


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол №10 от «19» мая 2017 г.

И.о.зав. кафедрой  /Иткулова Л.А.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета

 /Хабибуллина З.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Культурная политика Башкортостана


Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки  
51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки  
Управление в сфере культуры

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, к.филос.н.	 Валиуллина З.Р.
---	---

Для приема 2015 г.

Уфа – 2017

Составитель / составители: Валиуллина З.Р.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол №10 от «19» мая 2017 г.

И.о. зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

Обновлен список основной и дополнительной литературы, обновлен перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины.

И.о. зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	8
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	8
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	27
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
(с ориентацией на карты компетенций)

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно с ежегодным обновлением банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	примечание
<b>Знания</b>	1.основные подходы к процедуре проведения экспертиз и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере 2. методы проведения экспертизы форм и практик современной культуры для принятия решений в в социокультурной сфере	- способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК - 7);	
	1.научное представление о социокультурной сфере, целостное представление о феномене культуры 2.методы консультационной деятельности в сфере культуры	способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);	
	-1.основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; 2.систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);	

	<p>1. алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций</p> <p>2. методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p>	<p>способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p>	
<b>Умения</b>	<p>1. проводить экспертизу и готовить экспертные заключения</p> <p>2. оценивать подготовку экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере</p>	<p>способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);</p>	
	<p>1. применять полученные теоретические знания о феномене культуры, выступать консультантом в вопросах культуры;</p> <p>2. применять методы получения и переработки информации, аналитический анализ форм и практик в социокультурной сфере для выполнения консультационных функций в социокультурной сфере;</p>	<p>способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);</p>	
	<p>1. использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>2. давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении</p>	<p>- культурно-просветительская деятельность:</p> <p>готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);</p>	

	памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;		
	1.использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы 2.применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах	способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);	
<b>Владения (навыки/ опыт деятельности)</b>	навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений, связанных с социокультурной сферой	способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);	
	1.навыки аналитического анализа форм и практик социокультурной сферы для выполнения консультационных функций в сфере культуры; 2.навыками консультационной работы в органах государственного управления, рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры	способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);	
	-1.навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и	- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением	

	<p>освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>2.навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p>	<p>художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);</p>	и
	<p>1. навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ</p> <p>2. навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p>	<p>способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p>	в

## 2. Цель и место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть учебного плана ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на 3-ом курсе в 6-ом семестре.

Цели изучения дисциплины: являются формирование у студентов представлений о сущности, особенностях, принципах современной культурной политики, а также о способах анализа событий культурной жизни, законодательных, правовых и институциональных основ социокультурной деятельности. Все это должно сформировать у студентов культуру мышления и коммуникации, а также способствовать развитию активной жизненной позиции и осмысленного восприятия многообразия мира культуры человека и общества.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП бакалавриата по направлению подготовки «Культурология»:

«Культурная политика», «Правоведение», «Конфликтология», «Менеджмент в культуре», «Культура Башкортостана», «Культурная география».

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

- ✓ Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет: 108 часов/3 зет., из них: лекций - 16 ч., практических занятий – 16 ч., ФКР -0,7 ч., СР – 75,3 ч.
- ✓ Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет: 108 часов/3 зет., из них: лекций - 4 ч., практических занятий - 4 ч., ФКР - 0,7 ч., СР – 95,5 ч., контрольная работа – 4 ч.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ПК-7 - способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> - 1.основные подходы к процедуре проведения экспертиз и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере	Не знает или имеет фрагментарное владение основными подходами к процедуре проведения экспертиз и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере;	Фактическое знание основных подходов к процедуре проведения экспертиз и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере;
	2. методы проведения экспертизы форм и практик современной культуры для принятия решений в в социокультурной сфере	Не знает или имеет фрагментарное владение - методы проведения экспертизы форм и практик современной культуры для принятия решений в в социокультурной сфере	В целом знает способы методы проведения экспертизы форм и практик современной культуры для принятия решений в в социокультурной сфере ;



Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> .проводить экспертизу и готовить экспертные заключения	Не умеет или не способен.проводить экспертизу и готовить экспертные заключения;	Умеет систематически применять проводить экспертизу и готовить экспертные заключения;
	2. оценивать подготовки экспертных документов , сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере	Не умеет или не способен оценивать подготовки экспертных документов , сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере	Умеет систематически оценивать подготовки экспертных документов , сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений, связанных с социокультурной сферой	Не владеет навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений, связанных с социокультурной сферой	Успешное владение навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений, связанных с социокультурной сферой

Код и формулировка компетенции: ПК-8 - способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> - .научное представление о социокультурной сфере, целостное представление о феномене культуры	Не знает или имеет фрагментарное владение - .научное представление о социокультурной сфере, целостное представление о феномене культуры	В целом знает способы .научное представление о социокультурной сфере, целостное представление о феномене культуры
	2.методы консультационной деятельности в сфере культуры	Не знает или имеет фрагментарное владение - методы консультационной деятельности в сфере культуры	В целом знает способы методы консультационной деятельности в сфере культуры;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания о феномене культуры, выступать консультантом в	Не умеет или не способен применять полученные теоретические знания о феномене культуры, выступать консультантом в вопросах культуры;	Умеет систематически применять полученные теоретические знания о феномене культуры, выступать консультантом в вопросах культуры;

	вопросах культуры;		
	2. применять методы получения и переработки информации, аналитический анализ форм и практик в социокультурной сфере для выполнения консультационных функций в социокультурной сфере;	Не умеет или не способен применять методы получения и переработки информации, аналитический анализ форм и практик в социокультурной сфере для выполнения консультационных функций в социокультурной сфере;	Умеет систематически применять методы получения и переработки информации, аналитический анализ форм и практик в социокультурной сфере для выполнения консультационных функций в социокультурной сфере;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> навыки аналитического анализа форм и практик социокультурной сферы для выполнения консультационных функций в сфере культуры;	Не владеет приемами навыки аналитического анализа форм и практик социокультурной сферы для выполнения консультационных функций в сфере культуры;	Успешное и систематическое применение навыков аналитического анализа форм и практик социокультурной сферы для выполнения консультационных функций в сфере культуры;
	2. навыками консультационной работы в органах государственного управления, рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры	Не владеет приемами навыками консультационной работы в органах государственного управления, рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры	Успешное и систематическое применение навыков консультационной работы в органах государственного управления, рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры

Код и формулировка компетенции: ПК-15 - готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

Этап (уровень) освоения компетен	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

ции	освоения компетенций)		
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	Не знает или имеет фрагментарное владение - основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	В целом знает способы основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;
	2.систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	Не знает или имеет фрагментарное владение - систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	В целом знает способы систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Не умеет или не способен использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Умеет систематически использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
	2.давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять	Не умеет или не способен давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в	Умеет систематически давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по

	знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Не владеет приемами навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Успешное и систематическое применение навыков приемами навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
	2. навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	Не владеет приемами навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	Успешное и систематическое применение навыками теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

Код и формулировка компетенции: ПК-16 - способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере

Этап (уровень)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

освоения компетенции	(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)		
Первый этап (уровень)	<p><b>Знать:</b> 1. алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций 2. методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p>	<p>Не знает или имеет фрагментарное владение - алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций и методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p>	<p>В целом знает способы алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций и методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p> <p>;</p>
Второй этап (уровень)	<p><b>Уметь:</b> использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы</p>	<p>Не умеет или не способен использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы</p>	<p>Умеет систематически использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы</p>
	<p>2. применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-</p>	<p>Не умеет или не способен применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах</p>	<p>Умеет систематически применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах</p>

	психологическом и управленческом аспектах		
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ	Не владеет приемами навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ	Успешное и систематическое применение навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ
	2. навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Не владеет приемами навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Успешное и систематическое применение навыков приемами эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

*для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. основные подходы к процедуре проведения экспертиз и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере 2. основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права;	ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-16	устный опрос, контрольная работа, тест, реферат, проверка заданий в рабочей тетради, проверка конспектов научной и учебной литературы
2-й этап Умения	использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия. 2. давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении	ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-16	устный опрос, контрольная работа, тест, реферат, проверка заданий в рабочей тетради, проверка конспектов научной и учебной литературы
3-й этап Владения навыками	навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений, связанных с социокультурной сферой	ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-16	устный опрос, контрольная работа, тест, реферат, проверка заданий в рабочей тетради, проверка конспектов научной и учебной литературы

	<p>определение и элементы культурной политики, цели и средства государственной культурной политики -принципы разработки мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия РБ; виды современных информационных технологий, отвечающих требованиям распространения информации о культуре алгоритм подготовки социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций РБ</p>		
--	---	--	--

### *Рейтинг-план дисциплины*

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

### **Вопросы для промежуточной аттестации (зачет):**

1. Понятие «культурная политика»
2. Нормативная база культурной политики.
3. Субъекты и объекты культурной политики.
4. Цели и средства культурной политики.
5. Социально-экономический контекст культурной политики.
6. Истоки и пути эволюции культурной политики РБ.
7. Особенности, противоречия культурной политики РБ.
8. Рост общества всеобщего потребления, массовой культуры и политика.
9. Меры поддержки художественно-культурного наследия
10. Поддержка культурно-исторического наследия
11. Культурное и природное наследие: основные тенденции и проблемы, памятники истории и культуры.
12. Историко-культурные территории. Исторические города.
13. Особо ценные объекты культурного наследия, народов РБ.
14. Организации и учреждения культуры и искусства РБ.
15. Культурная активность населения.
16. Поддержка культурной активности общественных организаций.
17. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
18. Министерство культуры. Структура Министерства культуры РБ.
19. Финансирование культурной жизни.



20. Индустрия культуры.
21. Культурная политика РБ и ислам
22. Культурная политика РБ и христианство
23. Деятельность Дома дружбы народов РБ
24. Деятельность Республиканского центра народного творчества
25. Международные связи в области культуры.
26. Юнесковское движение РБ и культурная политика.
27. Издательская деятельность: история и современность
28. Основные печатные издания, вовлеченные в культурную политику
29. Основные сайты РБ, отражающие культурную политику.
30. Союз композиторов РБ
31. Союз писателей РБ
32. Союз художников РБ
33. Современная система образования и культурная политика
34. Глобальные цели культурной политики.
35. Условия и модальность новой культурной политики. Новые акторы культурной политики
36. Глобальные информационные потоки и видеокomпьютерные системы.
37. Глобализм и антиглобализм культурной политики.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

В настоящее время проверка качества подготовки студентов на зачетах заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценки знаний должны устанавливаться в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника.

### **В качестве исходных рекомендуется общие критерии оценок:**

1. Оценка «зачтено» предполагает:

- Хорошее знание основных терминов и понятий курса;
- Хорошее знание и владение методами и средствами решения задач;
- Последовательное изложение материала курса;
- Умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов;
- Достаточно полные ответы на вопросы при сдаче экзамена;

2. Оценка «не зачтено» предполагает:

- Неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса;
- Отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса;
- Неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов;

Согласно Положению БашГУ о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов от 26.09.2014 г. устанавливается следующая градация перевода оценки из многобалльной в четырех балльную:

#### **Зачеты:**

- зачтено - от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено — от 0 до 59 баллов.

### **Устный опрос**

Устный опрос является наиболее распространенным методом контроля, проверки и оценки знаний. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит обучающимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения.

## Вопросы для семинаров

### **МОДУЛЬ 1. Истоки и пути эволюции культурной политики республики Башкортостан**

#### **Тема 1. Республика Башкортостан: особенности этнического состава и культурного развития.**

1. РБ как многонациональная республика.
2. Особенности местоположения региона на стыке нескольких этнических ареалов. Особенности миграционных потоков.
3. Основные народы, населяющие республику, их численность и места проживания. Культура народов Башкортостана: общее и особенное. Дом дружбы народов.
4. Программы развития культуры и искусства народов РБ.

#### **Тема 2. Культурная политика и религиозные течения в Башкортостане**

1. Поликонфессиональность Республики Башкортостан.
2. Языческий период развития народов Башкортостана. Тенгрианство.
3. Ислам. История муфтиата. Огосударствление ислама. Оренбургское магометанское духовное собрание. Структура, функции. Центральное Духовное управление мусульман. (ЦДУМ) Ишанизм и суфизм.
4. 1917 г. закон «О религии Башкурдистана». История ислама в период Советского Союза.
5. История ЦДУМа при советской власти. Современные проблемы ЦДУМа и взаимоотношения с органами государственной власти РБ в контексте культурной политики. Противоречия ЦДУМР и ДУМ РБ.
6. Совет по делам религий. 1998 г. республиканский закон «Закон о свободе совести вероисповедания в РБ»
7. Совет по государственно-межконфессиональным отношениям при президенте РБ.
8. Современные органы управления мусульман, культовые здания, система мусульманского образования. Перевод Корана на башкирский язык (1994). Фонд поддержки исламской культуры (А.Гришин).
9. Интерес к доисламскому периоду (эпос Урал-батыр, тенгрианство (писатель Ахмет Утебаев, художник Фарид Ергалиев)
10. Языческие праздники и современность.
11. Христианство. Православная епархия в Башкортостане: история и современность. Башкортостанская митрополия. Табынская икона Божьей матери. Архиепископ Никон. Миссионерские станы и благотворительная деятельность.
12. Религиозные храмы, церкви и организации: влияние на культурную политику.

#### **Тема 3. Просвещение и культурная политика в исторической перспективе.**

1. Религиозные школы при мечетях. Мектебе и медресе.
2. Русскоязычные школы, горнозаводские школы. Открытие Уфимской духовной семинарии.
3. Вакансии в Казанских гимназиях и университете, в Неплюевском кадетском корпусе.
4. Открытие русско-башкирских, русско-татарских и др. школ (после реформы 1864 г.). Открытие Уфимского учительского института (4 октября 1909 г.) Система образования после 1917 г. Национализация учебных заведений и передача в ведение Наркомпроса. 1921 г. «О принудительном привлечении всего грамотного населения к обучению грамотных». 1940 г. введение обязательного 7-летнего обучения. Эвакуированные вузы. Предметы по культуре в СОШ
5. Дополнительное образование по культуре и искусству. Открытие новых вузов. Вузы, занимающиеся подготовкой кадров в сфере культуры.

### **Модуль 2. Материальная и духовная культура: политика сохранения и развития**

#### **Тема 4. Направление культурной политики: сохранение культурного наследия народов РБ.**

1. Устное народное творчество народов, населяющих РБ: перспективы сохранения. Внимание к фольклору в культурной политике РБ.
2. Республиканский центр народного творчества: история и структура. Основные праздники, фестивали и конкурсы: Шежере-байрамы, Туган-тел, Озон кый, Йэйгор и др.
3. Деятельность Комитета РБ по делам ЮНЕСКО в деле сохранения республиканского культурного наследия. Эпос Урал-батыр: конференции, чтения, постановки.

### **Тема 5. Искусство и культурная политика РБ**

1. Первая изостудия Н.А.Протопопова в Уфе. Первая художественная организация «Общество любителей живописи» (1913 г.).
2. Формирование башкирского изобразительного искусства (Д.Д.Бурлюк)
3. Пролетарский художественный музей (1919 г.) Филиал Ассоциации художников революционной России (АХРР). Открытие художественного отделения Башкирского техникума искусств.
4. Союз художников БАССР: история и деятельность.
5. Изобразительное искусство Башкортостана в период ВОВ. Эвакуированные учебные заведения и музеи. Зональные выставки «Урал социалистический».(1960-90-е гг.)

### **Тема 6. Театр, профессиональное музыкальное развитие и культурная политика**

1. Любительские театры (XVII-нач. XXвв.) музыкальные и драматические общества. Первый театр в Уфе (1772). 1841-1843 – выступление труппы Н.А. Соколова
2. Послереволюционные рабочие театры. Гастроли столичных театров. Профессиональные театры.
3. Башкирский национальный театр и В.Иманский. Крупные постановки 30-х гг. и 50-х гг. Известные башкирские режиссеры, артисты, композиторы и сценографы.
4. Татарский театр в Башкортостане. Сайар», «Нур», «Ширкэт».
5. Музыкальная жизнь Башкортостана.
6. А.А. Алябьев «Азиатские песни», В.А.Верстовский «Башкирская увертюра»
7. Развитие профессиональной музыки. Формирование сети учебных заведений.
8. Декада башкирской литературы и искусства в Москве (1955 г.) Известные композиторы (З.Исмагилов, Х.Ш.Заимов, К.Ю.Рахимов и др.).
9. Открытие Уфимского государственного института искусств.
10. Создание Башкирской государственной хоровой капеллы.
11. Фестивали музыки композиторов Урала и Поволжья. Участие в музыкальных конкурсах
12. Роль культурно-просветительных учреждений в повышении творческого уровня широких масс. Управление по делам культурно-просветительских учреждений при СНК БАССР. Республиканский центр народного творчества Минкульт РБ

### **Тема 7. Издательская деятельность, ее вклад в реализации культурной политики**

1. Первая типография в Уфе (1801): цели и задачи.
2. Газета «Оренбургские губернские ведомости», «Уфимские губернские ведомости».
3. В.М.Черемшанский «Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношениях».
4. Губернская и кустарные типографии. Подпольные газеты. Зарождение национальной прессы. Издательская деятельность при советской власти «Октябрьский натиск», «Башкнига», «Башгиз». Республиканские и районные печатные издания. Современная сеть печатных СМИ.
5. Роль литературы в региональной культурной политике. Основные журналы, освещающие культурную проблематику, республиканские газеты: освещение культуры, республиканские культурные сайты, группы в сетях, объединенные культурными интересами
6. Известные русские писатели, проживавшие в Башкортостане (Аксаков). Писатели и поэты Башкортостана. Современные поэты и писатели РБ

## **Тема 8. Система государственных учреждений РБ по управлению культурой и искусством**

- 1. Министерство культуры РБ:** история, структура и деятельность, правовое обеспечение деятельности
- 2. Управление по культуре и искусству Администрации городского округа город Уфа РБ:** роль в формировании и реализации культурной политике. **Отношение с центральными органами государственной власти**
- 3. Государственное учреждение Дом дружбы народов РБ:** цели учреждения, структура Дома дружбы: национально-культурные центры, историко-культурные центры
- 4. Творческие союзы:** союз писателей, союз художников, союз композиторов, современные галереи РБ и их роль в культурной политике

## **Тема 9. Региональные СМИ в контексте культурной политики**

1. Первые киносъёмки в Башкирии.
2. Башкирская студия телевидения. Творческая группа Свердловской киностудии. Государственная киностудия «Башкортостан». Особенности тематики и формата телевидения
3. История БСТ. Особенности канала. Основные жанры и направления деятельности канала. ГТРК «Башкортостан». Культура «Башкортостан». Вся Уфа
4. Анализ основных каналов регионального телевидения и предложение инновационных проектов для развития каналов и подготовить презентации каналов. Проанализировать направленность, основные жанры, культурную составляющую каналов. Предложить меры по улучшению канала, возможный ребрендинг, передачи, их формат. Роли телеканалов в культурной политике республики.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 4 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 3-2 балла выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

**Письменная контрольная работа**-это основной способ проверки и корректировки освоения теоретического учебного материала

### **Задания для письменной контрольной работы по Модулю 1. Истоки и пути эволюции культурной политики Республики Башкортостан**

#### **Примерные темы контрольной работы:**

- Влияние процесса глобализации на формирование направлений государственной культурной политики и культурных программ РБ.
- Новые формы управления в сфере культуры на современном этапе.
- Принципы и формы развития партнерских отношений между государственными учреждениями культуры и бизнесом в реализации культурной политики.
- Деятели культуры и политики в XX-XXI вв.
- Федеральная и региональная политика в сфере культуры: взаимосвязь и взаимозависимость.
- Проблема поддержки культурной активности различных групп населения.
- Общественные организации по защите и сохранению культурного наследия РБ
- Проблематика культурной политики.
- Международные связи в области культуры и их влияние на культурную политику..
- Сохранение и развитие многонациональной культуры народов Республики Башкортостан.

## Критерии оценки (в баллах)

### Критерии оценки контрольной работы:

**20-25 баллов** (при отличном усвоении (продвинутом)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

**10-19 баллов**(при хорошем усвоении (углубленном)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом;

умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе;

**6-9 баллов**(при неполном усвоении (пороговом)) выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

**1-5 баллов**(при отсутствии усвоения (нижепорогового)) выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## Тестирование

Тестирование - это метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий

### Тестирование по модулю 2. Материальная и духовная культура: политика сохранения и развития

(примерные вопросы)

**1. В каком году принята Декларация о государственном суверенитете Республики Башкортостан?**

- а. в октябре 1990;
- б. в марте 1992;
- в. в ноябре 1993;
- г. в январе 1994.

**2. В каком году подписан Договор Российской Федерации и Республики Башкортостан «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Республики Башкортостан»?**

- а. в 1990 г.;
- б. в 1992 г.;
- в. в 1993 г.;
- г. в 1994 г.

**3. Действующей республиканской программой, определяющей культурную политику РБ на ближайшую перспективу является:**

а. «Развитие культуры, искусства и кинематографии в Республике Башкортостан» на 2013-2018 годы

б. «Сохранение, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия на территории Республики Башкортостан»;

в. «Развитие художественного образования (образования в сфере культуры и искусства) в Республике Башкортостан»;

г. «Развитие историко-культурного, этнографического и событийного туризма в Республике Башкортостан»;

#### **Критерии и методика оценивания:**

Один тестовый вопрос (25 вопросов).

- 1 балл выставляется студенту, если ответ правильный;

- 0 баллов выставляется студенту, если ответ неправильный

Реферат - краткий доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников (**для дневного отделения**)

Тематика реферата (примерные темы рефератов)

1. Истоки и пути эволюции культурной политики РБ.
2. Меры поддержки культуры и искусства.
3. Поддержка художественного творчества.
4. Культурное наследие: основные тенденции и проблемы, памятники истории и культуры.
5. Особо ценные объекты культурного наследия, народов РБ.
6. Организации и учреждения культуры и искусства РБ.
7. Поддержка культурной активности общественных организаций.
8. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
9. Финансирование культурной жизни.
10. Культурная политика РБ и ислам
11. Культурная политика РБ и христианство
12. Деятельность Республиканского центра народного творчества
13. Международные связи в области культуры.
14. Юнесковское движение РБ и культурная политика.
15. Издательская деятельность: история и современность
16. Основные печатные издания, вовлеченные в культурную политику
17. Основные сайты РБ, отражающие культурную политику.
18. Союз композиторов РБ
19. Союз писателей РБ
20. Союз художников РБ
21. Современная система образования и культурная политика
22. Глобальные цели культурной политики.
23. Глобальные информационные потоки и видеокomпьютерные системы.
24. Глобализм и антиглобализм культурной политики.
25. Современные технологии культурной политики.

#### **Требования к оформлению работы:**

Титульный лист (см. образец оформления титульного листа ВКР на сайте БашГУ: <http://www.bashedu.ru/umu/titulnyi-list-vkr> )

Шрифт (12)

Межстрочные интервалы (1,5)

Выделение важных моментов курсивом или жирным шрифтом

Оформление сносок и цитат

Оформление списка литературы

Соответствующее соотношение между частями работы

Объем работы – 30-35 стр., за исключением библиографического списка литературы (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура реферата:

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).

Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

4. Заключение.
5. Список использованной научной литературы (приветствуется литература на иностранном языке).

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

#### **Критерии оценки реферата:**

- Актуальность темы
- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала
- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления реферата со стандартом.

#### **Описание шкалы оценивания:**

Оценка «**отлично**» ставится за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы; сформированность компетенций готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере.

Оценка «**хорошо**» ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание контрольной работы; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В работе может быть недостаточно полно развернута аргументация.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

**Контрольная работа** -это основной способ проверки и корректировки освоения теоретического учебного материала (для заочного отделения)

### **Примерные темы контрольных работ:**

1. Влияние процесса глобализации на формирование направлений государственной культурной политики и культурных программ РБ
2. Новые формы управления в сфере культуры на современном этапе
3. Принципы и формы развития партнерских отношений между государственными учреждениями культуры и бизнесом в реализации культурной политики
4. Деятели культуры и политики в XX-XXI вв.
5. Федеральная и региональная политика в сфере культуры: взаимосвязь и взаимозависимость
6. Проблема поддержки культурной активности различных групп населения.
7. Общественные организации по защите и сохранению культурного наследия РБ
8. Проблематика культурной политики
9. Международные связи в области культуры и их влияние на культурную политику
10. Сохранение и развитие многонациональной культуры народов Республики Башкортостан

### **Требования к оформлению контрольной работы:**

Титульный лист (см. образец оформления титульного листа ВКР на сайте БашГУ: <http://www.bashedu.ru/umu/titulnyi-list-vkr> )

Шрифт (12)

Межстрочные интервалы (1,5)

Выделение важных моментов курсивом или жирным шрифтом

Оформление сносок и цитат

Оформление списка литературы

Соответствующее соотношение между частями работы

Объем работы – 10-12 стр., за исключением библиографического списка литературы (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура работы:

1. Оглавление или содержание.

2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).

3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).

Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

4. Заключение.

5. Список использованной научной литературы (приветствуется литература на иностранном языке).

Изложенное понимание контрольной работы как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

- Актуальность темы
- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала



- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления контрольной работы со стандартом.

#### **Описание шкалы оценивания:**

Оценка «**отлично**» ставится за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

Оценка «**хорошо**» ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание контрольной работы; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В работе может быть недостаточно полно развернута аргументация.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii> Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к Электронной библиотеке БашГУ по адресу: [www.bashlib.ru](http://www.bashlib.ru).

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Основы культурной политики : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>
2. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие / Е.В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. - Библиогр.: с. 61-62. - ISBN 978-5-8154-0399-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>

#### **Дополнительная:**

3. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное

пособие для профессионалов / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>

4. **Соловьев, А. И.** Политология : Политическая теория. Политические технологии : учебник / А. И. Соловьев. — М.: Аспект-Пресс, 2003 .— 559 с. <http://62.76.8.149/cgi-bin/zgate.exe?present+1528+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Перечень программного обеспечения:

- 1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.
- 3.Консультант Плюс. Бессрочная лицензия. Договор № 28826 от 09.01.2019 г.

Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). Универсальная общественная лицензия GNU

Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. ЭБС издательства «Лань»;
3. ЭБС «Электронный читальный зал»;

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии а БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii> . Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе БашГУ.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный
аудитория № 319 (помещение, ул. Карла	Семинарское занятие	Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные

Маркса, д.3, корп.4).		пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный
аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Индивидуальные и групповые консультации	Аудитория № 407 Учебная мебель, доска Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).
аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	текущий контроль и промежуточная аттестация	Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный  Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).
читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Самостоятельная работа	Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.

Приложение № 3.1  
Макет рабочей программы  
дисциплины (модуля)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Культурная политика Башкортостана на 6 семестре  
на 3 курсе по очной формы

Вид работы	Объем дисциплины Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,7

лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	<b>0,7</b>
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	<b>75,3</b>
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	
Реферат	6

Форма контроля: зачет 6 семестр

/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
	2	3	4		6	7	8	9
<b>МОДУЛЬ 1. Истоки и пути эволюции культурной политики Республики Башкортостан</b>								
1.	<p><b>Тема 1. Республика Башкортостан: особенности этнического состава и культурного развития.</b></p> <p>РБ как многонациональная республика. Особенности местоположения региона на стыке нескольких этнических ареалов. Особенности миграционных потоков.</p> <p>Основные народы, населяющие республику, их численность и места проживания.</p> <p>Культура народов Башкортостана: общее и особенное</p> <p>Дом дружбы народов.</p>	2	2		5,3	1-4	<p>Конспектирование;</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос</p> <p>2) письменные ответы на вопросы</p>

	Программы развития культуры и искусства народов РБ.				
2	<p><b>Тема 2. Культурная политика и религиозные течения в Башкортостане</b></p> <p>Поликонфессиональность Республики Башкортостан. Языческий период развития народов Башкортостана. Тенгрианство. Ислам. История муфтиата. Огосударствление ислама. Оренбургское магометанское духовное собрание. Структура, функции. Центральное Духовное управление мусульман. (ЦДУМ) Ишанизм и суфизм.</p> <p>1917 г. закон «О религии Башкурдистана». История ислама в период Советского Союза.</p> <p>История ЦДУМа при советской власти. Современные проблемы ЦДУМа и взаимоотношения с органами государственной власти РБ в контексте культурной политики.</p> <p>Совет по делам религий. 1998 г. республиканский закон «Закон о свободе совести вероисповедания в РБ»</p> <p>Совет по государственно-межконфессиональным отношениям при президенте РБ.</p> <p>Современные органы управления</p>	2	2		5

1-4

Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	<p>1) устный опрос</p> <p>2) письменные ответы на вопросы</p>

	<p>мусульман, культовые здания, система мусульманского образования. Противоречия ЦДУМР и ДУМ РБ. Перевод Корана на башкирский язык (1994). Фонд поддержки исламской культуры (А.Гришин).</p> <p>Интерес к доисламскому периоду (эпос Урал-батыр, тенгрианство (писатель Ахмет Утебаев, художник Фарид Ергалиев)</p> <p>Языческие праздники и современность.</p> <p>Христианство. Православная епархия в Башкортостане: история и современность. Башкортостанская митрополия. Табынская икона Божьей матери. Архиепископ Никон. Миссионерские станы и благотворительная деятельность.</p> <p>Баптизм. Католицизм. Протестантизм.</p> <p>Иудаизм. Иудейские общины.</p> <p>Религиозные храмы, церкви и организации: влияние на культурную политику.</p> <p>Деятельность уфимской епархии: история и современность</p>				
3	<p><b>Тема 3. Просвещение и культурная политика в исторической перспективе.</b></p> <p>Религиозные школы при мечетях. Мектебе и медресе.</p> <p>Русскоязычные школы,</p>	2	2		5

1-4	<p>Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы 3) Рубежный контроль —</p>

	<p>горнозаводские школы. Открытие Уфимской духовной семинарии. Вакансии в Казанских гимназиях и университете, в Неплюевском кадетском корпусе.</p> <p>Открытие русско-башкирских, русско-татарских и др. школ (после реформы 1864 г.)</p> <p>Открытие Уфимского учительского института (4 октября 1909 г.)</p> <p>Система образования после 1917 г. Национализация учебных заведений и передача в ведение Наркомпроса.</p> <p>1921 г. «О принудительном привлечении всего грамотного населения к обучению грамотных».</p> <p>1940 г. введение обязательного 7-летнего обучения. Эвакуированные вузы. Предметы по культуре в СОШ</p> <p>Дополнительное образование по культуре и искусству. Открытие новых вузов. Вузы, занимающиеся подготовкой кадров в сфере культуры.</p>							письменная контрольная работа
<b>Модуль 2. Материальная и духовная культура: политика сохранения и развития</b>								
4	<p><b>Тема 4. Направление культурной политики: сохранение культурного наследия народов РБ.</b></p> <p>Устное народное творчество народов, населяющих РБ: перспективы сохранения</p> <p>Внимание к фольклору в культурной политике РБ.</p>	2	2		10	1-4	<p>Конспектирование;</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос</p> <p>2) письменные ответы на вопросы</p>



	<p>Республиканский центр народного творчества: история и структура. Основные праздники, фестивали и конкурсы: Шежере-байрамы, Туган-тел, Озон кый, Йэйгор и др.</p> <p>Деятельность Комитета РБ по делам ЮНЕСКО в деле сохранения республиканского культурного наследия. Эпос Урал-батыр: конференции, чтения, постановки.</p>				
5	<p><b>Тема 5. Искусство и культурная политика РБ</b></p> <p>Первая изостудия Н.А.Протопопова в Уфе. Первая художественная организация «Общество любителей живописи» (1913 г.).</p> <p>Формирование башкирского изобразительного искусства (Д.Д.Бурлюк)</p> <p>Пролетарский художественный музей (1919 г.)</p> <p>Филиал Ассоциации художников революционной России (АХРР)</p> <p>Открытие художественного отделения Башкирского техникума искусств.</p> <p>Союз художников БАССР: история и деятельность.</p> <p>Изобразительное искусство Башкортостана в период ВОВ. Эвакуированные учебные заведения и музеи.</p> <p>Зональные выставки «Урал</p>	2			10

1-4	<p>Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы</p>

	социалистический».(1960-90- е гг.)				
6	<p><b>Тема 6. Театр, профессиональное музыкальное развитие и культурная политика</b></p> <p>Любительские театры (XVII-нач. XXвв.) музыкальные и драматические общества. Первый театр ив Уфе (1772). 1841-1843 – выступление труппы Н.А. Соколова</p> <p>Послереволюционные рабочие театры. Гастроли столичных театров. Профессиональные театры.</p> <p>Башкирский национальный театр и В.Иманский. Крупные постановки 30-х гг. и 50-х гг. Известные башкирские режиссеры, артисты, композиторы и сценографы.</p> <p>Татарский театр в Башкортостане. Сайар», «Нур», «Ширкэт».</p> <p>Музыкальная жизнь Башкортостана.</p> <p>А.А. Алябьев «Азиатские песни», В.А.Верстовский «Башкирская увертюра»</p> <p>Развитие профессиональной музыки. Формирование сети учебных заведений.</p> <p>Декада башкирской литературы и искусства в Москве (1955 г.) Известные композиторы (З.Исмагилов, Х.Ш.Заимов, К.Ю.Рахимов и др.).</p>	2		10	

1-4

Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы

	<p>Открытие государственного искусства. Уфимского института</p> <p>Создание Башкирской государственной хоровой капеллы.</p> <p>Фестивали музыки композиторов Урала и Поволжья. Участие в музыкальных конкурсах.</p> <p>Роль культурно-просветительных учреждений в повышении творческого уровня широких масс. Управление по делам культурно-просветительских учреждений при СНК БАССР. Республиканский центр народного творчества Минкульта РБ</p>						
7	<p><b>Тема7. Издательская деятельность, ее вклад в реализации культурной политики</b></p> <p>Первая типография в Уфе (1801): цели и задачи.</p> <p>Газета «Оренбургские губернские ведомости», «Уфимские губернские ведомости».</p> <p>В.М.Черемшанский «Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношениях».</p> <p>Губернская и кустарные типографии. Подпольные газеты. Зарождение национальной прессы.</p> <p>Издательская деятельность при</p>	2	2		10	1-4	<p>Конспектирование;</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) письменные ответы на вопросы</p>

	<p>советской власти «Октябрьский натиск», «Башкнига», «Башгиз». Республиканские и районные печатные издания.</p> <p>Современная сеть печатных СМИ.</p> <p>Роль литературы в региональной культурной политике</p> <p>Основные журналы, освещающие культурную проблематику, республиканские газеты: освещение культуры, республиканские культурные сайты, группы в сетях, объединенные культурными интересами</p> <p>Известные русские писатели, проживавшие в Башкортостане (Аксаков)</p> <p>Писатели и поэты Башкортостана</p> <p>Современные поэты и писатели РБ</p>							
8	<p><b>Тема 8. Система государственных учреждений РБ по управлению культурой и искусством</b></p> <p><b>Министерство культуры РБ:</b> история, структура и деятельность, правовое обеспечение деятельности</p> <p><b>Управление по культуре и искусству Администрации городского округа город Уфа РБ:</b> роль в формировании и реализации культурной политике. <b>Отношение с центральными органами государственной власти</b></p> <p><b>Государственное учреждение Дом дружбы народов РБ:</b> цели</p>	2	2		10	1-4	<p>Конспектирование;</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос</p> <p>2) письменные ответы на вопросы</p>

	учреждения, структура Дома дружбы: национально-культурные центры, историко-культурные центры <b>Творческие союзы:</b> союз писателей, союз художников, союз композиторов, современные галереи РБ и их роль в культурной политике						
9	<b>Тема 9. Региональные СМИ в контексте культурной политики</b> Первые киносъёмки в Башкирии. Башкирская студия телевидения. Творческая группа Свердловской киностудии. Государственная киностудия «Башкортостан». Особенности тематики и формата телевидения История БСТ. Особенности канала. Основные жанры и направления деятельности канала. ГТРК «Башкортостан» Культура «Башкортостан» Вся Уфа	2	2	10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы 3) Рубежный контроль – тест <b>Форма промежуточной аттестации-зачет</b>
	<b>Реферат</b>						
	<b>ИТОГО</b>	16	16	75,3			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Культурная политика Башкортостана на 3 сессия  
на 4 курсе по заочной форме обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины заочная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,7
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	<b>0,7</b>
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся	<b>95,5</b>
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	<b>3,8</b>
Контрольная работа	4

Форма контроля: зачет 4 курс, сессия 3

/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
	2	3	4		6	7	8	9
1.	<p><b>Республика Башкортостан: особенности этнического состава и культурного развития.</b> РБ как многонациональная республика. Особенности местоположения региона на стыке нескольких этнических ареалов. Особенности миграционных потоков. Основные народы, населяющие республику, их численность и места проживания. Культура народов Башкортостана: общее и особенное. Дом дружбы народов. Программы развития культуры и искусства народов РБ.</p>	2			25	1-4	<p>Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы</p>
2	<p><b>Просвещение и культурная политика в исторической перспективе.</b> Религиозные школы при мечетях.</p>		2		25	1-4	<p>Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы</p>



	<p>Мектебе и медресе.  Русскоязычные школы, горнозаводские школы. Открытие Уфимской духовной семинарии.  Вакансии в Казанских гимназиях и университете, в Неплюевском кадетском корпусе.  Открытие русско-башкирских, русско-татарских и др. школ (после реформы 1864 г.)  Открытие Уфимского учительского института (4 октября 1909 г.)  Система образования после 1917 г. Национализация учебных заведений и передача в ведение Наркомпроса.  1921 г. «О принудительном привлечении всего грамотного населения к обучению грамотных».  1940 г. введение обязательного 7-летнего обучения. Эвакуированные вузы. Предметы по культуре в СОШ  Дополнительное образование по культуре и искусству. Открытие новых вузов. Вузы, занимающиеся подготовкой кадров в сфере культуры.</p>							3) контрольная работа
4	<p><b>Направление культурной политики:</b>  <b>сохранение культурного наследия народов РБ.</b>  Устное народное творчество народов, населяющих РБ:</p>	2			25	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы

	<p>перспективы сохранения</p> <p>Внимание к фольклору в культурной политике РБ.</p> <p>Республиканский центр народного творчества: история и структура. Основные праздники, фестивали и конкурсы: Шежере-байрамы, Туган-тел, Озон к0й, Йэйгор и др.</p> <p>Деятельность Комитета РБ по делам ЮНЕСКО в деле сохранения республиканского культурного наследия. Эпос Урал-батыр: конференции, чтения, постановки.</p>				
5	<p><b>Искусство и культурная политика РБ</b></p> <p>Первая изостудия Н.А.Протопопова в Уфе. Первая художественная организация «Общество любителей живописи» (1913 г.).</p> <p>Формирование башкирского изобразительного искусства (Д.Д.Бурлюк)</p> <p>Пролетарский художественный музей (1919 г.)</p> <p>Филиал Ассоциации художников революционной России (АХРР)</p> <p>Открытие художественного отделения Башкирского техникума искусств.</p> <p>Союз художников БАССР:</p>		2		20,5

1-4

1-4	<p>Конспектирование;</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос</p> <p>2) письменные ответы на вопросы</p> <p>3) тестирование</p> <p><b>Форма промежуточной аттестации-зачет</b></p>

	<p>история и деятельность. Изобразительное искусство Башкортостана в период ВОВ. Эвакуированные учебные заведения и музеи. Зональные выставки «Урал социалистический».(1960-90- е гг.)</p>						
	<b>Контрольная работа</b>						
	<b>ИТОГО</b>	4	4		95,5		

**Рейтинг-план дисциплины**

Культурная политика Башкортостана

Направление подготовки 51.03.01. Культурология

Курс 3, семестр 2, 2015 /2016 гг.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Истоки и пути эволюции культурной политики республики Башкортостан</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (устный опрос)	5	4		20
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа	25	1	0	25
<b>Модуль 2. Материальная и духовная культура: политика сохранения и развития</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Аудиторная работа (устный опрос)	5	6		30
<b>Рубежный контроль</b>				
Тест	25	1	0	25
Посещение лекционных занятий			-6	0
Посещение практических (семинарских) занятий			-10	0
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				
<b>ИТОГО</b>				<b>100</b>