллера. Проблема «Заката Европы» в романе «Тропик Рака».
- 15.«Американская мечта» в кризисную эпоху. Эволюция Т. Драйзера к роману «Американская трагедия».
- 16.Преломление «американской мечты» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби»).
- 17.«Красные тридцатые» и «Гроздь гнева» Д. Стейнбека.

18.Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Экзистенциалистское мироощущение писателя и проблематика его творчества («И восходит солнце», «Прощай, оружие!»). Специфика его «техники айсберга».

19. Антифашизм Хемингуэя в 1930-е гг. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».

20. У. Фолкнер и южная традиция, миф Юга Йокнапатофа. Принципы построения полифонического романа «Шум и ярость». Социальная панорама современного юга в трилогии о Сноупсах.

21. Трилогия У. Фолкнера о Сноупсах – проблематика, образная система, поэтика. Феномен сноупсизма.

22. Роман Р.П. Уоррена «Вся королевская рать» и трансформация темы делового успеха в литературе США XX века.

#### **Пример экзаменационного билета:**

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Филологический факультет  
Дисциплина: История мировой (зарубежной) литературы  
Билет № 1

1. Основные тенденции в развитии англоязычной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Борьба направлений.
2. Своеобразие романтической традиции в творчестве Г. Миллера. Проблема «Заката Европы» в романе «Тропик Рака».

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

**- 10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

**- 1-10** баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Темы практических занятий:**

**№ 1. Проблемная беседа на тему: Почему новелла Ф. Кафки «Превращение» – модернистское произведение? Работа с текстом (комментированное чтение).**

Литература:

- Кафка Ф. Превращение.
- Брод М. О Франце Кафке. СПб., 2000.
- Бланшо М. От кафки к Кафке. М., 1998.
- Давид К. Франц Кафка. Харьков, 1998.
- Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
- Ишимбаева Г. Франц Кафка – модернист // Учитель Башкортостана, 2001. №7.
- Карельский А. Лекция о творчестве Франца Кафки // Иностранная литература, 1995. №8.

**№ 2. Поэзия экспрессионизма: концепция мира и человека. Особенности поэтического языка:**

- 1.Какие чувства вызывают стихотворения Г. Тракля, Г. Гейма, Э. Ласкер-Шюлер, Г. Бенна. Ф. Верфеля?
- 2.Найдите в текстах образы, способствующие созданию именно таких настроений.
- 3.Воспроизведите, опираясь на тексты, ландшафт, пространство. На котором разворачивается история лирического героя.
- 4.Каким предстает лирический герой в этих произведениях? Как раскрывается история его души? Что представляет собой мир героя, в каких отношениях он находится с миром и с самим собой?
- 5.Насколько справедливо заявление, что «экспрессионизм существовал всегда»? Докажите свою точку зрения.
- 6.Можно ли признать справедливым, что экспрессионизм новое искусство? В чем истоки и причины экспрессионистской поэзии?
- 7.Что объединяет поэзию экспрессионизма с творчеством Ф. Кафки?

Литература:

- Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX–XX веков в русских переводах. М., 1988.
- Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.
- История всемирной литературы: в 9 т. Т.8. М., 1994.
- Кандинский В. О духовном в искусстве. Л., 1990.
- Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

**№ 3. Новелла Т. Манна «Тонио Крегер»:**



1. Какое развитие жанр новеллы получил в творчестве Т. Манна?
2. Концепция бюргерства Т. Манна (на материале статьи «Гете как представитель бюргерской эпохи»). Какой смысл вкладывал писатель в понятие «бюргерство»?
3. Художественное воплощение темы бюргерства в творчестве писателя.
4. Как Т. Манн переосмыслил в «Тонио Крегере» традиционную для немецкой романтической литературы тему художника и искусства?
5. Почему Лизавета Ивановна называет Тонио «заблудшим бюргером»?
6. В чем проявилась диалектика художественного мышления Т. Манна в новелле?
7. Какие художественные приемы использованы в новелле и какова их функция?

Литература:

- Манн Т. Гете как представитель бюргерской эпохи.
- Манн Т. Тонио Крегер.
- Адмони В., Сильман Т. Томас Манн: Очерк творчества. Л., 1960.
- Апт С. Томас Манн. М., 1972.
- Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь. М., 1981.
- Павлова Н. Типология немецкого романа. 1900–1945. М., 1982.

#### **№ 4. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»:**

1. Фаустовская тема в немецкой литературной традиции.
2. Композиция и жанровое своеобразие романа «Доктор Фаустус». Соотношение романа и истории Германии.
3. Двойственность образа Адриана Леверкюна и принцип контрапункта в романе «Доктор Фаустус».
4. Второстепенные персонажи фаустианского типа (Ионатан Леверкюн, Николаус Леверкюн, Кречмар, преподаватели богословского факультета Галльского университета).
5. Эволюция Адриана Леверкюна, закономерность его падения.
6. Романтизм и нищезанство Адриана Леверкюна.
7. Симфоническая кантата Леверкюна «Плач доктора Фаустуса» и ее роль в раскрытии общего замысла романа.
8. Поэтика палимпсеста в творчестве Адриана Леверкюна, А. Леверкюн и А. Шнитке, Леверкюн и постмодернизм.
9. Своеобразие трактовки фаустовской темы в романе «Доктор Фаустус».

Литература:

- Манн Т. Доктор Фаустус.
- Адмони В., Сильман Т. Творчество Томаса Манна. Очерк творчества. М., 1960.
- Акиндинова А., Бердюгина Л. Новые грани старых иллюзий. Л., 1984.
- Апт С. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
- Дирзен И. Эпическое искусство Т. Манна. М., 1980.
- Ишимбаева Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI–XX веков. М., 2002.
- Кургинян М. Романы Т. Манна. М., 1975.
- Русакова А. Томас Манн и его роман «Доктор Фаустус». М., 1967.
- Федоров А. Время шедевров. М., 1981.

#### **№5. Роман Г. Гессе «Степной волк»: Модель мира и человека:**

1. Что, по мнению Г. Гессе, влияет на становление личности? Значение атмосферы дома и оценка Гессе мира малого и мира культуры в жизни человека. (эссе «Детство волшебника», «О чтении книг»).
2. Трактовка понятия «хаос» в статье Гессе «*Братья Карамазовы, или Закат Европы*».

3.Путь Гессе к роману «Степной волк» и место произведения в творчестве писателя. Значение статей о русской литературе и сборника «Кризис» в создании романа. Автобиографический фактор и его роль в создании романа.

4.Композиция романа. Последовательность частей и их обоснованность. Приемы организации пространства и времени в каждой из частей и романа в целом. Время в романе и способы его презентации. Модель мира большого и мира малого, приемы их представления, формы взаимодействия. Мир культуры и его функция в произведении. Линия бессмертных и проблема классического и современного.

5.Мир малый и приемы его построения в романе. Степной волк: типология образа. Его место в системе действующих лиц произведения и мире романа. Приемы построения характера, соотношение сознательного и бессознательного, рационального и чувственного, самохарактеристика героя и восприятие его другими персонажами романа.

6.Жанровая природа романа.

Литература:

-Гессе Г. Избранное. М., 1977.

-Гессе Г. Степной волк.

-Павлова Н. Типология немецкого романа. 1900–1945. М., 1982.

-Седельник В. Гессе и швейцарская литература. М., 1970.

#### **№6. «Кола Брюньон» Р. Роллана:**

1.История создания повести, ее место в творчестве Р. Роллана.

2.В чем проявилась фольклорная основа повести?

3.Образ народа в историческом контексте. Способы создания колорита и атмосферы времени.

4.Своеобразие композиции повести и раскрытие образа заглавного героя.

5.Проблематика повести:

-художник и искусство,

-труд,

-отцы и дети,

-учитель и ученик

-любовь.

5. Языковые особенности повести.

Литература:

-Роллан Р. Кола Брюньон.

- История французской литературы. Т.4. М., 1963.

-Мотылева Т. Ромен Роллан. М., 1969.

#### **№ 7. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота»:**

1. Роль отчужденных вещей в романе, их бунт.

2. Время в восприятии Рокантена.

3. Причина неудачи Рокантена-историка.

4. Существование и борьба экзистансов: Рокантен и Самоучка, Рокантен и Анни.

5. Смысл историй, составляющих «бувильский фон».

Литература:

- Сартр Ж.-П. Тошнота.

- Андреев Л. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.

## **№ 8. Повесть А. Камю «Посторонний»:**

1. Сартр о «Постороннем».
2. Категория абсурда у А. Камю. Конфликт и проблематика повести, смысл названия.
3. Композиция повести, различия между первой и второй частями повествования.
4. Опыт жизни «естественного» человека в обществе. Мерсо и Другие.
5. Анализ эпизодов, связанных со следствием и судом над Мерсо.
6. Мерсо и герой романа Ф. Кафки «Процесс» Йозеф К. в ожидании казни.
7. Особенности стиля А. Камю.

### **Литература:**

- Камю А. Посторонний. Изнанка и лицо (Камю А. Собр. соч. в 5 т. Т.1. М., 1998).
- Великовский С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
- Великовский С. Грани «несчастливого сознания». М., 1973.
- Днепров В. С единой точки зрения. Л., 1989.
- Долгов Н. От Кьеркегора до Камю. М., 1990.
- Евнина Е. Современный французский роман. 1940-60. М., 1962.
- Ерофеев В. В лабиринтах проклятых вопросов. М., 1990.
- Сартр – литературный критик // Вопросы литературы, 1986. №9.
- Французская литература 1945-90 гг. М., 1995.

*- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на один из вопросов практического занятия;*

*- 2 балла выставляется студенту, если он сделал дополнения к сообщению основного докладчика;*

*- 1 балл выставляется студенту, если он принял участие в коллективном обсуждении одной проблемы;*

*- 0 баллов выставляется студенту, если он не подготовился к практическому занятию и не прочел текст произведения.*

### **Экспресс-опрос**

На отдельных занятиях с целью выявления остаточных знаний по темам, изученным ранее, проводится экспресс-опрос.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 балла выставляется студенту за полный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее;*
- 1 балл выставляется студенту за неполный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее*

### **Темы контрольных работ (проводятся на каждом ПЗ):**

Проанализировать (по выбору студента) один из эпизодов произведения. Объяснить свой выбор.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;*
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;*
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;*

- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

### Списки художественных произведений

#### Французская литература 1 половины XX века

М.Пруст. В поисках утраченного времени (В сторону Свана. Под сенью девушек в цвету. Германт. Содом и Гоморра. Пленница. Беглянка. Возвращенное время).  
А.Жид. Фальшивомонетчики.  
А.Барбюс. Огонь. Ясность.  
Л.Арагон. Французская заря.  
Р.Роллан. Очарованная душа.  
Р.Мартен дю Гар. Семья Тибо.  
Ф. Мориак. Тереза Дескейру. Клубок змей.  
Ж.-П.Сартр. Мухи. Тошнота. Стена.  
А.Камю. Посторонний. Чума.

#### Немецкая литература 1 половины XX века

Э.М.Ремарк. На Западном фронте без перемен.  
Л.Фейхтвангер. Успех. Лже-Нерон.  
Т.Манн. Волшебная гора. Лота в Веймаре. Доктор Фаустус. Иосиф и его братья.  
Г.Гессе. Степной волк. Игра в бисер.  
Г.Манн. Диалогия о короле Генрихе Четвертом.  
Б.Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.

#### Австрийская немецкоязычная литература 1 половины XX века

Ф.Кафка. Америка. Процесс. Замок. Новеллы.  
Р.Музиль. Человек без свойств.  
Г.Брох. Смерть Вергилия.

#### Английская литература 1 половины XX века

Б.Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Св. Иоанна.  
Г.Уэллс. Мистер Блетсуорси на о. Рэмполь.  
Д.Г.Лоуренс. Любовник леди Чаттерлей.  
В.Вульф. Миссис Дэллоуэй. На маяк.  
Д.Джойс. Улисс.  
О.Хаксли. О дивный новый мир.

#### Американская литература 1 половины XX века

Т.С.Элиот. Бесплодная земля.  
Г.Миллер. Тропик Рака.  
Э.Хемингуэй. И восходит солнце! Прощай, оружие. По ком звонит колокол. Старик и море.  
Ф.С.Фицджеральд. Великий Гэтсби. Ночь нежна.  
Д.Стейнбек. Гроздь гнева.  
Т.Драйзер. Американская трагедия.  
У.Фолкнер. Шум и ярость. Трилогия о Сноупсах.  
Р.П.Уоррен. Вся королевская рать.

#### Французская литература 2 половины XX века

С.Беккет. В ожидании Годо. Счастливые дни.  
Э.Ионеско. Лысая певица. Стулья.  
Н.Саррот. Вы слышите их?

Р.Мерль. За стеклом. Мальвиль. Мадрапур.  
М.Турнье. Лесной царь.

Немецкая литература 2 половины XX века

М.-В.Шульц. Мы не пыль на ветру.  
Г.Белль. Где ты был, Адам? Биллиард в половине десятого.  
Г. Грасс. Жестяной барабан. Собачьи годы.  
В. Кеппен. Смерть в Риме.  
З. Ленц. Урок немецкого.  
К.Вольф. Кассандра. Медея.  
С.Гейм. Книга царя Давида. Агасфер.  
П. Зюскинд. Парфюмер. Контрабас. Голубка.

Английская литература 2 половины XX века

Г. Грин. Наш человек в Гаване. Тихий американец. Почетный консул.  
У. Голдинг. Повелитель мух.  
Д. Оруэлл. 1984. Скотный двор.  
Д. Фаулз. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта. Волхв. Дэниел Мартин. Червь.  
А. Мердок. Под сетью. Колокол. Черный принц. Море, море.  
Э. Берждесс. Заводной апельсин. Влюбленный Шекспир.  
Д.Барнс. Попугай Флобера. История мира в 10,5 главах.  
М. Брэдбери. Профессор Криминале.

Американская литература 2 половины XX века

Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.  
Гарднер Д. Осенний свет.  
Стайрон У. Выбор Софи.  
Борхес Х.Л. Рассказы.  
Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.  
Осень патриарха.

Итальянская литература 2 половины XX века

Эко У. Имя розы.

*1 балл выставляется студенту за анализ одного прочитанного текста в ходе собеседования*

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### *зачет*

#### **Основная литература:**

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М. : Академия, 2008. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>.
2. Толмачёв В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : В двух томах : учебное пособие .— М. : Академия, 2007. (46 шт.).
3. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 225 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>

#### **Дополнительная литература:**

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : практикум. - М. : Академия, 2006. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>.
2. Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум. М. : Флинта, Наука, 2001. (5 шт.).
3. Толмачёв В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : В двух томах : учебное пособие .— М. : Академия, 2003. (35 шт.).
4. Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века : курс лекций / Г.П. Охотникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина"; - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 138 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>

#### *экзамен*

#### **Основная литература:**

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов. М., Высшая школа; Академия, 2004. (17 шт.).
2. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века: учебник. М.: Академия, 2003. (24 шт.).

#### **Дополнительная литература:**

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов. М., Высшая школа; Академия, 2001. (11 шт.).

2. Дудова Л.В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учеб. пособие. М.: Флинта, 2002. (5 шт.)

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).
2. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.
3. <http://www.philology.ru/literature3.htm> Русский филологический портал
4. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.
5. [www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека.
6. [http://korunb.nlr.ru/query\\_form.php](http://korunb.nlr.ru/query_form.php) Виртуальная справочная служба.
7. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
8. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<p><b>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b></p> <p>аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p>аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p><b>Аудитория № 319</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный</p> <p><b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска.</p> <p><b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p> <p><b>Читальный зал №5</b> Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт.,</p>	<p>1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.</p>
<p><b>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b></p> <p>аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p>аудитория № 406</p>		

<p>(помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b></p> <p>аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p>аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p><b>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b></p> <p>аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p>аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>5. помещения для самостоятельной работы:</b></p> <p>читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p>моноблок Compaq Intel Atom, 20.0", 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5", Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	
---	---	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История литературы» на 3 семестр  
(наименование дисциплины)  
очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	71,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:  
зачет 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литература рубежа XIX-XX в. Натурализм и символизм.	2	2		12	А – 1, 2, 3 Б – 1, 3, 4	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
2.	Французская литература рубежа XIX-XX в. Творчество Э.Золя. Новеллистика и романы Ги де Мопассана.	4	2		12	А – 1, 2, 3 Б – 1, 2, 4	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

3.	Норвежская и бельгийская литература рубежа XIX-XX в. «Новая драма» Х. Ибсена. Символистская драма М.Метерлинка.	2	4		12	А – 1, 2, 3 Б – 1, 2, 3, 4	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
4.	Английская литература рубежа XIX-XX в. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Б.Шоу. Неоромантизм и творчество Р.Л.Стивенсона. Научно-фантастический роман Г.Уэллса. Творчество Р.Киплинга.	4	4		12	А – 1, 2, 3 Б – 1, 2, 4	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
5.	Немецкая литература рубежа XIX-XX в. Экспрессионизм. Творчество Г.Гауптмана.	4	2		12	А – 1, 2, 3 Б – 1, 3, 4	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

							Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	
6.	Американская литература рубежа XIX-XX в. М.Твен. Проблема «американской мечты» в творчестве Т.Драйзера и Дж.Лондона.	2	4		11,8	А – 1, 2, 3 Б – 1, 2, 3, 4	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	<b>Всего часов:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>71,8</b>			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История литературы» на 3 курс 2 сессия  
(наименование дисциплины)  
заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,2
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	96
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма(ы) контроля:  
зачет 3 курс, 2 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литература рубежа XIX-XX в. Натурализм и символизм. Французская литература рубежа XIX-XX в. Творчество Э.Золя. Новеллистика и романы Ги де Мопассана. Норвежская и бельгийская литература рубежа XIX-XX в. «Новая драма» Х. Ибсена. Символистская драма М.Метерлинка.	2	2		48	А – 1, 2, 3 Б – 1, 3, 4	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс- опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

2	<p>Английская литература рубежа XIX-XX в. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Б.Шоу. Неоромантизм и творчество Р.Л.Стивенсона. Научно-фантастический роман Г. Уэллса. Творчество Р.Киплинга.</p> <p>Немецкая литература рубежа XIX-XX в. Экспрессионизм. Творчество Г.Гауптмана.</p> <p>Американская литература рубежа XIX-XX в. М.Твен. Проблема «американской мечты» в творчестве Т.Драйзера и Дж.Лондона.</p>	2	2		48	<p>А – 1, 2, 3 Б – 1, 2, 4</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам</p>
	<b>Всего часов:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>96</b>			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История литературы» на 4 семестр  
(наименование дисциплины)

очная форма обучения

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	40
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	34,8

Форма(ы) контроля:  
Экзамен 4 семестр



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общая характеристика зарубежной литературы XX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Модернизм	1			4	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
2.	Немецкая литература в период между двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика (Э.Р. Ремарк, Г. Манн, Т. Манн, Г. Гессе, Л. Фейхтвангер, Б. Брехт). Немецкоязычная австрийская литература. Ф. Кафка и «Пражская школа».	2	2		4	А – 1, 2 Б – 1,2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

3.	Французская литература в период между двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика. (М. Пруст, А. Жид, Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар, Ф. Мориак, А. Барбюс, Л. Арагон).	2	4		4	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
4.	Английская литература в период между двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика. (Д. Джойс, В. Вульф, Д.Г. Лоуренс, О. Хаксли, Г. Уэллс, Б. Шоу, Р. Олдингтон).	2	2		4	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
5.	Американская литература в период между двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика. (Э.	1	4		4	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

	Паунд, Т.С. Элиот, Г. Миллер, Т. Драйзер, Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер, Д. Стейнбек, Э. Хэмингуэй).						Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	
6.	Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. «Классический модернизм» и его «вторая волна» в 1950-е гг. Особенности реализма (критического и социалистического) во второй половине XX века.	1			4	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
7.	Французская литература второй половины XX в. Основные направления и жанры, проблематика. (Б. Виан, Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Ануй, А. Арто, Л.Ф. Селин, Н. Саррот, «Тель кель», Р. Мерль, М. Юрсенар, М. Турнье, Ф. Саган).	1			4	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
8.	Литература ФРГ. Основные	2			4	А – 1, 2 Б – 2	Чтение обязательной и	Работа на ПЗ, экспресс-опрос,

	направления и жанры, проблематика. («Группа 47», Г. Белль, Г. Грасс, «Группа 61», В. Кеппен, З. Ленц, П. Зюскинд). Литература ГДР и традиции антифашистской литературы. Основные направления, жанры, проблематика. (Б. Брехт, А. Зегерс, К. Вольф, М.-В. Шульц, Г. Кант, С. Гейм).						дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
9.	Английская литература второй половины XX в. Основные направления, жанры, проблематика. (Д. Олдридж, Д. Оруэлл, Г. Грин, Д. Осборн, У. Голдинг, А. Мердок, Д. Фаулз, М. Брэдбери, Э. Берджесс).	2	4		4	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
10.	Постмодерн как явление современной культурной жизни. Теория	2			4	А – 1, 2 Б – 1	Чтение обязательной и дополнительной литературы.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по

	постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). Проблема взаимоотношений постмодернизма и модернизма И. Хассан, Ж.Ф. Лиотар, М. Брэдбери, У. Эко).						Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	прочитанным текстам
	<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		40			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История литературы» 3 курс, 3 сессия  
(наименование дисциплины)  
заочная форма обучения  
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	13,2
лекций	4
практических/ семинарских	8
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	87
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7,8

Форма(ы) контроля:  
экзамен 3 курс, 3 сессия



1.	<p>Общая характеристика зарубежной литературы XX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Модернизм</p> <p>Немецкая литература в период между двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика (Э.Р. Ремарк, Г. Манн, Т. Манн, Г. Гессе, Л. Фейхтвангер, Б. Брехт). Немецкоязычная австрийская литература. Ф. Кафка и «Пражская школа».</p> <p>Французская литература в период между двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика. (М. Пруст, А. Жид, Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар, Ф. Мориак, А. Барбюс, Л. Арагон).</p> <p>Английская литература в период между двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика. (Д. Джойс, В. Вульф, Д.Г. Лоуренс, О. Хаксли, Г. Уэллс, Б. Шоу, Р. Олдингтон).</p> <p>Американская литература в период между двумя мировыми</p>	2	4	42	А – 1, 2 Б – 1, 2	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы.</p> <p>Чтение художественных текстов.</p> <p>Знакомство с Интернет-источниками.</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам</p>
----	---	---	---	----	----------------------	---	---



2.	<p>Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. «Классический модернизм» и его «вторая волна» в 1950-е гг. Особенности реализма (критического и социалистического) во второй половине XX века. Французская литература второй половины XX в. Основные направления и жанры, проблематика. (Б. Виан, Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Ануй, А. Арто, Л.Ф. Селин, Н. Саррот, «Тель кель», Р. Мерль, М. Юрсенар, М. Турнье, Ф. Саган). Литература ФРГ. Основные направления и жанры, проблематика. («Группа 47», Г. Белль, Г. Грасс, «Группа 61», В. Кеппен, З. Ленц, П. Зюскинд). Литература ГДР и традиции антифашистской литературы. Основные направления, жанры, проблематика. (Б. Брехт, А. Зегерс, К. Вольф, М.-В. Шульц, Г. Кант, С. Гейм). Английская литература второй половины XX в. Основные направления, жанры, проблематика. (Д. Олдридж, Д. Оруэлл, Г. Грин, Д.</p>	2	4	45	А – 1, 2 Б – 1, 2	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.</p>	<p>Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам</p>
----	--	---	---	----	----------------------	---	---

	<b>Всего часов:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>87</b>			
--	---------------------	----------	----------	-----------	--	--	--

**Рейтинг – план дисциплины**  
**История литературы**

направление Культурология  
курс 2, 3 семестр

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1 Литература Франции, Бельгии, Норвегии</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>25</b>
1. Работа на ПЗ	5	4	0	20
2. Экспресс-опрос	5	1	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				<b>23</b>
1. Контрольная работа	4	4	0	16
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	7		7
<b>Модуль 2 Литература Англии, Германии, США</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>25</b>
1. Работа на ПЗ	5	5	0	25
<b>Рубежный контроль</b>				<b>27</b>
1. Контрольная работа	4	5	0	20
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	7		7
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая конференция			0	<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				0
<b>ИТОГО</b>				<b>110</b>

**Рейтинг – план дисциплины**  
**История литературы**

направление Культурология  
курс 2, 4 семестр

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1 Литература 1 половины XX века</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>24</b>
1. Работа на ПЗ	4	6	0	24
<b>Рубежный контроль</b>				<b>21</b>
1. Контрольная работа	4	6	0	20
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	1		1
<b>Модуль 2 Литература 2 половины XX века</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>16</b>
1. Работа на ПЗ	4	2	0	8
2. Экспресс-опрос	2	4	0	8
<b>Рубежный контроль</b>				<b>9</b>
1. Контрольная работа	4	2	0	8
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	1		1
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая конференция			0	<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1.Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2.Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен (дифференцированный зачет)				<b>30</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>110</b>